

문화 예술인 실태 조사

SURVEY REPORT
ON ARTISTS & ACTIVITIES

2006

문화관광부 · 한국문화관광정책연구원

Ministry of Culture & Tourism · Korea Culture & Tourism Policy Institute

서 문

보다 다양하고 창조적인 문화예술 활동이 활발히 이뤄지도록 지원하기 위해서는 문화예술인들이 어떤 조건과 환경에서 활동하고 있는지 정확히 파악하는 것이 전제되어야 합니다. 이를 위해 1988년부터 3년 주기로 실시하고 있는 「문화예술인 실태조사」가 이번에 일곱 번째 보고서를 내게 되었습니다.

사실 정부 차원에서 설문조사를 통해 주기적으로 예술인 실태조사를 하는 경우는 해외에서도 찾아보기 쉽지 않은 것으로 알고 있습니다. 예술인에 대한 정의를 내리기 쉽지 않은데다, 많은 경우 예술가들이 프리랜서로 활동하기 때문에 유용한 정보들이 축적되지 않아 일관성 있고 신뢰할만한 데이터를 얻기 어렵다는 점 등 여러 이유들이 있습니다.

이런 현실적인 제약 조건에도 불구하고 거의 이십여 년 동안 「문화예술인 실태조사」를 지속해온 이유는 우리나라 예술인들이 처한 창작 여건과 실태의 변화 추이를 대략적이거나 짐작하고자 함입니다.

이를 위해 2006년 조사는 2003년 조사와 마찬가지로 문학, 미술, 사진, 건축, 국악, 음악, 연극, 무용, 영화, 대중예술 등 10개 분야 문화예술인들을 대상으로 실시하였습니다. 또한 조사 문항도 창작활동 실태와 교육, 직업, 의식 등 2003년과 동일한 문항으로 구성하였습니다.

물론 예술분야별 표본 크기가 작다는 점과 주로 우편조사로 실시했다는 점은 아쉬움으로 남습니다. 이 밖에 미진한 점이 적지 않으리라 생각합니다. 향후 새로운 조사항목 개발과 분석방법 개선을 모색하여 지속적으로 보완해 나가겠습니다.

마지막으로 조사에서부터 보고서 발간에 이르기까지 도움을 주신 관계 기관 담당자 여러분들, 그리고 설문에 성심성의껏 응해주신 예술인 여러분께 깊은 감사 말씀드립니다.

2006년 12월

한국문화관광정책연구원

원장 송재호

요 약

I. 조사목적과 조사방법

문화관광부와 한국문화관광정책연구원은 우리나라 문화예술인들의 창작활동 현황과 의식을 파악하기 위해 1988년부터 3년 주기로 「문화예술인 실태조사」를 실시하고 있다.

이번 조사의 대상자는 선행조사와 마찬가지로 문학, 미술, 건축, 사진, 음악, 국악, 무용, 연극, 영화, 대중예술 등 모두 10개 분야의 문화예술인이다. 조사대상자 명부는 「한국예술문화단체총연합회」의 10개 회원협회와 「한국민족예술인총연합」 산하 10개 협회의 회원 명단을 기초로 작성되었다. 10개 문화예술 분야별로 200명씩 할당하고, 분야별로 16개 시·도의 문화예술인 모집단 크기에 비례하여 무작위로 조사대상자를 추출하여 모두 2,000명을 조사하였다.

설문은 10개 문화예술 분야의 문화예술인들이 공통으로 응답하는 문항과, 10개 분야별 문항으로 구성하였다. 공통 설문은 32개(하위문항 포함 44개), 분야별 설문은 6개(하위문항 포함 11개~17개), 응답자의 특성을 나타내는 배경 문항은 11개(하위문항 포함 24개)이다. 공통 설문의 조사영역은 1) 창작활동의 여건 및 만족도, 2) 문화예술단체 참여 및 자원봉사활동, 3) 디지털환경과 문화예술활동, 4) 교육과 직업, 5) 의식과 정책평가이며, 분야별 설문은 활동부문, 활동기간, 데뷔방식, 창작활동 실태 등으로 구성하였다. 또한 성, 연령, 학력, 주거지, 직업, 수입·지출에 관한 설문을 통하여 응답자의 특성을 파악하고자 하였다.

2006년 9월 25일부터 11월 17일까지 시행된 이 조사는 우편조사로 진행되었고, 회수율이 낮은 분야에 한해서는 면접조사를 실시하였다. 구체적인 조사결과는 다음과 같다.

II. 조사결과

1. 공통설문

1) 창작활동의 여건과 만족도

문화예술인들은 창작활동의 여건에 만족하지 않는 경우가 만족하는 경우보다 많았다. 문화예술인들에 대한 사회적 평가, 창작발표 기회, 문화예술인(작품)에 대한 지원정도, 그리고 문화예술활동의 경제적 보상에 대해서 만족한다는 응답이 만족하지 않는다는 응답보다 적었다. 반면 외부의 창작활동 규제에 대해서는 만족한다는 응답이 만족하지 않는다는 응답보다 많았다. 2003년 조사 결과와 비교했을 때 큰 차이는 없었다.

<표 1> 창작활동 여건 인식

| 창작활동여건 | 2006년 조사 | | | 2003년 조사 | | |
|------------------|----------|-------|------|----------|-------|------|
| | 만족 | 불만 | 평균 | 만족 | 불만 | 평균 |
| 사회적 평가 | 22.2% | 38.7% | 2.75 | 18.8% | 43.4% | 2.66 |
| 창작발표 기회 | 14.6% | 57.6% | 2.44 | 15.6% | 61.3% | 2.37 |
| 외부의 창작활동규제 | 45.2% | 19.3% | 3.30 | 56.3% | 20.1% | 3.44 |
| 문화예술인 및 문화예술활동지원 | 3.4% | 82.5% | 1.79 | 1.7% | 88.0% | 1.64 |
| 문화예술활동의 경제적 보상 | 2.4% | 85.2% | 1.67 | 0.9% | 87.6% | 1.58 |

문화예술 활동과 관련하여 지원금 수혜비율은 중앙정부 1.8%, 지방자치단체 8.8%, 문화예술위원회 6.6%, 기타 공공기관 2.6%, 기업 1.9%, 그리고 개인후원자 4.1%로 나타났다. 이를 토대로 지원금 수혜비율을 다시 계산해 보면, 정부(중앙정부+지방자치단체) 10.2%, 공공영역 16.4%, 민간영역 5.2%, 전체 19.2%였다. 2000년 조사와 비교했을 때 큰 차이는 없었다.

<표 2> 지원금 수혜비율

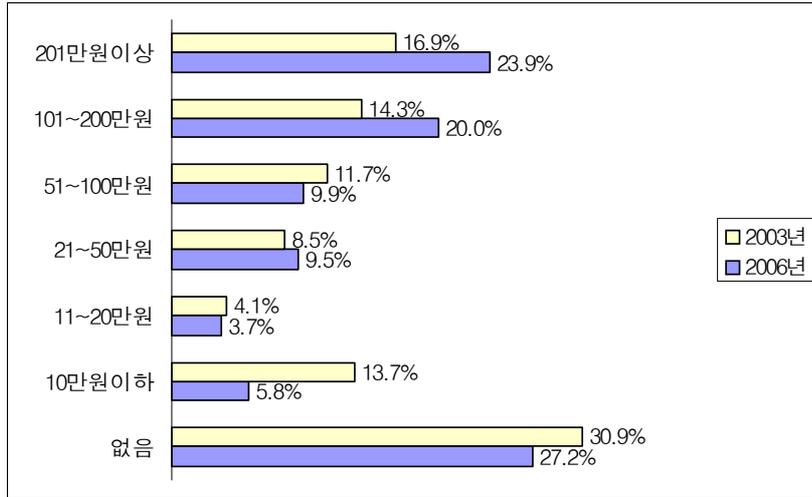
| 지원처 | 2006년 조사 | 2003년 조사 |
|---------------|----------|----------|
| 중앙정부(a) | 1.8% | 2.4% |
| 지방정부(b) | 8.8% | 9.2% |
| 문화예술위원회(c) | 6.6% | 6.3% |
| 기타 공공기관(d) | 2.6% | 1.9% |
| 기업(e) | 1.9% | 2.3% |
| 개인(f) | 4.1% | 3.2% |
| 정부(A) A=a+b | 10.2% | 10.7% |
| 공공(B) B=A+c+d | 16.4% | 16.0% |
| 민간(C) C=e+f | 5.2% | 5.0% |
| 전체(D) D=B+C | 19.2% | 18.5% |

□ 수입과 지출

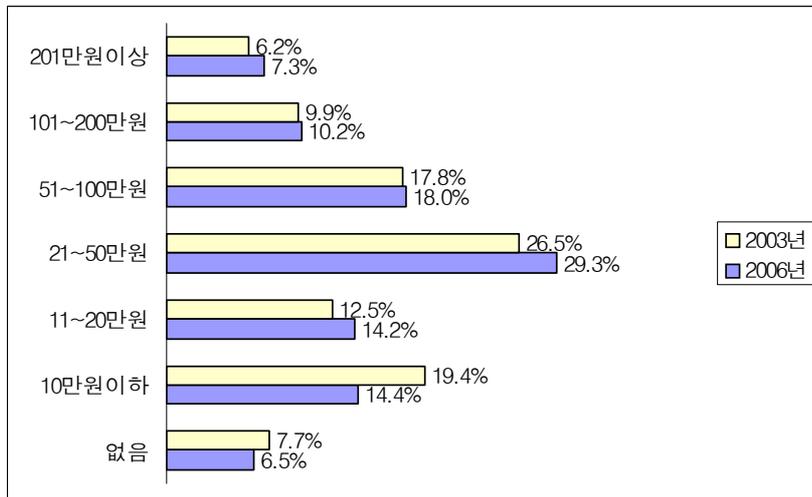
- 문화예술인들의 창작활동 관련 월평균 수입액을 살펴보면, 없음(27.2%), 201만원 이상(23.9%), 101~200만원(20.0%), 51~100만원(9.9%), 21~50만원(9.5%), 10만원 이하(5.8%), 11~20만원(3.7%)의 순서로 나타났다.¹⁾ 2003년과 비교했을 때, 창작활동 관련 월평균 수입 10만원 이하로 응답한 비율은 약간 낮아진 반면, 101만원 이상이라고 응답한 비율은 약간 높아졌다.
- 문화예술인들의 창작활동 관련 월평균 지출액을 살펴보면, 21~50만원(29.3%), 51~100만원(18.0%), 10만원 이하(14.4%), 11~20만원(14.2%), 101~200만원(10.2%), 201만원 이상(7.3%), 없음(6.5%) 순서로 나타났다.²⁾ 2003년과 비교했을 때 창작활동 관련 월평균 지출을 10만원 이하라 응답한 비율이 약간 줄었다.

1) 이는 무응답 2.3%를 제외한 나머지 사례들을 100.0%로 환산하여 계산한 것이다.

2) 이는 무응답 2.5%를 제외한 나머지 사례들을 100.0%로 환산하여 계산한 것이다.



<그림 1> 문화예술활동 관련 월평균 수입



<그림 2> 문화예술활동 관련 월평균 지출

- 문화예술인들은 자신의 문화예술 활동에 대해서는 대체로 만족하고 있는 것으로 나타났다. 문화예술 활동에 대한 만족도에 있어서 만족한다는 응답은 54.7%, 만족하지 않는다는 응답은 20.6%로 조사되었다. 2003년과 비교하여 만족한다는 응답이 약간 줄었다.

<표 3> 문화예술활동 만족도

| 창작활동여건 | 2006년 조사 | | | 2003년 조사 | | |
|------------|----------|-------|------|----------|-------|------|
| | 만족 | 불만 | 평균 | 만족 | 불만 | 평균 |
| 문화예술활동 만족도 | 54.7% | 20.6% | 3.46 | 62.1% | 16.7% | 3.67 |

2) 문화예술단체 참여 및 자원봉사활동

- 전문예술단체 가입 비율은 61.5%, 가입한 평균단체 수는 1.0개로 조사되었다.
- 문화예술인들의 자원봉사 경험률은 63.6%였으며, 향후에 자원봉사를 하겠다는 응답은 89.5%였다.

<표 4> 문화예술단체 가입률과 자원봉사활동

| | 2006년 조사 | 2003년 조사 |
|------------|----------|----------|
| 전문예술단체 가입률 | 61.5% | 36.6% |
| 자원봉사 경험률 | 63.6% | 58.6% |
| 자원봉사 의향 | 89.5% | 86.1% |

3) 디지털 환경과 창작활동

- 자신의 작품을 소개하는 인터넷 홈페이지 보유율은 25.7%, 예술관련 인터넷 사이트 접속률은 75.7%, 창작활동 시 디지털 매체 이용률은 75.3%, 인터넷 같은 새로운 매체를 통한 작품 발표율은 20.9%로 나타났다. 2003년과 비교했을 때, 창작활동 시 디지털 매체를 활용한다는 응답이 증가하였다.

<표 5> 새로운 매체 이용

| | 2006년 조사 | 2003년 조사 |
|--------------------|----------|----------|
| 인터넷 홈페이지 보유율 | 25.7% | 20.8% |
| 문화예술관련 인터넷 사이트 접속률 | 75.7% | 72.6% |
| 창작활동 시 디지털 매체 이용률 | 75.3% | 67.8% |
| 새로운 매체를 통한 작품 발표율 | 20.9% | 17.3% |

4) 문화예술인의 교육 및 직업

- 문화예술인들의 학력은 대졸(전문대졸, 대학재학 포함)이 전체의 51.6%, 대학원 재학 이상이 33.1%, 중졸·고졸이 14.2%, 초졸 이하가 1.2%로 나타났다. 2003년 조사결과와 큰 차이는 없었다.

<표 6> 문화예술인의 학력

| | 2006년 조사 | 2003년 조사 |
|-------------------|----------|----------|
| 초졸 이하 | 1.2% | 0.9% |
| 중졸·고졸 | 14.2% | 17.9% |
| 대졸(전문대졸, 대학재학 포함) | 51.6% | 45.9% |
| 대학원 재학 이상 | 33.1% | 35.3% |
| 합계 | 100.0% | 100.0% |

- 문화예술인의 10.4%가 예술계 고등학교를 졸업하였고, 61.8%는 대학교에서 예술관련 학과를 전공하였으며, 최종학력 전공과 문화예술 활동 분야의 일치도는 61.7%로 나타났다. 2003년과 큰 차이는 없었다.

<표 7> 문화예술인의 교육경험

| | 2006년 조사 | 2003년 조사 |
|---------------------|----------|----------|
| 예술계 고교 졸업 | 10.4% | 12.2% |
| 예술관련 학과 졸업 | 61.8% | 59.9% |
| 최종전공과 문화예술활동 분야 일치도 | 61.7% | 59.6% |

- 학원에서 예술교육을 받은 경험률은 54.3%, 개인레슨을 받은 경험률 52.7%, 외국에서 예술교육을 받은 경험률 32.8%로 나타났다. 2003년과 비교하여 비정규 예술교육 경험률이 약간 상승하였다.

<표 8> 비정규 예술교육 경험

| | 2006년 조사 | 2003년 조사 |
|---------|----------|----------|
| 학원 예술교육 | 54.3% | 42.6% |
| 개인레슨 | 52.7% | 47.8% |
| 외국 예술교육 | 32.8% | 25.2% |

- 문화예술인들의 직업을 직종별로 살펴보면, 전문직 종사자가 전체의 62.7%였으며, 현직에서 은퇴하거나 직업이 없는 비율은 13.9%로 나타났다. 또한 교육직에 종사하는 비율은 25.2%, 직업과 문화예술 활동 분야의 일치도는 81.2%로 나타났다. 전반적으로 2003년 조사와 큰 차이는 없었다.

<표 9> 문화예술인의 직업

| | 2006년 조사 | 2003년 조사 |
|------------------|----------|----------|
| 전문직 종사비율 | 62.7% | 61.8% |
| 무직·은퇴비율 | 13.9% | 7.7% |
| 교육직 종사비율 | 25.2% | 26.8% |
| 직업과 문화예술 분야의 일치도 | 81.2% | 82.4% |

5) 의식과 정책평가

- 문화예술 발전을 위해 문화예술인(단체)가 해야 할 일로 '정실주의·부패청산'이 29.0%, '과시적 일회성 행사자제'와 '예술교육 수준향상'이 각각 14.2%, '예술경영 마인드 확산'이 13.9%로 조사되었다. 2003년 조사와 비교하면 정실주의·부패청산로 응답한 비율이 약간 증가한 반면, 예술경영 마인드 확산이라고 응답한 비율은 약간 줄었다.

<표 10> 문화예술 발전을 위해서 문화예술인(단체)가 해야 할 일: 2003년과 비교

| 문화예술발전을 위한 문화예술인의 역할 | 2006년 조사 | 2003년 조사 |
|----------------------|----------|----------|
| 정실주의·부패 청산 | 29.0% | 22.3% |
| 과시적 일회성 행사자제 | 14.2% | 12.5% |
| 예술교육 수준향상 | 14.2% | 12.6% |
| 예술경영 마인드 확산 | 13.9% | 21.1% |
| 불합리한 유통구조 개선 | 10.1% | 8.7% |
| 문화산업 연계방안 모색 | 7.5% | 6.6% |
| 전통문화 관심과 계승 | 6.7% | 9.4% |
| 문화예술의 세계화 | 4.2% | 6.1% |
| 기 타 | 0.4% | 0.7% |
| 계 | 100.0% | 100.0% |

- 문화예술인들의 56.4%는 우리나라의 문화예술정책에 만족하지 않는다고 응답하였으며, 만족한다는 응답은 9.5%로 나타났다. 문화예술인들의 47.6%는 자신들의 의견이 문화예술 정책에 반영되지 않는다고 응답하였으며, 반영된다는 응답은 9.3%로 나타났다. 2003년과 비교했을 때 문화예술정책 만족도와 문화예술인 의사반영 정도에 대해 불만이라고 응답한 비율이 줄어든 반면 보통이라 응답한 비율이 늘었다.

<표 11> 문화예술활동 만족도: 2003년과 비교

| 문화예술활동 만족도 | 2006년 조사 | | | 2003년 조사 | | |
|-----------------------|----------|-------|------|----------|-------|------|
| | 만족 | 불만 | 평균 | 만족 | 불만 | 평균 |
| 문화예술정책 만족도 | 9.5% | 56.4% | 2.33 | 5.5% | 67.7% | 2.13 |
| 문화예술정책과 문화예술인 의사반영 정도 | 9.3% | 47.6% | 2.52 | 6.9% | 61.1% | 2.33 |

- 문화예술인들은 문화예술 발전을 위해서 정부에서 무엇보다 '예술가(예술단체)에 대한 경제적 지원'(32.1%)과, '예술가(예술단체) 지원을 위한 법률과 제도 정비'(25.0%)에 역점을 두어야 한다고 여기고 있었다. 2003년 조사와 비교

했을 때 순위에 큰 변동이 없음을 알 수 있다.

<표 12> 문화예술 발전을 위해 정부에서 가장 역점을 두어야 할 정책: 2003년과 비교

| 순위 | 2006년 조사 (1순위 기준) | | 2003년 조사 (1순위 기준) | |
|----|----------------------------|----------------------|----------------------------|----------------------|
| | 1 | 예술가(예술단체)에 대한 경제적 지원 | 32.1% | 예술가(예술단체)에 대한 경제적 지원 |
| 2 | 예술가(예술단체) 지원을 위한 법률과 제도 정비 | 25.0% | 예술가(예술단체) 지원을 위한 법률과 제도 정비 | 20.5% |
| 3 | 문화예술행정 전문성 확보 | 11.6% | 문화예술행정 전문성 확보 | 12.0% |
| 4 | 예술진흥관련 정부기관 기능확대 | 7.4% | 예술진흥관련 정부기관 기능확대 | 6.5% |
| 5 | 국민예술교육 확대 · 교육제도 개선 | 6.8% | 국민예술교육 확대 · 교육제도 개선 | 7.3% |
| 6 | 전문예술교육 · 프로그램 강화 | 5.9% | 전문예술교육 · 프로그램 강화 | 7.8% |
| 7 | 창작활동에 대한 전면적 자유부여 | 3.5% | 창작활동에 대한 전면적 자유부여 | 3.9% |
| 8 | 작품활동 공간 · 시설 확충 | 3.3% | 작품활동 공간 · 시설 확충 | 5.0% |
| 9 | 전통문화 · 지방문화 발전 | 2.8% | 전통문화 · 지방문화 발전 | 2.5% |
| 10 | 다른 국가와의 교류 · 홍보 확대 | 1.1% | 다른 국가와의 교류 · 홍보 확대 | 2.3% |
| 11 | 무응답 | 0.9% | 무응답 | 1.0% |
| | 계 | 100.0% | 계 | 100.0% |

2. 분야별 설문

1) 문학

- 문학 분야의 응답자는 총 200명이며, 주된 활동부문은 시 97명(48.5%), 소설 42명(21.0%), 시조 25명(12.5%), 수필 20명(10.0%) 등이었다. 활동기간은 평균 19.3년이었으며, 데뷔방식은 전문지·동인지 추천(47.5%)이 가장 많았다.
- 연간(2005. 7. 1 ~ 2006. 6. 30) 창작활동을 살펴보면, 발표작품 수는 14.8편, 창작단행본 발간권수는 0.4권으로 나타났다.

2) 미술

- 미술 분야의 응답자는 총 200명이며, 주된 활동부문은 서양화 77명(38.5%), 동양화 53명(26.5%), 조각 27명(13.5%), 서예 17명(8.5%), 공예 15명(7.5%) 등이었다. 활동기간은 평균 23.3년이었으며, 데뷔방식은 공모전 출품(45.5%)이 가장 많았다.
- 연간 창작활동을 살펴보면, 발표작품 수는 22.4점, 개인전 발표횟수는 1.1회, 단체전 출품횟수는 6.5회로 나타났다.

3) 사진

- 사진 분야의 응답자는 총 200명이며, 주된 활동부문은 창작사진이 184명(92.0%)으로 대부분을 차지하고 있었다. 활동기간은 평균 21.7년이었으며, 데뷔방식은 공모전 출품(77.5%)이 가장 많았다.
- 연간 창작활동을 살펴보면, 발표작품 수는 15.9점, 개인전 발표횟수는 0.1회, 단체전 출품횟수는 3.8회로 나타났다.

4) 건축

- 건축 분야의 응답자는 총 200명이며, 주된 활동부문은 건축설계가 168명(84.0%)으로 대부분을 차지하고 있었다. 활동기간은 평균 19.2년이었으며, 데

뷔방식은 취업(81.0%)이 가장 많았다.

- 연간 창작활동을 살펴보면, 발표작품 수는 4.0점, 개인전 발표횟수는 0.8회, 단체전 출품횟수는 1.9회로 나타났다.

5) 국악

- 국악 분야의 응답자는 총 200명이며, 주된 활동부문은 기악 103명(51.5%), 성악 68명(34.0%), 풍물 26명(13.0%) 등이었다. 활동기간은 평균 18.1년이었으며, 데뷔방식은 단체입단(39.5%)이 가장 많았다.
- 연간 창작활동을 살펴보면, 발표작품 수는 57.1편, 개인발표회수는 0.3회, 단체발표회 수는 23.9회로 나타났다.

6) 음악

- 음악 분야의 응답자는 총 200명이며, 주된 활동부문은 성악 68명(34.0%), 현악 41명(20.5%), 관악 38명(19.0%), 오페라 17명(8.5%), 지휘 13명(6.5%), 건반악 11명(5.5%) 등이었다. 활동기간은 평균 16.9년이었으며, 데뷔방식은 단체발표회(35.0%)가 가장 많았다.
- 연간 창작활동을 살펴보면, 발표작품수는 58.4편, 개인발표회 수는 0.8회, 단체발표회 수는 22.8회로 나타났다.

7) 연극

- 연극 분야의 응답자는 총 200명이며, 주된 활동부문은 연기 144명(72.0%), 연출 21명(10.5%), 기술스텝 17명(8.5%), 제작·기획 13명(6.5%) 등으로 나타났다. 활동기간은 평균 14.4년이었으며, 데뷔방식은 단체입단(59.0%)이 가장 많았다.
- 연간 창작활동을 살펴보면, 발표작품수는 4.5편으로 나타났다.

8) 무용

- 무용 분야의 응답자는 총 200명이며, 주된 활동부문은 한국무용이 157명(78.5%), 발레 21명(10.5%), 현대무용 18명(9.0%) 등이었다. 활동기간은 평균 18.6년이었으며, 데뷔방식은 단체발표회(37.0%)가 가장 많았다.
- 연간 창작활동을 살펴보면, 발표작품수는 33.1편, 개인발표회 수는 0.4회, 단체발표회 수는 23.0회로 나타났다.

9) 영화

- 영화 분야의 응답자는 총 200명이며, 주된 활동부문은 기술스태프 87명(43.5%), 연기 57명(28.5%), 감독 26명(13.0%), 평론·이론 10명(5.0%), 시나리오 9명(4.5%) 등이었다. 활동기간은 평균 21.2년이었으며, 데뷔방식은 개인추천(47.5%)이 가장 많았다.
- 연간 창작활동을 살펴보면, 발표작품수는 9.3편으로 나타났다.

10) 대중예술

- 대중예술 분야의 응답자는 총 200명이며, 주된 활동부문은 연기 66명(33.0%), 무용 26명(13.0%), 제작·기획, 기술 각각 25명(12.5%), 대본·극본 20명(10.0%), 가수 16명(8.0%), 작곡·작사 9명(4.5%) 등으로 나타났다. 데뷔 이후 평균 활동기간은 13.1년이었으며, 데뷔방식은 공모(31.0%)가 가장 많았다.
- 연간 창작활동을 살펴보면, 발표작품수는 20.5편, 방송출연횟수는 90.7회, 개인발표회(콘서트) 수는 0.6회, 단체발표회(콘서트) 수는 1.5회로 나타났다.

총괄 차례

| | |
|-------------------------------|------------|
| 제1장 조사개요 | 1 |
| 제1절 조사목적 및 의의 | 1 |
| 제2절 조사내용 | 1 |
| 제3절 조사방법 | 3 |
| 제2장 조사결과: 공통설문 | 7 |
| 제1절 창작활동 여건과 만족도 | 7 |
| 제2절 문화예술 단체참여 및 자원봉사활동 | 7 4 |
| 제3절 디지털 환경과 문화예술활동 | 5 5 |
| 제4절 교육과 직업 | 8 |
| 제5절 의식과 문화예술정책 | 29 |
| 제3장 조사결과: 분야별 설문 | 9 |
| 제1절 문학 | 108 |
| 제2절 미술 | 109 |
| 제3절 사진 | 115 |
| 제4절 건축 | 121 |
| 제5절 국악 | 127 |
| 제6절 음악 | 133 |
| 제7절 연극 | 140 |
| 제8절 무용 | 145 |
| 제9절 영화 | 151 |
| 제10절 대중예술 | 16 |
| abstract | 163 |
| 부록 | 167 |
| 부록 1 분야별 통산 작품활동 | 16 |
| 부록 2 문화예술인실태조사 설문지 | 16 |
| 부록 3 문화예술인실태조사 결과표 | 16 |

차 례

| | |
|------------------------------|----|
| 제1장 조사개요 | 1 |
| 제1절 조사목적 및 의의 | 1 |
| 제2절 조사내용 | 1 |
| 제3절 조사방법 | 3 |
| 1. 모집단 | 3 |
| 2. 표본크기 및 표본추출 방법 | 3 |
| 3. 조사방법 및 시점 | 4 |
| 4. 자료 분석 | 4 |
| 제2장 조사결과: 공통설문 | 7 |
| 제1절 창작활동 여건과 만족도 | 7 |
| 1. 창작활동 여건 | 7 |
| 가. 사회적 평가 | 7 |
| 나. 창작발표 기회 | 9 |
| 다. 창작활동에 대한 외부규제 | 11 |
| 라. 문화예술활동 지원 | 21 |
| 마. 경제적 보상 | 4 |
| 2. 창작활동 지원 | 6 |
| 가. 지원금 수혜현황: 지원기관별 | 61 |
| 나. 지원금 수혜현황 : 지원기관 성격별 | 32 |
| 3. 문화예술활동 투자시간 | 82 |
| 가. 문화예술활동 관련 투자시간 | 82 |
| 나. 문화예술활동 관련 정보출처 | 92 |
| 4. 수입과 지출 | 3 |
| 가. 문화예술활동 관련 수입 및 지출 | 23 |
| 나. 문화예술활동 관련 수입 | 43 |
| 다. 문화예술가 개인의 월평균 수입 | 53 |
| 라. 문화예술인 가구의 월평균 수입 | 63 |
| 마. 문화예술활동 관련 지출 | 83 |
| 바. 문화예술가 개인의 월평균 지출 | 93 |

| | |
|-------------------------------|-----|
| 사. 문화예술인 가구의 월평균 지출 | 0 4 |
| 5. 문화예술 능력 및 경제력에 대한 인식 | 2 4 |
| 가. 문화예술 능력의 한계 | 24 |
| 나. 경제적 한계 | 3 |
| 6. 문화예술활동 만족도 | 54 |
| 제2절 문화예술 단체참여 및 자원봉사활동 | 7 4 |
| 1. 문화예술 단체참여 | 74 |
| 가. 단체가입: 법적 성격별 | 74 |
| 나. 단체가입: 설립성격별 | 05 |
| 2. 문화예술 관련 자원봉사활동 | 35 |
| 가. 자원봉사 경험 | 3 |
| 나. 자원봉사 의향 | 4 |
| 제3절 디지털 환경과 문화예술활동 | 5 5 |
| 1. 인터넷 이용 | 5 |
| 가. 홈페이지 보유 | 5 |
| 나. 문화예술관련 인터넷 사이트 접속 | 5 5 |
| 2. 디지털매체 이용 | 6 |
| 가. 창작활동과 디지털매체 | 06 |
| 나. 새로운 매체를 통한 작품발표 | 26 |
| 제4절 교육과 직업 | 3 |
| 1. 학교 교육 경험 | 3 |
| 가. 예술계 고등학교 수학 경험 | 46 |
| 나. 대학교 예술전공 경험 | 66 |
| 다. 전공과 문화예술활동의 일치도 | 7 6 |
| 2. 학교 예술교육 만족도 및 평가 | 96 |
| 가. 학교 예술교육과 예술능력 | 96 |
| 나. 현행 예술교육 평가 | 47 |
| 3. 비정규 예술교육 경험과 만족도 | 8 7 |
| 가. 비정규 예술교육 경험 | 87 |
| 나. 비정규 예술교육과 예술능력 | 97 |
| 4. 직업 | 84 |
| 가. 취업상태 | 8 |
| 나. 교육직 종사비율 | 78 |

| | |
|--------------------------------|-----|
| 다. 직업이 없는 이유 | 8 |
| 라. 직업과 활동분야 일치도 | 98 |
| 5. 생활수준 | 9 |
| 제5절 의식과 문화예술정책 | 29 |
| 1. 문화예술인의 의식 | 29 |
| 가. 예술적 가치와 사회적 책임 | 29 |
| 나. 성공조건 | 9 |
| 다. 문화예술 발전을 위한 문화예술인의 노력 | 4 9 |
| 2. 문화예술정책 평가 | 79 |
| 가. 문화예술정책 만족도 | 79 |
| 나. 문화예술계 의사반영 정도 | 89 |
| 다. 문화예술발전을 위한 정부의 역할 | 101 |
| | |
| 제3장 조사결과: 분야별 설문 | 91 |
| 제1절 문학 | 103 |
| 1. 응답자 특성 | 103 |
| 2. 활동부문, 기간, 데뷔양식 | 105 |
| 가. 활동부문 | 105 |
| 나. 활동기간 | 105 |
| 다. 데뷔방식 | 105 |
| 라. 다른 부문의 작품 발표 | 105 |
| 3. 연간 작품활동 | 107 |
| 제2절 미술 | 109 |
| 1. 응답자 특성 | 109 |
| 2. 활동부문, 기간, 데뷔양식 | 111 |
| 가. 활동부문 | 111 |
| 나. 활동기간 | 111 |
| 다. 데뷔방식 | 111 |
| 라. 다른 부문의 작품 발표 | 111 |
| 3. 연간 작품활동 | 113 |
| 제3절 사진 | 115 |
| 1. 응답자 특성 | 115 |
| 2. 활동부문, 기간, 데뷔양식 | 117 |

| | |
|-------------------------|-----|
| 가. 활동부문 | 117 |
| 나. 활동기간 | 117 |
| 다. 데뷔방식 | 117 |
| 라. 다른 부문의 작품 발표 | 117 |
| 3. 연간 작품활동 | 119 |
| 제4절 건축 | 121 |
| 1. 응답자 특성 | 121 |
| 2. 활동부문, 기간, 데뷔양식 | 123 |
| 가. 활동부문 | 123 |
| 나. 활동기간 | 123 |
| 다. 데뷔방식 | 123 |
| 라. 다른 부문의 작품 발표 | 123 |
| 3. 연간 작품활동 | 125 |
| 제5절 국악 | 127 |
| 1. 응답자 특성 | 127 |
| 2. 활동부문, 기간, 데뷔양식 | 129 |
| 가. 활동부문 | 129 |
| 나. 활동기간 | 129 |
| 다. 데뷔방식 | 129 |
| 라. 다른 부문의 작품 발표 | 129 |
| 3. 연간 작품활동 | 131 |
| 제6절 음악 | 133 |
| 1. 응답자 특성 | 133 |
| 2. 활동부문, 기간, 데뷔양식 | 135 |
| 가. 활동부문 | 135 |
| 나. 활동기간 | 135 |
| 다. 데뷔방식 | 135 |
| 라. 다른 부문의 작품 발표 | 135 |
| 3. 연간 작품활동 | 137 |
| 제7절 연극 | 140 |
| 1. 응답자 특성 | 140 |
| 2. 활동부문, 기간, 데뷔양식 | 142 |
| 가. 활동부문 | 142 |

| | |
|--------------------------|-----|
| 나. 활동기간 | 142 |
| 다. 데뷔방식 | 142 |
| 라. 다른 부문의 작품 발표 | 142 |
| 3. 연간 작품활동 | 144 |
| 제8절 무용 | 145 |
| 1. 응답자 특성 | 145 |
| 2. 활동부문, 기간, 데뷔양식 | 147 |
| 가. 활동부문 | 147 |
| 나. 활동기간 | 147 |
| 다. 데뷔방식 | 147 |
| 라. 다른 부문의 작품 발표 | 147 |
| 3. 연간 작품활동 | 149 |
| 제9절 영화 | 151 |
| 1. 응답자 특성 | 151 |
| 2. 활동부문, 기간, 데뷔양식 | 153 |
| 가. 활동부문 | 153 |
| 나. 활동기간 | 153 |
| 다. 데뷔방식 | 153 |
| 라. 다른 부문의 작품 발표 | 153 |
| 3. 연간 작품활동 | 155 |
| 제10절 대중예술 | 160 |
| 1. 응답자 특성 | 160 |
| 2. 활동부문, 기간, 데뷔양식 | 163 |
| 가. 활동부문 | 163 |
| 나. 활동기간 | 163 |
| 다. 데뷔방식 | 163 |
| 라. 다른 부문의 작품 발표 | 163 |
| 3. 연간 작품활동 | 160 |
| abstract | 163 |
| 부록 1 분야별 통산 작품활동 | 166 |
| 부록 2 문화예술인실태조사 설문지 | 168 |
| 부록 3 문화예술인실태조사 결과표 | 169 |

표 차례

| | |
|--|----------|
| <표 I-2-1> 조사내용 | 2... |
| <표 I-3-1> 응답자 특성별 분포 | 6..... |
| | |
| <표 II-1-1> 문화예술인에 대한 사회적 평가: 2003년과 비교 | 8..... |
| <표 II-1-2> 문화예술인에 대한 사회적 평가: 분야별 | 8..... |
| <표 II-1-3> 창작발표 기회: 2003년과 비교 | 9..... |
| <표 II-1-4> 창작발표 기회: 분야별 | 0... 1 |
| <표 II-1-5> 창작활동에 대한 외부의 규제: 2003년과 비교 | 1..... 1 |
| <표 II-1-6> 창작활동에 대한 외부의 규제: 분야별 | 2..... 1 |
| <표 II-1-7> 문화예술인과 문화예술활동에 대한 지원: 2003년과 비교 | 3..... 1 |
| <표 II-1-8> 문화예술인과 문화예술활동에 대한 지원: 분야별 | 4..... 1 |
| <표 II-1-9> 문화예술활동에 대한 경제적 보상: 2003년과 비교 | 5..... 1 |
| <표 II-1-10> 문화예술활동에 대한 경제적 보상: 분야별 | 5..... 1 |
| <표 II-1-11> 창작활동관련 지원금 수혜비율: 기관별 | 6..... 1 |
| <표 II-1-12> 중앙정부 지원금 수혜비율 | 7... 1 |
| <표 II-1-13> 지방자치단체 지원금 수혜비율 | 8... 1 |
| <표 II-1-14> 문화예술위원회 지원금 수혜비율 | 9..... 1 |
| <표 II-1-15> 기타 공공기관 지원금 수혜비율 | 0... 2 |
| <표 II-1-16> 기업 지원금 수혜비율 | 1... 2 |
| <표 II-1-17> 개인 후원자 지원금 수혜비율 | 2... 2 |
| <표 II-1-18> 창작활동관련 지원금 수혜현황: 기관성격별 | 3..... 2 |
| <표 II-1-19> 정부 지원금 수혜비율 | 4... 2 |
| <표 II-1-20> 공공 지원금 수혜비율 | 5... 2 |
| <표 II-1-21> 민간 지원금 수혜비율 | 6... 2 |
| <표 II-1-22> 지원금 수혜비율: 전체 | 7... 2 |
| <표 II-1-23> 문화예술활동 관련 주간 투자시간: 2003년과 비교 | 9..... 2 |
| <표 II-1-24> 문화예술활동 관련 주간 투자시간: 분야별 | 9..... 2 |
| <표 II-1-25> 문화예술활동 관련 정보출처: 2003년과 비교 | 0..... 3 |
| <표 II-1-26> 문화예술활동 관련 정보출처: 분야별 | 1..... 3 |
| <표 II-1-27> 문화예술활동 관련 월평균 수입 | 4..... 3 |

| | | |
|---|----|---|
| <표 II-1-28> 문화예술가 개인의 월평균 수입 | 6 | 3 |
| <표 II-1-29> 문화예술인 가구의 월평균 수입 | 7 | 3 |
| <표 II-1-30> 문화예술활동 관련 월평균 지출 | 8 | 3 |
| <표 II-1-31> 문화예술가 개인의 월평균 지출 | 9 | 4 |
| <표 II-1-32> 문화예술인 가구의 월평균 지출 | 10 | 4 |
| <표 II-1-33> 문화예술 능력의 한계: 2003년과 비교 | 11 | 4 |
| <표 II-1-34> 문화예술 능력의 한계: 분야별 | 12 | 4 |
| <표 II-1-35> 경제적 한계: 2003년과 비교 | 13 | 4 |
| <표 II-1-36> 경제적 한계: 분야별 | 14 | 4 |
| <표 II-1-37> 문화예술활동에 대한 만족도: 2003년과 비교 | 15 | 4 |
| <표 II-1-38> 문화예술활동에 대한 만족도: 분야별 | 16 | 4 |
| | | |
| <표 II-2-1> 국·공립단체 가입 | 17 | 4 |
| <표 II-2-2> 법인단체 가입 | 18 | 4 |
| <표 II-2-3> 사설단체 가입 | 19 | 4 |
| <표 II-2-4> 전문예술단체 가입 | 20 | 5 |
| <표 II-2-5> 친목단체 가입 | 21 | 5 |
| <표 II-2-6> 혼합단체 가입 | 22 | 5 |
| <표 II-2-7> 문화예술관련 자원봉사 경험: 분야별 | 23 | 5 |
| <표 II-2-8> 문화예술관련 자원봉사 활동 의향: 분야별 | 24 | 5 |
| | | |
| <표 II-3-1> 인터넷 홈페이지 보유율과 문화예술관련 사이트 접속률 | 26 | 5 |
| <표 II-3-2> 문화예술관련 사이트 주당 접속시간 | 27 | 5 |
| <표 II-3-3> 문화예술관련 사이트 접속 이유 | 28 | 5 |
| <표 II-3-4> 문화예술관련 사이트 접속이 문화예술활동에 미치는 영향: 2003년과 비교 | 29 | 5 |
| <표 II-3-5> 문화예술관련 사이트 접속이 문화예술활동에 미치는 영향: 분야별 | 30 | 6 |
| <표 II-3-6> 창작활동 시 디지털 매체 이용 | 31 | 6 |
| <표 II-3-7> 새로운 매체의 작품발표 경험: 2003년과 비교 | 32 | 6 |
| | | |
| <표 II-4-1> 문화예술인의 학력: 분야별 | 34 | 6 |
| <표 II-4-2> 문화예술인의 학력: 2003년과 비교 | 35 | 6 |
| <표 II-4-3> 예술계 고등학교 수학경험: 2003년과 비교 | 36 | 6 |
| <표 II-4-4> 예술계 고등학교 수학경험: 분야별 | 37 | 6 |

| | | |
|--|---|---|
| <표 II-4-5> 대학교 예술전공 경험: 2003년과 비교 | 6 | 6 |
| <표 II-4-6> 대학교 예술전공 경험: 분야별 | 7 | 6 |
| <표 II-4-7> 전공과 문화예술활동 일치도: 2003년과 비교 | 8 | 6 |
| <표 II-4-8> 전공과 문화예술활동 일치도: 분야별 | 8 | 6 |
| <표 II-4-9> 초·중교 예술교육이 예술능력에 미치는 영향: 2003년과 비교 | 9 | 6 |
| <표 II-4-10> 초·중교 예술교육이 예술능력에 미치는 영향: 분야별 | 9 | 7 |
| <표 II-4-11> 고등학교 예술교육이 예술능력에 미치는 영향: 2003년과 비교 | 1 | 7 |
| <표 II-4-12> 고등학교 예술교육이 예술능력에 미치는 영향: 분야별 | 2 | 7 |
| <표 II-4-13> 대학교 예술교육이 예술능력에 미치는 영향: 2003년과 비교 | 3 | 7 |
| <표 II-4-14> 대학교 예술교육이 예술능력에 미치는 영향: 분야별 | 3 | 7 |
| <표 II-4-15> 현행 초·중·고등학교 예술교육 평가: 2003년과 비교 | 4 | 7 |
| <표 II-4-16> 현행 초·중·고등학교 예술교육 평가: 분야별 | 5 | 7 |
| <표 II-4-17> 현행 대학교 예술교육 평가: 2003년과 비교 | 6 | 7 |
| <표 II-4-18> 현행 대학교 예술교육 평가: 분야별 | 7 | 7 |
| <표 II-4-19> 비정규 예술교육 경험률 | 8 | 7 |
| <표 II-4-20> 학원 예술교육이 예술능력에 미치는 영향: 2003년과 비교 | 9 | 8 |
| <표 II-4-21> 학원 예술교육이 예술능력에 미치는 영향: 분야별 | 9 | 8 |
| <표 II-4-22> 개인레슨이 예술능력에 미치는 영향: 2003년과 비교 | 1 | 8 |
| <표 II-4-23> 개인레슨이 예술능력에 미치는 영향: 분야별 | 2 | 8 |
| <표 II-4-24> 외국 예술교육이 예술능력에 미치는 영향: 2003년과 비교 | 3 | 8 |
| <표 II-4-25> 외국 예술교육이 예술능력에 미치는 영향: 분야별 | 3 | 8 |
| <표 II-4-26> 문화예술인들의 전문직 종사비율: 2003년과 비교 | 5 | 8 |
| <표 II-4-27> 문화예술인들의 직업: 분야별 | 5 | 8 |
| <표 II-4-28> 문화예술인들의 취업상태: 2003년과 비교 | 6 | 8 |
| <표 II-4-29> 문화예술인들의 취업상태: 분야별 | 7 | 8 |
| <표 II-4-30> 문화예술인들의 교육직 종사비율: 2003년과 비교 | 8 | 8 |
| <표 II-4-31> 문화예술인들의 교육직 종사비율: 분야별 | 8 | 8 |
| <표 II-4-32> 직업이 없는 이유 | 9 | 8 |
| <표 II-4-33> 직업과 활동분야 일치도: 2003년과 비교 | 9 | 9 |
| <표 II-4-34> 직업과 활동분야 일치도: 분야별 | 9 | 9 |
| <표 II-4-35> 문화예술인들의 생활수준: 분야별 | 1 | 9 |
| <표 II-5-1> 문화예술적 가치와 사회적 책임: 분야별 | 3 | 9 |

| | | |
|--|---|-----|
| <표 II-5-2> 문화예술 분야에서 성공하기 위한 조건: 분야별 | 4 | 9 |
| <표 II-5-3> 문화예술 발전을 위해서 예술인(단체)가 해야 할 일: 2003년과 비교 -5 전체 ... | 5 | 9 |
| <표 II-5-4> 문화예술 발전을 위해서 문화예술인(단체)이 해야 할 일: 분야별 | 6 | 9 |
| <표 II-5-5> 우리나라 문화예술정책에 대한 만족도: 2003년과 비교 - 전체 | 7 | 9 |
| <표 II-5-6> 우리나라 문화예술정책에 대한 만족도: 분야별 | 8 | 9 |
| <표 II-5-7> 문화예술정책 결정에서 문화예술계의 의사반영 정도: 2003년과 비교 전체 | 9 | 9 |
| <표 II-5-8> 문화예술정책 결정에서 문화예술계의 의사반영 정도: 분야별 | 0 | 1 |
| <표 II-5-9> 문화예술발전을 위해 정부에서 가장 역점을 두어야 할 정책: 2003년과 비교 | 0 | 1 |
| <표 II-5-10> 문화예술발전을 위해 정부에서 가장 역점을 두어야 할 정책: 분야별 | 2 | 1 |
| | | |
| <표 III-1-1> 문학분야 응답자 특성 | 4 | 0 1 |
| <표 III-1-2> 문학: 활동부문, 활동기간, 데뷔방식 | 6 | 0 1 |
| <표 III-1-3> 연간 작품발표율과 작품 수: 2003년 및 2000년과 비교 | 8 | 0 1 |
| <표 III-1-4> 연간 평론·논문 발표율과 발표편수: 2003년 및 2000년과 비교 | 8 | 0 1 |
| <표 III-1-5> 연간 창작단행본 발간율과 발간권수: 2003년 및 2000년과 비교 | 8 | 0 1 |
| | | |
| <표 III-2-1> 미술분야 응답자 특성 | 0 | 1 1 |
| <표 III-2-2> 미술: 활동부문, 활동기간, 데뷔방식 | 2 | 1 1 |
| <표 III-2-3> 연간 작품발표율과 작품 수: 2003년 및 2000년과 비교 | 4 | 1 1 |
| <표 III-2-4> 연간 개인전 발표율과 발표횟수: 2003년 및 2000년과 비교 | 4 | 1 1 |
| <표 III-2-5> 연간 단체전 출품률과 출품횟수: 2003년 및 2000년과 비교 | 4 | 1 1 |
| | | |
| <표 III-3-1> 사진분야 응답자 특성 | 6 | 1 1 |
| <표 III-3-2> 사진: 활동부문, 활동기간, 데뷔방식 | 8 | 1 1 |
| <표 III-3-3> 연간 작품발표율과 작품 수: 2003년 및 2000년과 비교 | 0 | 2 1 |
| <표 III-3-4> 연간 개인전 발표율과 발표횟수: 2003년 및 2000년과 비교 | 0 | 2 1 |
| <표 III-3-5> 연간 단체전 출품률과 출품횟수: 2003년 및 2000년과 비교 | 0 | 2 1 |
| | | |
| <표 III-4-1> 건축분야 응답자 특성 | 2 | 2 1 |
| <표 III-4-2> 건축: 활동부문, 활동기간, 데뷔방식 | 4 | 2 1 |
| <표 III-4-3> 연평균 작품발표율과 작품 수: 2003년 및 2000년과 비교 | 6 | 2 1 |
| <표 III-4-4> 연평균 개인전 발표율과 발표횟수: 2003년 및 2000년과 비교 | 6 | 2 1 |
| <표 III-4-5> 연평균 단체전 출품률과 출품횟수: 2003년 및 2000년과 비교 | 6 | 2 1 |

| | |
|--|--------|
| <표 III-5-1> 국악분야 응답자 특성 | 8·21 |
| <표 III-5-2> 국악: 활동부문, 활동기간, 데뷔방식 | 0·3 1 |
| <표 III-5-3> 연평균 작품발표율과 작품 수: 2003년 및 2000년과 비교 | 2·3· 1 |
| <표 III-5-4> 연평균 개인발표회 경험률과 발표회 수: 2003년 및 2000년과 비교 | 2·3· 1 |
| <표 III-5-5> 연평균 단체발표회 경험률과 발표회 수: 2003년 및 2000년과 비교 | 2·3· 1 |
| | |
| <표 III-6-1> 음악분야 응답자 특성 | 4·31 |
| <표 III-6-2> 음악: 활동부문, 활동기간, 데뷔방식 | 6·3 1 |
| <표 III-6-3> 연간 작품발표율과 작품 수: 2003년 및 2000년과 비교 | 8·3· 1 |
| <표 III-6-4> 연간 개인발표회 경험률과 발표회 수: 2003년 및 2000년과 비교 | 8·3· 1 |
| <표 III-6-5> 연간 단체발표회 경험률과 발표회 수: 2003년 및 2000년과 비교 | 9·3· 1 |
| | |
| <표 III-7-1> 연극분야 응답자 특성 | 1·41 |
| <표 III-7-2> 연극: 활동부문, 활동기간, 데뷔방식 | 3·4 1 |
| <표 III-7-3> 연간 작품발표율과 작품 수: 2003년 및 2000년과 비교 | 4·4· 1 |
| | |
| <표 III-8-1> 무용분야 응답자 특성 | 6·41 |
| <표 III-8-2> 무용: 활동부문, 활동기간, 데뷔방식 | 8·4 1 |
| <표 III-8-3> 연간 작품발표율과 작품 수: 2003년 및 2000년과 비교 | 0·5· 1 |
| <표 III-8-4> 연간 개인전 발표율과 발표회 수: 2003년 및 2000년과 비교 | 0·5· 1 |
| <표 III-8-5> 연간 단체발표회 경험률과 발표회 수: 2003년 및 2000년과 비교 | 0·5· 1 |
| | |
| <표 III-9-1> 영화분야 응답자 특성 | 2·51 |
| <표 III-9-2> 영화: 활동부문, 활동기간, 데뷔방식 | 4·5 1 |
| <표 III-9-3> 연간 작품발표율과 작품 수: 2003년 및 2000년과 비교 | 5·5· 1 |
| | |
| <표 III-10-1> 대중예술분야 응답자 특성 | 7·5 1 |
| <표 III-10-2> 대중예술: 활동부문, 활동기간, 데뷔방식 | 9·5 1 |
| <표 III-10-3> 연간 작품발표율과 작품 수: 2003년 및 2000년과 비교 | 1·6· 1 |
| <표 III-10-4> 연간 방송출현 경험률과 출연횟수: 2003년 및 2000년과 비교 | 1·6· 1 |
| <표 III-10-5> 연간 개인발표회(콘서트) 경험률과 발표회 수: 2003년 및 2000년과 비교 | 2·6· 1 |
| <표 III-10-6> 연간 단체발표회(콘서트) 경험률과 발표회 수: 2003년과 비교 | 2·6· 1 |

| | | |
|--|-----|---|
| <표 app-1-1> 통산 작품발표율과 작품 수: 2003년 및 2000년과 비교 | 0·7 | 1 |
| <표 app-1-2> 통산 평론·논문 발표율과 발표편수: 2003년 및 2000년과 비교 | 0·7 | 1 |
| <표 app-1-3> 통산 창작단행본 발간율과 발간권수: 2003년 및 2000년과 비교 | 0·7 | 1 |
| <표 app-2-1> 통산 작품발표율과 작품 수: 2003년 및 2000년과 비교 | 2·7 | 1 |
| <표 app-2-2> 통산 개인전 발표율과 발표횟수: 2003년 및 2000년과 비교 | 2·7 | 1 |
| <표 app-2-3> 통산 단체전 출품률과 출품횟수: 2003년과 비교 | 2·7 | 1 |
| <표 app-3-1> 통산 작품발표율과 작품 수: 2003년 및 2000년과 비교 | 4·7 | 1 |
| <표 app-3-2> 통산 개인전 발표율과 발표횟수 : 2003년 및 2000년과 비교 | 4·7 | 1 |
| <표 app-3-3> 통산 단체전 출품률과 출품횟수: 2003년과 비교 | 4·7 | 1 |
| <표 app-4-1> 통산 작품발표율과 작품 수: 2003년 및 2000년과 비교 | 6·7 | 1 |
| <표 app-4-2> 통산 개인전 발표율과 발표횟수: 2003년 및 2000년과 비교 | 6·7 | 1 |
| <표 app-4-3> 통산 단체전 출품률과 출품횟수: 2003년 및 2000년과 비교 | 6·7 | 1 |
| <표 app-5-1> 통산 작품발표율과 작품 수: 2003년 및 2000년과 비교 | 8·7 | 1 |
| <표 app-5-2> 통산 개인발표회 경험률과 발표회 수: 2003년 및 2000년과 비교 | 8·7 | 1 |
| <표 app-5-3> 통산 단체발표회 경험률과 발표회 수: 2003년과 비교 | 8·7 | 1 |
| <표 app-6-1> 통산 작품발표율과 작품 수: 2003년 및 2000년과 비교 | 0·8 | 1 |
| <표 app-6-2> 통산 개인발표회 경험률과 발표회 수: 2003년 및 2000년과 비교 | 0·8 | 1 |
| <표 app-6-3> 통산 단체발표회 경험률과 발표회 수: 2003년 및 2000년과 비교 | 0·8 | 1 |
| <표 app-7-1> 통산 작품발표율과 작품 수: 2003년 및 2000년과 비교 | 1·8 | 1 |
| <표 app-8-1> 통산 작품발표율과 작품 수: 2003년 및 2000년과 비교 | 3·8 | 1 |
| <표 app-8-2> 통산 개인발표회 경험률과 발표회 수: 2003년 및 2000년과 비교 | 3·8 | 1 |
| <표 app-8-3> 통산 단체발표회 경험률과 발표회 수: 2003년 및 2000년과 비교 | 3·8 | 1 |
| <표 app-9-1> 통산 작품발표율과 작품 수: 2003년 및 2000년과 비교 | 4·8 | 1 |
| <표 app-10-1> 통산 작품발표율과 작품 수: 2003년 및 2000년과 비교 | 6·8 | 1 |
| <표 app-10-2> 통산 방송출연 경험률과 출연횟수: 2003년 및 2000년과 비교 | 6·8 | 1 |
| <표 app-10-3> 통산 개인발표회(콘서트) 경험률과 발표회 수: 2003년 및 2000년과 비교 | 8·1 | |
| <표 app-10-4> 통산 단체발표회(콘서트) 경험률과 발표회 수: 2003년 및 2000년과 비교 | 8·1 | |

그림차례

| | |
|---|----------|
| <그림 II-1-1> 문화예술인에 대한 사회적 평가 | 7..... |
| <그림 II-1-2> 창작발표 기회 | 9..... |
| <그림 II-1-3> 창작활동에 대한 외부의 규제 | 1..... 1 |
| <그림 II-1-4> 문화예술인과 문화예술활동에 대한 지원 | 3..... 1 |
| <그림 II-1-5> 문화예술활동에 대한 경제적 보상 | 4..... 1 |
| <그림 II-1-6> 문화예술활동 관련 주간 투자시간 | 8..... 2 |
| <그림 II-1-7> 문화예술활동 관련 정보출처 | 0..... 3 |
| <그림 II-1-8> 문화예술활동 관련 월평균 수입 | 2..... 3 |
| <그림 II-1-9> 문화예술활동 관련 월평균 지출 | 3..... 3 |
| <그림 II-1-10> 문화예술가 개인의 월평균 수입 | 5..... 3 |
| <그림 II-1-11> 문화예술인 가구의 월평균 수입 | 6..... 3 |
| <그림 II-1-12> 문화예술가 개인의 월평균 지출 | 9..... 3 |
| <그림 II-1-13> 문화예술인 가구의 월평균 지출 | 0..... 4 |
| <그림 II-1-14> 문화예술 능력의 한계 | 2..... 4 |
| <그림 II-1-15> 경제적 한계 | 4..... 4 |
| <그림 II-1-16> 문화예술활동에 대한 만족도 | 5..... 4 |
| | |
| <그림 II-2-1> 문화예술관련 자원봉사 경험 | 3..... 5 |
| <그림 II-2-2> 문화예술관련 자원봉사 활동 의향 | 4..... 5 |
| <그림 II-3-1> 인터넷 홈페이지 보유 | 5..... 5 |
| <그림 II-3-2> 문화예술관련 인터넷 사이트 접속 | 6..... 5 |
| <그림 II-3-3> 문화예술관련 인터넷 사이트 접속이유: 2003년과 비교 | 8..... 5 |
| <그림 II-3-4> 문화예술관련 인터넷 사이트 접속이 문화예술활동에 미치는 영향 | 9..... 5 |
| <그림 II-3-5> 창작활동 시 디지털매체 이용: 2003년과 비교 | 1..... 6 |
| <그림 II-3-6> 새로운 매체를 통한 작품발표: 2003년과 비교 | 2..... 6 |
| | |
| <그림 II-4-1> 예술인의 학력 | 3..... 6 |
| <그림 II-4-2> 전공과 문화예술활동의 일치도 | 7..... 6 |
| <그림 II-4-3> 초·중교 예술교육이 예술능력에 미치는 영향 | 9..... 6 |
| <그림 II-4-4> 고등학교 예술교육이 예술능력에 미치는 영향 | 1..... 7 |

| | | |
|---|---------|---|
| <그림 II-4-5> 대학교 예술교육이 예술능력에 미치는 영향 | 2..... | 7 |
| <그림 II-4-6> 현행 초·중·고등학교 예술교육 평가 | 4..... | 7 |
| <그림 II-4-7> 현행 대학교 예술교육 평가 | 6..... | 7 |
| <그림 II-4-8> 학원 예술교육이 예술능력에 미치는 영향 | 9..... | 7 |
| <그림 II-4-9> 개인레슨이 예술능력에 미치는 영향 | 1..... | 8 |
| <그림 II-4-10> 외국 예술교육이 예술능력에 미치는 영향 | 2..... | 8 |
| <그림 II-4-11> 문화예술인들의 직업 | 4..... | 8 |
| <그림 II-4-12> 문화예술인들의 취업상태 | 6..... | 8 |
| <그림 II-4-13> 직업과 활동분야 일치도 | 9..... | 8 |
| <그림 II-4-14> 문화예술인들의 생활수준: 2003년과 비교 | 1..... | 9 |
| | | |
| <그림 II-5-1> 문화예술적 가치와 사회적 책임: 2003년과 비교 | 2..... | 9 |
| <그림 II-5-2> 문화예술 분야에서 성공하기 위한 조건 | 3..... | 9 |
| <그림 II-5-3> 문화예술 발전을 위해서 문화예술인(단체)이 해야 할 일 <1순위 기준> | | 9 |
| <그림 II-5-4> 우리나라 문화예술정책에 대한 만족도 | 7..... | 9 |
| <그림 II-5-5> 문화예술정책 결정에서 문화예술계의 의사반영 정도 | 9..... | 9 |
| <그림 II-5-6> 문화예술발전을 위해 정부에서 가장 역점을 두어야 할 정책 | 1.....0 | 1 |

제1장 조사개요

제1절 조사목적 및 의의

문화관광부와 한국문화관광정책연구원은 우리나라 문화예술인들의 창작활동 현황과 의식을 파악하기 위해 1988년부터 3년 주기로 『문화예술인 실태조사』를 실시하고 있다.

『문화예술인 실태조사』는 우리나라에서 시행되는 문화예술인 대상 조사 가운데 가장 광범위하며 유일하게 통계청의 승인을 받아 시행되는 조사로써, 『문화향수실태조사』와 함께 문화예술 관련 기초 통계자료로 활용되고 있다.

제2절 조사내용

설문은 10개 문화예술 분야의 문화예술인들이 공통으로 응답하는 문항과, 10개 분야 별로 응답하는 문항으로 구성되었다. 공통 설문은 32개(하위문항 포함 44개), 분야별 설문은 6개(하위문항 포함 11개~17개), 응답자의 특성을 나타내는 배경 문항은 11개(하위문항 포함 24개)이다.

공통 설문의 조사영역은 1) 창작활동의 여건과 만족도, 2) 문화예술단체 활동 및 자원봉사활동, 3) 디지털환경과 문화예술활동, 4) 문화예술인의 교육과 직업, 5) 문화예술인의 의식과 문화예술정책 평가 등이다. 분야별 설문은 활동부문, 활동기간, 데뷔방식, 창작활동 실태¹⁾ 등으로 구성하였다. 또한 성별, 연령, 학력, 주거지, 교육정도, 직업, 그리고 수입·지출에 관한 문항을 통하여 응답자 특성을 파악하고자 하였다.

구체적인 설문문항은 <표 I-2-1>과 같다.

1) 창작활동 실태는 통산 작품활동과 연간 작품활동으로 나누어 볼 수 있으나, 본문에서는 연간 작품활동을 중심으로 살펴보았다. 통산 작품활동은 데뷔 이후 현재(2006. 6. 30)까지의 모든 활동을 의미하는데, 응답자가 자신의 전 활동과정을 기억하기 어렵다는 점에서 통산 작품활동 수를 물어보는 것이 통계적으로 크게 유의미 하지 않기 때문이다. 다만 기존의 조사들과의 비교를 위해 조사 결과를 부록에 실었다.

<표 1-2-1> 조사내용

| 조사영역 | | 조사항목 |
|----------|-----------------------|---|
| 공통 설문 | ① 창작활동의 여건과 만족도 | <ul style="list-style-type: none"> ○ 창작활동 여건에 대한 인식 <ul style="list-style-type: none"> - 사회적 평가, 발표기회, 외부규제, 지원, 경제적 보상 ○ 창작활동 지원금 수혜 <ul style="list-style-type: none"> - 중앙정부, 지방정부, 문화예술위원회, 기타공공기관, 기업, 개인 ○ 문화예술활동 투자시간 <ul style="list-style-type: none"> - 창작활동 투자시간, 예술정보 취득경로 ○ 수입과 지출 <ul style="list-style-type: none"> - 창작관련 수입·지출, 예술가 개인수입·지출, 가구수입지출 ○ 문화예술활동 만족도 <ul style="list-style-type: none"> - 개인능력(예술과 경제력)인식, 문화예술활동 만족도 |
| | ② 단체 활동 및 자원봉사활동 | <ul style="list-style-type: none"> ○ 문화예술단체 참여 <ul style="list-style-type: none"> - 법적 성격별: 국·공립단체, 법인, 사설단체 - 설립 동기별: 전문단체, 친목단체, 혼합단체 ○ 자원봉사활동 <ul style="list-style-type: none"> - 문화예술관련 자원봉사활동 및 의향 |
| | ③ 디지털 환경과 문화예술활동 | <ul style="list-style-type: none"> ○ 인터넷 사용 <ul style="list-style-type: none"> - 홈페이지 보유, 문화예술관련 인터넷 사이트 접속 ○ 디지털매체 이용 <ul style="list-style-type: none"> - 디지털매체 이용, 새로운 매체이용 작품발표 |
| | ④ 교육과 직업 | <ul style="list-style-type: none"> ○ 학교교육 경험 <ul style="list-style-type: none"> - 예술고교, 대학교 예술전공, 전공과 문화예술활동 일치도 ○ 예술교육 만족도 및 현행 예술교육 평가 <ul style="list-style-type: none"> - 초·중·고 예술교육, 대학교 예술교육 ○ 비정규 예술교육 경험 및 만족도 <ul style="list-style-type: none"> - 학원 예술교육, 개인레슨, 외국의 예술교육 ○ 직업 <ul style="list-style-type: none"> - 취업상태, 교육직 종사, 직업없는 이유, 직업과 문화예술활동 일치도 ○ 생활수준 |
| | ⑤ 의식과 문화예술정책 평가 | <ul style="list-style-type: none"> ○ 문화예술인의 의식 <ul style="list-style-type: none"> - 문화예술적 가치와 사회적 책임, 문화예술가 성공조건 ○ 문화예술정책 평가 <ul style="list-style-type: none"> - 정책만족도, 문화예술인의 의사 반영정도, 문화예술 발전을 위해 필요한 일 |
| 분야 설문 | 활동실태 | ○ 연간 창작활동 |
| | 기타 | ○ 주된 활동부분, 활동기간, 데뷔방식 |

제3절 조사방법

1. 모집단

조사의 대상자는 선행조사와 마찬가지로 문학, 미술, 건축, 사진, 음악, 국악, 무용, 연극, 영화, 대중예술 등 모두 10개 분야의 문화예술인이다. 조사대상자 명부는 「한국예술문화단체총연합회」(이하 '예총'으로 줄임)의 10개 회원협회(문인협회, 미술협회, 건축가협회, 사진작가협회, 음악협회, 국악협회, 무용협회, 연극협회, 영화인협회, 연예협회)와 「한국민족예술인총연합회」(이하 '민예총'으로 줄임) 산하 10개 협회(민족문학작가회의, 민족미술인협회, 민족서예인협회, 민족건축인협회, 민족사진가협회, 한국민족음악인협회, 민족굿위원회, 한국춤예술연대, 한국민족극운동협회, 민예총영화위원회) 회원명부를 통하여 작성하였다.

예총과 민예총 산하협회의 장르가 일치하지 않지만 선행조사의 틀을 유지하기 위해 예총 산하협회 장르에 준하여 민예총 산하협회 회원들을 조사대상에 포함시켰다. 대중예술 분야의 경우 회원 명부가 작성되어 있지 않고, 방송을 통해 활동하는 많은 사람들이 '연예협회'에 가입하지 않은 경우가 많아서, 실제 방송활동을 하고 있는 대중예술인들을 조사대상으로 설정하였다.

대중예술 외 나머지 분야에서도 조사에 협조 가능한 예총과 민예총 소속 회원들의 수가 한정되어 있어, 일부의 경우 예총과 민예총에 소속되어 있지 않더라도 활발한 활동을 하는 문화예술인들을 조사대상에 포함시켰다.

2. 표본크기 및 표본추출 방법

조사의 목표 표본크기는 2,000명으로 설정하였다. 표본추출 방법은 다음과 같다.

첫째, 10개 분야(문학, 미술, 건축, 사진, 음악, 국악, 무용, 연극, 영화, 대중예술)의 고유한 속성을 파악하기 위하여 분야별로 200명씩을 할당하였다. 둘째, 각 분야별로 16개 시·도의 문화예술인 모집단 크기에 비례하여 무작위로 조사대상자를 추출하였다.

문화예술 분야별로 200명을 할당한 방법, 즉 비비례(非比例)층화표집 방법(non-

proportional stratified sampling)을 사용한 이유는 조사가 분야별 창작활동 실태를 파악하는 데 역점을 두고 있기 때문이다. 따라서 분야별 최소 표본크기를 설정하였다.

3. 조사방법 및 시점

2006년 9월 25일부터 11월 17일까지 시행된 조사는 우편조사로 진행되었고, 회수율이 낮은 분야에서는 면접조사를 실시하였다. 실제 조사는 (주)월드리서치에서 담당하였다.

4. 자료 분석

수집된 자료는 설문지의 검토, 데이터코딩, 편집 과정을 거쳐 SPSS WIN 10.0을 이용하여 분석하였다. 자료는 공통 설문과 분야별 설문으로 나누어서 분석하였다.

공통 설문은 문화예술활동분야, 연령, 성별, 학력, 거주지, 직업, 문화예술가 개인 월평균 수입²⁾ 등을 독립변인으로 하여 교차분석을 실시하였다. 응답자 특성별 분포는 <표 I-3-1>과 같다.

분야별 설문은 주된 활동부문, 활동기간, 성별, 학력, 거주지, 직업, 문화예술가 개인 월평균 수입 등을 독립변인으로 하여 교차분석을 실시하였다.

한편 평균점수를 계산해야 할 경우에는 5점 만점으로 평균을 계산하였다. 따라서 평균이 5점에 가까울수록 만족도가 높고, 1점에 가까울수록 만족도가 낮은 것을 의미한다.

보고서는 2003년 조사결과와 비교하여 기술함을 원칙으로 하였다. 사례 수가 없거나 응답자가 없는 경우에는 ‘-’표시를(본문의 교차분석표 및 부록 통계표에서는 0.0으로 표시) 사용하였다.

물론 2003년 조사결과와 비교하여 단순하게 퍼센트의 증감을 보는 것은 무리가 있다.³⁾⁴⁾ 특히 분야별 조사의 경우 표본 수 200명의 최대허용표본오차(95% 신뢰수준

2) 2003년 조사와 비교하여 수입·지출을 묻는 문항의 답변에 ‘무응답’ 범주가 추가되었다는 점이 달라졌다.

3) 표본 수 2,000명의 최대허용표본오차는 95% 신뢰수준에서 $\pm 2.19\%$ 이다.

4) 2003년 조사에서는 일부 분야에서 목표표본 200명을 채우지 못하여 총 1,947명을 조사하였다.

에서 $\pm 6.93\%$)를 고려해야 할 뿐 아니라, 각 분야의 주된 활동부문별 표본의 구성비율에도 차이가 있기 때문이다. 예를 들어 2003년과 2006년의 조사에서 미술 분야의 표본 수는 각 200명으로 동일하지만, 주된 활동부문 중 서양화 부문은 2003년에는 36명(18.0%), 2006년에는 77명(38.5%)으로 세부적인 차이가 있다.

그럼에도 불구하고 2003년 조사와 동일한 설문문항을 사용하였다는 점, 문화예술인 실태조사 목적 중 하나가 시계열 데이터의 확보에 있다는 점을 고려하여 공통 설문의 경우 2003년도 조사결과와 비교분석을 하였다. 다만 분야별 설문에 대해서는 2003년 통계치를 제시는 하였지만 명시적으로 2006년 결과와 비교하여 분석하지 않았다. 추후에 분야 간 비교를 좀 더 세밀히 하기 위해서는 조사 설계를 위한 연구가 요구된다고 하겠다.

<표 1-3-1> 응답자 특성별 분포

| 응답자 특성 | 단위 | 빈도 | 백분율 |
|--------------|-----------|-------|--------|
| 전 체 | | 2,000 | 100.0% |
| 문화예술 활동분야 | 문학 | 200 | 10.0% |
| | 미술 | 200 | 10.0% |
| | 사진 | 200 | 10.0% |
| | 건축 | 200 | 10.0% |
| | 국악 | 200 | 10.0% |
| | 음악 | 200 | 10.0% |
| | 연극 | 200 | 10.0% |
| | 무용 | 200 | 10.0% |
| | 영화 | 200 | 10.0% |
| | 대중예술 | 200 | 10.0% |
| 성별 | 남성 | 1,306 | 65.3% |
| | 여성 | 694 | 34.7% |
| 연령 | 20대 | 259 | 13.0% |
| | 30대 | 474 | 23.7% |
| | 40대 | 521 | 26.1% |
| | 50대 | 366 | 18.3% |
| | 60세 이상 | 380 | 19.0% |
| 지역 | 서 울 | 844 | 42.2% |
| | 광역시 | 288 | 14.4% |
| | 기 타 | 868 | 43.4% |
| 학력 | 초졸 이하 | 23 | 1.2% |
| | 중졸·고졸 | 284 | 14.2% |
| | 대재·대졸 | 1,031 | 51.6% |
| | 대학원 이상 | 662 | 33.1% |
| 직업 | 무직·은퇴 | 278 | 13.9% |
| | 고위·관리직 | 52 | 2.6% |
| | 전문직 | 1,254 | 62.7% |
| | 준전문직 | 122 | 6.1% |
| | 사무직 | 102 | 5.1% |
| | 서비스·판매직 | 29 | 1.5% |
| | 육체노동자 | 38 | 1.9% |
| | 기 타 | 125 | 6.3% |
| 개인 월평균 수입 | 100만원 이하 | 405 | 20.3% |
| | 101~200만원 | 507 | 25.4% |
| | 201~300만원 | 435 | 21.8% |
| | 301만원 이상 | 574 | 28.7% |
| | 무응답 | 79 | 4.0% |

제2장 조사결과: 공통설문

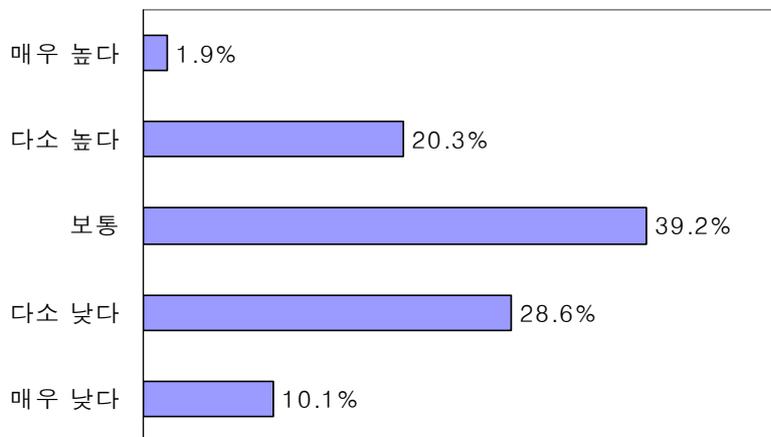
제1절 창작활동 여건과 만족도

문화예술인들의 창작활동 여건에 대한 인식, 창작활동 관련 지원금 수혜현황, 문화예술활동 관련 투입시간, 수입과 지출, 문화예술능력 및 경제력에 대한 인식, 그리고 문화예술활동에 대한 만족도 등을 조사하였다.

1. 창작활동 여건

가. 사회적 평가

“우리나라 문화예술인들에 대한 사회적인 평가가 어느 정도라고 생각하는지” 질문하였다. 사회적 평가가 높다고 답한 응답은 22.2%(매우 높다 1.9%, 다소 높다 20.3%), ‘보통’이라고 답한 응답은 39.2%, 낮다고 답한 응답은 38.7%(매우 낮다 10.1%, 다소 낮다 28.6%)로 나타났다.



<그림 II-1-1> 문화예술인에 대한 사회적 평가

위의 조사를 5점 척도로 계산했을 때, 문화예술인의 사회적 평가에 대한 만족도 평균은 2.75점이었다. 2003년도 조사결과와 비교했을 때 통계적으로 유의미할 정도로 큰 차이는 없었다.

<표 II-1-1> 문화예술인에 대한 사회적 평가: 2003년과 비교

| | 2006년 조사 | 2003년 조사 |
|----|----------|----------|
| 높다 | 22.2% | 18.8% |
| 보통 | 39.2% | 37.8% |
| 낮다 | 38.7% | 43.4% |
| 계 | 100.0% | 100.0% |
| 평균 | 2.75 | 2.66 |

문화예술인의 사회적 평가에 대한 만족도 평균을 분야별로 살펴보면, 대중예술(3.10), 영화(2.96), 국악(2.91), 음악(2.83), 무용(2.77), 문학(2.76), 사진(2.65), 미술(2.64), 건축과 연극(각각 2.47) 순서로 나타났다.

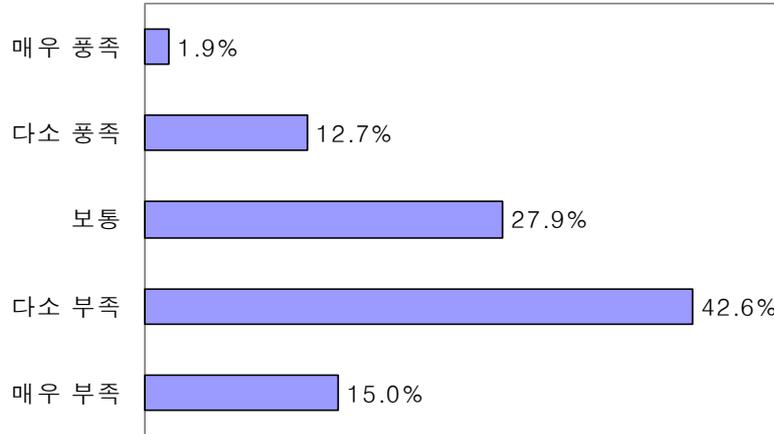
<표 II-1-2> 문화예술인에 대한 사회적 평가: 분야별

단위: %, 점

| 응답내용 | 사례수 | 매우 높다 | 다소 높다 | 그저 그렇다 | 다소 낮다 | 매우 낮다 | 종합평가 | | | 계 | 평균 |
|-------------|-----|----------|----------|-----------|----------|----------|------|------|------|-------|--------|
| | | | | | | | 높다 | 보통 | 낮다 | | |
| [전체] (2000) | | 1.9 | 20.3 | 39.2 | 28.6 | 10.1 | 22.2 | 39.2 | 38.7 | 100.0 | (2.75) |
| ◎분야별 | | | | | | | | | | | |
| 문학 (200) | | 1.0 | 23.5 | 39.0 | 23.0 | 13.5 | 24.5 | 39.0 | 36.5 | 100.0 | (2.76) |
| 미술 (200) | | 3.0 | 14.5 | 36.5 | 35.0 | 11.0 | 17.5 | 36.5 | 46.0 | 100.0 | (2.64) |
| 사진 (200) | | .0 | 17.5 | 36.5 | 39.0 | 7.0 | 17.5 | 36.5 | 46.0 | 100.0 | (2.65) |
| 건축 (200) | | .5 | 9.5 | 40.0 | 36.5 | 13.5 | 10.0 | 40.0 | 50.0 | 100.0 | (2.47) |
| 국악 (200) | | 4.0 | 22.5 | 42.0 | 23.0 | 8.5 | 26.5 | 42.0 | 31.5 | 100.0 | (2.91) |
| 음악 (200) | | 3.0 | 22.5 | 36.0 | 31.0 | 7.5 | 25.5 | 36.0 | 38.5 | 100.0 | (2.83) |
| 연극 (200) | | 1.5 | 14.0 | 35.0 | 28.5 | 21.0 | 15.5 | 35.0 | 49.5 | 100.0 | (2.47) |
| 무용 (200) | | .0 | 20.5 | 42.0 | 31.5 | 6.0 | 20.5 | 42.0 | 37.5 | 100.0 | (2.77) |
| 영화 (200) | | 1.0 | 28.5 | 42.0 | 22.5 | 6.0 | 29.5 | 42.0 | 28.5 | 100.0 | (2.96) |
| 대중예술 (200) | | 4.5 | 30.0 | 43.0 | 15.5 | 7.0 | 34.5 | 43.0 | 22.5 | 100.0 | (3.10) |

나. 창작발표 기회

“창작발표 기회가 어느 정도 주어진다고 보는지” 질문하였을 때, 발표기회가 풍족하다는 응답은 14.6%(매우 풍족 1.9%, 다소 풍족 12.7%), ‘보통’이라는 응답은 27.9%, 부족하다는 응답은 57.6%(매우 부족 15.0%, 다소 부족 42.6%)로 나타났다.



<그림 II-1-2> 창작발표 기회

위의 조사를 5점 척도로 계산했을 때, 창작발표 기회에 대한 만족도 평균은 2.44 점(5점 만점)이었다. 2003년도 조사 결과와 비교했을 때 통계적으로 유의할 정도로 큰 차이는 아니다.

<표 II-1-3> 창작발표 기회: 2003년과 비교

| | 2006년 조사 | 2003년 조사 |
|------|----------|----------|
| 풍족하다 | 14.6% | 15.6% |
| 보통 | 27.9% | 23.2% |
| 부족하다 | 57.6% | 61.3% |
| 계 | 100.0% | 100.0% |
| 평균 | 2.44 | 2.37 |

창작발표 기회 만족도 평균을 분야별로 살펴보면, 사진(2.66), 대중예술(2.57), 미술(2.56), 영화(2.51), 국악(2.50), 문학(2.44), 건축(2.39), 무용(2.37), 음악(2.35), 연극(2.06)의 순으로 나타났다.

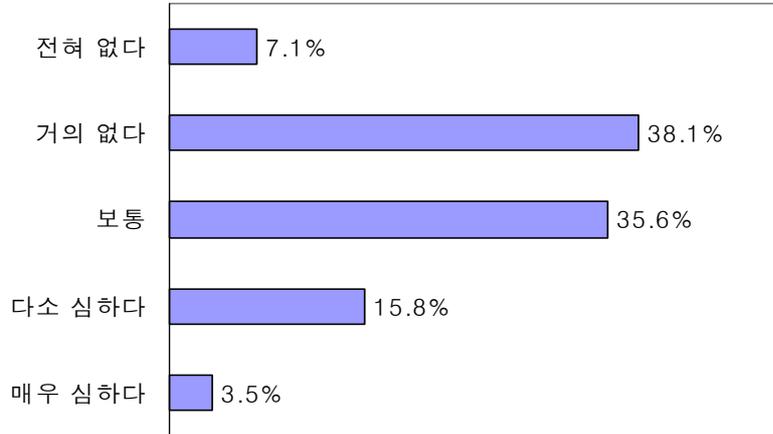
<표 II-1-4> 창작발표 기회: 분야별

단위: %, 점

| 응답내용 | 사례수 | 매우 불만족하다 | 다소 불만족하다 | 그저 그렇다 | 다소 만족하다 | 매우 만족하다 | 종합평가 | | | 계 | 평균 |
|------|--------|-------------|-------------|-----------|------------|------------|------|------|------|-------|--------|
| | | | | | | | 불만족 | 보통 | 만족 | | |
| [전체] | (2000) | 1.9 | 12.7 | 27.9 | 42.6 | 15.0 | 14.6 | 27.9 | 57.6 | 100.0 | (2.44) |
| ◎분야별 | | | | | | | | | | | |
| 문학 | (200) | 6.0 | 15.0 | 19.0 | 36.5 | 23.5 | 21.0 | 19.0 | 60.0 | 100.0 | (2.44) |
| 미술 | (200) | 4.0 | 17.0 | 27.5 | 34.0 | 17.5 | 21.0 | 27.5 | 51.5 | 100.0 | (2.56) |
| 사진 | (200) | 2.5 | 23.0 | 23.5 | 39.5 | 11.5 | 25.5 | 23.5 | 51.0 | 100.0 | (2.66) |
| 건축 | (200) | 1.0 | 9.0 | 30.5 | 47.0 | 12.5 | 10.0 | 30.5 | 59.5 | 100.0 | (2.39) |
| 국악 | (200) | 2.0 | 12.0 | 28.5 | 48.5 | 9.0 | 14.0 | 28.5 | 57.5 | 100.0 | (2.50) |
| 음악 | (200) | .0 | 9.0 | 28.5 | 51.0 | 11.5 | 9.0 | 28.5 | 62.5 | 100.0 | (2.35) |
| 연극 | (200) | .0 | 4.0 | 25.0 | 44.0 | 27.0 | 4.0 | 25.0 | 71.0 | 100.0 | (2.06) |
| 무용 | (200) | .0 | 12.5 | 23.0 | 53.5 | 11.0 | 12.5 | 23.0 | 64.5 | 100.0 | (2.37) |
| 영화 | (200) | 1.0 | 16.0 | 29.0 | 40.5 | 13.5 | 17.0 | 29.0 | 54.0 | 100.0 | (2.51) |
| 대중예술 | (200) | 2.0 | 9.5 | 44.5 | 31.5 | 12.5 | 11.5 | 44.5 | 44.0 | 100.0 | (2.57) |

다. 창작활동에 대한 외부규제

“창작활동에 대한 외부의 규제가 어느 정도라고 생각하는지” 질문하였다. 규제가 없다는 응답이 45.2%(전혀 없다 7.1%, 거의 없다 38.1%), ‘보통’이라는 응답이 35.6%, 규제가 심하다는 응답이 19.3%(매우 심하다 3.5%, 다소 심하다 15.8%)로 나타났다.



<그림 II-1-3> 창작활동에 대한 외부의 규제

위의 조사를 5점 척도로 계산했을 때(외부 규제가 전혀 없다 5점, 외부 규제가 매우 심하다 1점), 창작활동에 대한 외부 규제 정도에 대한 평균은 3.30점이었다. 2003년 조사결과와 비교해보면, 규제가 없다는 응답이 약간 줄고 ‘보통’이라는 응답이 늘어난 것을 알 수 있다.

<표 II-1-5> 창작활동에 대한 외부의 규제: 2003년과 비교

| | 2006년 조사 | 2003년 조사 |
|---------|----------|----------|
| 규제가 심하다 | 19.3% | 20.1% |
| 보통 | 35.6% | 23.6% |
| 규제가 없다 | 45.2% | 56.3% |
| 계 | 100.0% | 100.0% |
| 평균 | 3.30 | 3.44 |

분야별로 살펴보면, 건축과 대중예술을 제외하고 대체로 창작활동에 대한 규제가 심하다는 응답보다 규제가 없다는 응답이 많았다. 창작활동에 대한 외부 규제 정도의 평균을 분야별로 살펴보면, 사진(3.84), 문학(3.74), 미술(3.50), 국악 및 무용(3.27), 영화(3.26), 연극(3.20), 음악(3.14), 대중예술(3.03), 건축(2.73)의 순서로 나타났다.

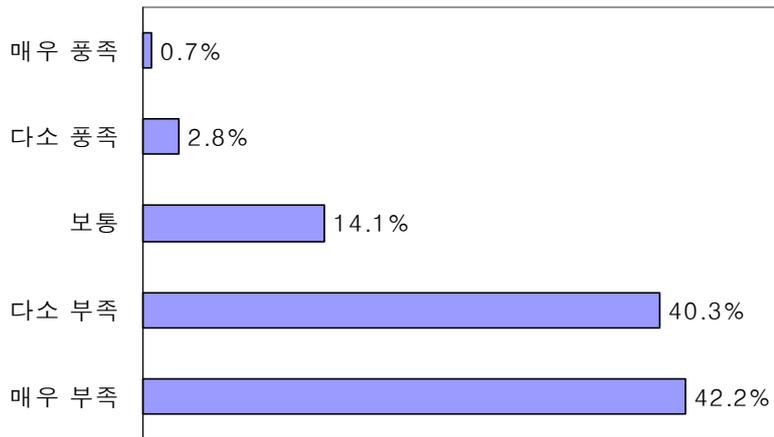
<표 II-1-6> 창작활동에 대한 외부의 규제: 분야별

단위: %, 점

| 응답내용 | 사례수 | 매우 심하다 | 다소 심하다 | 그저 그렇다 | 거의 없다 | 전혀 없다 | 종합평가 | | | 계 | 평균 |
|------|-------|--------|--------|--------|-------|-------|------|------|------|-------|--------|
| | | | | | | | 심하다 | 보통 | 없다 | | |
| [전체] | (200) | 3.5 | 15.8 | 35.6 | 38.1 | 7.1 | 19.3 | 35.6 | 45.2 | 100.0 | (3.30) |
| ◎분야별 | | | | | | | | | | | |
| 문학 | (200) | .0 | 7.0 | 23.0 | 59.0 | 11.0 | 7.0 | 23.0 | 70.0 | 100.0 | (3.74) |
| 미술 | (200) | 3.0 | 10.0 | 29.5 | 49.5 | 8.0 | 13.0 | 29.5 | 57.5 | 100.0 | (3.50) |
| 사진 | (200) | .5 | 8.0 | 16.5 | 57.0 | 18.0 | 8.5 | 16.5 | 75.0 | 100.0 | (3.84) |
| 건축 | (200) | 16.5 | 23.0 | 35.0 | 22.5 | 3.0 | 39.5 | 35.0 | 25.5 | 100.0 | (2.73) |
| 국악 | (200) | 3.0 | 16.0 | 40.5 | 32.5 | 8.0 | 19.0 | 40.5 | 40.5 | 100.0 | (3.27) |
| 음악 | (200) | 1.5 | 17.5 | 49.0 | 30.0 | 2.0 | 19.0 | 49.0 | 32.0 | 100.0 | (3.14) |
| 무용 | (200) | .5 | 19.0 | 44.0 | 33.0 | 3.5 | 19.5 | 44.0 | 36.5 | 100.0 | (3.20) |
| 영화 | (200) | 2.5 | 16.5 | 39.0 | 36.0 | 6.0 | 19.0 | 39.0 | 42.0 | 100.0 | (3.27) |
| 대중예술 | (200) | 4.5 | 15.5 | 33.0 | 43.5 | 3.5 | 20.0 | 33.0 | 47.0 | 100.0 | (3.26) |
| 대중예술 | (200) | 3.0 | 25.0 | 46.0 | 18.0 | 8.0 | 28.0 | 46.0 | 26.0 | 100.0 | (3.03) |

라. 문화예술활동 지원

“문화예술인과 문화예술활동에 대한 지원이 어느 정도라고 생각하는지” 질문하였다. 지원이 풍족하다는 응답은 3.5%(매우 풍족 0.7%, 다소 풍족 2.8%), ‘보통’이라는 응답은 14.1%, 부족하다는 응답은 82.5%(매우 부족 42.2%, 다소 부족 40.3%)로 나타났다.



<그림 II-1-4> 문화예술인과 문화예술활동에 대한 지원

문화예술활동에 대한 지원의 만족도 평균은 1.79점(5점 만점)이었다. 2003년도 조사 결과와 비교했을 때 큰 차이는 없었다.

<표 II-1-7> 문화예술인과 문화예술활동에 대한 지원: 2003년과 비교

| | 2006년 조사 | 2003년 조사 |
|------|----------|----------|
| 풍족하다 | 3.4% | 1.7% |
| 보통 | 14.1% | 10.3% |
| 부족하다 | 82.5% | 88.0% |
| 계 | 100.0% | 100.0% |
| 평균 | 1.79 | 1.64 |

분야별로 살펴보면, 외부지원에 대한 만족도 평균은 대중예술(2.16), 국악(1.98), 무용(1.97), 건축(1.92), 영화(1.75), 음악(1.68), 미술(1.67), 연극(1.66), 문학(1.62), 사진(1.54)의 순서로 나타났다.

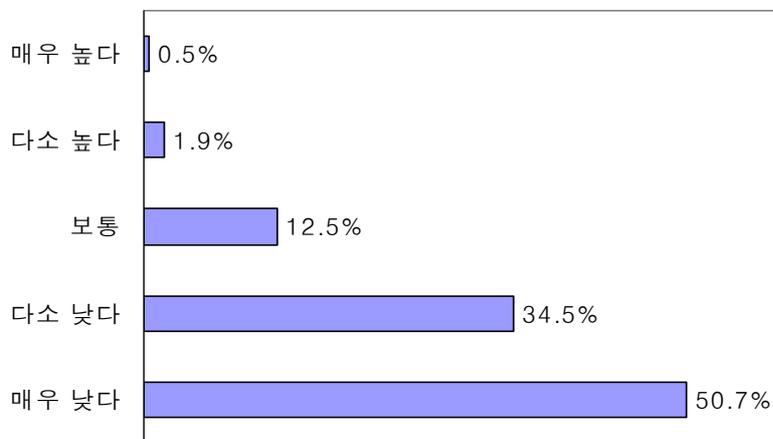
<표 II-1-8> 문화예술인과 문화예술활동에 대한 지원: 분야별

단위: %, 점

| 응답내용 | 사례수 | 매우 충족하다 | | | | | 충합평가 | | | 계 | 평균 |
|------------|----------|------------|------------|-----------|------------|------------|------|------|------|-------|--------|
| | | 매우 충족하다 | 다소 충족하다 | 그저 그렇다 | 다소 부족하다 | 매우 부족하다 | 충족 | 보통 | 부족 | | |
| [전체] (200) | | .7 | 2.8 | 14.1 | 40.3 | 42.2 | 3.4 | 14.1 | 82.5 | 100.0 | (1.79) |
| ◎분야별 | | | | | | | | | | | |
| 문예 | 학술 (200) | .5 | 3.5 | 9.5 | 30.5 | 56.0 | 4.0 | 9.5 | 86.5 | 100.0 | (1.62) |
| 미술 | 학술 (200) | .5 | 3.0 | 12.0 | 31.5 | 53.0 | 3.5 | 12.0 | 84.5 | 100.0 | (1.67) |
| 사건 | 진척 (200) | .0 | 2.0 | 4.5 | 39.0 | 54.5 | 2.0 | 4.5 | 93.5 | 100.0 | (1.54) |
| 건축 | 축 (200) | .0 | .5 | 19.5 | 51.5 | 28.5 | .5 | 19.5 | 80.0 | 100.0 | (1.92) |
| 국악 | 악 (200) | 1.5 | 3.0 | 14.0 | 54.5 | 27.0 | 4.5 | 14.0 | 81.5 | 100.0 | (1.98) |
| 음악 | 악 (200) | .0 | 1.0 | 11.5 | 42.0 | 45.5 | 1.0 | 11.5 | 87.5 | 100.0 | (1.68) |
| 연극 | 극 (200) | .0 | 1.5 | 11.0 | 39.0 | 48.5 | 1.5 | 11.0 | 87.5 | 100.0 | (1.66) |
| 무용 | 용 (200) | 1.0 | 5.5 | 15.0 | 46.5 | 32.0 | 6.5 | 15.0 | 78.5 | 100.0 | (1.97) |
| 영화 | 화 (200) | .0 | 3.0 | 15.0 | 36.0 | 46.0 | 3.0 | 15.0 | 82.0 | 100.0 | (1.75) |
| 대중예술 | (200) | 3.0 | 4.5 | 29.0 | 32.5 | 31.0 | 7.5 | 29.0 | 63.5 | 100.0 | (2.16) |

마. 경제적 보상

“문화예술인의 활동에 대한 경제적 보상이 어떠하다고 생각하는지” 질문하였다. 경제적 보상이 높다는 응답은 2.4%(매우 높다 0.5%, 다소 높다 1.9%), ‘보통’이라는 응답은 12.5%, 낮다는 응답은 85.2%(매우 낮다 50.7%, 다소 낮다 34.5%)로 나타났다.



<그림 II-1-5> 문화예술활동에 대한 경제적 보상

위의 조사를 5점 척도로 계산했을 때, 경제적 보상에 대한 만족도 평균은 1.67점(5점 만점)이었다. 2003년도 조사와 비교하여 통계적으로 유의미한 차이는 없었다.

<표 II-1-9> 문화예술활동에 대한 경제적 보상: 2003년과 비교

| | 2006년 조사 | 2003년 조사 |
|----|----------|----------|
| 높다 | 2.4% | 0.9% |
| 보통 | 12.5% | 11.5% |
| 낮다 | 85.2% | 87.6% |
| 계 | 100.0% | 100.0% |
| 평균 | 1.67 | 1.58 |

분야별로 살펴보면, 모든 분야에서 문화예술활동에 대한 경제적 보상이 낮다는 응답이 높다는 응답보다 많았다. 경제적 보상에 대한 만족도 평균은 대중예술(2.23)에서 가장 높았고, 그 다음으로는 국악(1.95), 건축(1.86), 무용(1.79), 음악(1.67), 영화(1.62), 사진(1.48), 미술(1.42), 연극(1.38), 문학(1.33)의 순서로 나타났다.

<표 II-1-10> 문화예술활동에 대한 경제적 보상: 분야별

단위: %, 점

| 응답내용 | 사례수 | 매우 높다 | 다소 높다 | 그저 그렇다 | 다소 낮다 | 매우 낮다 | 종합평가 | | | 계 | 평균 |
|-------|------------|----------|----------|-----------|----------|----------|------|------|------|-------|--------|
| | | | | | | | 높 | 다 | 보통 | | |
| [전 체] | (2000) | .5 | 1.9 | 12.5 | 34.5 | 50.7 | 2.4 | 12.5 | 85.2 | 100.0 | (1.67) |
| ◎분 | | | | | | | | | | | |
| 문 | 학 (200) | .0 | 2.0 | 4.0 | 18.5 | 75.5 | 2.0 | 4.0 | 94.0 | 100.0 | (1.33) |
| 미 | 술 (200) | .0 | .0 | 8.0 | 26.0 | 66.0 | .0 | 8.0 | 92.0 | 100.0 | (1.42) |
| 사 | 진 (200) | .5 | 1.0 | 6.0 | 30.5 | 62.0 | 1.5 | 6.0 | 92.5 | 100.0 | (1.48) |
| 건 | 축 (200) | .0 | 1.0 | 14.5 | 54.0 | 30.5 | 1.0 | 14.5 | 84.5 | 100.0 | (1.86) |
| 국 | 악 (200) | 1.0 | 2.5 | 18.5 | 46.0 | 32.0 | 3.5 | 18.5 | 78.0 | 100.0 | (1.95) |
| 음 | 악 (200) | .0 | 2.0 | 9.0 | 42.5 | 46.5 | 2.0 | 9.0 | 89.0 | 100.0 | (1.67) |
| 연 | 극 (200) | .0 | 1.0 | 4.5 | 25.5 | 69.0 | 1.0 | 4.5 | 94.5 | 100.0 | (1.38) |
| 무 | 용 (200) | .0 | 3.0 | 16.0 | 38.0 | 43.0 | 3.0 | 16.0 | 81.0 | 100.0 | (1.79) |
| 영 | 화 (200) | .0 | 1.0 | 14.0 | 31.0 | 54.0 | 1.0 | 14.0 | 85.0 | 100.0 | (1.62) |
| 대 | 중 예술 (200) | 3.0 | 5.5 | 30.5 | 33.0 | 28.0 | 8.5 | 30.5 | 61.0 | 100.0 | (2.23) |

2. 창작활동 지원

지난 1년 동안(2005. 7. 1 ~ 2006. 6. 30) 중앙정부, 지방정부, 한국문화예술위원회, 기타 공공기관, 기업, 그리고 개인 후원자로부터 창작 지원금 수혜실태를 조사하였다.

가. 지원금 수혜현황: 지원기관별

기관별 지원금 수혜비율을 살펴보면, 중앙정부 1.8%, 지방정부 8.8%, 문화예술위원회⁵⁾ 6.6%, 기타 공공기관 2.6%, 기업 1.9%, 개인 후원자 4.1%로 나타났다. 2003년 조사와 비교했을 때, 통계적으로 크게 유의미한 차이는 아닌 것으로 보인다.

<표 II-1-11> 창작활동관련 지원금 수혜비율: 기관별

| | 2006년 조사 | 2003년 조사 |
|------------|----------|----------|
| 중앙정부(a) | 1.8% | 2.4% |
| 지방정부(b) | 8.8% | 9.2% |
| 문화예술위원회(c) | 6.6% | 6.3% |
| 기타 공공기관(d) | 2.6% | 1.9% |
| 기업(e) | 1.9% | 2.3% |
| 개인 후원자(f) | 4.1% | 3.2% |

5) 2003년도 조사에는 '문화예술진흥원'으로 표기되어 있었다.

1) 중앙정부 지원

중앙정부에서 지원금을 받았다고 응답한 비율은 1.8%였다. 분야별로 살펴보면, 무용(4.5%), 연극(4.0%), 국악(3.0%), 미술(2.5%), 건축(2.5%), 문학(0.5%)·사진(0.5%)·영화(0.5%), 음악·대중예술(0.0%) 순으로 나타났다.

응답자의 2.4%가 중앙정부의 지원을 받았다고 대답한 2003년 조사와 비교했을 때, 2006년 조사 결과는 2003년 보다 약간 낮다고 할 수 있다. 그러나 그 차이가 통계적으로 유의할 정도로 크지 않다.⁶⁾

<표 II-1-12> 중앙정부 지원금 수혜비율

| | 2006년 조사 | 2003년 조사 |
|------|----------|----------|
| 전체 | 1.8% | 2.4% |
| 문학 | 0.5% | - |
| 미술 | 2.5% | 0.5% |
| 사진 | 0.5% | 0.5% |
| 건축 | 2.5% | 0.5% |
| 국악 | 3.0% | 9.5% |
| 음악 | - | 1.5% |
| 연극 | 4.0% | 3.7% |
| 무용 | 4.5% | 2.7% |
| 영화 | 0.5% | 2.6% |
| 대중예술 | - | 2.2% |

6) 표본 수 2,000명의 최대허용표본오차는 95% 신뢰수준에서 $\pm 2.19\%$, 표본 수 200명의 최대허용표본오차는 95% 신뢰수준에서 $\pm 6.93\%$ 이다.

2) 지방자치단체 지원

지방자치단체에서 지원을 받았다고 응답한 비율은 8.8%였다. 분야별로 살펴보면 사진(19.0%), 미술(13.5%), 무용(15.5%), 연극(12.5%), 음악(11.0%), 국악(6.5%), 문학(6.0%), 건축(2.5%), 영화(1.0%), 대중예술(0.5%) 순으로 나타났다.

2003년 조사와 비교했을 때, 지방자치단체에서 지원을 받았다고 응답한 비율은 9.2%에서 8.8%로 약간 낮아졌다. 그러나 통계적으로 유의할 정도로 큰 차이는 아니다.

<표 II-1-13> 지방자치단체 지원금 수혜비율

| | 2006년 조사 | 2003년 조사 |
|------|----------|----------|
| 전체 | 8.8% | 9.2% |
| 문학 | 6.0% | 10.0% |
| 미술 | 13.5% | 1.5% |
| 사진 | 19.0% | 12.5% |
| 건축 | 2.5% | 3.0% |
| 국악 | 6.5% | 12.5% |
| 음악 | 11.0% | 19.5% |
| 연극 | 12.5% | 15.8% |
| 무용 | 15.5% | 12.0% |
| 영화 | 1.0% | 1.0% |
| 대중예술 | 0.5% | 3.9% |

3) 문화예술위원회 지원

문화예술위원회에서 지원금을 받은 비율은 6.6%였다. 분야별로 살펴보면 연극(13.5%), 사진(10.5%), 문학(10.0%), 미술(9.5%), 국악(9.0%), 무용(6.5%), 음악(4.0%), 건축(2.0%), 대중예술(1.0%), 영화(0.0%) 순으로 나타났다.

2003년 조사와 비교했을 때 문화예술위원회로부터 지원받았다는 응답이 6.3%에서 6.6%로 약간 높아졌다. 그러나 통계적으로 유의할 정도로 큰 차이는 아니다.

<표 II-1-14> 문화예술위원회 지원금 수혜비율

| | 2006년 조사 | 2003년 조사 |
|------|----------|----------|
| 전체 | 6.6% | 6.3% |
| 문학 | 10.0% | 5.0% |
| 미술 | 9.5% | 8.0% |
| 사진 | 10.5% | 6.5% |
| 건축 | 2.0% | 1.0% |
| 국악 | 9.0% | 10.0% |
| 음악 | 4.0% | 11.0% |
| 연극 | 13.5% | 11.1% |
| 무용 | 6.5% | 4.9% |
| 영화 | - | 1.6% |
| 대중예술 | 1.0% | 3.9% |

4) 기타 공공기관 지원

기타 공공기관에서 지원금을 받았다고 응답한 비율은 2.6%였다. 분야별로 살펴보면, 미술(7.5%)이 가장 높았고 사진(4.0%), 무용(3.0%), 문학(2.5%), 건축(2.5%), 음악(2.5%), 연극(1.5%), 국악(1.0%), 영화(1.0%), 대중예술(0.0%) 순으로 나타났다.

2003년 조사와 비교하여 비교했을 때 기타 공공기관으로부터 지원을 받았다고 응답한 비율이 1.9%에서 2.6%로 약간 높아졌다. 그러나 통계적으로 유의할 정도로 큰 차이는 아니다.

<표 II-1-15> 기타 공공기관 지원금 수혜비율

| | 2006년 조사 | 2003년 조사 |
|------|----------|----------|
| 전체 | 2.6% | 1.9% |
| 문학 | 2.5% | 2.5% |
| 미술 | 7.5% | 2.0% |
| 사진 | 4.0% | 3.0% |
| 건축 | 2.5% | 2.5% |
| 국악 | 1.0% | 1.5% |
| 음악 | 2.5% | 1.0% |
| 연극 | 1.5% | 1.6% |
| 무용 | 3.0% | 2.2% |
| 영화 | 1.0% | 1.0% |
| 대중예술 | - | 1.7% |

5) 기업 지원

기업에서 지원을 받았다고 응답한 비율은 1.9%였다. 분야별로 살펴보면, 국악과 연극에서 각각 4.0%로 가장 높았으며, 그 다음으로 미술(3.0%), 음악(2.0%), 건축(1.5%), 대중예술(1.5%), 문학(0.5%), 무용(0.5%), 영화(0.0%) 순으로 나타났다.

2003년 조사와 비교하면 기업으로부터 지원받았다고 응답한 비율이 2.3%에서 1.9%로 약간 낮아졌다. 그러나 통계적으로 유의할 정도로 큰 차이는 아니다.

<표 II-1-16> 기업 지원금 수혜비율

| | 2006년 조사 | 2003년 조사 |
|------|----------|----------|
| 전체 | 1.9% | 2.3% |
| 문학 | 0.5% | 1.0% |
| 미술 | 3.0% | 2.0% |
| 사진 | 2.0% | 4.5% |
| 건축 | 1.5% | 1.0% |
| 국악 | 4.0% | 3.0% |
| 음악 | 2.0% | 5.0% |
| 연극 | 4.0% | 2.1% |
| 무용 | 0.5% | 1.1% |
| 영화 | - | 0.5% |
| 대중예술 | 1.5% | 2.8% |

6) 개인 후원자 지원

개인 후원자로부터 지원금을 받았다고 응답한 비율은 4.1%였다. 분야별로 살펴보면, 미술(10.0%), 연극(7.0%), 사진(4.5%), 음악(4.5%), 국악(3.5%), 문학(3.0%), 무용(2.5%), 건축(2.0%), 대중예술(2.0%), 영화(1.5%)의 순서로 나타났다.

2003년 조사와 비교하면 개인 후원자로부터 지원을 받았다고 응답한 비율이 3.2%에서 4.1%로 약간 높아졌다. 그러나 통계적으로 유의할 정도로 큰 차이는 아니다.

<표 II-1-17> 개인 후원자 지원금 수혜비율

| | 2006년 조사 | 2003년 조사 |
|------|----------|----------|
| 전체 | 4.1% | 3.2% |
| 문학 | 3.0% | 1.5% |
| 미술 | 10.0% | 4.5% |
| 사진 | 4.5% | 3.5% |
| 건축 | 2.0% | 1.0% |
| 국악 | 3.5% | 7.5% |
| 음악 | 4.5% | 2.5% |
| 연극 | 7.0% | 2.6% |
| 무용 | 2.5% | 2.7% |
| 영화 | 1.5% | - |
| 대중예술 | 2.0% | 6.7% |

나. 지원금 수혜현황 : 지원기관 성격별

창작 지원금 수혜비율을 기관의 성격에 따라 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 정부(중앙정부+지방자치단체)로부터 지원받았다고 응답한 비율은 10.2%였다.

둘째, 공공기관(정부+문화예술위원회+기타 공공기관)으로부터 지원받았다고 응답한 비율은 16.4%였다.

셋째, 민간(기업+개인 후원자)으로부터 지원받았다고 응답한 비율은 5.2%였다.

넷째, 공공과 민간을 포함해 지원을 받았다고 응답한 비율은 19.2%였다. 2003년 조사와 비교하여 약간 증가하였으나, 통계적으로 유의미할 정도로 큰 차이는 아니다.

<표 II-1-18> 창작활동관련 지원금 수혜현황: 기관성격별

| | 2006년 조사 | 2003년 조사 |
|-------------------------------|----------|----------|
| 정부 지원금 (A) a+b | 10.2% | 10.7% |
| 공공 지원금 (B) (a+b=A)+c+d | 16.4% | 16.0% |
| 민간 지원금 (C) e+f | 5.2% | 5.0% |
| 전체 (D) (a+b+c+d=B)+(e+f=C) | 19.2% | 18.5% |

* 영문 표시는 <표 II-1-11>참조

1) 정부 지원

중앙정부와 지방자치단체에서 지원금을 받았다고 응답한 비율은 10.2%였다. 분야별로 살펴보면, 사진(19.5%), 무용(18.5%), 미술(15.5%), 연극(15.0%), 음악(11.0%), 국악(9.5%), 문학(6.5%), 건축(4.5%), 영화(1.5%), 대중예술(0.5%) 순으로 나타났다.

2003년 조사와 비교하면 정부로부터 지원을 받았다고 응답한 비율이 10.7%에서 10.2%로 약간 낮아졌다. 그러나 통계적으로 유의할 정도로 큰 차이는 아니다.

<표 II-1-19> 정부 지원금 수혜비율

| | 2006년 조사 | 2003년 조사 |
|------|----------|----------|
| 전체 | 10.2% | 10.7% |
| 문학 | 6.5% | 10.0% |
| 미술 | 15.5% | 2.0% |
| 사진 | 19.5% | 12.5% |
| 건축 | 4.5% | 3.5% |
| 국악 | 9.5% | 17.5% |
| 음악 | 11.0% | 21.0% |
| 연극 | 15.0% | 16.8% |
| 무용 | 18.5% | 14.1% |
| 영화 | 1.5% | 3.6% |
| 대중예술 | 0.5% | 5.6% |

2) 공공 지원

중앙정부·지방자치단체·문화예술위원회·기타 공공기관에서 지원금을 받았다고 응답한 비율은 16.4%였다. 분야별로 살펴보면, 미술(27.5%), 사진(26.5%), 연극(25.0%), 무용(24.0%), 문학(18.0%), 국악(17.0%), 음악(15.0%), 건축(7.5%), 영화(2.0%), 대중예술(1.5%) 순으로 나타났다.

2003년 조사와 비교했을 때 공공지원을 받았다고 응답한 비율은 16.0%에서 16.4%로 약간 높아졌으나, 통계적으로 유의미한 차이는 아니다.7)

<표 II-1-20> 공공 지원금 수혜비율

| | 2006년 조사 | 2003년 조사 |
|------|----------|----------|
| 전체 | 16.4% | 16.0% |
| 문학 | 18.0% | 15.0% |
| 미술 | 27.5% | 11.0% |
| 사진 | 26.5% | 20.0% |
| 건축 | 7.5% | 7.0% |
| 국악 | 17.0% | 23.0% |
| 음악 | 15.0% | 26.5% |
| 연극 | 25.0% | 23.7% |
| 무용 | 24.0% | 17.9% |
| 영화 | 2.0% | 6.2% |
| 대중예술 | 1.5% | 8.9% |

7) 다만 미술 분야의 경우 최대허용표본오차를 감안해도 공공 지원을 받았다고 응답한 비율이 높아진 것으로 보인다.

3) 민간 지원

기업과 개인 후원자로부터 지원받았다고 응답한 비율은 5.2%였다. 분야별로 살펴 보면, 미술(11.5%), 연극(10.0%), 사진(6.5%), 국악(6.0%), 음악(5.0%), 문학(3.5%), 건축, 대중예술(각 3.0%), 무용(2.5%), 영화(1.5%) 순으로 나타났다.

2003년 조사와 비교하면 민간으로부터 지원받았다고 응답한 비율이 5.0%에서 5.2%로 약간 높아졌으나, 통계적으로 유의한 수준은 아니다.

<표 II-1-21> 민간 지원금 수혜비율

| | 2006년 조사 | 2003년 조사 |
|------|----------|----------|
| 전체 | 5.2% | 5.0% |
| 문학 | 3.5% | 2.5% |
| 미술 | 11.5% | 5.5% |
| 사진 | 6.5% | 7.0% |
| 건축 | 3.0% | 2.0% |
| 국악 | 6.0% | 9.0% |
| 음악 | 5.0% | 6.5% |
| 연극 | 10.0% | 4.2% |
| 무용 | 2.5% | 3.8% |
| 영화 | 1.5% | 0.5% |
| 대중예술 | 3.0% | 8.9% |

4) 전체

공공과 민간을 포함하여 지난 1년 동안 지원을 받았다고 응답한 비율은 19.2%였다. 분야 별로 살펴보면, 미술(34.5%), 연극(30.5%), 사진(29.5%), 무용(25.0%), 문학(20.0%), 국악(18.5%), 음악(17.5%), 건축(9.5%) 대중예술(4.5%), 영화(3.0%) 순으로 나타났다.

2003년 조사와 비교하면 문화예술활동에 대해 지원받았다고 응답한 비율이 18.5%에서 19.2%로 약간 높아졌으나, 통계적으로 유의한 수준은 아니다.⁸⁾

<표 II-1-22> 지원금 수혜비율: 전체

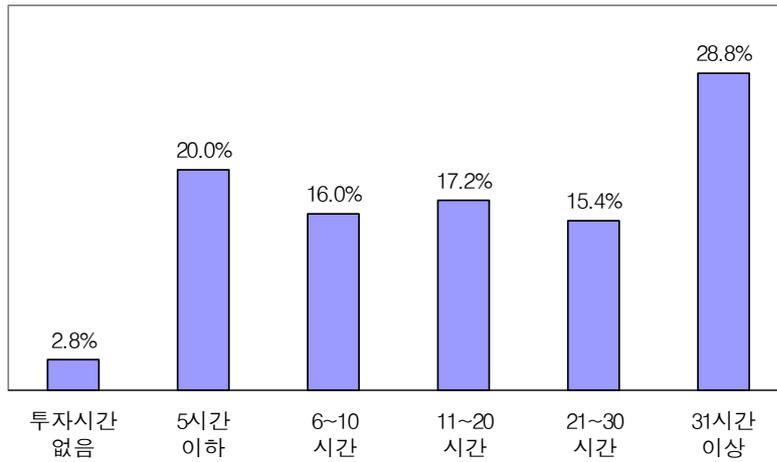
| | 2006년 조사 | 2003년 조사 |
|------|----------|----------|
| 전체 | 19.2% | 18.5% |
| 문학 | 20.0% | 16.0% |
| 미술 | 34.5% | 15.0% |
| 사진 | 29.5% | 23.5% |
| 건축 | 9.5% | 9.0% |
| 국악 | 18.5% | 27.5% |
| 음악 | 17.5% | 29.0% |
| 연극 | 30.5% | 24.2% |
| 무용 | 25.0% | 20.1% |
| 영화 | 3.0% | 6.7% |
| 대중예술 | 4.5% | 13.9% |

8) 다만, 미술 분야는 최대허용표본오차를 감안해도 지원받았다고 응답한 비율이 높아진 것으로 보인다.

3. 문화예술활동 투자시간

가. 문화예술활동 관련 투자시간

문화예술인들이 1주일에 문화예술활동에 투자하고 있는 시간은 평균 24.1시간이었다. 투입 시간별로 구분해보면, '31시간 이상'이 28.8%로 가장 많았고, 그 다음으로는 '5시간 이하'(20.0%), '11~20시간'(17.2%), '6~10시간'(16.0%), '21~30시간'(15.4%)의 순서로 나타났다.



<그림 II-1-6> 문화예술활동 관련 주간 투자시간

2003년 조사와 비교해보면, 문화예술활동 관련 주간 평균 투자 시간이 약 5시간 준 것으로 나타났다. 분야별로 주간 평균 투자시간은 영화(31.4시간), 연극(31.1시간), 건축(27.6시간), 국악(25.1시간), 대중예술(24.8시간), 미술(23.4시간), 무용(22.4시간), 음악(19.3시간), 사진(18.2시간), 문학(18.1시간)의 순서로 나타났다.

<표 II-1-23> 문화예술활동 관련 주간 투자시간: 2003년과 비교

| | 2006년 조사 | 2003년 조사 |
|---------|----------|----------|
| 31시간 이상 | 28.8% | 37.0% |
| 21-30시간 | 15.4% | 14.6% |
| 11-20시간 | 17.2% | 17.6% |
| 6-10시간 | 16.0% | 13.1% |
| 5시간 이하 | 20.0% | 14.4% |
| 없음 | 2.8% | 3.3% |
| 계 | 100.0% | 100.0% |
| 평균시간 | 24.1시간 | 29.8시간 |

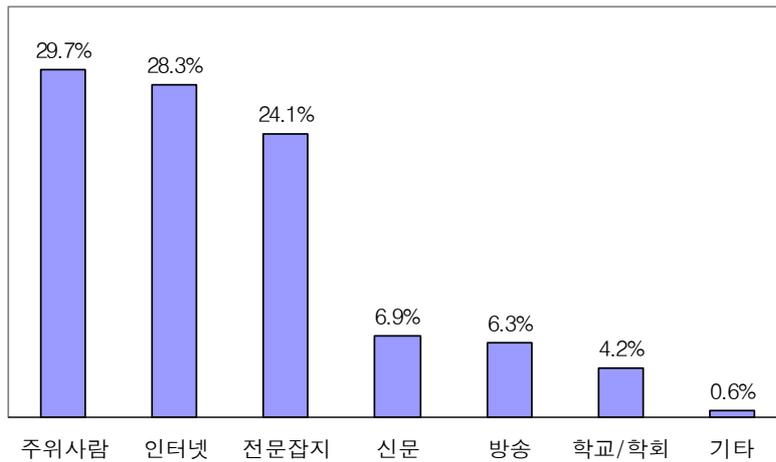
<표 II-1-24> 문화예술활동 관련 주간 투자시간: 분야별

단위: %, 시간

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 5시간 이하 | 6-10시간 | 11-20시간 | 21-30시간 | 31시간 이상 | 계 | 전체평균 | 활동자 평균 |
|------|--------|------|--------|--------|---------|---------|---------|-------|--------|--------|
| [전체] | (2000) | 2.8 | 20.0 | 16.0 | 17.2 | 15.4 | 28.8 | 100.0 | (24.1) | (24.8) |
| ◎분야별 | | | | | | | | | | |
| 문학 | (200) | .5 | 25.5 | 21.0 | 23.5 | 16.5 | 13.0 | 100.0 | (18.1) | (18.2) |
| 미술 | (200) | 2.0 | 15.0 | 17.5 | 22.0 | 18.5 | 25.0 | 100.0 | (23.4) | (23.9) |
| 사진 | (200) | 2.5 | 28.0 | 24.0 | 13.5 | 12.5 | 19.5 | 100.0 | (18.2) | (18.7) |
| 건축 | (200) | 1.0 | 15.5 | 14.0 | 14.0 | 13.0 | 42.5 | 100.0 | (27.6) | (27.9) |
| 국악 | (200) | .5 | 9.5 | 20.5 | 18.5 | 20.5 | 30.5 | 100.0 | (25.1) | (25.2) |
| 음악 | (200) | 1.0 | 28.5 | 17.0 | 20.0 | 16.0 | 17.5 | 100.0 | (19.3) | (19.5) |
| 연극 | (200) | 2.5 | 14.5 | 11.5 | 18.0 | 12.5 | 41.0 | 100.0 | (31.1) | (31.9) |
| 무용 | (200) | 10.0 | 17.0 | 12.5 | 12.0 | 22.5 | 26.0 | 100.0 | (22.4) | (24.9) |
| 영화 | (200) | 6.5 | 17.0 | 7.5 | 16.0 | 12.5 | 40.5 | 100.0 | (31.4) | (33.6) |
| 대중예술 | (200) | 1.5 | 29.0 | 14.5 | 14.0 | 9.0 | 32.0 | 100.0 | (24.8) | (25.1) |

나. 문화예술활동 관련 정보출처

“문화예술활동과 관련된 정보를 주로 얻는 곳이 어디인지” 질문한 결과, 주위사람이라고 응답한 사람이 29.7%로 가장 많았고, 그 다음으로는 인터넷(28.3%), 전문잡지(24.1%), 신문(6.9%), 방송(6.3%), 학교·학회(4.2%), 기타(0.6%)의 순서로 나타났다.



<그림 II-1-7> 문화예술활동 관련 정보출처

2003년 조사와 비교해보면 주위사람, 인터넷, 전문잡지가 여전히 주요 정보출처였다. 다만 전문잡지를 통한 정보를 얻는 비율이 줄어든 반면, 인터넷을 통해 정보를 얻는 비율이 늘어난 것이 눈에 띈다.

<표 II-1-25> 문화예술활동 관련 정보출처: 2003년과 비교

| | 2006년 조사 | 2003년 조사 |
|-------|----------|----------|
| 주위사람 | 29.7% | 26.0% |
| 인터넷 | 28.3% | 19.5% |
| 전문잡지 | 24.1% | 31.0% |
| 신문 | 6.9% | 11.5% |
| 방송 | 6.3% | 5.5% |
| 학교·학회 | 4.2% | 5.3% |
| 기타 | 0.6% | 1.3% |
| 계 | 100.0% | 100.0% |

분야별로 살펴보면, 국악, 무용, 영화 등은 주위사람을 통해 정보를 얻는다는 응답이 가장 많았으며, 사진의 경우는 인터넷을 통해 정보를 얻는다는 응답이 가장 많았다. 반면 문학, 미술, 건축은 전문잡지를 통해 정보를 얻는다는 응답이 가장 많았다.

<표 II-1-26> 문화예술활동 관련 정보출처: 분야별

단위: %, 시간

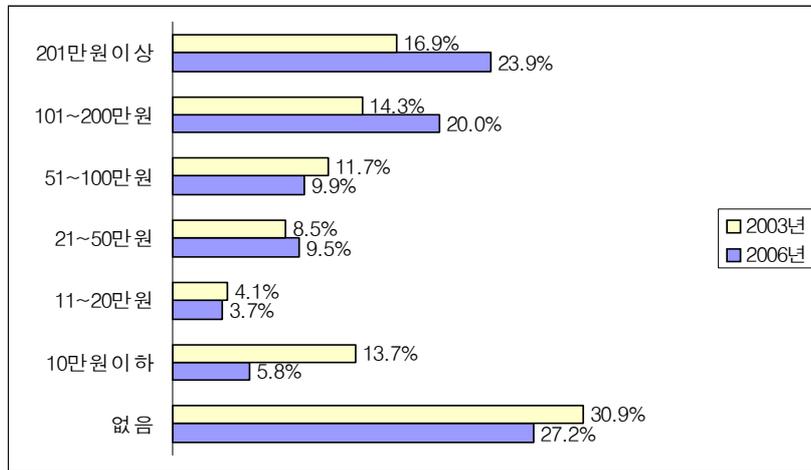
| 응답내용 | 사례수 | 주위사람 | 인터넷 | 전문잡지 | 신문 | 방송 | 학교 학회 | 기타 | 계 |
|------|-------|------|------|------|------|------|----------|-----|-------|
| [전체] | (200) | 29.7 | 28.3 | 24.1 | 6.9 | 6.3 | 4.2 | .6 | 100.0 |
| ◎분야별 | | | | | | | | | |
| 문학 | (200) | 13.5 | 22.5 | 40.0 | 21.0 | .5 | 2.0 | .5 | 100.0 |
| 미술 | (200) | 22.0 | 15.0 | 48.0 | 6.5 | 3.0 | 4.5 | 1.0 | 100.0 |
| 사건 | (200) | 16.5 | 47.5 | 29.0 | 3.5 | 1.5 | 1.0 | 1.0 | 100.0 |
| 건축 | (200) | 9.5 | 28.5 | 46.0 | 4.5 | .0 | 10.5 | 1.0 | 100.0 |
| 국악 | (200) | 55.5 | 23.0 | 6.5 | 4.5 | 6.5 | 4.0 | .0 | 100.0 |
| 음악 | (200) | 30.5 | 28.5 | 20.0 | 8.5 | 7.0 | 5.5 | .0 | 100.0 |
| 연극 | (200) | 38.0 | 37.0 | 10.5 | 6.0 | 5.5 | 2.5 | .5 | 100.0 |
| 무용 | (200) | 43.0 | 17.0 | 22.5 | 4.0 | 4.0 | 8.0 | 1.5 | 100.0 |
| 영화 | (200) | 46.5 | 32.5 | 8.5 | 3.0 | 5.5 | 3.5 | .5 | 100.0 |
| 대중예술 | (200) | 22.0 | 31.0 | 10.0 | 7.5 | 29.0 | .5 | .0 | 100.0 |

4. 수입과 지출

가. 문화예술활동 관련 수입 및 지출

문화예술인들의 창작활동 관련 월평균 수입액을 살펴보면, 없음(26.6%), 201만원 이상(23.4%), 101~200만원(19.6%), 51~100만원(9.7%), 21~50만원(9.3%), 10만원 이하(5.7%), 11~20만원(3.6%)의 순서로 나타났다. 무응답은 2.3%였다.

<그림 II-1-8>는 무응답을 제외한 나머지 응답사례를 100.0%로 환산하여 2003년 조사와 비교한 것이다.⁹⁾ 2003년과 비교했을 때 문화예술 활동 관련 월수입이 101만원~200만원이라는 응답과 201만원 이상이라는 응답이 늘어난 반면, 월소득 10만원 이하라고 대답한 비율이 낮아졌다.

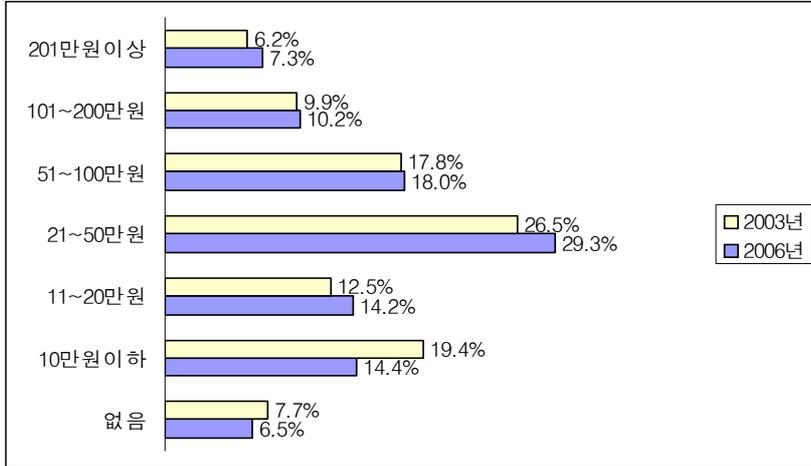


<그림 II-1-8> 문화예술활동 관련 월평균 수입

한편, 문화예술인들의 창작활동 관련 월평균 지출액을 살펴보면, 21~50만원 (28.7%), 51~100만원(17.6%), 10만원 이하(14.1%), 11~20만원(13.9%), 101~200만원 (10.0%), 201만원 이상(7.1%), 없음(6.4%)의 순서로 나타났다. 무응답은 2.5%였다.

9) 2003년 조사에서는 수입내역에 대해 무응답 사례가 없었으나, 2006년 조사에는 자신의 수입내역을 공개하기 꺼려하는 소수의 사례가 있었다. 그러나 위에서 보듯이 무응답 사례를 포함시킨 통계치와 제외한 통계치의 차이가 크지 않다. 분야별 무응답 비율은 <표 II-1-27> 참조.

<그림 II-1-9>는 무응답을 제외한 나머지 응답사례를 100.0%로 환산하여 2003년 조사와 비교한 것이다.¹⁰⁾ 2003년과 2006년 조사를 비교해 보면 문화예술활동 관련 월평균 지출이 10만원 이하라고 응답한 비율이 준 것을 알 수 있다.



<그림 II-1-9> 문화예술활동 관련 월평균 지출

10) 2003년 조사에서는 지출내역에 대해 무응답 사례가 없었으나, 2006년 조사에는 자신의 지출내역을 공개하기 꺼려하는 소수의 사례가 있었다. 그러나 위에서 보듯이 무응답 사례를 포함시킨 통계치와 제외한 통계치의 차이가 크지 않다.

나. 문화예술활동 관련 수입

분야별로 문화예술 활동 관련 월평균 수입액을 살펴보면 다음과 같았다. 문학, 미술, 사진 등은 수입 '없음'과 '10만원 이하'로 응답한 비율이 높게 나타난 반면(각각 64%, 49%, 76.5%), 국악과 대중예술은 낮게(각각 10.5%, 5.0%) 나타났다.

음악, 무용, 영화는 '101만원 이상 ~ 200만원'과 '201만원 이상'으로 응답한 비율이 높게 나타나면서도(각각 53.5%, 54.5%, 51.0%), 수입이 없다고 응답한 비율도 적지 않았다(각각 23.0%, 28.0%, 24.0%).

연극의 경우는 다른 분야에 비해 상대적으로 문화예술활동 관련 월평균 수입 구간이 다양하게 나타났다(51~100만원 20.0%, 21~50만원 18.5%, 101~200만원 18.0%, 수입 없음 17.5% 등), 건축은 '201만원 이상'이라고 응답한 경우가 많았다.

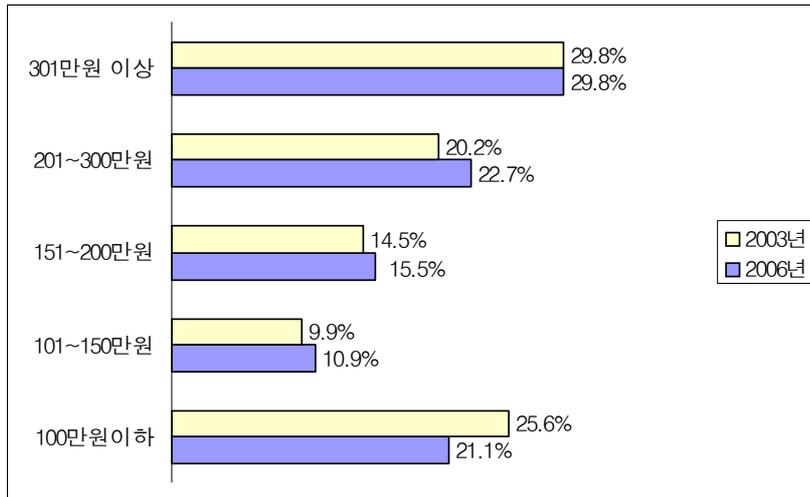
<표 II-1-27> 문화예술활동 관련 월평균 수입

단위: %

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 10만원 이하 | 11- 20만원 | 21- 50만원 | 51- 100만원 | 101- 200만원 | 201만원 이상 | 무응답 | 계 |
|---------|--------|------|------------|-------------|-------------|--------------|---------------|-------------|-----|-------|
| [전 체] | (2000) | 26.6 | 5.7 | 3.6 | 9.3 | 9.7 | 19.6 | 23.4 | 2.3 | 100.0 |
| ◎분 야 별 | | | | | | | | | | |
| 문 학 | (200) | 37.0 | 27.0 | 12.5 | 17.5 | 3.5 | 1.0 | .5 | 1.0 | 100.0 |
| 미 술 | (200) | 39.0 | 10.0 | 2.5 | 11.5 | 12.5 | 12.5 | 10.0 | 2.0 | 100.0 |
| 사 진 | (200) | 73.5 | 3.0 | 4.5 | 6.5 | 3.5 | 2.5 | 6.0 | .5 | 100.0 |
| 건 축 | (200) | 11.0 | 1.5 | 1.5 | 2.0 | 6.5 | 13.0 | 61.0 | 3.5 | 100.0 |
| 국 악 | (200) | 8.5 | 2.0 | 1.5 | 4.5 | 7.5 | 45.5 | 29.5 | 1.0 | 100.0 |
| 음 악 | (200) | 23.0 | 2.5 | 2.5 | 8.5 | 7.5 | 30.0 | 23.5 | 2.5 | 100.0 |
| 연 극 | (200) | 17.5 | 6.0 | 5.5 | 18.5 | 20.0 | 18.0 | 13.5 | 1.0 | 100.0 |
| 무 용 | (200) | 28.0 | 1.5 | 2.0 | 6.0 | 6.0 | 34.5 | 20.0 | 2.0 | 100.0 |
| 영 화 | (200) | 24.0 | 2.5 | 1.5 | 8.5 | 10.0 | 17.5 | 33.5 | 2.5 | 100.0 |
| 대 중 예 술 | (200) | 4.0 | 1.0 | 1.5 | 9.5 | 19.5 | 21.5 | 36.0 | 7.0 | 100.0 |

다. 문화예술가 개인의 월평균 수입

문화예술가 개인의 월평균 수입액을 살펴보면, 301만원 이상(28.7%), 201~300만원 (21.8%), 100만원 이하(20.3%), 151~200만원(14.9%), 101~150만원(10.5%)의 순서로 나타났다. 무응답은 4.0%였다.



<그림 II-1-10> 문화예술가 개인의 월평균 수입

<그림 II-1-10>은 2006년 조사결과 중 무응답 사례를 제외한 나머지 응답사례를 100.0%로 환산하여 2003년과 비교한 결과이다.¹¹⁾ 2003년 조사와 비교했을 때 통계적으로 유의할 정도로 크게 차이가 나타나지 않았다.

분야별로 문화예술가 개인의 월평균 수입액을 살펴보면 '301만원 이상'이라고 응답한 비율이 높은 분야는 건축이었고, '100만원 이하'가 상대적으로 높은 분야는 연극(40.0%), 문학(31.0%), 미술(27%), 대중예술(24.5%), 영화(20.0%) 등이었다(표 II-1-30).

11) 분야별 무응답 사례 비율은 <표 II-1-28> 참조.

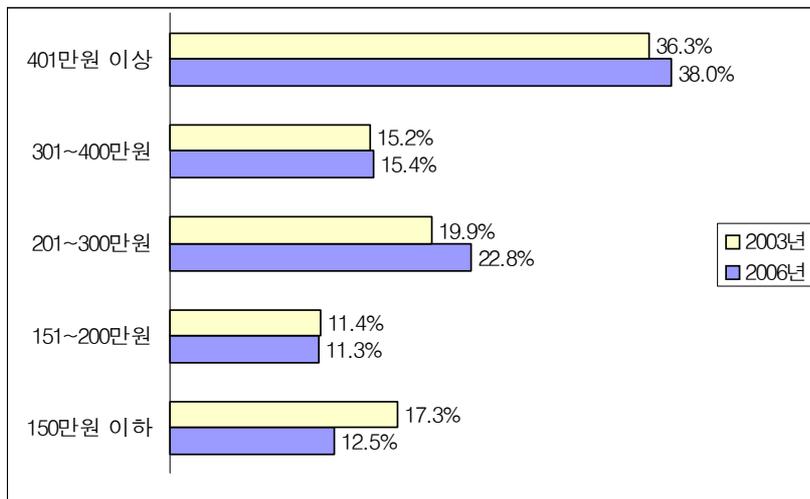
<표 II-1-28> 문화예술가 개인의 월평균 수입

단위: %

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 100만원 이하 | 101- 150만원 | 151- 200만원 | 201- 300만원 | 301만원 이상 | 무응답 | 계 |
|------|-------------|-----|-------------|---------------|---------------|---------------|-------------|------|-------|
| [전체] | (2000) | 5.1 | 15.2 | 10.5 | 14.9 | 21.8 | 28.7 | 4.0 | 100.0 |
| ◎분야별 | | | | | | | | | |
| 문 | 학 (200) | 6.5 | 24.5 | 12.0 | 16.0 | 22.0 | 17.0 | 2.0 | 100.0 |
| 미 | 술 (200) | 7.5 | 19.5 | 9.5 | 14.0 | 21.0 | 23.0 | 5.5 | 100.0 |
| 사 | 진 (200) | 5.5 | 10.5 | 7.5 | 10.0 | 23.5 | 38.5 | 4.5 | 100.0 |
| 건 | 축 (200) | .0 | 4.0 | 5.5 | 8.0 | 19.0 | 61.5 | 2.0 | 100.0 |
| 국 | 악 (200) | 4.5 | 9.5 | 12.0 | 25.0 | 26.0 | 22.0 | 1.0 | 100.0 |
| 음 | 악 (200) | 4.0 | 6.0 | 8.5 | 18.0 | 30.5 | 30.0 | 3.0 | 100.0 |
| 연 | 극 (200) | 3.5 | 36.5 | 20.5 | 11.0 | 13.0 | 13.0 | 2.5 | 100.0 |
| 무 | 용 (200) | 8.5 | 7.0 | 11.5 | 25.5 | 22.5 | 20.0 | 5.0 | 100.0 |
| 영 | 화 (200) | 9.5 | 11.0 | 7.5 | 11.5 | 23.0 | 34.0 | 3.5 | 100.0 |
| 대 | 중 예 술 (200) | 1.0 | 23.5 | 10.5 | 9.5 | 17.0 | 28.0 | 10.5 | 100.0 |

라. 문화예술인 가구의 월평균 수입

문화예술인 가구의 월평균 수입액을 살펴보면, 401만원 이상(35.6%), 201~300만원 (21.3%), 301~400만원(14.4%), 150만원 이하(11.7%), 151~200만원(10.6%)의 순서로 나타났다. 무응답은 6.5%였다.



<그림 II-1-11> 문화예술인 가구의 월평균 수입

<그림 II-1-11>은 2006년 조사결과 중 무응답을 제외한 나머지 응답사례를 100.0%로 환산하여 2003년과 비교한 것이다. 2003년과 비교했을 때, 월평균 가구 수입이 '150만원 이하'라고 응답한 비율이 17.3%에서 12.5%로 약간 준 것을 볼 수 있다.

분야별로 문화예술인 가구의 월평균 수입을 살펴보면, '401만원 이상'이라고 응답한 비율이 높은 분야는 건축(58.5%), 음악(47.5%), 무용(46.0%) 등이었고, '150만원 이하'가 상대적으로 높은 분야는 연극(28.5%), 문학(24.5%) 등이었다(표 II-1-29).

<표 II-1-29> 문화예술인 가구의 월평균 수입

단위: %

| 응답내용 | 사례수 | 150만원 이하 | 151- 200만원 | 201- 300만원 | 301- 400만원 | 401만원 이상 | 무응답 | 계 |
|---------|--------|-------------|---------------|---------------|---------------|-------------|------|-------|
| [전 체] | (2000) | 11.7 | 10.6 | 21.3 | 14.4 | 35.6 | 6.5 | 100.0 |
| ◎분 야 별 | | | | | | | | |
| 문 학 | (200) | 24.5 | 15.5 | 24.0 | 14.0 | 17.5 | 4.5 | 100.0 |
| 미 술 | (200) | 13.0 | 14.5 | 28.0 | 18.0 | 23.0 | 3.5 | 100.0 |
| 사 진 | (200) | 9.5 | 10.5 | 25.5 | 18.0 | 30.5 | 6.0 | 100.0 |
| 건 축 | (200) | 4.0 | 6.5 | 12.0 | 15.0 | 58.5 | 4.0 | 100.0 |
| 국 악 | (200) | 8.5 | 11.5 | 25.0 | 18.5 | 31.5 | 5.0 | 100.0 |
| 음 악 | (200) | 3.0 | 7.5 | 25.5 | 14.0 | 47.5 | 2.5 | 100.0 |
| 연 극 | (200) | 28.5 | 14.5 | 17.5 | 6.5 | 23.5 | 9.5 | 100.0 |
| 무 용 | (200) | 4.0 | 9.5 | 13.5 | 16.0 | 46.0 | 11.0 | 100.0 |
| 영 화 | (200) | 13.0 | 11.0 | 24.0 | 6.5 | 42.5 | 3.0 | 100.0 |
| 대 중 예 술 | (200) | 9.0 | 5.0 | 18.0 | 17.0 | 35.5 | 15.5 | 100.0 |

마. 문화예술활동 관련 지출

분야별로 문화예술활동 관련 월평균 지출액을 살펴보면 다음과 같다. 미술(30.5%), 사진(52.0%), 음악(30.5%), 연극(29.5%), 무용(27.0%), 영화(21.0%), 대중예술(26.0%) 분야 응답자는 문화예술활동과 관련하여 월평균 '21만원 ~ 50만원' 지출한다고 응답한 비율이 가장 높은 반면, 건축(27.0%)과 국악(31.0%)은 '51만원~100만원'으로 응답한 경우가 가장 많았다. 문학은 월평균 문화예술활동과 관련하여 "10만원 이하" 지출한다는 비율(40.5%)이 가장 높았다.

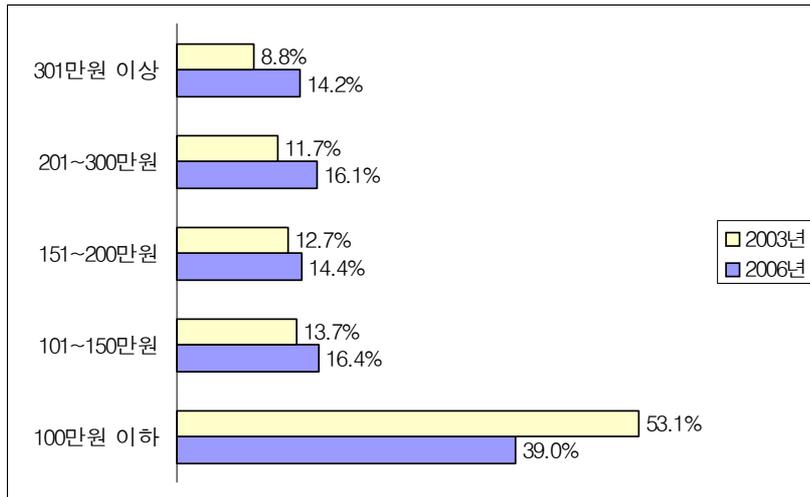
<표 II-1-30> 문화예술활동 관련 월평균 지출

단위: %

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 10만원 이하 | 11-20만원 | 21-50만원 | 51-100만원 | 101-200만원 | 201만원 이상 | 무응답 | 계 |
|------|--------|------|---------|---------|---------|----------|-----------|----------|-----|-------|
| [전체] | (2000) | 6.4 | 14.1 | 13.9 | 28.7 | 17.6 | 10.0 | 7.1 | 2.5 | 100.0 |
| ◎분야별 | | | | | | | | | | |
| 문학 | (200) | 4.0 | 40.5 | 25.5 | 24.0 | 4.5 | .5 | .0 | 1.0 | 100.0 |
| 미술 | (200) | 2.5 | 14.5 | 18.5 | 30.5 | 19.0 | 8.5 | 4.0 | 2.5 | 100.0 |
| 사진 | (200) | 1.0 | 8.0 | 16.0 | 52.0 | 13.0 | 7.5 | 2.0 | .5 | 100.0 |
| 건축 | (200) | 8.0 | 7.0 | 8.0 | 17.5 | 27.0 | 11.0 | 18.0 | 3.5 | 100.0 |
| 국악 | (200) | 3.5 | 5.0 | 6.5 | 29.0 | 31.0 | 16.0 | 8.5 | .5 | 100.0 |
| 음악 | (200) | 6.0 | 18.0 | 17.0 | 30.5 | 13.0 | 10.0 | 3.0 | 2.5 | 100.0 |
| 연극 | (200) | 8.0 | 18.5 | 14.0 | 29.5 | 19.0 | 7.0 | 3.0 | 1.0 | 100.0 |
| 무용 | (200) | 18.0 | 6.5 | 7.5 | 27.0 | 17.0 | 13.5 | 6.5 | 4.0 | 100.0 |
| 영화 | (200) | 8.5 | 14.0 | 13.0 | 21.0 | 14.5 | 11.5 | 15.5 | 2.0 | 100.0 |
| 대중예술 | (200) | 4.5 | 8.5 | 12.5 | 26.0 | 17.5 | 14.0 | 10.0 | 7.0 | 100.0 |

바. 문화예술가 개인의 월평균 지출

문화예술가 개인의 월평균 지출액을 살펴보면, 100만원 이하(37.6%), 101~150만원 (15.8%), 201~300만원(15.5%), 151~200만원(13.9%), 301만원 이상(13.7%)의 순서로 나타났다. 무응답은 3.7%였다.



<그림 II-1-12> 문화예술가 개인의 월평균 지출

<그림 II-1-12>은 2006년 조사결과 중 무응답 사례를 제외한 나머지 응답사례를 100.0%로 환산하여 2003년과 비교한 결과이다. 2003년과 비교했을 때, 문화예술가 개인의 월평균 지출이 '100만원 이하'라고 응답한 비율이 53.1%에서 39.0%로 줄었다.

분야별로 문화예술가 개인의 월평균 지출액을 살펴보면, 대부분의 분야가 '100만원 이하' 지출한다고 응답하였으나, 건축은 '301'만원 이상'이라고 응답한 비율 (37.5%)이 가장 높게 나타났다(표 II-1-31).

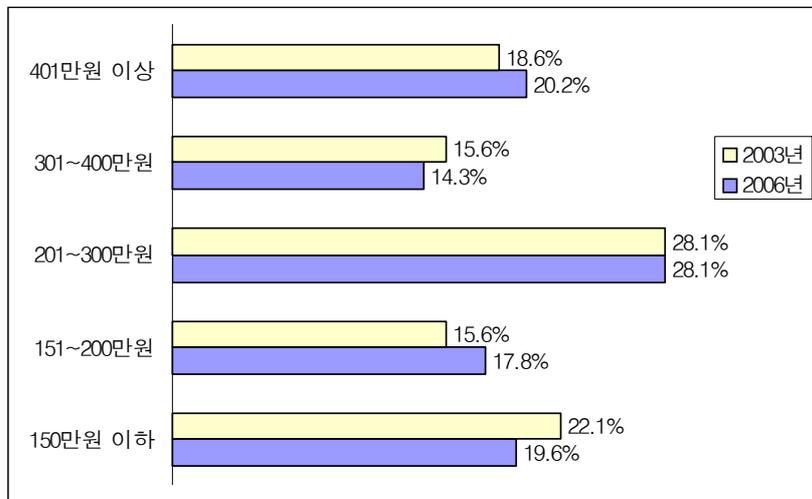
<표 II-1-31> 문화예술가 개인의 월평균 지출

단위: %

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 100만원 이하 | 101- 150만원 | 151- 200만원 | 201- 300만원 | 301만원 이상 | 무응답 | 계 |
|------|--------|-----|-------------|---------------|---------------|---------------|-------------|------|-------|
| [전체] | (2000) | .6 | 37.0 | 15.8 | 13.9 | 15.5 | 13.7 | 3.7 | 100.0 |
| ◎분야별 | | | | | | | | | |
| 문학 | (200) | .0 | 43.5 | 17.0 | 14.0 | 15.0 | 9.0 | 1.5 | 100.0 |
| 미술 | (200) | .0 | 34.0 | 18.0 | 11.0 | 21.5 | 12.0 | 3.5 | 100.0 |
| 사건건축 | (200) | .0 | 49.5 | 19.0 | 12.5 | 12.0 | 5.0 | 2.0 | 100.0 |
| 국악 | (200) | .5 | 22.5 | 10.5 | 12.5 | 14.0 | 37.5 | 2.5 | 100.0 |
| 국악 | (200) | .5 | 47.5 | 15.0 | 14.5 | 12.5 | 9.0 | 1.0 | 100.0 |
| 음악 | (200) | .0 | 29.0 | 18.0 | 17.0 | 23.5 | 10.0 | 2.5 | 100.0 |
| 공연 | (200) | 1.5 | 49.5 | 19.0 | 9.5 | 10.0 | 7.5 | 3.0 | 100.0 |
| 무연무영 | (200) | 2.5 | 27.5 | 14.5 | 19.5 | 15.5 | 15.0 | 5.5 | 100.0 |
| 영화 | (200) | .0 | 30.5 | 16.5 | 15.0 | 14.5 | 20.5 | 3.0 | 100.0 |
| 대중예술 | (200) | .5 | 36.0 | 10.5 | 13.0 | 16.5 | 11.5 | 12.0 | 100.0 |

사. 문화예술인 가구의 월평균 지출

문화예술인 가구의 월평균 지출액을 살펴보면, 201~300만원(26.2%), 401만원 이상(18.8%), 150만원 이하(18.3%), 151~200만원(16.6%), 301~400만원(13.3%)의 순서로 나타났다. 무응답은 6.9%였다.



<그림 II-1-13> 문화예술인 가구의 월평균 지출

<그림 II-1-13>은 2006년 조사결과 중 무응답을 제외한 나머지 응답사례를 100.0%로 환산하여 2003년과 비교한 것이다. 2003년과 비교했을 때 통계적으로 유의할 정도로 차이가 크지 않았다.

분야별로 문화예술인 가구의 월평균 수입을 살펴보면, 대체로 '201만원 ~ 300만원'이라고 가장 많이 응답하였으나, 문학(29.0%)과 연극(37.5%)은 '150만원 이하'라 응답한 비중이 높게 나타났다. 반면 건축은 '401만원 이상'이라고 응답한 비율이 가장 높았다(41.0%).

<표 II-1-32> 문화예술인 가구의 월평균 지출

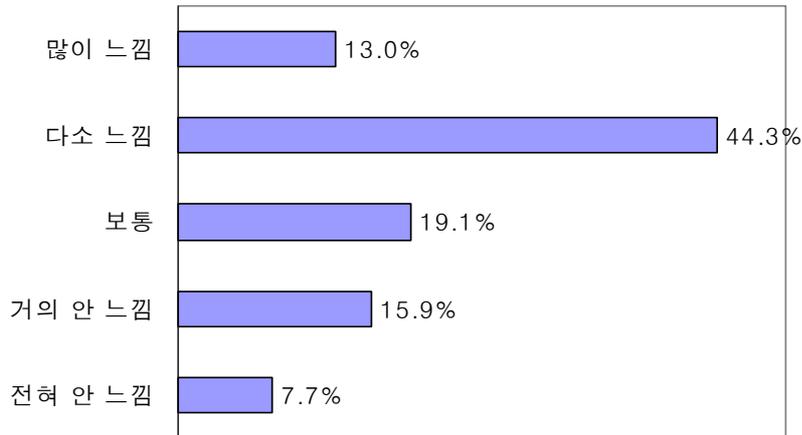
단위: %

| 응답내용 | 사례수 | 150만원 이하 | 151- 200만원 | 201- 300만원 | 301- 400만원 | 401만원 이상 | 무응답 | 계 |
|------|--------|-------------|---------------|---------------|---------------|-------------|------|-------|
| [전체] | (2000) | 18.3 | 16.6 | 26.2 | 13.3 | 18.8 | 6.9 | 100.0 |
| ◎분야별 | | | | | | | | |
| 문학 | (200) | 29.0 | 20.0 | 24.5 | 12.0 | 10.5 | 4.0 | 100.0 |
| 미술 | (200) | 20.0 | 19.0 | 27.5 | 18.0 | 13.0 | 2.5 | 100.0 |
| 사진 | (200) | 13.0 | 19.0 | 28.0 | 12.0 | 18.0 | 10.0 | 100.0 |
| 건축 | (200) | 8.0 | 11.5 | 14.5 | 20.5 | 41.0 | 4.5 | 100.0 |
| 국악 | (200) | 17.0 | 15.5 | 29.5 | 13.5 | 19.5 | 5.0 | 100.0 |
| 음악 | (200) | 12.5 | 19.0 | 38.5 | 12.5 | 15.0 | 2.5 | 100.0 |
| 연극 | (200) | 37.5 | 16.0 | 16.0 | 10.0 | 10.5 | 10.0 | 100.0 |
| 무용 | (200) | 8.5 | 12.5 | 29.5 | 18.0 | 20.5 | 11.0 | 100.0 |
| 영화 | (200) | 20.5 | 20.5 | 27.0 | 5.5 | 24.0 | 2.5 | 100.0 |
| 대중예술 | (200) | 16.5 | 13.0 | 27.0 | 11.0 | 15.5 | 17.0 | 100.0 |

5. 문화예술 능력 및 경제력에 대한 인식

가. 문화예술 능력의 한계

“문화예술활동을 하면서 자신의 문화예술적 능력에 대하여 한계를 느끼는지” 여부를 질문하였다. 문화예술 능력에 한계를 느낀다는 응답이 57.3%(많이 느낌 13.0%, 다소 느낌 44.3%), ‘보통’이라는 응답이 19.1%, 한계를 느끼지 않는다는 응답이 23.6%(전혀 안 느낌 7.7%, 거의 안 느낌 15.9%)로 나타났다.



<그림 II-1-14> 문화예술 능력의 한계

2003년 조사와 비교했을 때 큰 차이는 없었다(표 II-1-33).

<표 II-1-33> 문화예술 능력의 한계: 2003년과 비교

| | 2006년 조사 | 2003년 조사 |
|-------------------------|----------|----------|
| 한계를 느낀다 | 57.3% | 58.6% |
| 보통 | 19.1% | 13.8% |
| 한계를 느끼지 않는다 | 23.6% | 27.6% |
| 계 | 100.0% | 100.0% |
| 평균 (문화예술 능력에 대한 자부심) | 2.61 | 2.57 |

분야별로 살펴보면, 문화예술 능력의 한계를 '다소 느낀다'는 응답이 모든 분야에
서 가장 높게 나왔다(표 II-1-34).

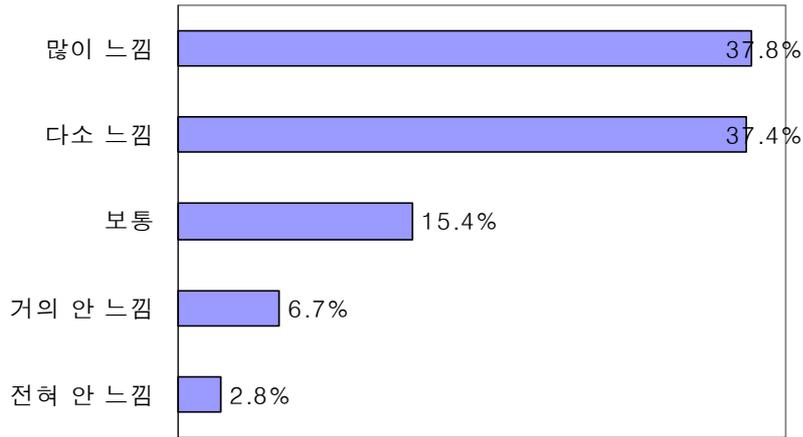
<표 II-1-34> 문화예술 능력의 한계: 분야별

단위: %, 점

| 응답내용 | 사례수 | 많이 느낀다 | 다소 느낀다 | 그저 그렇다 | 거의 느끼지 않는다 | 전혀 느끼지 않는다 | 종합평가 | | | 계 | 평균 |
|-------|-------------|-----------|-----------|-----------|------------------|------------------|------|------|------|-------|--------|
| | | | | | | | 느 낀 | 보 통 | 안느 낀 | | |
| [전 체] | (200) | 13.0 | 44.3 | 19.1 | 15.9 | 7.7 | 57.3 | 19.1 | 23.6 | 100.0 | (2.61) |
| ◎분 | | | | | | | | | | | |
| 야 | | | | | | | | | | | |
| 별 | | | | | | | | | | | |
| 문 | 학 (200) | 16.5 | 40.5 | 17.0 | 19.0 | 7.0 | 57.0 | 17.0 | 26.0 | 100.0 | (2.60) |
| 미 | 술 (200) | 9.5 | 50.5 | 13.5 | 14.5 | 12.0 | 60.0 | 13.5 | 26.5 | 100.0 | (2.69) |
| 사 | 진 (200) | 13.5 | 43.5 | 15.0 | 24.5 | 3.5 | 57.0 | 15.0 | 28.0 | 100.0 | (2.61) |
| 건 | 축 (200) | 14.5 | 39.0 | 26.5 | 9.5 | 10.5 | 53.5 | 26.5 | 20.0 | 100.0 | (2.63) |
| 국 | 악 (200) | 8.5 | 46.5 | 23.0 | 17.5 | 4.5 | 55.0 | 23.0 | 22.0 | 100.0 | (2.63) |
| 음 | 악 (200) | 7.5 | 48.5 | 30.5 | 8.5 | 5.0 | 56.0 | 30.5 | 13.5 | 100.0 | (2.55) |
| 연 | 극 (200) | 19.0 | 45.0 | 13.0 | 15.5 | 7.5 | 64.0 | 13.0 | 23.0 | 100.0 | (2.48) |
| 무 | 용 (200) | 12.5 | 53.5 | 16.0 | 14.0 | 4.0 | 66.0 | 16.0 | 18.0 | 100.0 | (2.44) |
| 영 | 화 (200) | 11.0 | 40.0 | 11.5 | 26.5 | 11.0 | 51.0 | 11.5 | 37.5 | 100.0 | (2.87) |
| 대 | 중 예 술 (200) | 17.5 | 36.0 | 25.0 | 9.5 | 12.0 | 53.5 | 25.0 | 21.5 | 100.0 | (2.63) |

나. 경제적 한계

“문화예술활동을 하면서 자신의 경제적 능력에 대하여 한계를 느끼는지” 여부를
질문하였다. 경제적 능력에 한계를 느낀다는 응답이 75.2%(많이 느낀 37.8%, 다소
느낀 37.4%), ‘보통’이라는 응답이 15.4%, 한계를 느끼지 않는다는 응답이 9.5%(전혀
안 느낀 2.8%, 거의 안 느낀 6.7%)로 나타났다.



<그림 II-1-15> 경제적 한계

2003과 비교하면, 한계를 느낀다는 응답이 약간 늘고 느끼지 않는다는 응답이 약간 줄었으나 큰 차이는 아니다.

<표 II-1-35> 경제적 한계: 2003년과 비교

| | 2006년 조사 | 2003년 조사 |
|-------------|----------|----------|
| 한계를 느낀다 | 75.2% | 70.9% |
| 보통 | 15.4% | 12.5% |
| 한계를 느끼지 않는다 | 9.5% | 16.6% |
| 계 | 100.0% | 100.0% |
| 평균 | 1.99 | 2.07 |

분야별로 살펴보면, 경제적 능력에 한계를 느낀다(많이 느낀다, 다소 느낀다)고 응답한 비율이 상대적으로 낮은 분야는 대중예술(55.5%)이었으며, 높은 분야는 연극(90.0%)이었다.

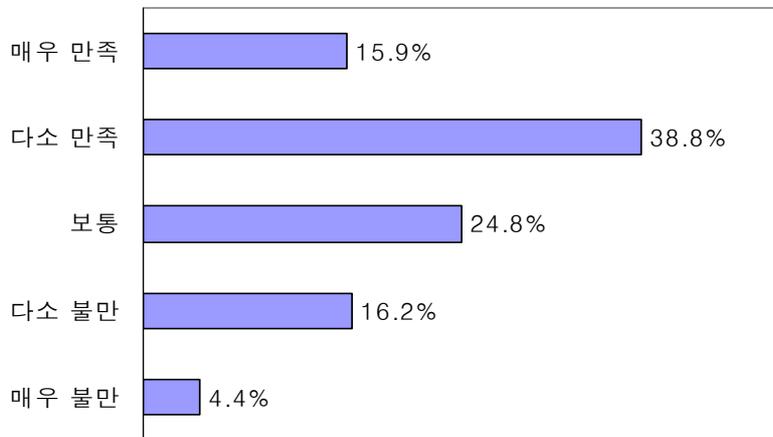
<표 II-1-36> 경제적 한계: 분야별

단위: %, 점

| 응답내용 | 사례수 | 많이 느낀다 | 다소 느낀다 | 그저 그렇다 | 거의 느끼지 않는다 | 전혀 느끼지 않는다 | 종합평가 | | | 계 | 평균 |
|---------|-------|-----------|-----------|-----------|------------------|------------------|------|------|------|-------|--------|
| | | | | | | | 느 낀 | 보 통 | 안느 낀 | | |
| [전 체] | (200) | 37.8 | 37.4 | 15.4 | 6.7 | 2.8 | 75.2 | 15.4 | 9.5 | 100.0 | (1.99) |
| ◎분 야 별 | | | | | | | | | | | |
| 문 화 | (200) | 47.5 | 30.0 | 12.5 | 9.5 | .5 | 77.5 | 12.5 | 10.0 | 100.0 | (1.86) |
| 미 술 | (200) | 42.0 | 40.5 | 7.0 | 6.5 | 4.0 | 82.5 | 7.0 | 10.5 | 100.0 | (1.90) |
| 사 진 | (200) | 24.5 | 42.0 | 15.5 | 14.0 | 4.0 | 66.5 | 15.5 | 18.0 | 100.0 | (2.31) |
| 건 축 | (200) | 31.5 | 37.0 | 25.5 | 3.5 | 2.5 | 68.5 | 25.5 | 6.0 | 100.0 | (2.09) |
| 국 악 | (200) | 29.0 | 49.5 | 14.5 | 4.0 | 3.0 | 78.5 | 14.5 | 7.0 | 100.0 | (2.03) |
| 음 악 | (200) | 32.5 | 41.0 | 22.0 | 3.5 | 1.0 | 73.5 | 22.0 | 4.5 | 100.0 | (2.00) |
| 연 극 | (200) | 61.5 | 28.5 | 8.5 | 1.0 | .5 | 90.0 | 8.5 | 1.5 | 100.0 | (1.51) |
| 무 용 | (200) | 41.5 | 40.0 | 11.0 | 5.0 | 2.5 | 81.5 | 11.0 | 7.5 | 100.0 | (1.87) |
| 영 화 | (200) | 44.5 | 33.0 | 14.0 | 6.5 | 2.0 | 77.5 | 14.0 | 8.5 | 100.0 | (1.89) |
| 대 중 예 술 | (200) | 23.0 | 32.5 | 23.5 | 13.0 | 8.0 | 55.5 | 23.5 | 21.0 | 100.0 | (2.51) |

6. 문화예술활동 만족도

“자신의 문화예술활동에 만족하는지” 여부를 질문하였다. 문화예술활동에 만족한다는 응답이 54.7%(매우 만족 15.9%, 다소 만족 38.8%), ‘보통’이라는 응답이 24.8%, 만족하지 않는다는 응답이 20.6%(매우 불만 4.4%, 다소 불만 16.2%)로 나타났다.



<그림 II-1-16> 문화예술활동에 대한 만족도

2003년 조사와 비교해보면, 만족한다(매우 만족, 다소 만족)는 응답이 근소하게 낮아진 것으로 나타났다.

<표 II-1-37> 문화예술활동에 대한 만족도: 2003년과 비교

| | 2006년 조사 | 2003년 조사 |
|----|----------|----------|
| 만족 | 54.7% | 62.1% |
| 보통 | 24.8% | 21.1% |
| 불만 | 20.6% | 16.7% |
| 계 | 100.0% | 100.0% |
| 평균 | 3.46 | 3.67 |

문화예술활동 만족도를 분야별로 살펴보면, 사진의 경우 만족한다는 응답이 74.0%로 높게 나타났다. 대부분의 분야에서 문화예술활동에 대해 '다소 만족한다'에 가장 많이 응답하였으며, 대중예술의 경우 '그저 그렇다'에 가장 많이 응답하였다.

<표 II-1-38> 문화예술활동에 대한 만족도: 분야별

단위: %, 점

| 응답내용 | 사례수 | 매우 만족 | 다소 만족 | 그저 그렇다 | 다소 불만 | 매우 불만 | 종합평가 | | | 계 | 평균 |
|-------------|-----|-------|-------|--------|-------|-------|------|------|------|-------|--------|
| | | | | | | | 만 | 족 | 보통 | | |
| [전체] (2000) | | 15.9 | 38.8 | 24.8 | 16.2 | 4.4 | 54.7 | 24.8 | 20.6 | 100.0 | (3.46) |
| ◎분야별 | | | | | | | | | | | |
| 문 학 (200) | | 8.5 | 41.0 | 22.0 | 21.0 | 7.5 | 49.5 | 22.0 | 28.5 | 100.0 | (3.22) |
| 미 술 (200) | | 17.0 | 44.5 | 18.5 | 16.5 | 3.5 | 61.5 | 18.5 | 20.0 | 100.0 | (3.55) |
| 사 진 (200) | | 27.0 | 47.0 | 15.0 | 8.5 | 2.5 | 74.0 | 15.0 | 11.0 | 100.0 | (3.88) |
| 건 축 (200) | | 17.5 | 34.0 | 24.0 | 15.0 | 9.5 | 51.5 | 24.0 | 24.5 | 100.0 | (3.35) |
| 국 악 (200) | | 13.0 | 45.0 | 30.5 | 10.5 | 1.0 | 58.0 | 30.5 | 11.5 | 100.0 | (3.59) |
| 음 악 (200) | | 7.5 | 40.5 | 31.5 | 17.5 | 3.0 | 48.0 | 31.5 | 20.5 | 100.0 | (3.32) |
| 연 극 (200) | | 16.0 | 43.0 | 17.5 | 20.5 | 3.0 | 59.0 | 17.5 | 23.5 | 100.0 | (3.49) |
| 무 용 (200) | | 16.0 | 34.0 | 27.0 | 19.5 | 3.5 | 50.0 | 27.0 | 23.0 | 100.0 | (3.40) |
| 영 화 (200) | | 18.5 | 32.5 | 29.5 | 16.0 | 3.5 | 51.0 | 29.5 | 19.5 | 100.0 | (3.47) |
| 대중 예술 (200) | | 18.0 | 26.5 | 32.0 | 17.0 | 6.5 | 44.5 | 32.0 | 23.5 | 100.0 | (3.33) |

제2절 문화예술 단체참여 및 자원봉사활동

1. 문화예술 단체참여

가. 단체가입: 법적 성격별

1) 국·공립단체

설문에 응답한 문화예술인들 중 국·공립단체에 가입했다고 응답한 비율은 27.0%, 가입한 단체는 평균 0.4개로 조사되었다.

다만, 국·공립단체가 주로 공연예술 분야에 한정되어 있음에도 불구하고 미술 분야 등에서 가입 비율이 높게 나타났는데, 응답자들이 국·공립단체의 개념을 정확하게 이해하지 못하고 응답했기 때문으로 짐작된다.

<표 II-2-1> 국·공립단체 가입

| | 2006년 조사 | | 2003년 조사 | | 2000년 조사 | |
|------|----------|-------------------|----------|-------------------|----------|-------------------|
| | 가입률 | 평균 가입단체 (개) | 가입률 | 평균 가입단체 (개) | 가입률 | 평균 가입단체 (개) |
| 전체 | 27.0% | 0.4 | 20.6% | 0.5 | 23.8% | 0.4 |
| 문학 | 13.0% | 0.2 | 18.0% | 0.7 | 28.2% | 0.7 |
| 미술 | 42.5% | 0.7 | 43.0% | 0.9 | 36.8% | 0.5 |
| 사진 | 12.5% | 0.2 | 9.0% | 0.1 | 17.0% | 0.2 |
| 건축 | 27.0% | 0.5 | 6.0% | 0.1 | 16.1% | 0.3 |
| 국악 | 63.5% | 0.7 | 34.0% | 0.4 | 40.7% | 0.6 |
| 음악 | 37.0% | 0.4 | 18.0% | 0.2 | 30.0% | 0.3 |
| 연극 | 15.5% | 0.2 | 21.6% | 0.4 | 21.1% | 0.3 |
| 무용 | 48.0% | 0.5 | 28.8% | 0.5 | 39.0% | 0.4 |
| 영화 | 4.0% | - | 18.7% | 0.4 | 6.0% | 0.1 |
| 대중예술 | 7.0% | 0.1 | 8.9% | 0.8 | 3.0% | 0.1 |

2) 법인¹²⁾

설문에 응답한 문화예술인들의 문화예술활동과 관련하여 법인 가입 비율은 69.5%, 가입한 단체 수는 평균 1.1개로 조사되었다.

<표 II-2-2> 법인단체 가입

| | 2006년 조사 | | 2003년 조사 | | 2000년 조사 | |
|------|----------|-------------------|----------|-------------------|----------|-------------------|
| | 가입률 | 평균 가입단체 (개) | 가입률 | 평균 가입단체 (개) | 가입률 | 평균 가입단체 (개) |
| 전체 | 69.5% | 1.1 | 82.3% | 1.5 | 71.0% | 1.2 |
| 문학 | 91.0% | 1.8 | 86.5% | 2.3 | 73.1% | 1.5 |
| 미술 | 82.5% | 1.5 | 93.0% | 1.9 | 79.8% | 1.4 |
| 사진 | 96.5% | 1.2 | 98.0% | 1.2 | 92.2% | 1.2 |
| 건축 | 84.5% | 2.0 | 93.0% | 2.8 | 88.1% | 2.2 |
| 국악 | 46.5% | 0.6 | 73.0% | 1.1 | 58.3% | 1.0 |
| 음악 | 60.0% | 0.8 | 84.5% | 1.1 | 64.0% | 0.9 |
| 연극 | 57.0% | 0.8 | 83.2% | 1.5 | 66.7% | 1.0 |
| 무용 | 48.0% | 0.7 | 65.2% | 0.9 | 50.0% | 0.7 |
| 영화 | 83.5% | 1.2 | 98.4% | 1.4 | 78.0% | 1.2 |
| 대중예술 | 45.0% | 0.7 | 43.3% | 1.2 | 60.0% | 0.8 |

12) 특수법인, 재단법인, 사단법인을 의미한다.

3) 사설단체

설문에 응답한 문화예술인들의 문화예술활동과 관련하여 비법인 사설단체 가입 비율은 40.4%, 가입한 단체 수는 평균 0.7개로 조사되었다.

<표 11-2-3> 사설단체 가입

| | 2006년 조사 | | 2003년 조사 | | 2000년 조사 | |
|------|----------|-------------------|----------|-------------------|----------|-------------------|
| | 가입률 | 평균 가입단체 (개) | 가입률 | 평균 가입단체 (개) | 가입률 | 평균 가입단체 (개) |
| 전체 | 40.4% | 0.7 | 37.9% | 1.0 | 35.3% | 0.6 |
| 문학 | 40.5% | 0.9 | 68.5% | 2.2 | 51.0% | 1.2 |
| 미술 | 59.5% | 1.3 | 60.0% | 1.5 | 52.9% | 1.1 |
| 사진 | 38.0% | 0.6 | 42.0% | 0.9 | 49.3% | 0.9 |
| 건축 | 37.0% | 0.6 | 11.0% | 0.2 | 18.6% | 0.3 |
| 국악 | 50.0% | 0.8 | 41.0% | 0.7 | 33.3% | 0.7 |
| 음악 | 39.0% | 0.7 | 59.5% | 1.7 | 42.0% | 0.8 |
| 연극 | 55.0% | 0.7 | 18.9% | 0.3 | 44.7% | 0.7 |
| 무용 | 34.5% | 0.5 | 33.2% | 0.6 | 28.0% | 0.4 |
| 영화 | 27.5% | 0.5 | 21.8% | 0.5 | 24.0% | 0.3 |
| 대중예술 | 23.0% | 0.3 | 19.4% | 0.9 | 9.0% | 0.1 |

나. 단체가입: 설립성격별

1) 전문예술단체

설문에 응답한 문화예술인의 전문예술단체 가입 비율은 61.5%, 가입한 단체 수는 평균 1.0개로 조사되었다.

<표 II-2-4> 전문예술단체 가입

| | 2006년 조사 | | 2003년 조사 | | 2000년 조사 | |
|------|----------|-------------------|----------|-------------------|----------|-------------------|
| | 가입률 | 평균 가입단체 (개) | 가입률 | 평균 가입단체 (개) | 가입률 | 평균 가입단체 (개) |
| 전체 | 61.5% | 1.0 | 36.6% | 0.8 | 43.4% | 0.7 |
| 문학 | 65.0% | 1.4 | 22.0% | 0.7 | 45.7% | 1.1 |
| 미술 | 58.0% | 1.2 | 80.5% | 2.0 | 52.5% | 0.9 |
| 사진 | 38.5% | 0.5 | 6.5% | 0.1 | 33.3% | 0.5 |
| 건축 | 68.0% | 1.4 | 29.5% | 0.4 | 61.0% | 1.3 |
| 국악 | 83.5% | 1.0 | 45.0% | 0.6 | 38.0% | 0.7 |
| 음악 | 67.5% | 0.8 | 20.5% | 0.3 | 55.5% | 0.9 |
| 연극 | 77.5% | 1.2 | 68.9% | 1.5 | 56.9% | 0.9 |
| 무용 | 68.0% | 0.9 | 44.0% | 0.8 | 34.0% | 0.5 |
| 영화 | 47.5% | 0.6 | 22.8% | 0.4 | 40.0% | 0.6 |
| 대중예술 | 42.0% | 0.5 | 27.2% | 1.0 | 18.0% | 0.2 |

2) 친목단체

설문에 응답한 문화예술인의 친목단체 가입 비율은 35.3%, 가입한 단체 수는 평균 0.6개로 조사되었다.

<표 II-2-5> 친목단체 가입

| | 2006년 조사 | | 2003년 조사 | | 2000년 조사 | |
|------|----------|-------------------|----------|-------------------|----------|-------------------|
| | 가입률 | 평균 가입단체 (개) | 가입률 | 평균 가입단체 (개) | 가입률 | 평균 가입단체 (개) |
| 전체 | 35.3% | 0.6 | 43.9% | 1.0 | 40.8% | 0.7 |
| 문학 | 36.0% | 0.7 | 45.5% | 1.3 | 57.1% | 1.3 |
| 미술 | 43.0% | 0.8 | 80.0% | 1.8 | 58.7% | 1.1 |
| 사진 | 54.5% | 0.8 | 70.0% | 1.7 | 63.3% | 1.1 |
| 건축 | 52.0% | 1.0 | 40.0% | 0.8 | 40.7% | 0.7 |
| 국악 | 31.5% | 0.3 | 24.5% | 0.5 | 31.5% | 0.6 |
| 음악 | 28.0% | 0.4 | 49.5% | 1.2 | 26.0% | 0.5 |
| 연극 | 18.0% | 0.2 | 5.8% | 0.1 | 27.6% | 0.3 |
| 무용 | 26.5% | 0.3 | 17.9% | 0.3 | 32.0% | 0.4 |
| 영화 | 45.0% | 0.8 | 78.2% | 1.5 | 35.0% | 0.4 |
| 대중예술 | 19.0% | 0.3 | 22.2% | 0.9 | 36.0% | 0.5 |

3) 혼합단체

설문에 응답한 문화예술인의 혼합단체(전문단체와 친목단체의 혼합)가입 비율은 37.3%, 가입한 단체 수는 평균 0.6개로 조사되었다.

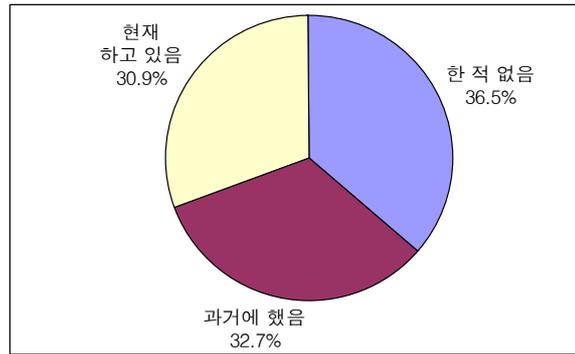
<표 II-2-6> 혼합단체 가입

| | 2006년 조사 | | 2003년 조사 | | 2000년 조사 | |
|------|----------|-------------------|----------|-------------------|----------|-------------------|
| | 가입률 | 평균 가입단체 (개) | 가입률 | 평균 가입단체 (개) | 가입률 | 평균 가입단체 (개) |
| 전체 | 37.3% | 0.6 | 32.2% | 0.7 | 34.0% | 0.5 |
| 문학 | 46.5% | 0.9 | 74.5% | 2.4 | 49.7% | 1.1 |
| 미술 | 67.0% | 1.5 | 54.0% | 1.0 | 43.5% | 0.7 |
| 사진 | 41.5% | 0.7 | 6.0% | 0.1 | 46.3% | 0.7 |
| 건축 | 30.5% | 0.6 | 13.0% | 0.2 | 32.2% | 0.5 |
| 국악 | 41.0% | 0.7 | 51.5% | 0.9 | 33.3% | 0.6 |
| 음악 | 45.5% | 0.6 | 10.5% | 0.3 | 32.0% | 0.5 |
| 연극 | 25.0% | 0.4 | 24.2% | 0.3 | 33.3% | 0.5 |
| 무용 | 29.0% | 0.4 | 20.1% | 0.3 | 17.0% | 0.2 |
| 영화 | 28.0% | 0.4 | 44.0% | 1.0 | 35.0% | 0.5 |
| 대중예술 | 19.5% | 0.2 | 22.2% | 0.9 | 18.0% | 0.2 |

2. 문화예술 관련 자원봉사활동

가. 자원봉사 경험

“활동하고 있는 문화예술 분야와 관련해서 자원봉사를 해 본 경험이 있는지” 질문하였다. 응답자의 63.6%가 문화예술관련 자원봉사 경험이 있다고 응답하였다(과거에 했음 32.7%, 현재하고 있음 30.9%).



<그림 II-2-1> 문화예술관련 자원봉사 경험

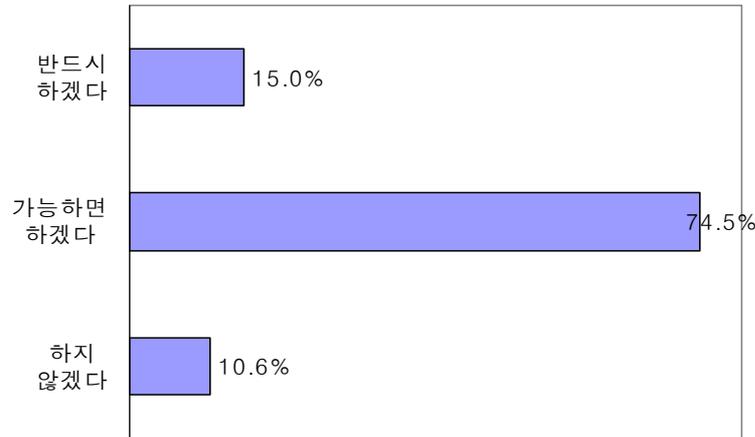
분야별로 살펴보면, 문화예술관련 자원봉사를 경험한 비율은 국악에서 가장 높았으며(82.5%), 영화와 대중예술에서는 문화예술관련 자원봉사 경험이 ‘없다’고 응답한 비율이 다른 분야에 비해 높게 나타났다(각각 60.5%, 57.0%).

<표 II-2-7> 문화예술관련 자원봉사 경험: 분야별

| 응답 내용 | | 사례수 | 과거에 한적있다 | 현재하고있다 | 없다 | 계 |
|---|------|-------|----------|--------|------|-------|
| [전 체] | | (200) | 32.7 | 30.9 | 36.5 | 100.0 |
| ◎분 류 구 분 구 분 구 분 구 분 구 분 구 분 구 분 | 국악 | (200) | 35.5 | 27.0 | 37.5 | 100.0 |
| | 민속 | (200) | 29.0 | 26.5 | 44.5 | 100.0 |
| | 무용 | (200) | 28.0 | 40.5 | 31.5 | 100.0 |
| | 연극 | (200) | 27.5 | 35.5 | 37.0 | 100.0 |
| | 영화 | (200) | 48.0 | 34.5 | 17.5 | 100.0 |
| | 대중예술 | (200) | 38.0 | 39.5 | 22.5 | 100.0 |
| | 미술 | (200) | 42.0 | 26.5 | 31.5 | 100.0 |
| | 건축 | (200) | 40.5 | 34.5 | 25.0 | 100.0 |
| | 디자인 | (200) | 13.5 | 26.0 | 60.5 | 100.0 |
| | 문학 | (200) | 25.0 | 18.0 | 57.0 | 100.0 |

나. 자원봉사 의향

“활동하고 있는 문화예술 분야에서 자원봉사를 할 의향이 있는지” 질문하였다. ‘가능하면 하겠다’는 응답이 74.5%, ‘반드시 하겠다’는 응답이 15.0%, ‘하지 않겠다’는 응답이 10.6%로 나타났다.



<그림 II-2-2> 문화예술관련 자원봉사 활동 의향

문화예술관련 자원봉사 활동 의향은 분야별로 큰 차이를 보이지 않았으며, 모든 분야에서 ‘가능하면 하겠다’에 응답한 비율이 높게 나타났다.

<표 II-2-8> 문화예술관련 자원봉사 활동 의향: 분야별

단위: %

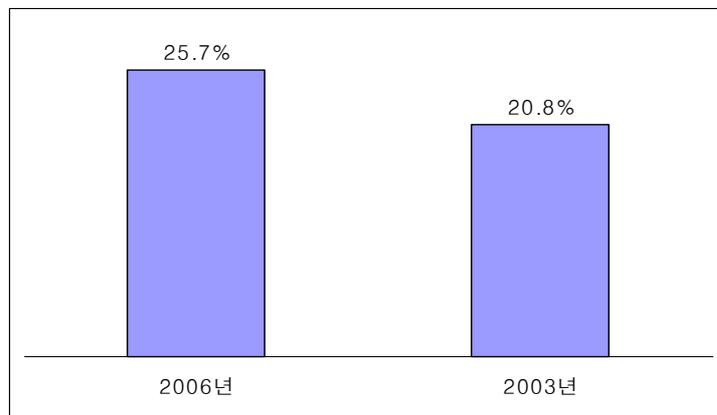
| 응답 내용 | 사례수 | 반드시 하겠다 | 가능하면 하겠다 | 하지 않겠다 | 계 |
|--------|--------|---------|----------|--------|-------|
| [전 체] | (2000) | 15.0 | 74.5 | 10.6 | 100.0 |
| ◎분 야 별 | | | | | |
| 문 | (200) | 8.5 | 76.5 | 15.0 | 100.0 |
| 미 | (200) | 12.0 | 72.5 | 15.5 | 100.0 |
| 사 | (200) | 16.0 | 76.0 | 8.0 | 100.0 |
| 건 | (200) | 14.5 | 78.0 | 7.5 | 100.0 |
| 국 | (200) | 33.0 | 59.0 | 8.0 | 100.0 |
| 립 | (200) | 19.5 | 70.0 | 10.5 | 100.0 |
| 대 | (200) | 10.5 | 81.0 | 8.5 | 100.0 |
| 중 | (200) | 10.5 | 82.5 | 7.0 | 100.0 |
| 예 | (200) | 19.0 | 70.0 | 11.0 | 100.0 |
| 술 | (200) | 6.0 | 79.5 | 14.5 | 100.0 |

제3절 디지털 환경과 문화예술활동

1. 인터넷 이용

가. 홈페이지 보유

“자신의 예술 작품을 소개하는 인터넷 홈페이지를 가지고 있는지”를 질문한 결과, ‘가지고 있다’고 응답한 비율이 25.7%로 나타났다.

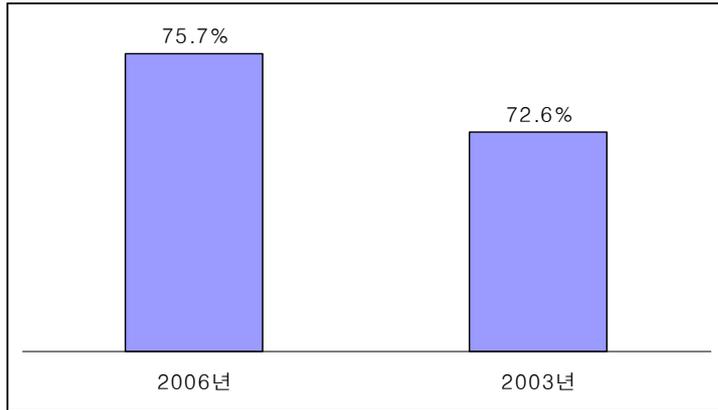


<그림 II-3-1> 인터넷 홈페이지 보유

자신의 홈페이지를 보유하고 있는 비율을 분야별로 살펴보면, 건축 41.0%, 연극 40.0%, 문학 31.0%, 대중예술 27.0% 등으로 나타났다(표 II-3-1 참조).

나. 문화예술관련 인터넷 사이트 접속

“문화예술관련 인터넷 사이트에 접속한 적이 있는지”를 질문한 결과, 전체의 75.7%가 접속한 경험이 있다고 응답하였다. 2003년 조사(72.6%)에 비해 약간 증가하였으나, 통계적으로 유의할 정도로 큰 차이는 아니다.



<그림 II-3-2> 문화예술관련 인터넷 사이트 접속

문화예술관련 사이트 접속률을 분야별로 살펴보면, 건축 93.0%, 사진과 연극분야가 각각 85.0%, 대중예술 75.5%, 문학 75.0%, 영화 73.5% 등으로 나타났다.

<표 II-3-1> 인터넷 홈페이지 보유율과 문화예술관련 사이트 접속률

| | 홈페이지 보유율 | 예술관련 사이트 접속률 |
|------|----------|--------------|
| 전체 | 25.7% | 75.7% |
| 문학 | 31.0% | 75.0% |
| 미술 | 22.5% | 65.0% |
| 사진 | 23.5% | 85.0% |
| 건축 | 41.0% | 93.0% |
| 국악 | 23.5% | 64.0% |
| 음악 | 13.0% | 69.0% |
| 연극 | 40.0% | 85.0% |
| 무용 | 19.0% | 71.5% |
| 영화 | 16.0% | 73.5% |
| 대중예술 | 27.0% | 75.5% |

1) 접속시간

문화예술관련 인터넷 사이트 접속자(1,513명)의 주당 문화예술관련 사이트 평균 접속시간은 6.2시간이었다. 접속시간을 세분하여 구분하면, 주당 '2~3시간' 31.0%, '1시간' 23.6%, '6~10시간' 19.2%, '11시간 이상' 13.5%, '4~5시간' 12.7%로 나타났다. 특히 건축분야에서 평균 인터넷 접속시간이 9.7시간으로 타 분야에 비해 길게 나타났다.

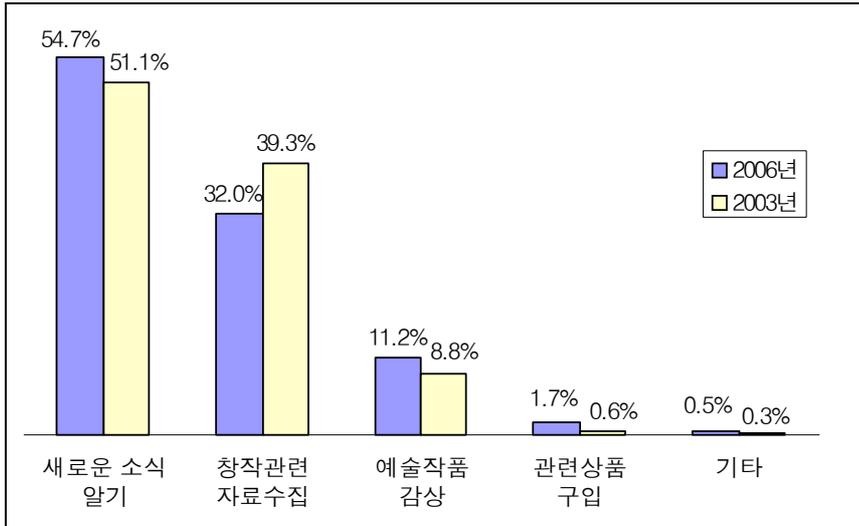
<표 II-3-2> 문화예술관련 사이트 주당 접속시간

단위: %, 시간

| 응답내용 | 사례수 | 1시간 | 2-3시간 | 4-5시간 | 6-10시간 | 11시간 이상 | 계 | 평균 |
|------|--------|------|-------|-------|--------|---------|-------|-------|
| [전체] | (1513) | 23.6 | 31.0 | 12.7 | 19.2 | 13.5 | 100.0 | (6.2) |
| ◎분야별 | | | | | | | | |
| 문학 | (150) | 22.7 | 29.3 | 18.0 | 18.0 | 12.0 | 100.0 | (6.5) |
| 미술 | (130) | 36.2 | 36.2 | 11.5 | 10.0 | 6.2 | 100.0 | (3.8) |
| 사진 | (170) | 14.7 | 29.4 | 9.4 | 21.8 | 24.7 | 100.0 | (8.0) |
| 건축 | (186) | 10.2 | 23.7 | 8.6 | 30.6 | 26.9 | 100.0 | (9.7) |
| 국악 | (128) | 32.8 | 33.6 | 19.5 | 8.6 | 5.5 | 100.0 | (3.9) |
| 음악 | (138) | 36.2 | 24.6 | 13.0 | 21.0 | 5.1 | 100.0 | (4.4) |
| 연극 | (170) | 22.9 | 32.4 | 10.0 | 25.9 | 8.8 | 100.0 | (5.6) |
| 무용 | (143) | 30.8 | 42.7 | 11.2 | 7.7 | 7.7 | 100.0 | (4.2) |
| 영화 | (147) | 10.2 | 29.3 | 16.3 | 28.6 | 15.6 | 100.0 | (6.9) |
| 대중예술 | (151) | 27.8 | 31.8 | 11.9 | 12.6 | 15.9 | 100.0 | (7.3) |

2) 접속이유

문화예술관련 인터넷 사이트 접속자(1,513명)를 대상으로 접속이유를 질문한 결과, '문화예술계의 새로운 소식을 알기 위해서'라는 응답이 54.7%, '창작연구 관련 자료를 찾기 위해서'라는 응답이 32.0%, '예술작품 감상을 위해서'라는 응답이 11.2%, '관련 상품 구입을 위해서'라는 응답이 1.7%로 나타났다. 2003년 조사와 비교하면, '창작관련 자료수집'을 위해 문화예술 관련 인터넷 사이트에 접속한다고 응답한 비율이 약간 감소한 것을 볼 수 있다.



<그림 II-3-3> 문화예술관련 인터넷 사이트 접속이유: 2003년과 비교

인터넷 문화예술관련 사이트 접속 이유를 분야별로 살펴보면, 건축 분야를 제외하고 '새로운 소식을 알기 위해서' 접속하는 경우가 가장 많았다. 건축에서는 '창작(연구) 관련 자료를 찾기 위해서'가 48.9%로 나타났다.

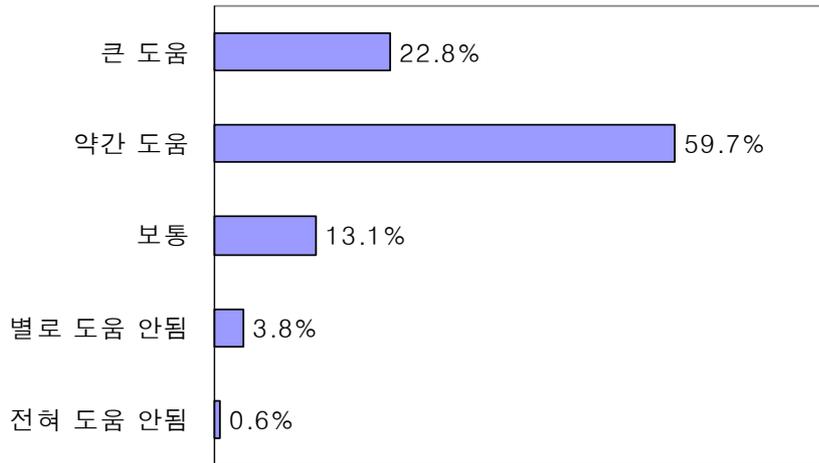
<표 II-3-3> 문화예술관련 사이트 접속 이유

단위: %

| 응답내용 | 사례수 | 새로운 소식을 알기위해 | 창작(연구) 관련자료 찾기위해 | 예술작품 감상위해 | 관련상품 구입위해 | 작품 홍보를 위해서 | 사이트 운영관리 | 계 |
|------|--------|--------------|------------------|-----------|-----------|------------|----------|-------|
| [전체] | (1513) | 54.7 | 32.0 | 11.2 | 1.7 | .3 | .2 | 100.0 |
| ◎분야별 | | | | | | | | |
| 문 | (150) | 40.0 | 35.3 | 21.3 | 1.3 | 1.3 | .7 | 100.0 |
| 미 | (130) | 55.4 | 30.8 | 11.5 | 1.5 | .8 | .0 | 100.0 |
| 사 | (170) | 48.8 | 34.1 | 14.1 | 1.8 | .6 | .6 | 100.0 |
| 건 | (186) | 42.5 | 48.9 | 5.9 | 2.2 | .0 | .5 | 100.0 |
| 국 | (128) | 75.0 | 16.4 | 7.8 | .8 | .0 | .0 | 100.0 |
| 음 | (138) | 53.6 | 25.4 | 17.4 | 3.6 | .0 | .0 | 100.0 |
| 연 | (170) | 67.1 | 29.4 | 2.4 | 1.2 | .0 | .0 | 100.0 |
| 무 | (143) | 58.7 | 30.1 | 10.5 | .7 | .0 | .0 | 100.0 |
| 영 | (147) | 57.8 | 33.3 | 7.5 | 1.4 | .0 | .0 | 100.0 |
| 대 | (151) | 53.6 | 29.1 | 15.2 | 2.0 | .0 | .0 | 100.0 |

3) 문화예술활동에 도움 정도

문화예술관련 인터넷 사이트 접속자(1,513명)를 대상으로 “문화예술관련 사이트 접속이 문화예술활동에 도움이 되었다고 생각하는지” 질문하였다. 인터넷 접속이 도움이 되었다는 응답이 82.6%(큰 도움 22.8%, 약간 도움 59.7%), ‘보통’이라는 응답이 13.1%, 도움이 되지 않았다는 응답이 4.4%(별로 도움 안 됨 3.8%, 전혀 도움 안 됨 0.6%)로 나타났다.



<그림 II-3-4> 문화예술관련 인터넷 사이트 접속이 문화예술활동에 미치는 영향

2003년 조사 결과와 비교했을 때 큰 차이를 보이지 않았다.

<표 II-3-4> 문화예술관련 사이트 접속이 문화예술활동에 미치는 영향: 2003년과 비교

| | 2006년 조사 | 2003년 조사 |
|------------|----------|----------|
| 도움이 되었다 | 82.6% | 78.4% |
| 보통이다 | 13.1% | 14.6% |
| 도움이 되지 않았다 | 4.4% | 7.0% |
| 계 | 100.0% | 100.0% |
| 평균 | 4.00 | 3.95 |

분야별로 살펴보면, 대체로 문화예술관련 인터넷 사이트의 접속이 문화예술활동에 도움이 되었다는 응답이 도움이 되지 않았다는 응답보다 많았다.

<표 II-3-5> 문화예술관련 사이트 접속이 문화예술활동에 미치는 영향: 분야별

단위: %, 점

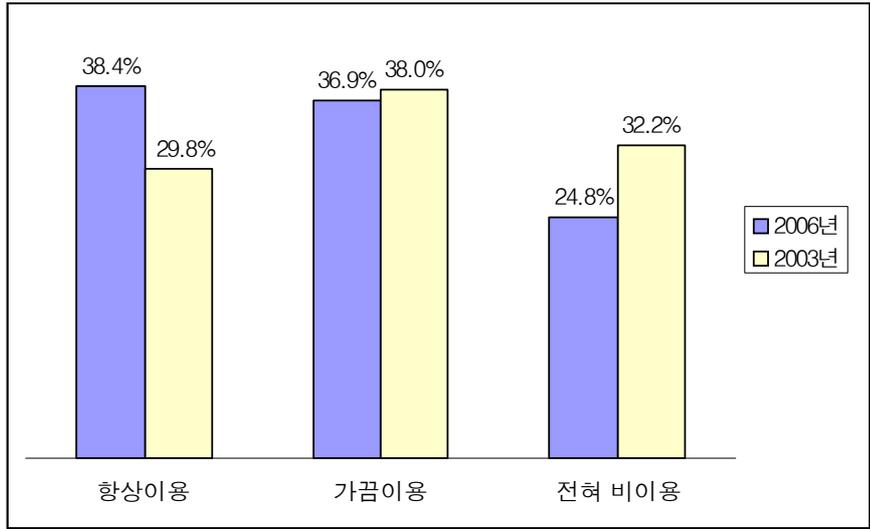
| 응답내용 | 사례수 | 큰 도움 | 약간 도움 | 그저 그렇다 | 별로 도움안됨 | 전혀 도움안됨 | 종합평가 | | | 계 | 평균 |
|------|--------|------|-------|--------|---------|---------|------|------|------|-------|--------|
| | | | | | | | 도움 | 보통 | 비도움 | | |
| [전체] | (1513) | 22.8 | 59.7 | 13.1 | 3.8 | .6 | 82.6 | 13.1 | 4.4 | 100.0 | (4.00) |
| ◎분야별 | | | | | | | | | | | |
| 문학 | (150) | 21.3 | 58.7 | 13.3 | 6.0 | .7 | 80.0 | 13.3 | 6.7 | 100.0 | (3.94) |
| 미술 | (130) | 13.1 | 63.8 | 12.3 | 8.5 | 2.3 | 76.9 | 12.3 | 10.8 | 100.0 | (3.77) |
| 사진 | (170) | 35.3 | 57.1 | 5.3 | 2.4 | .0 | 92.4 | 5.3 | 2.4 | 100.0 | (4.25) |
| 건축 | (186) | 28.5 | 56.5 | 11.3 | 3.2 | .5 | 84.9 | 11.3 | 3.8 | 100.0 | (4.09) |
| 국악 | (128) | 14.1 | 63.3 | 20.3 | 2.3 | .0 | 77.3 | 20.3 | 2.3 | 100.0 | (3.89) |
| 음악 | (138) | 21.7 | 68.1 | 8.0 | 2.2 | .0 | 89.9 | 8.0 | 2.2 | 100.0 | (4.09) |
| 연극 | (170) | 24.7 | 61.2 | 12.4 | 1.8 | .0 | 85.9 | 12.4 | 1.8 | 100.0 | (4.09) |
| 무용 | (143) | 19.6 | 61.5 | 14.7 | 3.5 | .7 | 81.1 | 14.7 | 4.2 | 100.0 | (3.96) |
| 영화 | (147) | 17.0 | 61.2 | 15.6 | 6.1 | .0 | 78.2 | 15.6 | 6.1 | 100.0 | (3.89) |
| 대중예술 | (151) | 26.5 | 49.0 | 19.9 | 2.6 | 2.0 | 75.5 | 19.9 | 4.6 | 100.0 | (3.95) |

2. 디지털매체 이용

가. 창작활동과 디지털매체

“문화예술 창작활동을 할 때 컴퓨터 같은 디지털 매체를 이용하는지” 여부를 질문한 결과, ‘항상 이용한다’는 응답은 38.4%, ‘가끔 이용한다’는 응답은 36.9%, ‘전혀 이용하지 않는다’는 응답은 24.8%로 나타났다.

2003년도의 조사와 비교해볼 때, ‘항상 이용한다’는 응답이 늘어나고, ‘전혀 이용하지 않는다’는 응답이 줄어든 것으로 나타났다.



<그림 II-3-5> 창작활동 시 디지털매체 이용: 2003년과 비교

분야별로 살펴보면, 건축 분야가 다른 분야에 비해서 디지털 매체 이용 비율이 96.0%(항상 이용 82.5%, 가끔 이용 13.5%)로 높게 나타났다. 그 밖에 연극 88.5%(항상 이용 45.0%, 가끔 이용 43.5%), 문학 88.0%(항상 이용 69.0%, 가끔 이용 19.0%) 등으로 나타났다.

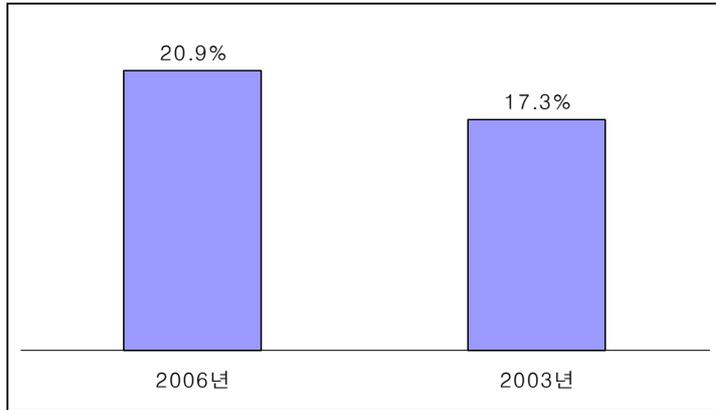
<표 II-3-6> 창작활동 시 디지털 매체 이용

단위: %, 점

| 응답내용 | 사례수 | 항상 이용 | 가끔 이용 | 전혀 비이용 | 계 |
|-------|--------|-------|-------|--------|-------|
| [전체] | (2000) | 38.4 | 36.9 | 24.8 | 100.0 |
| ◎분야별 | | | | | |
| 문학 | (200) | 69.0 | 19.0 | 12.0 | 100.0 |
| 미술 | (200) | 9.5 | 48.0 | 42.5 | 100.0 |
| 사조 | (200) | 35.0 | 44.0 | 21.0 | 100.0 |
| 건축 | (200) | 82.5 | 13.5 | 4.0 | 100.0 |
| 국악 | (200) | 17.0 | 46.0 | 37.0 | 100.0 |
| 연극 | (200) | 18.0 | 42.5 | 39.5 | 100.0 |
| 무용 | (200) | 45.0 | 43.5 | 11.5 | 100.0 |
| 영화 | (200) | 18.0 | 48.0 | 34.0 | 100.0 |
| 대중예술회 | (200) | 45.5 | 26.5 | 28.0 | 100.0 |
| 술 | (200) | 44.5 | 37.5 | 18.0 | 100.0 |

나. 새로운 매체를 통한 작품발표

“자신의 예술작품을 컴퓨터나 인터넷 같은 새로운 매체를 통하여 발표한 적이 있는지”를 질문한 결과, 전체의 20.9%가 발표경험이 있다고 응답하였다. 2003년과 비교하여 소폭 증가하였으나, 통계적으로 유의미한 차이는 아니다.



<그림 II-3-6> 새로운 매체를 통한 작품발표: 2003년과 비교

분야별로 살펴보면, 인터넷 등 새로운 매체를 통한 발표 경험률은 문학(48.0%), 이 다른 분야에 비해 비교적 높게 나타났다.

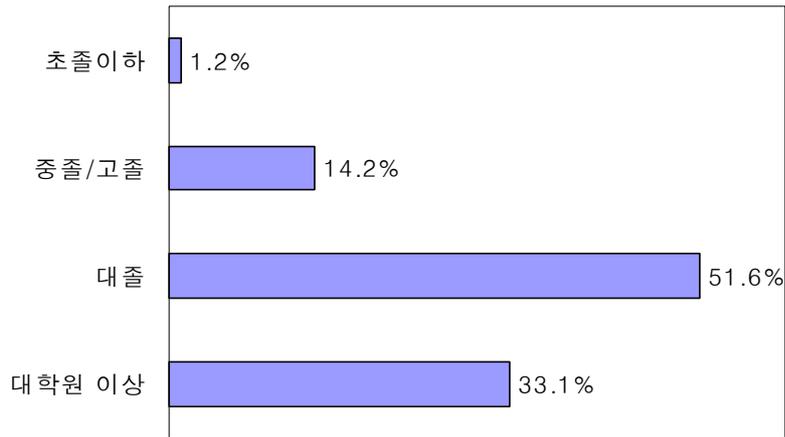
<표 II-3-7> 새로운 매체의 작품발표 경험: 2003년과 비교

| | 2006년 조사 | 2003년 조사 |
|------|----------|----------|
| 전체 | 20.9% | 17.3% |
| 문학 | 48.0% | 24.5% |
| 미술 | 30.0% | 8.0% |
| 사진 | 26.0% | 60.5% |
| 건축 | 18.5% | 11.0% |
| 국악 | 14.5% | 9.0% |
| 음악 | 14.0% | 11.0% |
| 연극 | 19.5% | 8.9% |
| 무용 | 5.5% | 4.9% |
| 영화 | 18.5% | 9.8% |
| 대중예술 | 14.5% | 24.4% |

제4절 교육과 직업

1. 학교 교육 경험

설문에 응답한 문화예술인들의 학력은 대졸(전문대졸, 대학생 포함)이 전체의 51.6%, 대학원 이상이 33.1%, 중졸·고졸이 14.2%, 초졸 이하가 1.2%이었다.



<그림 II-4-1> 예술인의 학력

대졸 이상의 학력자 비율을 분야별로 살펴보면, 음악 99.5%, 건축 98.5%, 무용 95.5%, 미술 87.5%, 연극 86.0%, 문학 84.5%, 대중예술 79.5%, 영화 75.5%, 국악 75.0%, 사진 65.0% 순으로 나타났다.

<표 II-4-1> 문화예술인의 학력: 분야별

| | 초등학교 졸업 이하 | 중졸 고졸 | 대학생 대졸 | 대학원 이상 |
|------|---------------|----------|-----------|-----------|
| 전체 | 1.2% | 14.2% | 51.6% | 33.1% |
| 문학 | 1.5% | 14.0% | 53.0% | 31.5% |
| 미술 | 0.5% | 12.0% | 39.5% | 48.0% |
| 사진 | 2.5% | 32.5% | 48.0% | 17.0% |
| 건축 | - | 1.5% | 37.5% | 61.0% |
| 국악 | 5.5% | 19.5% | 40.0% | 35.0% |
| 음악 | - | 0.5% | 51.5% | 48.0% |
| 연극 | 1.0% | 13.0% | 68.0% | 18.0% |
| 무용 | - | 4.5% | 42.0% | 53.5% |
| 영화 | 0.5% | 24.0% | 63.5% | 12.0% |
| 대중예술 | - | 20.5% | 72.5% | 7.0% |

2003년 조사와 비교해보면, 대학생·대졸자의 비율이 약간 높아진 것으로 나타났으나, 전반적으로 통계적으로 유의할 정도로 큰 차이는 아니다.

<표 II-4-2> 문화예술인의 학력: 2003년과 비교

| | 초등학교 졸업 이하 | 중졸 고졸 | 대학생 대졸 | 대학원 이상 |
|----------|---------------|----------|-----------|-----------|
| 2006년 조사 | 1.2% | 14.2% | 51.6% | 33.1% |
| 2003년 조사 | 0.9% | 17.9% | 45.9% | 35.3% |

가. 예술계 고등학교 수학 경험

예술계 고등학교 수학경험은 10.4%로 조사되었다. 2003년 조사와 비교하여 예술계 고등학교 수학 경험률은 소폭 감소하였으나, 통계적으로 유의할 정도로 큰 차이는 아니다.

<표 II-4-3> 예술계 고등학교 수학경험: 2003년과 비교

| | 2006년 조사 | 2003년 조사 |
|------|----------|----------|
| 전체 | 10.4% | 12.2% |
| 문학 | 0.5% | 0.5% |
| 미술 | 2.5% | 10.0% |
| 사진 | 0.5% | 1.0% |
| 건축 | 5.5% | 6.0% |
| 국악 | 39.0% | 38.0% |
| 음악 | 15.0% | 16.5% |
| 연극 | 6.5% | 5.8% |
| 무용 | 27.0% | 31.5% |
| 영화 | 1.0% | 4.1% |
| 대중예술 | 7.0% | 9.4% |

분야별로는 국악 39.0%, 무용 27.0%, 음악 15.0%, 대중예술 7.0%, 연극 6.5%, 건축 5.5%, 미술 2.5%, 영화 1.0%, 문학과 사진 각각 0.5% 순이었다. 해당 분야와 관련된 예술계 고등학교가 있는 경우 높게 나타난 것으로 보인다.

<표 II-4-4> 예술계 고등학교 수학경험: 분야별

단위: %

| 응답 내용 | 사례수 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 음악 | 연극 영화 | 무용 | 그외전공 |
|-------|--------|----|-----|----|-----|------|------|----------|------|------|
| [전체] | (2000) | .1 | .4 | .1 | .6 | 3.9 | 1.9 | .6 | 2.8 | .2 |
| ◎분야별 | | | | | | | | | | |
| 문학 | (200) | .5 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 |
| 미술 | (200) | .0 | 2.5 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 |
| 사진 | (200) | .0 | .0 | .5 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 |
| 건축 | (200) | .0 | .0 | .0 | 5.5 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 |
| 국악 | (200) | .0 | .0 | .0 | .0 | 37.5 | 1.0 | .0 | .5 | .0 |
| 음악 | (200) | .0 | .0 | .0 | .0 | .5 | 14.5 | .0 | .0 | .0 |
| 연극 | (200) | .0 | .5 | .5 | .0 | .5 | .0 | 4.0 | 1.0 | .0 |
| 무용 | (200) | .0 | .0 | .0 | .0 | .5 | .5 | .0 | 26.0 | .0 |
| 영화 | (200) | .5 | .0 | .0 | .0 | .0 | .5 | .0 | .0 | .0 |
| 대중예술 | (200) | .0 | 1.0 | .0 | .5 | .0 | 2.0 | 2.0 | .0 | 1.5 |

나. 대학교 예술전공 경험

대학교에서 예술관련 학과를 다닌 응답자는 61.8%로 조사되었다. 2003년과 비교하여 대학교 예술전공 경험률은 소폭 증가하였으나, 통계적으로 유의미한 차이는 아니다.

분야별로 살펴봤을 때, 대학에서 예술관련 학과를 다닌 응답자는 건축 분야 응답자의 97.5%, 음악 93.0%, 무용 86.5%, 미술 75.0%, 국악 67.0%, 연극 50.5%, 문학 48.0%, 영화 45.5%, 대중예술 35.5%, 사진 19.0%로 나타났다.

<표 II-4-5> 대학교 예술전공 경험: 2003년과 비교

| | 2006년 조사 | 2003년 조사 |
|------|----------|----------|
| 전체 | 61.8% | 59.9% |
| 문학 | 48.0% | 30.5% |
| 미술 | 75.0% | 79.0% |
| 사진 | 19.0% | 40.0% |
| 건축 | 97.5% | 98.0% |
| 국악 | 67.0% | 50.5% |
| 음악 | 93.0% | 97.5% |
| 연극 | 50.5% | 45.8% |
| 무용 | 86.5% | 83.2% |
| 영화 | 45.5% | 29.0% |
| 대중예술 | 35.5% | 44.4% |

대학교에서 예술관련 학과를 다닌 응답자들의 전공을 살펴보면, 음악과 건축이 각각 9.9%로 가장 높게 나타났다. 그 외에 무용(8.9%), 연극·영화(8.8%) 미술(8.6%) 순이었다.

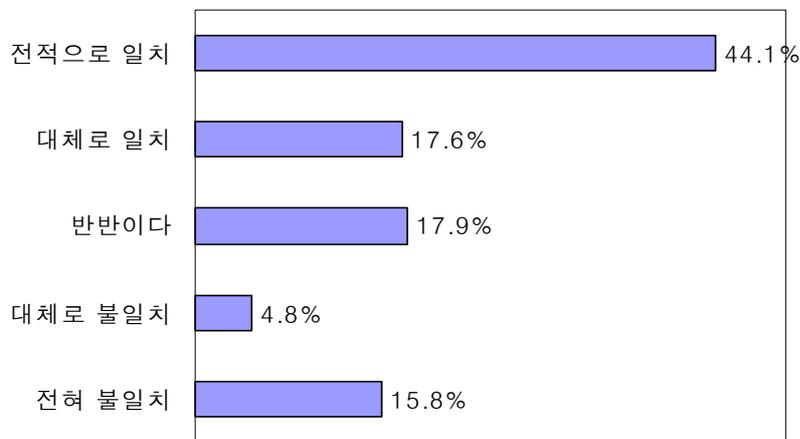
<표 II-4-6> 대학교 예술전공 경험: 분야별

단위: %

| 응답내용 | 사례수 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 음악 | 연극 영화 | 무용 | 그외전공 |
|------|-------|------|------|------|------|------|------|----------|------|------|
| [전체] | (200) | 5.7 | 8.6 | 1.2 | 9.9 | 6.5 | 9.9 | 8.8 | 8.9 | 2.4 |
| ◎분야별 | | | | | | | | | | |
| 문학 | (200) | 47.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .5 | .5 | .0 | .0 |
| 미술 | (200) | .5 | 73.5 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 1.0 |
| 사진 | (200) | 1.5 | 4.0 | 11.0 | 1.5 | .0 | .0 | .5 | .0 | .5 |
| 건축 | (200) | .0 | .0 | .0 | 96.5 | .0 | .0 | .0 | .0 | 1.0 |
| 국악 | (200) | .0 | .0 | .0 | .0 | 63.5 | 2.0 | .0 | .5 | 1.0 |
| 음악 | (200) | 1.0 | 1.0 | .0 | .0 | .0 | 87.5 | 1.0 | .0 | 2.5 |
| 연극 | (200) | 2.5 | 1.0 | .0 | .5 | .0 | 3.0 | 34.5 | 4.0 | 5.0 |
| 무용 | (200) | .0 | .0 | .0 | .0 | 1.0 | .0 | 1.0 | 81.5 | 3.0 |
| 영화 | (200) | 3.0 | 3.0 | 1.0 | .5 | .0 | 1.0 | 32.5 | .5 | 4.0 |
| 대중예술 | (200) | 1.5 | 3.0 | .0 | .0 | .5 | 4.5 | 17.5 | 2.5 | 6.0 |

다. 전공과 문화예술활동의 일치도

“최종학력 전공이 활동하고 있는 문화예술활동 분야와 얼마나 일치하는지” 질문한 결과, 일치한다는 응답이 61.7%(전적일치 44.1%, 대체로 일치 17.6%), ‘반반이다’라는 응답이 17.9%, 일치하지 않는다는 응답이 20.6%(전혀 불일치 15.8%, 대체로 불일치 4.8%)로 나타났다.



<그림 II-4-2> 전공과 문화예술활동의 일치도

2003년 조사와 비교하여 보면, 일치하지 않는다는 응답이 약간 낮아졌으나 전반적으로 2003년 조사와 큰 차이를 보이지는 않았다.

<표 II-4-7> 전공과 문화예술활동 일치도: 2003년과 비교

| | 2006년 조사 | 2003년 조사 |
|----------|----------|----------|
| 일치한다 | 61.7% | 59.6% |
| 반반이다 | 17.9% | 13.8% |
| 일치하지 않는다 | 20.6% | 26.5% |
| 계 | 100.0% | 100.0% |
| 평균 | 3.69 | 3.56 |

전공과 문화예술활동 분야의 일치도를 분야별로 살펴보면, 건축(94.5%), 음악(85.0%), 무용(81.9%) 등에서 일치한다는 응답이 많았고, 사진(46.8%), 대중예술(34.7%) 등에서는 일치하지 않는다는 응답이 많았다.

<표 II-4-8> 전공과 문화예술활동 일치도: 분야별

단위: %, 점

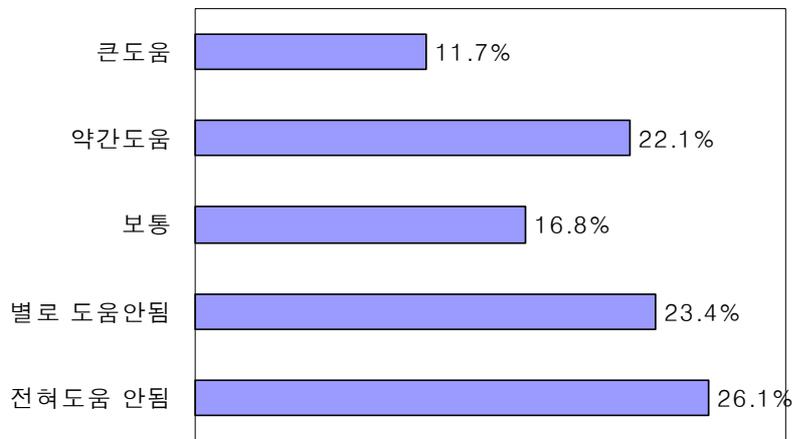
| 응답 내용 | 사례수 | 전적 일치 | 대체로 일치 | 반반이다 | 대체로 불일치 | 전혀 불일치 | 종합평가 | | | 계 | 평균 |
|-------|--------|-------|--------|------|---------|--------|------|------|------|-------|--------|
| | | | | | | | 일치 | 반반 | 불일치 | | |
| [전체] | (1954) | 44.1 | 17.6 | 17.9 | 4.8 | 15.8 | 61.6 | 17.9 | 20.5 | 100.0 | (3.69) |
| ◎분야별 | | | | | | | | | | | |
| 문학 | (196) | 30.6 | 23.0 | 17.3 | 6.6 | 22.4 | 53.6 | 17.3 | 29.1 | 100.0 | (3.33) |
| 미술 | (199) | 51.8 | 20.6 | 6.5 | 3.0 | 18.1 | 72.4 | 6.5 | 21.1 | 100.0 | (3.85) |
| 사진 | (190) | 8.9 | 7.4 | 36.8 | 7.4 | 39.5 | 16.3 | 36.8 | 46.8 | 100.0 | (2.39) |
| 건축 | (200) | 74.5 | 20.0 | 4.0 | 1.5 | .0 | 94.5 | 4.0 | 1.5 | 100.0 | (4.68) |
| 국악 | (178) | 58.4 | 15.7 | 15.2 | 3.4 | 7.3 | 74.2 | 15.2 | 10.7 | 100.0 | (4.15) |
| 음악 | (200) | 68.0 | 17.0 | 9.0 | 1.5 | 4.5 | 85.0 | 9.0 | 6.0 | 100.0 | (4.43) |
| 연극 | (196) | 32.7 | 23.0 | 18.9 | 7.7 | 17.9 | 55.6 | 18.9 | 25.5 | 100.0 | (3.45) |
| 무용 | (199) | 65.8 | 16.1 | 10.6 | 1.5 | 6.0 | 81.9 | 10.6 | 7.5 | 100.0 | (4.34) |
| 영화 | (197) | 30.5 | 15.7 | 31.0 | 5.1 | 17.8 | 46.2 | 31.0 | 22.8 | 100.0 | (3.36) |
| 대중예술 | (199) | 18.6 | 16.6 | 30.2 | 10.1 | 24.6 | 35.2 | 30.2 | 34.7 | 100.0 | (2.94) |

2. 학교 예술교육 만족도 및 평가

가. 학교 예술교육과 예술능력

1) 초등·중학교 예술교육

“초·중교의 예술교육이 예술능력을 기르는 데 얼마나 도움이 되었다고 생각 하는지” 질문한 결과, 도움이 되었다는 응답이 33.8%(큰 도움 11.7%, 약간 도움 22.1%), ‘보통’이라는 응답이 16.8%, 도움이 되지 않았다는 응답이 49.5%(전혀 도움 안 됨 26.1%, 별로 도움 안 됨 23.4%)로 나타났다.



<그림 II-4-3> 초·중교 예술교육이 예술능력에 미치는 영향

2003년 조사와 비교했을 때 통계적으로 유의할 정도로 큰 차이는 없었다.

<표 II-4-9> 초·중교 예술교육이 예술능력에 미치는 영향: 2003년과 비교

| | 2006년 조사 | 2003년 조사 |
|------------|----------|----------|
| 도움이 되었다 | 33.8% | 37.7% |
| 보통이다 | 16.8% | 11.1% |
| 도움이 되지 않았다 | 49.5% | 51.2% |
| 계 | 100.0% | 100.0% |
| 평균 | 2.70 | 2.70 |

초·중교 예술교육이 예술능력에 도움이 되었다고 생각하는 정도를 분야별로 살펴보면, 미술(3.21), 음악(3.13), 문학(3.11) 순이었다. 초·중교에 관련 교과목이 개설되어 있는지 여부와 관련 있는 것으로 보인다.

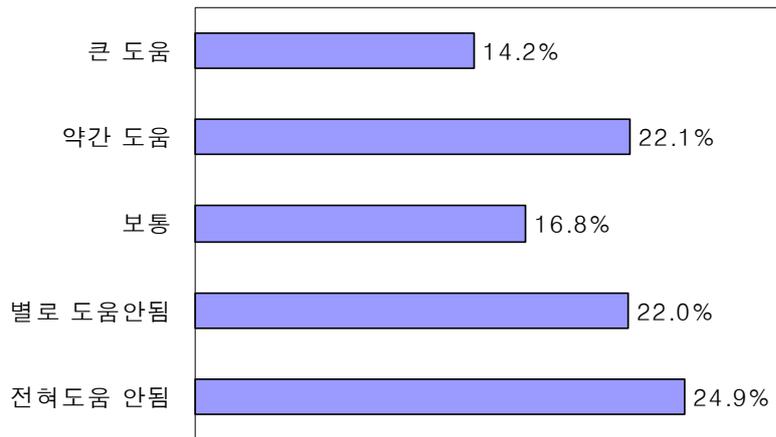
<표 II-4-10> 초·중교 예술교육이 예술능력에 미치는 영향: 분야별

단위: %, 점

| 응답내용 | 사례수 | 큰 도움 | 약간 도움 | 그저 그렇다 | 별로 도움안됨 | 전혀 도움안됨 | 종합평가 | | | 계 | 평균 |
|-------------|-----|------|-------|--------|---------|---------|------|------|------|-------|--------|
| | | | | | | | 도움 | 보통 | 비도움 | | |
| [전체] (1994) | | 11.7 | 22.1 | 16.8 | 23.4 | 26.1 | 33.8 | 16.8 | 49.5 | 100.0 | (2.70) |
| ◎분야별 | | | | | | | | | | | |
| 문학 (199) | | 15.1 | 29.6 | 18.6 | 24.1 | 12.6 | 44.7 | 18.6 | 36.7 | 100.0 | (3.11) |
| 미술 (199) | | 21.6 | 27.1 | 17.1 | 19.1 | 15.1 | 48.7 | 17.1 | 34.2 | 100.0 | (3.21) |
| 사건진 (200) | | 5.5 | 25.5 | 13.5 | 23.5 | 32.0 | 31.0 | 13.5 | 55.5 | 100.0 | (2.49) |
| 건축 (200) | | 5.0 | 22.0 | 16.0 | 32.0 | 25.0 | 27.0 | 16.0 | 57.0 | 100.0 | (2.50) |
| 국악 (198) | | 13.1 | 19.2 | 15.2 | 24.7 | 27.8 | 32.3 | 15.2 | 52.5 | 100.0 | (2.65) |
| 음악 (200) | | 17.0 | 26.5 | 20.5 | 24.0 | 12.0 | 43.5 | 20.5 | 36.0 | 100.0 | (3.13) |
| 연극 (199) | | 10.6 | 16.1 | 15.1 | 18.6 | 39.7 | 26.6 | 15.1 | 58.3 | 100.0 | (2.39) |
| 무용 (200) | | 15.0 | 27.5 | 17.5 | 22.0 | 18.0 | 42.5 | 17.5 | 40.0 | 100.0 | (3.00) |
| 영화 (199) | | 4.5 | 9.5 | 12.6 | 30.2 | 43.2 | 14.1 | 12.6 | 73.4 | 100.0 | (2.02) |
| 대중예술 (200) | | 9.5 | 17.5 | 21.5 | 15.5 | 36.0 | 27.0 | 21.5 | 51.5 | 100.0 | (2.49) |

2) 고등학교 예술교육

“고등학교의 예술교육이 예술능력을 기르는 데 얼마나 도움이 되었다고 생각하는지” 질문한 결과, 도움이 되었다는 응답은 36.3%(큰 도움 14.2%, 약간도움 22.1%), ‘보통’이라는 응답이 16.8%, 도움이 되지 않았다는 응답은 46.9%(전혀 도움 안 됨 24.9%, 별로 도움 안 됨 22.0%)로 나타났다.



<그림 II-4-4>고등학교 예술교육이 예술능력에 미치는 영향

2003년 조사와 비교해보면, 통계적으로 유의할 정도로 큰 차이는 없었다.

<표 II-4-11> 고등학교 예술교육이 예술능력에 미치는 영향: 2003년과 비교

| | 2006년 조사 | 2003년 조사 |
|------------|----------|----------|
| 도움이 되었다 | 36.3% | 40.8% |
| 보통이다 | 16.8% | 9.8% |
| 도움이 되지 않았다 | 46.9% | 49.4% |
| 계 | 100.0% | 100.0% |
| 평균 | 2.79 | 2.81 |

분야별로 살펴보면, 국악(51.7%), 무용(51.3%), 음악(49.0%)과 같이 예술계 고등학교에 관련 전공이 개설되어 있는 분야에서 도움이 되었다는 응답의 비율이 높게 나타났다.

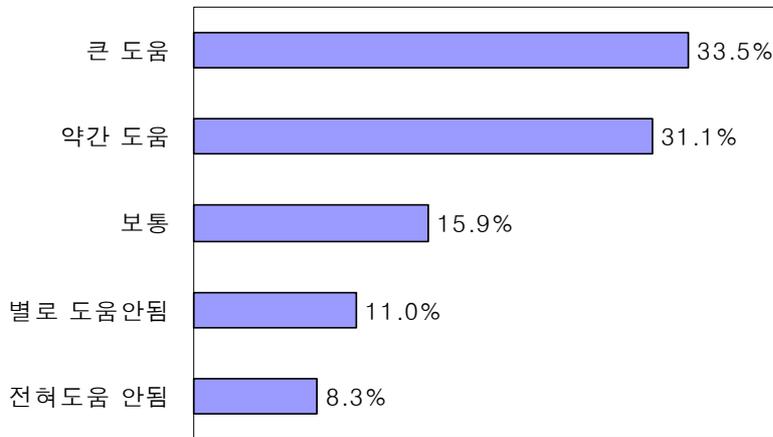
<표 II-4-12> 고등학교 예술교육이 예술능력에 미치는 영향: 분야별

단위: %, 점

| 응답 내용 | 사례수 | 큰도움 | 약간 도움 | 그저 그렇다 | 별로 도움안됨 | 전혀 도움안됨 | 종합평가 | | | 계 | 평균 |
|-------|--------|------|-------|--------|---------|---------|------|------|------|-------|--------|
| | | | | | | | 도움 | 보통 | 도움안됨 | | |
| [전 체] | (1954) | 14.2 | 22.1 | 16.8 | 22.0 | 24.9 | 36.3 | 16.8 | 46.9 | 100.0 | (2.79) |
| ◎분 야 | | | | | | | | | | | |
| 문 학 | (196) | 11.7 | 31.1 | 17.9 | 23.0 | 16.3 | 42.9 | 17.9 | 39.3 | 100.0 | (2.99) |
| 미 술 | (199) | 16.1 | 26.1 | 22.6 | 19.1 | 16.1 | 42.2 | 22.6 | 35.2 | 100.0 | (3.07) |
| 사 진 | (190) | 5.3 | 23.7 | 12.6 | 23.7 | 34.7 | 28.9 | 12.6 | 58.4 | 100.0 | (2.41) |
| 건축 | (200) | 8.5 | 22.0 | 16.5 | 27.5 | 25.5 | 30.5 | 16.5 | 53.0 | 100.0 | (2.61) |
| 국악 | (178) | 29.2 | 22.5 | 11.8 | 19.7 | 16.9 | 51.7 | 11.8 | 36.5 | 100.0 | (3.28) |
| 음악 | (200) | 21.0 | 28.0 | 18.0 | 23.0 | 10.0 | 49.0 | 18.0 | 33.0 | 100.0 | (3.27) |
| 연극 | (196) | 13.8 | 13.3 | 16.8 | 21.9 | 34.2 | 27.0 | 16.8 | 56.1 | 100.0 | (2.51) |
| 무용 | (199) | 26.6 | 24.6 | 18.6 | 14.1 | 16.1 | 51.3 | 18.6 | 30.2 | 100.0 | (3.32) |
| 영화 | (197) | 4.1 | 11.2 | 10.2 | 31.5 | 43.1 | 15.2 | 10.2 | 74.6 | 100.0 | (2.02) |
| 대중예술 | (199) | 6.5 | 18.6 | 22.6 | 16.6 | 35.7 | 25.1 | 22.6 | 52.3 | 100.0 | (2.44) |

3) 대학교 예술교육

“대학교의 예술교육이 예술능력을 기르는 데 얼마나 도움이 되었다고 생각하는지”를 질문한 결과, 도움이 되었다는 응답이 64.6%(큰 도움 33.5%, 약간도움 31.1%), ‘보통’이라는 응답이 15.9%, 도움이 되지 않았다는 응답이 19.3%(전혀 도움 안 됨 8.3%, 별로 도움 안 됨 11.0%)로 나타났다.



<그림 II-4-5> 대학교 예술교육이 예술능력에 미치는 영향

2003년 조사와 비교했을 때 큰 차이는 없었다.

<표 II-4-13> 대학교 예술교육이 예술능력에 미치는 영향: 2003년과 비교

| | 2006년 조사 | 2003년 조사 |
|------------|----------|----------|
| 도움이 되었다 | 64.6% | 67.3% |
| 보통이다 | 15.9% | 9.7% |
| 도움이 되지 않았다 | 19.3% | 23.0% |
| 계 | 100.0% | 100.0% |
| 평균 | 3.71 | 3.76 |

분야별로 살펴보면, 건축(81.7%), 음악(76.4%), 국악(74.7%), 미술(74.3%) 분야에서 도움이 되었다는 응답이 높게 나타났다.

<표 II-4-14> 대학교 예술교육이 예술능력에 미치는 영향: 분야별

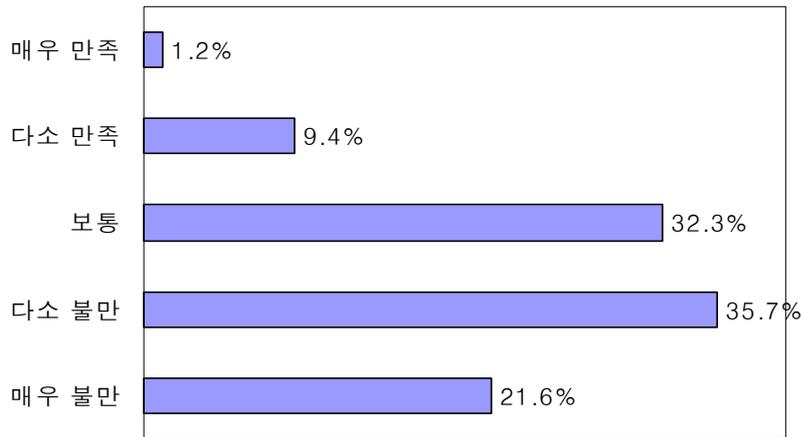
단위: %, 점

| 응답내용 | 사례수 | 큰도움 | 약간 도움 | 그저 그렇다 | 별로 도움안됨 | 전혀 도움안됨 | 종합평가 | | | 계 | 평균 |
|------|---------|------|-------|--------|---------|---------|------|------|------|-------|--------|
| | | | | | | | 도움 | 보통 | 도움안됨 | | |
| [전체] | (1693) | 33.5 | 31.1 | 15.9 | 11.0 | 8.3 | 64.7 | 15.9 | 19.4 | 100.0 | (3.71) |
| ◎분야별 | | | | | | | | | | | |
| 문 | 학 (169) | 17.2 | 36.1 | 20.7 | 15.4 | 10.7 | 53.3 | 20.7 | 26.0 | 100.0 | (3.34) |
| 미 | 술 (175) | 48.0 | 26.3 | 13.1 | 6.3 | 6.3 | 74.3 | 13.1 | 12.6 | 100.0 | (4.03) |
| 사 | 진 (130) | 17.7 | 30.8 | 21.5 | 15.4 | 14.6 | 48.5 | 21.5 | 30.0 | 100.0 | (3.22) |
| 건 | 축 (197) | 42.1 | 39.6 | 8.6 | 7.1 | 2.5 | 81.7 | 8.6 | 9.6 | 100.0 | (4.12) |
| 국 | 악 (150) | 37.3 | 37.3 | 16.7 | 6.0 | 2.7 | 74.7 | 16.7 | 8.7 | 100.0 | (4.01) |
| 음 | 악 (199) | 46.2 | 30.2 | 15.1 | 6.0 | 2.5 | 76.4 | 15.1 | 8.5 | 100.0 | (4.12) |
| 연 | 극 (172) | 27.3 | 32.6 | 15.7 | 12.2 | 12.2 | 59.9 | 15.7 | 24.4 | 100.0 | (3.51) |
| 무 | 용 (191) | 40.3 | 29.3 | 14.7 | 11.5 | 4.2 | 69.6 | 14.7 | 15.7 | 100.0 | (3.90) |
| 영 | 화 (151) | 23.2 | 25.2 | 13.9 | 24.5 | 13.2 | 48.3 | 13.9 | 37.7 | 100.0 | (3.21) |
| 대중예술 | (159) | 26.4 | 22.6 | 22.6 | 9.4 | 18.9 | 49.1 | 22.6 | 28.3 | 100.0 | (3.28) |

나. 현행 예술교육 평가

1) 초·중·고등학교 예술교육 평가

“현재 우리나라 초·중·고등학교의 예술교육에 얼마나 만족하고 있는지” 질문한 결과, 만족한다는 응답이 10.6%(매우 만족 1.2%, 다소 만족 9.4%), ‘보통’이라는 응답이 32.3%, 만족하지 않는다는 응답이 57.3%(매우 불만 21.6%, 다소 불만 35.7%)로 나타났다.



<그림 II-4-6> 현행 초·중·고등학교 예술교육 평가

2003년 조사와 비교하면, ‘보통’이라는 응답은 23.3%(2003년)에서 32.3%(2006년)로 증가하였고, 불만이라는 응답은 65.6%(2003년)에서 57.3%(2006년)로 감소하였다.

<표 II-4-15> 현행 초·중·고등학교 예술교육 평가: 2003년과 비교

| | 2006년 조사 | 2003년 조사 |
|----|----------|----------|
| 만족 | 10.6% | 11.1% |
| 보통 | 32.3% | 23.3% |
| 불만 | 57.3% | 65.6% |
| 계 | 100.0% | 100.0% |
| 평균 | 2.33 | 2.16 |

분야별로 살펴보면, 모든 문화예술 분야에서 만족하지 않는다는 응답이 만족한다는 응답보다 많았다. 특히 건축(70.0%), 미술(67.0%), 연극(64.0%)에서 만족하지 않는다는 응답의 비율이 다른 분야에 비해 높게 나타났다.

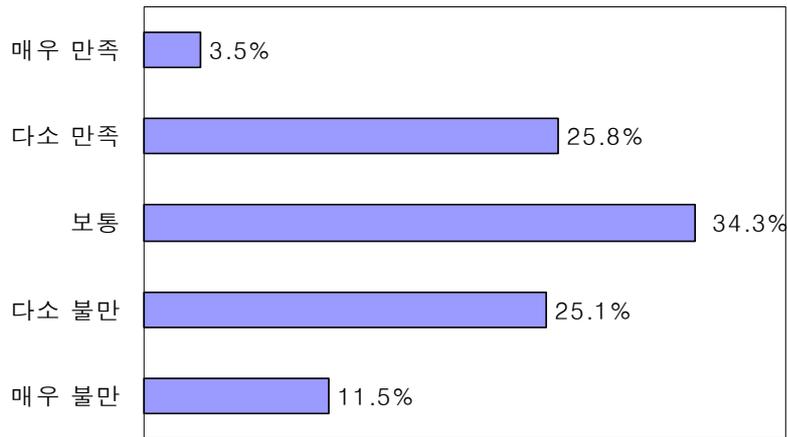
<표 II-4-16> 현행 초·중·고등학교 예술교육 평가: 분야별

단위: %, 점

| 응답내용 | 시례수 | 매우 만족 | 다소 만족 | 그저 그렇다 | 다소 불만 | 매우 불만 | 종합평가 | | | 계 | 평균 |
|------|-------|-------|-------|--------|-------|-------|------|------|------|-------|--------|
| | | | | | | | 만족 | 보통 | 불만족 | | |
| [전체] | (200) | 1.2 | 9.4 | 32.3 | 35.7 | 21.6 | 10.6 | 32.3 | 57.2 | 100.0 | (2.33) |
| ◎분야별 | | | | | | | | | | | |
| 문학 | (200) | 2.0 | 10.5 | 28.0 | 35.5 | 24.0 | 12.5 | 28.0 | 59.5 | 100.0 | (2.31) |
| 미술 | (200) | 2.0 | 11.0 | 20.0 | 32.5 | 34.5 | 13.0 | 20.0 | 67.0 | 100.0 | (2.13) |
| 사진 | (200) | .5 | 9.0 | 40.0 | 38.5 | 12.0 | 9.5 | 40.0 | 50.5 | 100.0 | (2.48) |
| 건축 | (200) | .0 | 4.0 | 26.0 | 44.5 | 25.5 | 4.0 | 26.0 | 70.0 | 100.0 | (2.09) |
| 국악 | (200) | .5 | 16.0 | 31.5 | 39.5 | 12.5 | 16.5 | 31.5 | 52.0 | 100.0 | (2.53) |
| 음악 | (200) | 2.5 | 12.0 | 31.5 | 30.5 | 23.5 | 14.5 | 31.5 | 54.0 | 100.0 | (2.40) |
| 연극 | (200) | 1.5 | 6.5 | 28.5 | 32.0 | 32.0 | 8.0 | 28.0 | 64.0 | 100.0 | (2.13) |
| 무용 | (200) | 1.5 | 13.5 | 24.5 | 42.5 | 18.0 | 15.0 | 24.5 | 60.5 | 100.0 | (2.38) |
| 영화 | (200) | .5 | 5.5 | 46.0 | 34.5 | 13.5 | 6.0 | 46.0 | 48.0 | 100.0 | (2.45) |
| 대중예술 | (200) | 1.0 | 5.5 | 47.0 | 26.5 | 20.0 | 6.5 | 47.0 | 46.5 | 100.0 | (2.41) |

2) 대학교 예술교육 평가

“현재 우리나라 대학교의 예술교육에 얼마나 만족하고 있는지”를 질문한 결과, 만족한다는 응답이 29.3%(매우 만족 3.5%, 다소 만족 25.8%), ‘보통’이라는 응답이 34.3%, 만족하지 않는다는 응답이 36.6%(매우 불만 11.5%, 다소불만 25.1%)로 나타났다.



<그림 II-4-7> 현행 대학교 예술교육 평가

2003년 조사와 비교하면, 만족한다는 응답은 23.2%(2003년)에서 29.3%(2006년)로 증가하였고, 불만이라는 응답은 45.7%(2003년)에서 35.6%(2006년)로 감소하였다.

<표 II-4-17> 현행 대학교 예술교육 평가: 2003년과 비교

| | 2006년 조사 | 2003년 조사 |
|----|----------|----------|
| 만족 | 29.3% | 23.2% |
| 보통 | 34.3% | 31.1% |
| 불만 | 36.6% | 45.7% |
| 계 | 100.0% | 100.0% |
| 평균 | 2.85 | 2.65 |

분야별로 살펴보면 대체로 만족하지 않는다는 응답이 만족한다는 응답보다 높게 나타났는데, 국악의 경우는 '만족'(43.0%)한다는 응답이 '보통'(27.5%), '불만족'(29.5%)이라고 응답한 경우보다 높게 나타났다.

<표 II-4-18> 현행 대학교 예술교육 평가: 분야별

단위: %, 점

| 응답내용 | 사례수 | 매우 만족 | 다소 만족 | 그저 그렇다 | 다소 불만 | 매우 불만 | 종합평가 | | | 계 | 평 균 |
|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | 만족 | 보통 | 불만족 | | |
| [전 체] | (2000) | 3.5 | 25.8 | 34.3 | 25.1 | 11.5 | 29.3 | 34.3 | 36.5 | 100.0 | (2.85) |
| ◎분 문 미 사 건 국 음 연 무 영 대 중 예 술 | 야 별 (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) | 3.5 5.0 3.5 4.0 2.5 4.5 3.0 2.5 3.0 3.5 | 20.5 30.0 27.5 22.5 40.5 29.0 19.5 25.0 24.0 19.0 | 32.0 27.0 43.5 31.5 27.5 32.0 34.5 28.5 40.0 46.0 | 30.5 23.0 21.0 30.5 22.0 25.5 23.0 31.5 25.5 18.0 | 13.5 15.0 4.5 11.5 7.5 9.0 20.0 12.5 7.5 13.5 | 24.0 35.0 31.0 26.5 43.0 33.5 22.5 27.5 27.0 22.5 | 32.0 27.0 43.5 31.5 27.5 32.0 34.5 28.5 40.0 46.0 | 44.0 38.0 25.5 42.0 29.5 34.5 43.0 44.0 33.0 31.5 | 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 | (2.70) (2.87) (3.05) (2.77) (3.09) (2.95) (2.63) (2.74) (2.90) (2.81) |

3. 비정규 예술교육 경험과 만족도

가. 비정규 예술교육 경험

학원에서 예술교육을 받은 경험률은 54.3%였다. 분야별로는 무용 94.0%, 국악 74.5%, 미술 74.5%, 음악 69.5%, 대중예술 63.5%, 연극 55.0%, 사진 31.5%, 건축 28.0%, 영화 26.5%, 문학 25.5%였다. 학원에서 예술교육을 받은 경험률은 2003년의 42.6%에 비해 증가한 것으로 나타났다.

개인레슨을 받은 경험률은 52.7%였다. 음악 90.0%, 무용 86.5%, 국악 81.0%, 미술 56.5%, 대중예술 54.5%, 연극 51.5%, 사진 42.5%, 영화 23.5%, 문학 21.5%, 건축 19.5%로 나타났다. 개인레슨을 받은 경험률은 2003년의 47.8%에 비해 증가하였다.

외국에서 예술교육을 받은 경험률은 32.8%였다. 음악 61.5%, 무용 54.5%, 대중예술 41.0%, 미술 39.0%, 건축 33.5%, 연극 32.0%, 영화 23.5%, 국악 18.5%, 사진 12.5%, 문학 12.0%였다. 외국에서 예술교육을 받은 경험률은 2003년의 25.2%에 비해 증가하였다.

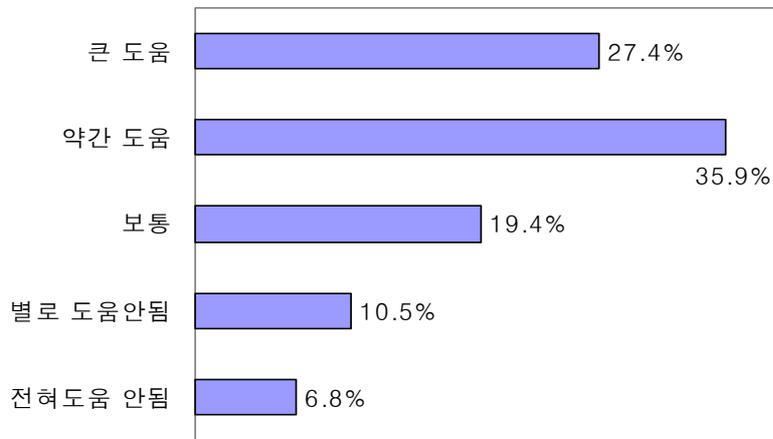
<표 II-4-19> 비정규 예술교육 경험률

| | 학원 | | 개인레슨 | | 외국 | |
|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | 2006년 | 2003년 | 2006년 | 2003년 | 2006년 | 2003년 |
| 전체 | 54.3% | 42.6% | 52.7% | 47.8% | 32.8% | 25.2% |
| 문학 | 25.5% | 16.0% | 21.5% | 20.0% | 12.0% | 7.5% |
| 미술 | 74.5% | 71.0% | 56.5% | 35.0% | 39.0% | 21.0% |
| 사진 | 31.5% | 25.5% | 42.5% | 48.0% | 12.5% | 18.5% |
| 건축 | 28.0% | 23.5% | 19.5% | 10.5% | 33.5% | 18.0% |
| 국악 | 74.5% | 70.0% | 81.0% | 85.0% | 18.5% | 20.5% |
| 음악 | 69.5% | 30.5% | 90.0% | 92.0% | 61.5% | 66.5% |
| 연극 | 55.0% | 27.4% | 51.5% | 33.2% | 32.0% | 20.0% |
| 무용 | 94.0% | 90.8% | 86.5% | 83.7% | 54.5% | 36.4% |
| 영화 | 26.5% | 15.5% | 23.5% | 14.5% | 23.5% | 7.3% |
| 대중예술 | 63.5% | 59.4% | 54.5% | 58.3% | 41.0% | 37.8% |

나. 비정규 예술교육과 예술능력

1) 학원 예술교육

설문 응답자 중 학원 예술교육을 받은 경험이 있다고 응답한 비율은 54.2%였다. 학원 예술교육을 받은 적이 있다고 대답한 응답자들에게 “학원 예술교육이 예술능력을 기르는 데 얼마나 도움이 되었다고 생각하는지” 질문한 결과, 도움이 되었다는 응답은 63.3%(큰 도움 27.4%, 약간도움 35.9%), ‘보통’이라는 응답은 19.4%, 도움이 되지 않았다는 응답은 17.3%(전혀 도움 안 됨 6.8%, 별로 도움 안 됨 10.5%)로 나타났다.



<그림 II-4-8> 학원 예술교육이 예술능력에 미치는 영향

2003년 결과와 비교하였을 때, 학원 예술교육이 예술능력을 기르는 데 도움이 되었다는 응답은 78.5%(2003년)에서 63.3%(2006년)로 감소하였고, 도움이 되지 않았다는 응답은 9.2%(2003년)에서 17.3%(2006년)로 증가하였다. ‘보통’이라는 응답은 12.3%(2003년)에서 19.4%(2006년)로 증가하였다. 즉 2003년과 비교했을 때 만족도가 낮게 나타났다.

<표 II-4-20> 학원 예술교육이 예술능력에 미치는 영향: 2003년과 비교

| | 2006년 조사 | 2003년 조사 |
|------------|----------|----------|
| 도움이 되었다 | 63.3% | 78.5% |
| 보통이다 | 19.4% | 12.3% |
| 도움이 되지 않았다 | 17.3% | 9.2% |
| 계 | 100.0% | 100.0% |
| 평균 | 3.67 | 4.14 |

분야별로 살펴보면, 도움이 되었다는 응답이 도움이 되지 않았다는 응답보다 많았다. 다만 건축의 경우 도움이 되었다는 응답(28.6%)보다 도움이 되지 않았다는 응답(46.4%)의 비율이 높았다.

<표 II-4-21> 학원 예술교육이 예술능력에 미치는 영향: 분야별

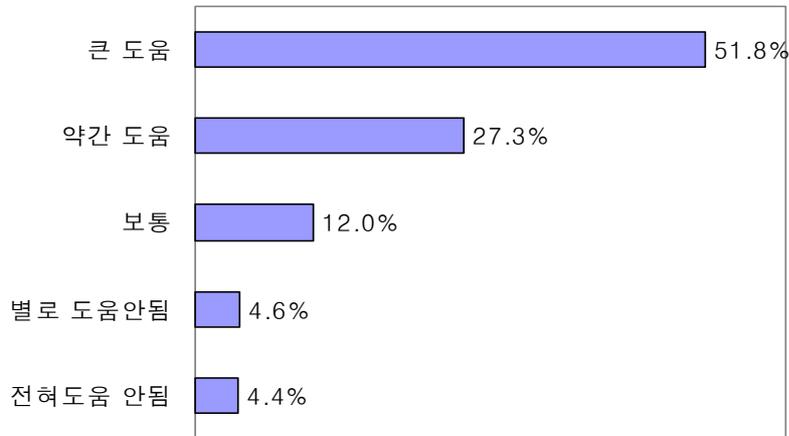
단위: %, 점

| 응답내용 | 사례수 | 큰도움 | 약간 도움 | 그저 그렇다 | 별로 도움안됨 | 전혀 도움안됨 | 종합평가 | | | 계 | 평균 |
|---------|--------|------|-------|--------|---------|---------|------|------|------|-------|--------|
| | | | | | | | 도움 | 보통 | 도움안됨 | | |
| [전체] | (1085) | 27.4 | 35.9 | 19.4 | 10.5 | 6.8 | 63.3 | 19.4 | 17.3 | 100.0 | (3.67) |
| ◎분야별 | | | | | | | | | | | |
| 문 | (51) | 17.6 | 25.5 | 19.6 | 27.5 | 9.8 | 43.1 | 19.6 | 37.3 | 100.0 | (3.14) |
| 미 | (149) | 26.2 | 38.3 | 16.1 | 13.4 | 6.0 | 64.4 | 16.1 | 19.5 | 100.0 | (3.65) |
| 사 | (63) | 28.6 | 42.9 | 14.3 | 11.1 | 3.2 | 71.4 | 14.3 | 14.3 | 100.0 | (3.83) |
| 건 | (56) | 5.4 | 23.2 | 25.0 | 25.0 | 21.4 | 28.6 | 25.0 | 46.4 | 100.0 | (2.66) |
| 국 | (149) | 32.2 | 38.3 | 20.1 | 4.7 | 4.7 | 70.5 | 20.1 | 9.4 | 100.0 | (3.89) |
| 음 | (139) | 17.3 | 42.4 | 25.9 | 7.2 | 7.2 | 59.7 | 25.9 | 14.4 | 100.0 | (3.55) |
| 연 | (110) | 26.4 | 37.3 | 18.2 | 10.0 | 8.2 | 63.6 | 18.2 | 18.2 | 100.0 | (3.64) |
| 무 | (188) | 45.7 | 36.2 | 12.2 | 3.7 | 2.1 | 81.9 | 12.2 | 5.9 | 100.0 | (4.20) |
| 영 | (53) | 28.3 | 28.3 | 17.0 | 18.9 | 7.5 | 56.6 | 17.0 | 26.4 | 100.0 | (3.51) |
| 대 중 예 술 | (127) | 20.5 | 31.5 | 27.6 | 11.0 | 9.4 | 52.0 | 27.6 | 20.5 | 100.0 | (3.43) |

2) 개인레슨

설문 응답자 중 개인레슨을 받은 경험이 있다고 응답한 비율은 52.7%였다. 개인레슨을 받은 적이 있다고 대답한 응답자들에게 “개인레슨이 예술능력을 기르는 데 얼마나 도움이 되었다고 생각하는지” 질문한 결과, 도움이 되었다는 응답이 79.1%(큰

도움 51.8%, 약간 도움 27.3%), '보통'이라는 응답이 12.0%, 도움이 되지 않았다는 응답이 9.0%(전혀 도움 안 됨 4.4%, 별로 도움 안 됨 4.6%)로 나타났다.



<그림 II-4-9> 개인레슨이 예술능력에 미치는 영향

2003년과 비교하면, 개인레슨이 예술능력을 기르는 데 도움이 되었다는 응답은 91.8%(2003년)에서 79.1%(2006년)로 대폭 감소하였고, 도움이 되지 않았다는 응답은 3.0%(2003년)에서 9.0%(2006년)로 증가하였다. '보통'이라는 응답은 5.2%(2003년)에서 12.0%(2006년)로 증가하였다.

<표 II-4-22> 개인레슨이 예술능력에 미치는 영향: 2003년과 비교

| | 2006년 조사 | 2003년 조사 |
|------------|----------|----------|
| 도움이 되었다 | 79.1% | 91.8% |
| 보통이다 | 12.0% | 5.2% |
| 도움이 되지 않았다 | 9.0% | 3.0% |
| 계 | 100.0% | 100.0% |
| 평균 | 4.18 | 4.64 |

분야별로 살펴보면, 대체로 개인레슨이 도움이 되었다는 응답이 도움이 되지 않았다는 응답보다 많았다. 건축 분야의 경우는 도움이 되지 않았다는 응답(30.8%)이 비교적 높게 나왔다.

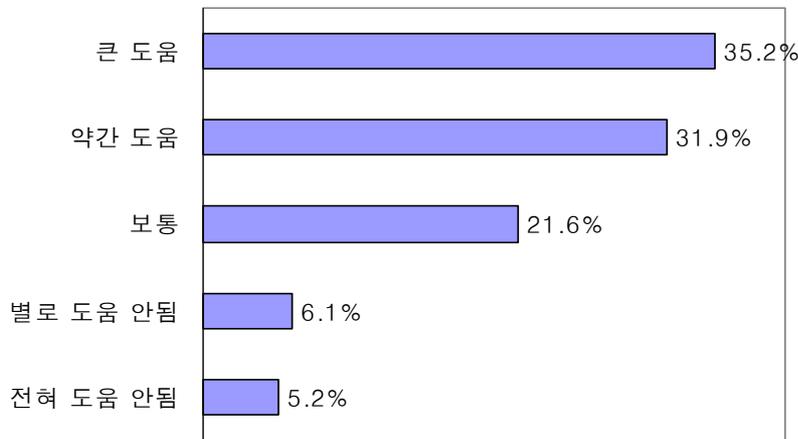
<표 II-4-23> 개인레슨이 예술능력에 미치는 영향: 분야별

단위: %, 점

| 응답내용 | 사례수 | 큰도움 | 약간 도움 | 그저 그렇다 | 별로 도움안됨 | 전혀 도움안됨 | 종합평가 | | | 계 | 평균 |
|------|--------|------|-------|--------|---------|---------|------|------|------|-------|--------|
| | | | | | | | 도움 | 보통 | 도움안됨 | | |
| [전체] | (1054) | 51.8 | 27.3 | 12.0 | 4.6 | 4.4 | 79.1 | 12.0 | 8.9 | 100.0 | (4.18) |
| ◎분야별 | | | | | | | | | | | |
| 문예 | (43) | 39.5 | 18.6 | 18.6 | 14.0 | 9.3 | 58.1 | 18.6 | 23.3 | 100.0 | (3.65) |
| 미술 | (113) | 44.2 | 23.0 | 21.2 | 7.1 | 4.4 | 67.3 | 21.2 | 11.5 | 100.0 | (3.96) |
| 사건 | (85) | 49.4 | 30.6 | 15.3 | 2.4 | 2.4 | 80.0 | 15.3 | 4.7 | 100.0 | (4.22) |
| 건축 | (39) | 15.4 | 33.3 | 20.5 | 7.7 | 23.1 | 48.7 | 20.5 | 30.8 | 100.0 | (3.10) |
| 국악 | (162) | 69.8 | 24.1 | 3.1 | .6 | 2.5 | 93.8 | 3.1 | 3.1 | 100.0 | (4.58) |
| 음악 | (180) | 66.7 | 21.7 | 6.7 | 2.2 | 2.8 | 88.3 | 6.7 | 5.0 | 100.0 | (4.47) |
| 연극 | (103) | 49.5 | 30.1 | 11.7 | 3.9 | 4.9 | 79.6 | 11.7 | 8.7 | 100.0 | (4.16) |
| 무용 | (173) | 51.4 | 35.3 | 9.8 | 2.3 | 1.2 | 86.7 | 9.8 | 3.5 | 100.0 | (4.34) |
| 영화 | (47) | 44.7 | 31.9 | 8.5 | 10.6 | 4.3 | 76.6 | 8.5 | 14.9 | 100.0 | (4.02) |
| 대중예술 | (109) | 33.9 | 27.5 | 21.1 | 10.1 | 7.3 | 61.5 | 21.1 | 17.4 | 100.0 | (3.71) |

3) 외국 예술교육

설문 응답자 중 예술교육을 받은 경험이 있다고 응답한 비율은 32.8%였다. 외국에서 예술교육을 받은 적이 있는 응답자들에게 “외국 예술교육이 예술능력을 기르는데 얼마나 도움이 되었다고 생각하는지” 질문한 결과, 도움이 되었다는 응답이 67.1%(큰 도움 35.2%, 약간 도움 31.9%), ‘보통’이라는 응답이 21.6%, 도움이 되지 않는다는 응답이 11.3%(전혀 도움 안 됨 5.2%, 별로 도움 안 됨 6.1%)로 나타났다.



<그림 II-4-10> 외국 예술교육이 예술능력에 미치는 영향

2003년 조사와 비교하면, 도움이 되었다는 응답은 85.1%(2003년)에서 67.1%(2006년)로 대폭 감소하였고, 도움이 되지 않았다는 응답은 5.7%(2003년)에서 11.3%(2006년)로 증가하였다. '보통'이라는 응답은 9.2%(2003년)에서 21.6%(2006년)로 증가하였다. 2003년 조사와 비교했을 때 만족도가 대체로 낮게 나타났다.

<표 II-4-24> 외국 예술교육이 예술능력에 미치는 영향: 2003년과 비교

| | 2006년 조사 | 2003년 조사 |
|------------|----------|----------|
| 도움이 되었다 | 67.1% | 85.1% |
| 보통이다 | 21.6% | 9.2% |
| 도움이 되지 않았다 | 11.3% | 5.7% |
| 계 | 100.0% | 100.0% |
| 평균 | 3.86 | 4.43 |

분야별로 살펴보면, 외국 예술교육이 도움이 되었다는 응답이 가장 많이 나온 분야는 음악(큰 도움 56.9%, 약간 도움 26.8%)이었다.

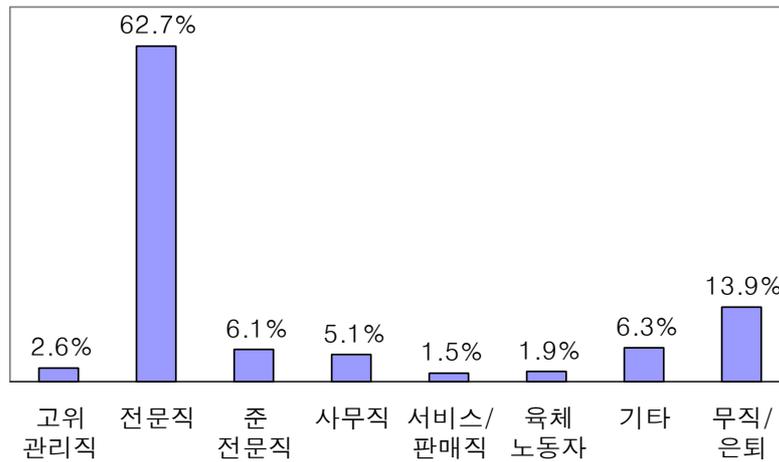
<표 II-4-25> 외국 예술교육이 예술능력에 미치는 영향: 분야별

단위: %, 점

| 응답 내용 | 사례수 | 큰도움 | 약간 도움 | 그저 그렇다 | 별로 도움안됨 | 전혀 도움안됨 | 종합평가 | | | 계 | 평균 |
|-------|------------|------|-------|--------|---------|---------|------|------|------|-------|--------|
| | | | | | | | 도움 | 보통 | 도움안됨 | | |
| [전체] | (656) | 35.2 | 31.9 | 21.6 | 6.1 | 5.2 | 67.1 | 21.6 | 11.3 | 100.0 | (3.86) |
| ◎분야별 | | | | | | | | | | | |
| 문 | 학 (24) | 20.8 | 12.5 | 29.2 | 29.2 | 8.3 | 33.3 | 29.2 | 37.5 | 100.0 | (3.08) |
| 미 | 술 (78) | 24.4 | 33.3 | 32.1 | 3.8 | 6.4 | 57.7 | 32.1 | 10.3 | 100.0 | (3.65) |
| 사 | 진 (25) | 24.0 | 20.0 | 36.0 | 16.0 | 4.0 | 44.0 | 36.0 | 20.0 | 100.0 | (3.44) |
| 건 | 축 (67) | 46.3 | 43.3 | 4.5 | 3.0 | 3.0 | 89.6 | 4.5 | 6.0 | 100.0 | (4.27) |
| 국 | 악 (37) | 8.1 | 32.4 | 27.0 | 21.6 | 10.8 | 40.5 | 27.0 | 32.4 | 100.0 | (3.05) |
| 음 | 악 (123) | 56.9 | 26.8 | 12.2 | 3.3 | .8 | 83.7 | 12.2 | 4.1 | 100.0 | (4.36) |
| 연 | 극 (64) | 34.4 | 32.8 | 21.9 | 3.1 | 7.8 | 67.2 | 21.9 | 10.9 | 100.0 | (3.83) |
| 무 | 용 (109) | 29.4 | 40.4 | 24.8 | 1.8 | 3.7 | 69.7 | 24.8 | 5.5 | 100.0 | (3.90) |
| 영 | 화 (47) | 36.2 | 40.4 | 14.9 | 4.3 | 4.3 | 76.6 | 14.9 | 8.5 | 100.0 | (4.00) |
| 대 | 중 예 술 (82) | 31.7 | 20.7 | 30.5 | 7.3 | 9.8 | 52.4 | 30.5 | 17.1 | 100.0 | (3.57) |

4. 직업

문화예술인들의 직업을 직종별로 살펴보면, 전문직 62.7%, 무직·은퇴 13.9%, 기타 6.3%, 준전문직 6.1%, 사무직 5.1%, 고위 관리직 2.6%, 육체노동자 1.9%¹³⁾, 서비스 판매직 1.5%로 나타났다.



<그림 II-4-11> 문화예술인들의 직업

2003년 조사결과와 비교했을 때 통계적으로 유의미한 차이가 있지는 않았다.

13) 자신의 직업이 '육체노동자'라고 응답한 사례 중 대부분의 실제 직업은 영화스태프(39명 중 38명)이다.

<표 II-4-26> 문화예술인들의 전문직 종사비율: 2003년과 비교

| | 2006년 조사 | 2003년 조사 |
|------|----------|----------|
| 전체 | 62.7% | 61.8% |
| 문학 | 37.0% | 44.0% |
| 미술 | 61.0% | 66.5% |
| 사진 | 22.5% | 36.5% |
| 건축 | 62.0% | 92.0% |
| 국악 | 84.0% | 60.0% |
| 음악 | 76.0% | 78.5% |
| 연극 | 79.5% | 58.4% |
| 무용 | 70.0% | 54.3% |
| 영화 | 69.0% | 62.2% |
| 대중예술 | 66.0% | 65.6% |

분야별로 살펴봤을 때, 모든 분야에서 전문직이라고 응답한 비율이 가장 높았다. 전문직이라고 응답한 비율이 높았던 분야는 국악(84.0%), 연극(79.5%), 음악(76.0%) 등이었고, 문학(37.0%) 및 사진(22.5%)에서는 다른 분야에 비해 전문직이라고 응답한 비율이 낮았다

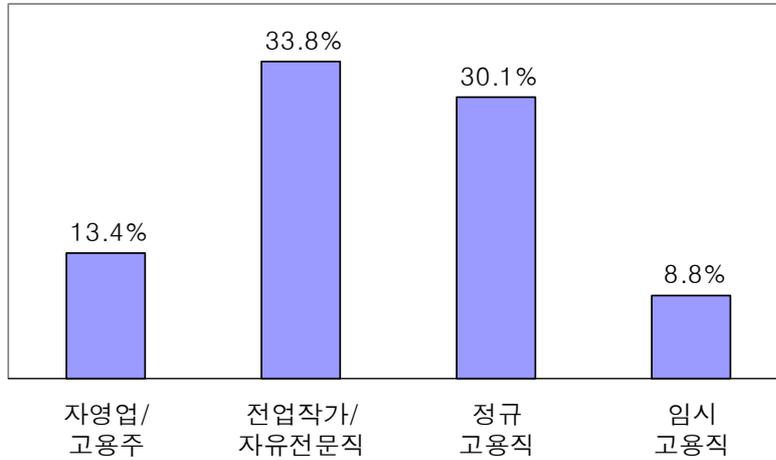
<표 II-4-27> 문화예술인들의 직업: 분야별

단위: %

| 응답내용 | 사례수 | 무직 은퇴 | 고위 관리직 | 전문직 | 준전문직 | 사무직 | 서비스 판매직 | 육체 노동자 | 기타 | 계 |
|------|--------|----------|-----------|------|------|------|------------|-----------|------|-------|
| [전체] | (2000) | 13.9 | 2.6 | 62.7 | 6.1 | 5.1 | 1.5 | 1.9 | 6.3 | 100.0 |
| ◎분야별 | | | | | | | | | | |
| 문학 | (200) | 34.0 | 6.5 | 37.0 | 6.5 | 8.0 | 1.5 | 1.0 | 5.5 | 100.0 |
| 미술 | (200) | 22.5 | 1.0 | 61.0 | 7.0 | 1.5 | .5 | 1.5 | 5.0 | 100.0 |
| 사진 | (200) | 28.0 | 6.0 | 22.5 | 2.0 | 13.5 | 1.5 | 3.0 | 23.5 | 100.0 |
| 건축 | (200) | 2.5 | 6.0 | 62.0 | 18.0 | 5.5 | .5 | .5 | 5.0 | 100.0 |
| 국악 | (200) | 5.5 | .5 | 84.0 | 6.0 | .5 | 2.0 | .0 | 1.5 | 100.0 |
| 음악 | (200) | 9.5 | 2.5 | 76.0 | 5.5 | 1.5 | 1.0 | .0 | 4.0 | 100.0 |
| 연극 | (200) | 5.5 | .0 | 79.5 | 2.5 | 3.5 | 2.5 | .5 | 6.0 | 100.0 |
| 무용 | (200) | 13.5 | 1.0 | 70.0 | 5.5 | 1.5 | 1.5 | .0 | 7.0 | 100.0 |
| 영화 | (200) | 7.0 | 2.5 | 69.0 | 2.0 | 3.0 | 2.0 | 11.5 | 3.0 | 100.0 |
| 대중예술 | (200) | 11.0 | .0 | 66.0 | 6.0 | 12.5 | 1.5 | 1.0 | 2.0 | 100.0 |

가. 취업상태

문화예술인들의 취업상태를 살펴보면, 전업작가·자유전문직 33.8%, 정규 고용직 30.1%, 자영업·고용주 13.4%, 임시 고용직 8.8%로 나타났다.



<그림 II-4-12> 문화예술인들의 취업상태

2003년 조사에 비교했을 때 큰 차이는 없었다.

<표 II-4-28> 문화예술인들의 취업상태: 2003년과 비교

| | 2006년 조사 | 2003년 조사 |
|------------|----------|----------|
| 자영업·고용주 | 13.4% | 18.1% |
| 전업작가·자유전문직 | 33.8% | 30.0% |
| 정규 고용직 | 30.1% | 29.4% |
| 임시 고용직 | 8.8% | 14.7% |

문화예술인들의 취업상태를 분야별로 살펴보면, 자영업·고용주는 건축(33.0%), 사진(33.0%) 분야에서 많았으며, 자유전문직은 대중예술(59.0%), 연극(54.5%), 영화(51.5%) 분야에서 많았다. 이 외에 정규고용직은 음악(50.5%) 분야에서 상대적으로 높게 조사되었다.

<표 11-4-29> 문화예술인들의 취업상태: 분야별

단위: %

| 응답내용 | 사례수 | 자영업 고용주 | 자유 전문직 | 정규 고용직 | 임시 고용직 | 기타 | 무직 은퇴 | 계 |
|------|--------|------------|-----------|-----------|-----------|-----|----------|-------|
| [전체] | (2000) | 13.4 | 33.8 | 30.1 | 8.8 | .1 | 13.9 | 100.0 |
| ◎분야별 | | | | | | | | |
| 문학 | (200) | 12.0 | 21.0 | 25.0 | 8.0 | .0 | 34.0 | 100.0 |
| 미술 | (200) | 8.5 | 36.0 | 27.5 | 5.5 | .0 | 22.5 | 100.0 |
| 사진 | (200) | 33.0 | 13.0 | 23.5 | 2.5 | .0 | 28.0 | 100.0 |
| 건축 | (200) | 39.0 | 16.0 | 41.0 | 1.5 | .0 | 2.5 | 100.0 |
| 국악 | (200) | 4.0 | 36.0 | 42.0 | 12.5 | .0 | 5.5 | 100.0 |
| 음악 | (200) | 8.0 | 21.0 | 50.5 | 11.0 | .0 | 9.5 | 100.0 |
| 연극 | (200) | 10.5 | 54.5 | 20.0 | 9.5 | .0 | 5.5 | 100.0 |
| 무용 | (200) | 11.5 | 30.0 | 34.0 | 11.0 | .0 | 13.5 | 100.0 |
| 영화 | (200) | 5.5 | 51.5 | 19.0 | 17.0 | .0 | 7.0 | 100.0 |
| 대중예술 | (200) | 2.0 | 59.0 | 18.0 | 9.0 | 1.0 | 11.0 | 100.0 |

나. 교육직 종사비율

교육직에 종사하고 있는 문화예술인의 비율은 전체의 25.2%로 나타났다. 2003년 조사와 비교했을 때 통계적으로 유의할 정도로 큰 차이는 없었다.

분야별로 살펴보면, 무용 47.5%, 미술 41.0%, 음악 39.0%, 건축 35.5%, 국악 27.0%, 문학 21.5%, 연극 20.5%, 사진 8.5%, 영화 8.5%, 대중예술 3.0% 순으로 나타났다.

문화예술인들이 종사하는 교육직을 세분하여 살펴보면, '대학교수'라고 응답한 비율이 가장 높은 분야는 건축(26.0%), 무용(12.0%)이었다. '대학강사' 응답 비율이 높았던 분야는 무용(14.5%), 국악(11.0%), 미술(10.5%), 연극(10.0%) 등이었다. '정교사' 응답 비율은 미술과 음악에서 각각 14.0%로 높게 나타났다.

<표 II-4-30> 문화예술인들의 교육직 종사비율: 2003년과 비교

| | 2006년 조사 | 2003년 조사 |
|------|----------|----------|
| 전체 | 25.2% | 26.8% |
| 문학 | 21.5% | 20.0% |
| 미술 | 41.0% | 48.0% |
| 사진 | 8.5% | 23.5% |
| 건축 | 35.5% | 20.0% |
| 국악 | 27.0% | 34.5% |
| 음악 | 39.0% | 47.5% |
| 연극 | 20.5% | 14.7% |
| 무용 | 47.5% | 42.9% |
| 영화 | 8.5% | 8.8% |
| 대중예술 | 3.0% | 6.1% |

<표 II-4-31> 문화예술인들의 교육직 종사비율: 분야별

단위: %

| 응답내용 | 사례수 | 대학교수 | 대학강사 | 정교사 | 준교사 | 학원강사 | 기타 | 무직·비교육직 | 계 |
|------|-------|------|------|------|-----|------|----|---------|-------|
| [전체] | (200) | 7.8 | 7.4 | 4.3 | 1.2 | 4.6 | .1 | 74.8 | 100.0 |
| ◎분야별 | | | | | | | | | |
| 문학 | (200) | 8.5 | 5.0 | 5.0 | .5 | 2.5 | .0 | 78.5 | 100.0 |
| 미술 | (200) | 7.5 | 10.5 | 14.0 | 1.0 | 8.0 | .0 | 59.0 | 100.0 |
| 사진 | (200) | 3.5 | 2.0 | 2.0 | .0 | 1.0 | .0 | 91.5 | 100.0 |
| 건축 | (200) | 26.0 | 8.5 | .5 | .5 | .0 | .0 | 64.5 | 100.0 |
| 국악 | (200) | 6.0 | 11.0 | 1.0 | 2.5 | 6.0 | .5 | 73.0 | 100.0 |
| 음악 | (200) | 7.0 | 8.0 | 14.0 | 2.0 | 8.0 | .0 | 61.0 | 100.0 |
| 연극 | (200) | 3.5 | 10.0 | .5 | 1.5 | 5.0 | .0 | 79.5 | 100.0 |
| 무용 | (200) | 12.0 | 14.5 | 5.0 | 3.0 | 13.0 | .0 | 52.5 | 100.0 |
| 영화 | (200) | 3.0 | 3.5 | 1.0 | .0 | 1.0 | .0 | 91.5 | 100.0 |
| 대중예술 | (200) | .5 | 1.0 | .0 | .5 | 1.0 | .0 | 97.0 | 100.0 |

다. 직업이 없는 이유

직업을 가지고 있지 않다고 응답한 문화예술인(278명)을 대상으로 직업을 가지고 있지 않은 이유를 질문한 결과, 은퇴라는 응답이 57.6%로 가장 많았고, 그 외에 가사 24.8%, 실업 6.8%, 건강상 이유 5.4%, 취학 4.7%, 기타 0.7% 순으로 나타났다.

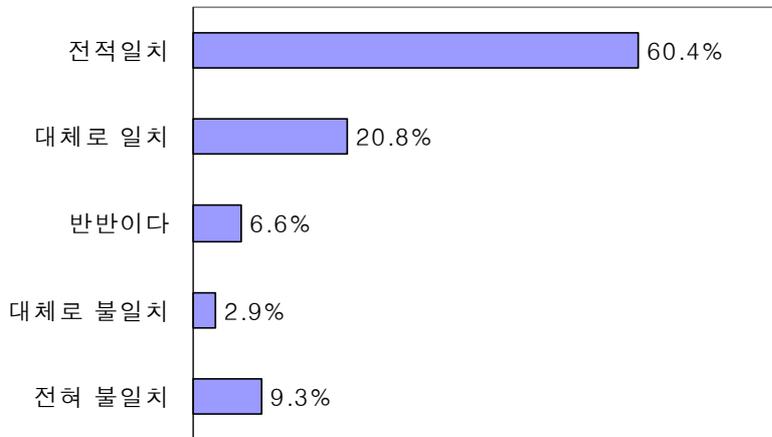
<표 II-4-32> 직업이 없는 이유

단위: %

| 응답내용 | 사례수 | 실업 | 취학 | 가사 | 은퇴 | 건강상 | 기타 이유 | 계 |
|-------|-------|------|------|------|------|------|----------|-------|
| [전체] | (278) | 6.8 | 4.7 | 24.8 | 57.6 | 5.4 | .7 | 100.0 |
| ◎분야별 | | | | | | | | |
| 문화예술 | (68) | 5.9 | .0 | 25.0 | 63.2 | 5.9 | .0 | 100.0 |
| 미술 | (45) | 13.3 | .0 | 31.1 | 48.9 | 6.7 | .0 | 100.0 |
| 사건진척 | (56) | 3.6 | .0 | 7.1 | 89.3 | .0 | .0 | 100.0 |
| 건축 | (5) | 20.0 | .0 | .0 | 80.0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 국악 | (11) | .0 | 9.1 | 63.6 | 27.3 | .0 | .0 | 100.0 |
| 음악 | (19) | 5.3 | 5.3 | 10.5 | 68.4 | 10.5 | .0 | 100.0 |
| 연극 | (11) | .0 | 18.2 | 36.4 | 18.2 | 18.2 | 9.1 | 100.0 |
| 무용 | (27) | 3.7 | 14.8 | 48.1 | 29.6 | 3.7 | .0 | 100.0 |
| 영화 | (14) | .0 | 7.1 | 14.3 | 71.4 | 7.1 | .0 | 100.0 |
| 대중예술회 | (22) | 18.2 | 18.2 | 27.3 | 22.7 | 9.1 | 4.5 | 100.0 |

라. 직업과 활동분야 일치도

“직업과 활동하고 있는 문화예술활동 분야와 얼마나 일치하는지”를 질문한 결과, 일치한다는 응답이 81.2%(전적 일치 60.4%, 대체로 일치 20.8%), ‘반반이다’라는 응답이 6.6%, 일치하지 않는다는 응답이 12.3%(전혀 불일치 9.3%, 대체로 불일치 2.9%)로 나타났다.¹⁴⁾



<그림 II-4-13> 직업과 활동분야 일치도

14) 이는 비해당(무직 또는 은퇴)이라고 응답한 사례(13.9%)를 제외한 비율이다.

2003년의 조사결과와 비교했을 때 통계적으로 유의미할 정도로 큰 차이는 보이지 않고 있다.

<표 II-4-33> 직업과 활동분야 일치도: 2003년과 비교

| | 2006년 조사 | 2003년 조사 |
|----------|----------|----------|
| 일치한다 | 81.2% | 82.4% |
| 반반이다 | 6.6% | 6.1% |
| 일치하지 않는다 | 12.3% | 11.5% |
| 계 | 100.0% | 100.0% |
| 평균 | 4.20 | 4.29 |

<표 II-4-34> 직업과 활동분야 일치도: 분야별

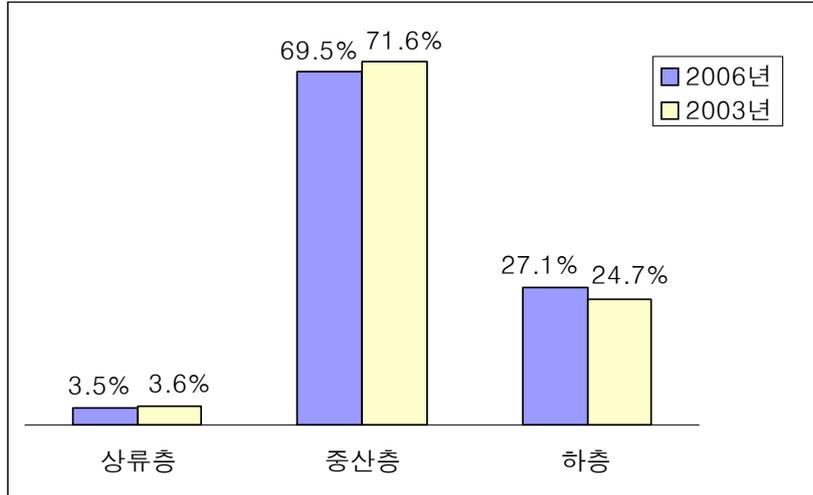
단위: %, 점

| 응답내용 | 사례수 | 전적 일치 | 대체로 일치 | 반반이다 | 대체로 불일치 | 전혀 불일치 | 종합평가 | | | 계 | 평 균 |
|---------|--------|----------|-----------|------|------------|-----------|------|------|------|-------|--------|
| | | | | | | | 일 치 | 반 반 | 불일치 | | |
| [전 체] | (1722) | 60.4 | 20.8 | 6.6 | 2.9 | 9.3 | 81.2 | 6.6 | 12.3 | 100.0 | (4.20) |
| ◎분 야 별 | | | | | | | | | | | |
| 문 학 | (132) | 22.0 | 30.3 | 18.9 | 7.6 | 21.2 | 52.3 | 18.9 | 28.8 | 100.0 | (3.24) |
| 미 술 | (155) | 54.8 | 27.1 | 8.4 | 2.6 | 7.1 | 81.9 | 8.4 | 9.7 | 100.0 | (4.20) |
| 사 진 | (144) | 20.1 | 15.3 | 5.6 | 9.0 | 50.0 | 35.4 | 5.6 | 59.0 | 100.0 | (2.47) |
| 건 축 | (195) | 75.4 | 16.9 | 3.6 | 3.1 | 1.0 | 92.3 | 3.6 | 4.1 | 100.0 | (4.63) |
| 국 악 | (189) | 83.6 | 11.6 | 2.1 | .5 | 2.1 | 95.2 | 2.1 | 2.6 | 100.0 | (4.74) |
| 음 악 | (181) | 67.4 | 24.9 | 3.3 | 2.2 | 2.2 | 92.3 | 3.3 | 4.4 | 100.0 | (4.53) |
| 연 극 | (189) | 60.8 | 22.8 | 3.2 | 1.6 | 11.6 | 83.6 | 3.2 | 13.2 | 100.0 | (4.20) |
| 무 용 | (173) | 78.6 | 15.0 | 1.7 | 1.7 | 2.9 | 93.6 | 1.7 | 4.6 | 100.0 | (4.65) |
| 영 화 | (186) | 70.4 | 20.4 | 4.3 | 1.1 | 3.8 | 90.9 | 4.3 | 4.8 | 100.0 | (4.53) |
| 대 중 예 술 | (178) | 49.4 | 26.4 | 18.5 | 2.2 | 3.4 | 75.8 | 18.5 | 5.6 | 100.0 | (4.16) |

대부분의 분야에서 직업과 활동 분야가 일치하는 비율이 높게 나타났다. 다만, 사진 분야의 경우 일치하지 않는다는 응답(59.0%)이 일치한다는 응답(35.4%)보다 높게 나타났다.

5. 생활수준

“가정의 생활수준이 어느 정도라고 생각하는지” 질문한 결과, ‘상류층’이라는 응답 3.5%, ‘중산층’이라는 응답 69.5%, ‘하층’이라는 응답 27.1%로 나타났다.



<그림 II-4-14> 문화예술인들의 생활수준: 2003년과 비교

대부분의 문화예술 분야에서 ‘중산층’이라는 응답이 가장 많았다. 반면 연극에서는 ‘중산층’(46.0%)이라는 응답보다 ‘하층’(53.0%)이라는 응답의 비율이 더 높게 나왔다.

<표 II-4-35> 문화예술인들의 생활수준: 분야별

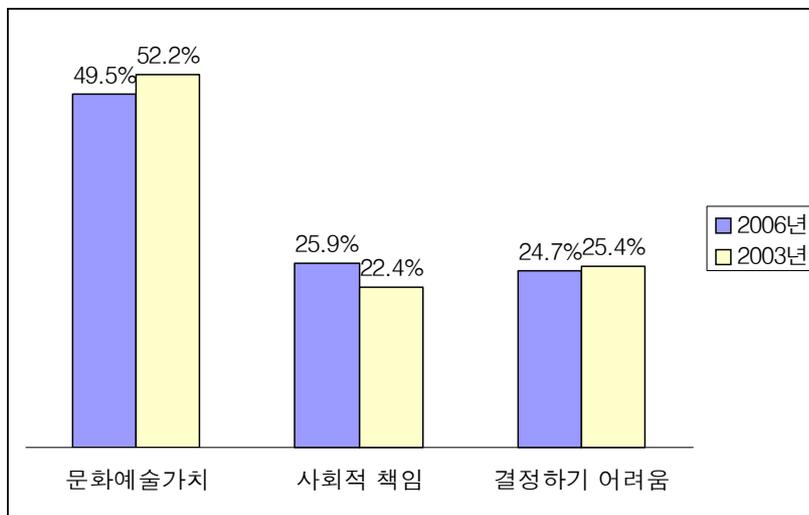
| 응답 내용 | 사례수 | 상류층 | 중산층 | 하층 | 계 |
|--------|-------|-----|------|------|-------|
| [전 체] | (200) | 3.5 | 69.5 | 27.1 | 100.0 |
| ◎분 야 별 | | | | | |
| 문 | (200) | 2.0 | 63.0 | 35.0 | 100.0 |
| 미 | (200) | 3.5 | 67.0 | 29.5 | 100.0 |
| 사 | (200) | 3.0 | 78.0 | 19.0 | 100.0 |
| 건 | (200) | 9.0 | 79.0 | 12.0 | 100.0 |
| 국 | (200) | 2.0 | 69.5 | 28.5 | 100.0 |
| 립 | (200) | 4.5 | 82.0 | 13.5 | 100.0 |
| 연 | (200) | 1.0 | 46.0 | 53.0 | 100.0 |
| 무 | (200) | 1.5 | 84.0 | 14.5 | 100.0 |
| 연 | (200) | 2.0 | 54.0 | 44.0 | 100.0 |
| 대 | (200) | 2.0 | 54.0 | 44.0 | 100.0 |
| 중 예 | (200) | 6.5 | 72.0 | 21.5 | 100.0 |

제5절 의식과 문화예술정책

1. 문화예술인의 의식

가. 예술적 가치와 사회적 책임

“문화예술적 가치와 사회적 책임이 상충할 때, 어느 쪽에 더 비중을 두는지”를 질문한 결과, ‘문화예술적 가치’를 우선시하겠다는 응답이 49.5%로 ‘사회적 책임’을 우선시하겠다는 응답 25.9%보다 많았다. 또한, ‘결정하기 어렵다’는 응답은 24.7%로 나타났다. 2003년 조사와 대체로 비슷한 경향을 보였다.



<그림 II-5-1> 문화예술적 가치와 사회적 책임: 2003년과 비교

분야별로 살펴보면, 대부분 ‘문화예술적 가치’를 우선시하겠다는 응답이 많았다. 다만, 건축 분야는 ‘사회적 책임’을 우선시하겠다는 응답(39.0%)이 ‘문화예술적 가치’를 우선시하겠다는 응답(35.5%)보다 높았다.

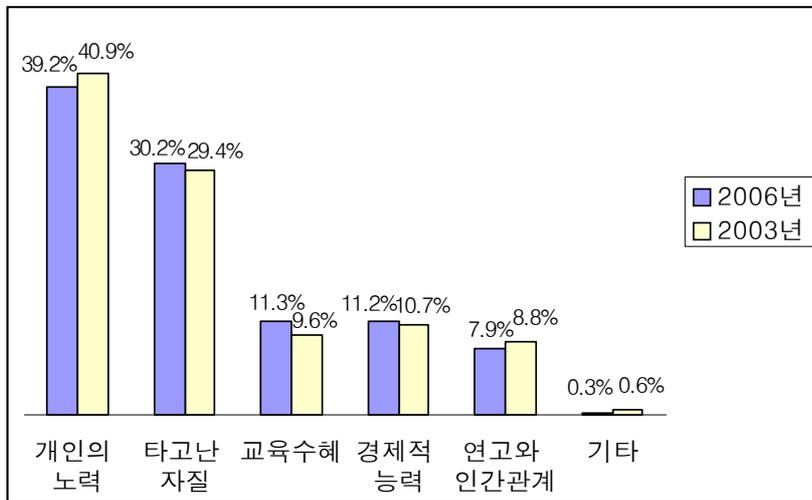
<표 II-5-1> 문화예술적 가치와 사회적 책임: 분야별

단위: %

| 응답내용 | 사례수 | 사회적 책임 | 문화예술적 가치 | 결정하기 어렵다 | 계 |
|-------|-------|--------|----------|----------|-------|
| [전체] | (200) | 25.9 | 49.5 | 24.7 | 100.0 |
| ◎분야별 | | | | | |
| 문학 | (200) | 27.5 | 57.5 | 15.0 | 100.0 |
| 미술 | (200) | 23.0 | 55.0 | 22.0 | 100.0 |
| 사건 | (200) | 34.5 | 44.5 | 21.0 | 100.0 |
| 건축 | (200) | 39.0 | 35.5 | 25.5 | 100.0 |
| 국악 | (200) | 15.5 | 58.5 | 26.0 | 100.0 |
| 음악 | (200) | 23.5 | 49.0 | 27.5 | 100.0 |
| 연극 | (200) | 26.0 | 47.0 | 27.0 | 100.0 |
| 무용 | (200) | 21.0 | 53.5 | 25.5 | 100.0 |
| 영화 | (200) | 28.0 | 51.5 | 20.5 | 100.0 |
| 대중예술회 | (200) | 21.0 | 42.5 | 36.5 | 100.0 |

나. 성공조건

“문화예술계에서 성공하기 위한 가장 중요한 조건이 무엇이라고 생각하는지” 질문한 결과, ‘개인의 노력’(39.2%)이 중요하다는 응답이 가장 많았다. 그 다음으로 ‘타고난 자질’(30.2%), ‘교육수혜’(11.3%), ‘경제적 능력’(11.2%), ‘연고와 인간관계’(7.9%) 순으로 나타났다. 2003년 조사와 대체로 비슷한 경향을 보였다.



<그림 II-5-2> 문화예술 분야에서 성공하기 위한 조건

분야별로 살펴보면, 대체로 '개인의 노력'이 중요하다는 응답이 높게 나타났다. 반면 대중예술(40.5%) 및 음악(36.5%)의 경우 '타고난 자질'이라고 응답한 비율이 높게 나타났다.

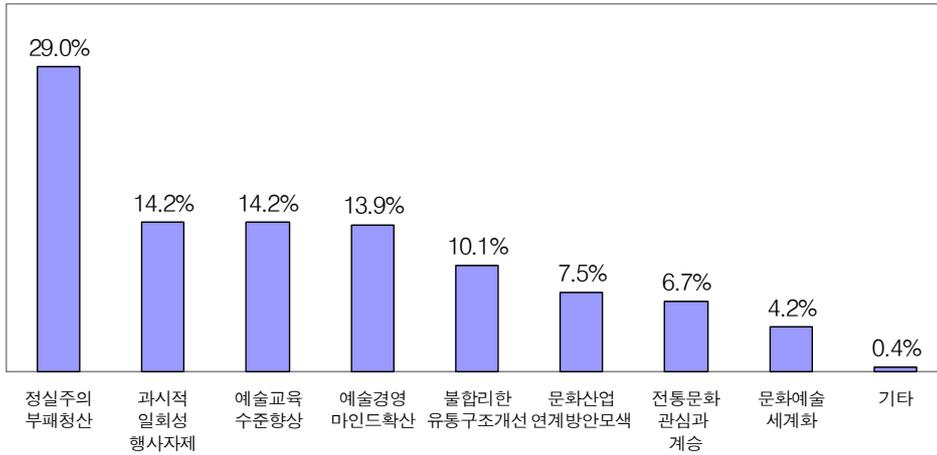
<표 II-5-2> 문화예술 분야에서 성공하기 위한 조건: 분야별

단위: %

| 응답내용 | 사례수 | 개인의 노력 | 타고난 자질 | 교육수혜 | 경제적 능력 | 연고와 인간관계 | 기타 | 계 |
|------|-------|--------|--------|------|--------|----------|-----|-------|
| [전체] | (200) | 39.2 | 30.2 | 11.3 | 11.2 | 7.9 | .3 | 100.0 |
| ◎분야별 | | | | | | | | |
| 문학 | (200) | 46.0 | 35.0 | 10.0 | 2.5 | 6.5 | .0 | 100.0 |
| 미술 | (200) | 40.0 | 23.5 | 10.5 | 16.0 | 9.5 | .5 | 100.0 |
| 사진 | (200) | 44.5 | 24.5 | 10.5 | 14.5 | 6.0 | .0 | 100.0 |
| 건축 | (200) | 40.5 | 30.5 | 10.5 | 9.5 | 9.0 | .0 | 100.0 |
| 국악 | (200) | 45.5 | 26.0 | 12.0 | 13.5 | 3.0 | .0 | 100.0 |
| 음악 | (200) | 33.0 | 36.5 | 11.5 | 14.0 | 4.5 | .5 | 100.0 |
| 연극 | (200) | 37.5 | 25.0 | 18.5 | 8.5 | 10.0 | .5 | 100.0 |
| 무용 | (200) | 32.5 | 27.0 | 15.0 | 16.0 | 9.5 | .0 | 100.0 |
| 영화 | (200) | 34.0 | 33.0 | 9.0 | 8.5 | 14.0 | 1.5 | 100.0 |
| 대중예술 | (200) | 38.5 | 40.5 | 5.5 | 9.0 | 6.5 | .0 | 100.0 |

다. 문화예술 발전을 위한 문화예술인의 노력

“문화예술발전을 위해서 문화예술인(단체) 스스로 가장 역점을 두어야 할 일이 무엇이라고 생각하는지”를 질문한 결과(1순위 기준), ‘정실주의·부패청산’(29.0%), ‘과시적 일회성 행사자제’(14.2%), ‘예술교육 수준향상’(14.2%), ‘예술경영 마인드 확산’(13.9%), ‘불합리한 유통구조 개선’(10.1%), ‘문화산업 연계방안 모색’(7.5%) 등의 순서로 나타났다.



<그림 II-5-3> 문화예술 발전을 위해서 문화예술인(단체)이 해야 할 일
<1순위 기준>

2003년 조사와 비교하면, '정실주의·부패청산'이라고 응답한 비율이 22.3%(2003년)에서 29.0%(2006년)로 증가한 반면, '예술경영 마인드 확산'이라는 응답은 21.1%(2003년)에서 13.9%(2006년)로 감소하였다.

<표 II-5-3> 문화예술 발전을 위해서 예술인(단체)가 해야 할 일: 2003년과 비교 - 전체

| 문화예술 발전을 위한 예술인의 역할 | 2006년 조사 | 2003년 조사 |
|---------------------|----------|----------|
| 정실주의·부패 청산 | 29.0% | 22.3% |
| 과시적 일회성 행사자제 | 14.2% | 12.5% |
| 예술교육 수준향상 | 14.2% | 12.6% |
| 예술경영 마인드 확산 | 13.9% | 21.1% |
| 불합리한 유통구조 개선 | 10.1% | 8.7% |
| 문화산업 연계방안 모색 | 7.5% | 6.6% |
| 전통문화 관심과 계승 | 6.7% | 9.4% |
| 문화예술 세계화 | 4.2% | 6.1% |
| 기 타 | 0.4% | 0.7% |
| 계 | 100.0% | 100.0% |

분야별 특성을 살펴보면, 대체로 '정실주의·부패청산'이라고 응답한 비율이 높게 나타났다. 반면, 건축 분야는 '과시적 일회성 행사자체'(26.5%)가 높게 나타났고, 음악과 영화 분야에서는 '예술경영 마인드 확산'(음악 24.5%, 영화 23.0%)에 역점을 두어야 한다는 응답이 높게 나타났다. 국악의 경우 '전통문화 관심과 계승'에 역점을 두어야 한다는 응답이 24.5%로 다른 분야보다 월등히 높게 나타났다.

<표 II-5-4> 문화예술 발전을 위해서 문화예술인(단체)이 해야 할 일: 분야별

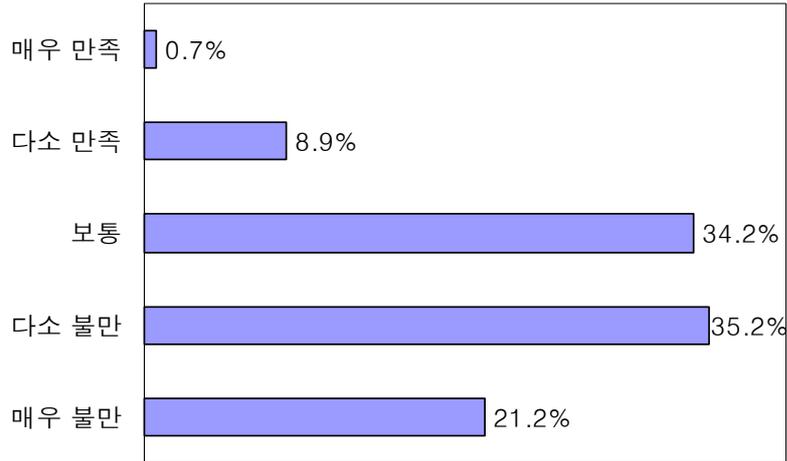
단위: %

| 응답내용 | 사례수 | 정실주의 부패청산 | 과시적 일회성 행사자체 | 예술교육 수준향상 | 예술경영 마인드 확산 | 불합리한 유통구조 개선 | 문화산업 연계방안 모색 | 전통문화 관심과 계승 | 문화예술 세계화 | 기타 | 계 | |
|-------|--------|--------------|--------------------|--------------|-------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------|-----|-------|-------|
| [전 체] | (2000) | 29.0 | 14.2 | 14.2 | 13.9 | 10.1 | 7.5 | 6.7 | 4.2 | .4 | 100.0 | |
| ◎분 | | | | | | | | | | | | |
| 문 | 학 | (200) | 40.0 | 12.5 | 18.5 | 4.5 | 7.0 | 5.0 | 6.5 | 5.5 | .5 | 100.0 |
| 미 | 술 | (200) | 38.5 | 9.5 | 17.5 | 10.0 | 12.0 | 7.0 | 4.0 | 1.5 | .0 | 100.0 |
| 사 | 진 | (200) | 33.5 | 21.0 | 8.5 | 9.0 | 4.0 | 9.0 | 9.0 | 5.0 | 1.0 | 100.0 |
| 건 | 축 | (200) | 23.0 | 26.5 | 11.0 | 15.5 | 9.0 | 10.5 | 2.0 | 2.5 | .0 | 100.0 |
| 국 | 악 | (200) | 28.0 | 10.0 | 12.0 | 10.5 | 8.5 | 4.0 | 24.5 | 2.5 | .0 | 100.0 |
| 음 | 악 | (200) | 24.5 | 9.5 | 19.0 | 24.5 | 7.5 | 7.0 | 3.5 | 4.5 | .0 | 100.0 |
| 연 | 극 | (200) | 23.5 | 18.5 | 12.5 | 17.0 | 14.0 | 6.0 | 4.5 | 3.5 | .5 | 100.0 |
| 무 | 용 | (200) | 31.0 | 11.5 | 19.5 | 7.5 | 6.0 | 8.5 | 9.0 | 7.0 | .0 | 100.0 |
| 영 | 화 | (200) | 27.5 | 9.5 | 10.5 | 23.0 | 17.0 | 10.0 | 1.0 | 1.5 | .0 | 100.0 |
| 대 | 중 예 술 | (200) | 20.0 | 13.0 | 12.5 | 17.0 | 16.0 | 8.0 | 3.0 | 8.5 | 2.0 | 100.0 |

2. 문화예술정책 평가

가. 문화예술정책 만족도

“우리나라 문화예술정책에 얼마나 만족하는지” 질문한 결과, 만족한다는 응답이 9.5%(매우 만족 0.7%, 다소 만족 8.9%), ‘보통’이라는 응답이 34.2%, 만족하지 않는다는 응답이 56.4%(매우 불만 21.2%, 다소 불만 35.2%)로 나타났다.



<그림 II-5-4> 우리나라 문화예술정책에 대한 만족도

2003년 조사와 비교해보았을 때, ‘보통’이라는 응답은 26.8%(2003년)에서 34.2%(2006년)로 증가하였으며, 불만이라는 응답은 67.7%(2003년)에서 56.4%(2006년)로 감소하였다.

<표 II-5-5> 우리나라 문화예술정책에 대한 만족도: 2003년과 비교 - 전체

| | 2006년 조사 | 2003년 조사 |
|----|----------|----------|
| 만족 | 9.6% | 5.5% |
| 보통 | 34.2% | 26.8% |
| 불만 | 56.4% | 67.7% |
| 계 | 100.0% | 100.0% |
| 평균 | 2.33 | 2.13 |

분야별로 봤을 때, 대체로 불만('다소 불만' + '매우 불만')이라는 응답이 많았으나, 국악 분야에서는 보통('그저 그렇다')이라는 응답이 가장 높게 나타났다.

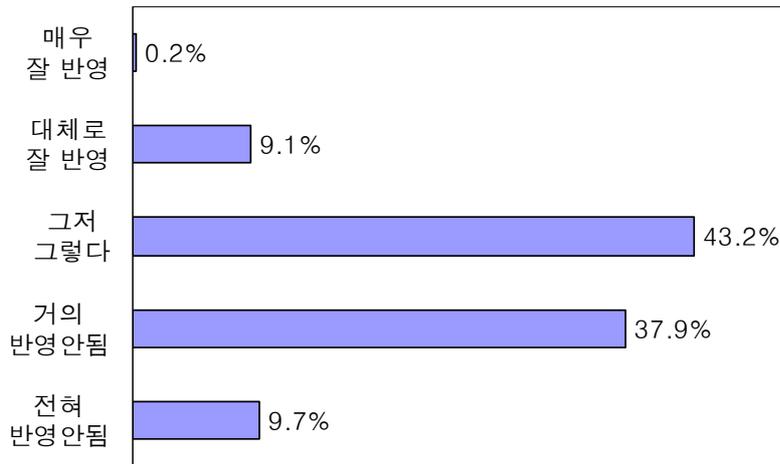
<표 II-5-6> 우리나라 문화예술정책에 대한 만족도: 분야별

단위: %, 점

| 응답 내용 | 사례수 | 매우 만족 | 다소 만족 | 그저 그렇다 | 다소 불만 | 매우 불만 | 종합평가 | | | 계 | 평균 |
|-------|-------|-------|-------|--------|-------|-------|------|------|------|-------|--------|
| | | | | | | | 만족 | 보통 | 불만 | | |
| [전 체] | (200) | .7 | 8.9 | 34.2 | 35.2 | 21.2 | 9.5 | 34.2 | 56.4 | 100.0 | (2.33) |
| ◎분 | | | | | | | | | | | |
| 야 | | | | | | | | | | | |
| 별 | | | | | | | | | | | |
| 문 | (200) | .5 | 12.0 | 28.0 | 33.5 | 26.0 | 12.5 | 28.0 | 59.5 | 100.0 | (2.28) |
| 미 | (200) | 1.0 | 9.0 | 29.0 | 40.0 | 21.0 | 10.0 | 29.0 | 61.0 | 100.0 | (2.29) |
| 사 | (200) | .5 | 11.5 | 31.5 | 41.5 | 15.0 | 12.0 | 31.5 | 56.5 | 100.0 | (2.41) |
| 건 | (200) | 1.0 | 3.5 | 37.0 | 33.0 | 25.5 | 4.5 | 37.0 | 58.5 | 100.0 | (2.22) |
| 국 | (200) | 1.5 | 11.0 | 46.5 | 27.5 | 13.5 | 12.5 | 46.5 | 41.0 | 100.0 | (2.60) |
| 음 | (200) | .5 | 7.5 | 33.0 | 42.0 | 17.0 | 8.0 | 33.0 | 59.0 | 100.0 | (2.33) |
| 연 | (200) | .5 | 6.0 | 26.0 | 35.5 | 32.0 | 6.5 | 26.0 | 67.5 | 100.0 | (2.08) |
| 무 | (200) | .0 | 12.0 | 41.5 | 34.0 | 12.5 | 12.0 | 41.5 | 46.5 | 100.0 | (2.53) |
| 영 | (200) | .5 | 5.0 | 25.0 | 42.5 | 27.0 | 5.5 | 25.0 | 69.5 | 100.0 | (2.10) |
| 대 | (200) | .5 | 11.0 | 44.0 | 22.5 | 22.0 | 11.5 | 44.0 | 44.5 | 100.0 | (2.46) |

나. 문화예술계 의사반영 정도

“문화예술정책 결정에서 문화예술계의 의사가 어느 정도 반영된다고 생각하는지” 질문하였다. 문화예술계의 의사가 반영되지 않는다는 응답이 47.6%(전혀 반영 안 됨 9.7%, 거의 반영 안 됨 37.9%)로, 반영되고 있다는 응답인 9.3%(매우 잘 반영 0.2%, 대체로 잘 반영 9.1%)보다 많았다. ‘그저 그렇다’는 응답은 43.2%였다.



<그림 II-5-5> 문화예술정책 결정에서 문화예술계의 의사반영 정도

2003년 조사와 비교하면, 문화예술정책 결정에서 문화예술계의 의사가 어느 정도 반영되고 있는지에 대해 '보통'이라는 응답은 32.0%(2003년)에서 43.2%(2006년)로 증가하였으며, 반영되고 있지 않다는 응답은 61.1%(2003년)에서 47.6%(2006년)로 대폭 감소하였다.

<표 II-5-7> 문화예술정책 결정에서 문화예술계의 의사반영 정도: 2003년과 비교 전체

| | 2006년 조사 | 2003년 조사 |
|------------|----------|----------|
| 반영되고 있음 | 9.3% | 6.9% |
| 보통 | 43.2% | 32.0% |
| 반영되지 않고 있음 | 47.6% | 61.1% |
| 계 | 100.0% | 100.0% |
| 평균 | 2.52 | 2.33 |

분야별로 살펴보면, 문화예술정책에 문화예술인의 의견이 반영되지 않는다는 응답이 반영된다는 응답보다 많았다. 사진 및 영화의 경우, 다른 분야에 비해 반영 안됨(사진 57.5%, 영화 66.5%)이 높게 나타났다.

음악, 무용, 대중예술 분야는 보통(음악 49.0%, 무용 53.0%, 대중예술 53.5%)이라는 응답이 반영되지 않는다(음악 42.5%, 무용 38.0%, 대중예술 34.0%)는 응답 보다 높았다. 미술 분야는 반영되지 않는다(47.0%)와 보통(46.0%)의 응답이 거의 비슷한 비율로 나타났다.

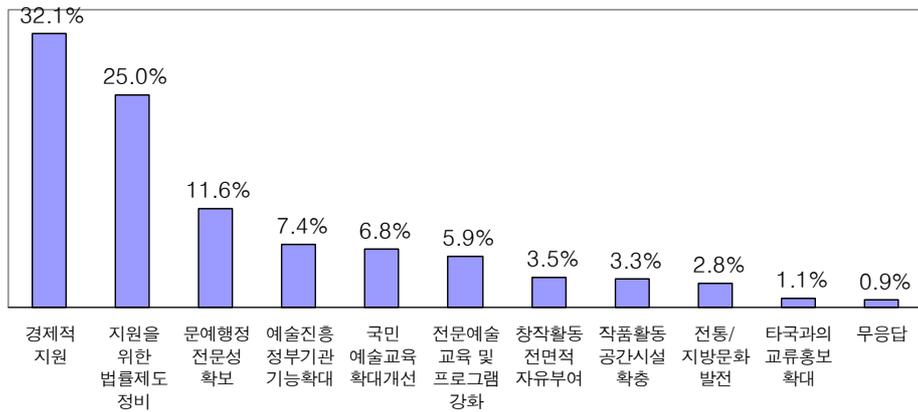
<표 II-5-8> 문화예술정책 결정에서 문화예술계의 의사반영 정도: 분야별

단위: %, 점

| 응답 내용 | 사례수 | 매우 잘반영 | 대체로 반영 | 그저 그렇다 | 거의 반영안됨 | 전혀 반영안됨 | 종합평가 | | | 계 | 평균 |
|---------|-------|-----------|-----------|-----------|------------|------------|------|------|------|-------|--------|
| | | | | | | | 반영 | 보통 | 반영안됨 | | |
| [전 체] | (200) | .2 | 9.1 | 43.2 | 37.9 | 9.7 | 9.3 | 43.2 | 47.6 | 100.0 | (2.52) |
| ◎분 야 별 | | | | | | | | | | | |
| 문 학 | (200) | .0 | 13.0 | 41.0 | 36.5 | 9.5 | 13.0 | 41.0 | 46.0 | 100.0 | (2.58) |
| 미 술 | (200) | .0 | 7.0 | 46.0 | 39.0 | 8.0 | 7.0 | 46.0 | 47.0 | 100.0 | (2.52) |
| 사 건 | (200) | .5 | 11.5 | 30.5 | 50.5 | 7.0 | 12.0 | 30.5 | 57.5 | 100.0 | (2.48) |
| 국 민 | (200) | .0 | 7.0 | 43.5 | 36.0 | 13.5 | 7.0 | 43.5 | 49.5 | 100.0 | (2.44) |
| 국 민 | (200) | .0 | 11.0 | 43.5 | 41.5 | 4.0 | 11.0 | 43.5 | 45.5 | 100.0 | (2.62) |
| 음 악 | (200) | 1.0 | 7.5 | 49.0 | 37.5 | 5.0 | 8.5 | 49.0 | 42.5 | 100.0 | (2.62) |
| 무 용 | (200) | .0 | 7.5 | 43.5 | 38.5 | 10.5 | 7.5 | 43.5 | 49.0 | 100.0 | (2.48) |
| 대 중 | (200) | .0 | 9.0 | 53.0 | 33.5 | 4.5 | 9.0 | 53.0 | 38.0 | 100.0 | (2.67) |
| 예 술 | (200) | .0 | 5.0 | 28.5 | 40.5 | 26.0 | 5.0 | 28.5 | 66.5 | 100.0 | (2.13) |
| 대 중 예 술 | (200) | .5 | 12.0 | 53.5 | 25.5 | 8.5 | 12.5 | 53.5 | 34.0 | 100.0 | (2.71) |

다. 문화예술발전을 위한 정부의 역할

“문화예술 발전을 위해 정부에서 가장 역점을 두어야 할 정책이 무엇이라고 생각 하는지” 질문한 결과(1순위 기준), ‘예술가(예술단체)에 대한 경제적 지원’(32.1%), ‘예술가 지원을 위한 법률과 제도 정비’(25.0%)라는 응답이 높게 나타났다. 그 다음 으로는 ‘문예행정 전문성 확보’(11.6%), ‘예술진흥 정부기관 기능 확대’(7.4%), ‘국민 예 술교육 확대개선’(6.8%) 등으로 나타났다.



<그림 II-5-6> 문화예술발전을 위해 정부에서 가장 역점을 두어야 할 정책

<표 II-5-9>에서도 알 수 있듯이 2003년 조사와 비교하면 그 순위가 크게 바뀌지 않은 것을 알 수 있다.

<표 II-5-9> 문화예술발전을 위해 정부에서 가장 역점을 두어야 할 정책: 2003년과 비교

| 순위 | 2006년 조사 (1순위 기준) | 2003년 조사 (1순위 기준) |
|----|--------------------------|---------------------------|
| 1 | 예술가에 대한 경제적 지원 32.1% | 예술가에 대한 경제적 지원 31.1% |
| 2 | 예술가지원을 위한 법률과 제도정비 25.0% | 예술가지원을 위한 법률과 제도 정비 20.5% |
| 3 | 문화예술행정 전문성 확보 11.6% | 문화예술행정 전문성 확보 12.0% |
| 4 | 예술진흥관련 정부기관 기능확대 7.4% | 예술진흥관련 정부기관 기능확대 6.5% |
| 5 | 국민예술교육 확대·교육제도 개선 6.8% | 국민예술교육 확대·교육제도 개선 7.3% |
| 6 | 전문예술교육·프로그램 강화 5.9% | 전문예술교육·프로그램 강화 7.8% |
| 7 | 창작활동에 대한 전면적 자유부여 3.5% | 창작활동에 대한 전면적 자유부여 3.9% |
| 8 | 작품활동 공간·시설 확충 3.3% | 작품활동 공간·시설 확충 5.0% |
| 9 | 전통문화·지방문화 발전 2.8% | 전통문화·지방문화 발전 2.5% |
| 10 | 다른 국가와의 교류·홍보 확대 1.1% | 다른 국가와의 교류·홍보 확대 2.3% |
| 11 | 무응답 0.9% | 무응답 1.0% |
| 계 | 계 100.0% | 계 100.0% |

분야별로 살펴보면, 대부분의 분야에서 '예술가에 대한 경제적 지원'이 필요하다는 응답이 가장 많았는데 반해, 건축(31.0%)과 영화(30.5%)에서는 '예술가 지원을 위한 법률과 제도 정비'를 정부에서 가장 역점을 두어야 할 정책으로 꼽았다.

<표 II-5-10> 문화예술발전을 위해 정부에서 가장 역점을 두어야 할 정책: 분야별

단위:%

| 응답내용 | 시려수 | 경제적 지원 | 자원을 위한 법률제도 정비 | 문예행정 전문성 확보 | 예술진흥 정부기관 기능확대 | 국민 예술교육 확대개선 | 전문예술 교육 및 프로그램 자유부여 | 창작활동 전면적 자유부여 | 작품활동 공간시설 확충강화 | 전통 지방문화 발전 | 타국과의 교류홍보 확대 | 무응답 | 계 |
|--------|-------|--------|----------------|-------------|----------------|--------------|---------------------|---------------|----------------|------------|--------------|-----|-------|
| [전 체] | (200) | 32.1 | 25.0 | 11.6 | 7.4 | 6.8 | 5.9 | 3.5 | 3.3 | 2.8 | 1.1 | .9 | 100.0 |
| ◎분 야 별 | | | | | | | | | | | | | |
| 문 학 | (200) | 34.5 | 29.0 | 8.5 | 3.5 | 6.5 | 3.0 | 3.5 | 5.5 | 4.0 | .5 | 1.5 | 100.0 |
| 미 술 | (200) | 27.0 | 26.0 | 15.0 | 6.0 | 10.5 | 4.5 | 1.0 | 4.5 | 4.0 | 1.0 | .5 | 100.0 |
| 사 진 | (200) | 29.5 | 24.5 | 10.5 | 6.0 | 4.0 | 9.5 | 5.5 | 3.5 | 2.5 | 3.5 | 1.0 | 100.0 |
| 건 축 | (200) | 13.0 | 31.0 | 21.0 | 10.5 | 9.0 | 5.0 | 6.5 | 2.5 | 1.5 | .0 | .0 | 100.0 |
| 국 악 | (200) | 38.0 | 22.0 | 8.5 | 6.0 | 5.0 | 7.5 | .5 | 1.5 | 7.5 | 3.5 | .0 | 100.0 |
| 금 악 | (200) | 46.5 | 19.5 | 10.5 | 3.5 | 8.0 | 6.0 | 2.0 | 2.0 | 2.0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 연 극 | (200) | 48.5 | 22.5 | 6.0 | 3.5 | 5.0 | 6.5 | 2.0 | 4.0 | 1.0 | .5 | .5 | 100.0 |
| 무 용 | (200) | 34.0 | 20.0 | 12.5 | 12.0 | 8.0 | 5.0 | 1.0 | 2.0 | 4.5 | .0 | 1.0 | 100.0 |
| 영 화 | (200) | 24.0 | 30.5 | 12.5 | 12.0 | 8.0 | 6.0 | 4.0 | 2.5 | .5 | .0 | .0 | 100.0 |
| 대중예술 | (200) | 25.5 | 25.0 | 10.5 | 10.5 | 4.0 | 5.5 | 8.5 | 4.5 | .5 | 1.5 | 4.0 | 100.0 |

제3장 조사결과: 분야별 설문

문학, 미술, 사진, 건축, 국악, 음악, 연극, 무용, 영화, 대중예술 등 총 10개 분야 문화예술인들의 창작활동 실태를 알아보기 위하여 주 된 활동부문, 활동기간, 데뷔 방식, 주활동 부문 이외의 창작활동, 지난 1년 동안(2005. 7. 1. ~ 2006. 6. 30) 작품 활동 등 다섯 가지 사항을 조사하였다.¹⁵⁾

제1절 문학

1. 응답자 특성

문학 분야의 응답자는 총 200명이며, 이를 특성별로 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 주 된 활동부문은 시 97명(48.5%), 소설 42명(21.0%), 시조 25명(12.5%), 수필 20명(10.0%)으로 나타났다. 이 밖에 평론·이론 12명(6.0%), 아동문학 3명(1.5%), 희곡 1명(0.5%)이었다. 부문별 분석대상은 소설, 시, 시조, 수필로 한정하였다.

둘째, 활동기간은 평균 19.3년이었으며, 기간별로 살펴보면, 10~19년 74명(37.0%), 20~29년 42명(21.0%), 10년 미만 41명(20.5%), 30~39년 27명(13.5%), 40년 이상 16명(8.0%)으로 나타났다.

셋째, 성별은 남성 145명(72.5%), 여성 55명(27.5%)으로 나타났다.

넷째, 학력은 대졸(전문대졸, 대학재학 포함) 106명(53.0%), 대학원 재학 이상 63명(31.5%), 중졸·고졸 28명(14.0%), 초졸 이하 3명(1.5%)이었다.

다섯째, 거주지역은 서울 96명(48.0%), 기타 지역 73명(36.5%), 광역시 31명(15.5%)으로 나타났다.

여섯째, 직업은 전문직 74명(37.0%), 무직·은퇴 68명(34.0%), 사무직 16명(8.0%), 준전문직과 고위·관리직 각각 13명(6.5%), 기타 11명(5.5%), 서비스·판매직 3명(1.5%), 육체노동자 2명(1.0%)으로 나타났다.

일곱째, 월평균 수입은 100만원 이하 62명(31.0%), 101~200만원 56명(28.0%), 201~300만원 44명(22.0%), 301만원 이상 34명(17.0%)으로 나타났으며, 무응답은 4명(2.0%)이었다.

15) 데뷔 이후 현재(2006. 6. 30)까지의 통산작품활동은 부록을 참조할 것.

<표 III-1-1> 문학분야 응답자 특성

단위: 명, %

| | 사 례 수 | 백 분 율 |
|-----------|-------|-------|
| 전 체 | 200 | 100% |
| 주된 활동부문 | | |
| 소설 | 42 | 21.0% |
| 시 | 97 | 48.5% |
| 시조 | 25 | 12.5% |
| 수필 | 20 | 10.0% |
| 아동문화 | 3 | 1.5% |
| 희곡 | 1 | 0.5% |
| 평론·이론 | 12 | 6.0% |
| 활동기간 | | |
| 10년 미만 | 41 | 20.5% |
| 10~19년 | 74 | 37.0% |
| 20~29년 | 42 | 21.0% |
| 30~39년 | 27 | 13.5% |
| 40년 이상 | 16 | 8.0% |
| 성별 | | |
| 남 성 | 145 | 72.5% |
| 여 성 | 55 | 27.5% |
| 학력별 | | |
| 초졸 이하 | 3 | 1.5% |
| 중졸·고졸 | 28 | 14.0% |
| 대재·대졸 | 106 | 53.0% |
| 대학원 이상 | 63 | 31.5% |
| 지역별 | | |
| 서 울 | 96 | 48.0% |
| 광역시 | 31 | 15.5% |
| 기 타 | 73 | 36.5% |
| 직업별 | | |
| 무직·은퇴 | 68 | 34.0% |
| 고위·관리직 | 13 | 6.5% |
| 전문직 | 74 | 37.0% |
| 준전문직 | 13 | 6.5% |
| 사무직 | 16 | 8.0% |
| 서비스·판매직 | 3 | 1.5% |
| 육체노동자 | 2 | 1.0% |
| 기타 | 11 | 5.5% |
| 본인 월평균 수입 | | |
| 100만원 이하 | 62 | 31.0% |
| 101~200만원 | 56 | 28.0% |
| 201~300만원 | 44 | 22.0% |
| 301만원 이상 | 34 | 17.0% |
| 무 응 답 | 4 | 2.0% |

2. 활동부문, 기간, 데뷔양식

가. 활동부문

시 97명(48.5%), 소설 42명(21.0%), 시조 25명(12.5%), 수필 20명(10.0%), 평론·이론 12명(6.0%), 아동문학 3명(1.5%), 희곡 1명(0.5%)으로 나타났다.

나. 활동기간

문학인의 데뷔 이후 평균 활동기간은 19.3년이었으며, 부문별로는 소설 22.3년, 수필 20.0년, 시조 18.8년, 시 17.7년으로 나타났다.

다. 데뷔방식

문학인의 데뷔방식은 전문지·동인지 추천이 47.5%, 전문지·동인지 발표 27.0%, 신춘문예 응모 20.5%, 개인 창작집 5.0%로 나타났다. 각 부문별로 살펴보면, 전문지·동인지 추천을 통한 데뷔가 시조 부문에서 68.0%, 수필 부문에서 65.0%, 시 부문에서 45.4%, 소설 부문에서 45.2%로 조사되었다.

라. 다른 부문의 작품 발표

지난 1년 동안(2005. 7. 1 ~ 2006. 6. 30) 주된 활동부문이 아닌 다른 부문에서 작품발표 경험률은 44.0%였다. 다른 부문의 작품발표 경험은 시조 부문에서 60.0%, 수필 부문에서 50.0%, 시 부문에서 44.3%, 소설 부문에서 35.7%로 나타났다.

<표 III-1-2> 문학: 활동부문, 활동기간, 데뷔방식

□ 활동부문

단위: %

| 응답내용 | 사례수 | 시 | 소설 | 시조 | 수필 | 평론·이론 | 아동문학 | 희곡 | 계 |
|------|-------|------|------|------|------|-------|------|----|-------|
| [전체] | (200) | 48.5 | 21.0 | 12.5 | 10.0 | 6.0 | 1.5 | .5 | 100.0 |

□ 활동기간

단위: %, 년

| 응답내용 | 사례수 | 10년미만 | 10-19년 | 20-29년 | 30-39년 | 40년이상 | 계 | 평균 |
|---------|-------|-------|--------|--------|--------|-------|-------|--------|
| [전체] | (200) | 20.5 | 37.0 | 21.0 | 13.5 | 8.0 | 100.0 | (19.3) |
| ◎주 활동부문 | | | | | | | | |
| 소설 | (42) | 11.9 | 42.9 | 16.7 | 14.3 | 14.3 | 100.0 | (22.3) |
| 시 | (97) | 26.8 | 35.1 | 20.6 | 11.3 | 6.2 | 100.0 | (17.7) |
| 시조 | (25) | 8.0 | 40.0 | 36.0 | 16.0 | .0 | 100.0 | (18.8) |
| 수필 | (20) | 20.0 | 40.0 | 10.0 | 20.0 | 10.0 | 100.0 | (20.0) |
| 아동문학 | (3) | 33.3 | 33.3 | .0 | 33.3 | .0 | 100.0 | (18.3) |
| 희곡 | (1) | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 | (41.0) |
| 평론·이론 | (12) | 25.0 | 25.0 | 33.3 | 8.3 | 8.3 | 100.0 | (19.1) |

□ 데뷔방식

단위: %

| 응답내용 | 사례수 | 전문지 동인지 추천 | 전문지 동인지 발표 | 신춘문예 응모 발표 | 개인 창작집 | 계 |
|---------|-------|------------------|------------------|------------------|-----------|-------|
| [전체] | (200) | 47.5 | 27.0 | 20.5 | 5.0 | 100.0 |
| ◎주 활동부문 | | | | | | |
| 소설 | (42) | 45.2 | 23.8 | 26.2 | 4.8 | 100.0 |
| 시 | (97) | 45.4 | 28.9 | 19.6 | 6.2 | 100.0 |
| 시조 | (25) | 68.0 | 16.0 | 12.0 | 4.0 | 100.0 |
| 수필 | (20) | 65.0 | 20.0 | 10.0 | 5.0 | 100.0 |
| 아동문학 | (3) | 33.3 | 66.7 | .0 | .0 | 100.0 |
| 희곡 | (1) | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 평론·이론 | (12) | 8.3 | 50.0 | 41.7 | .0 | 100.0 |

3. 연간 작품활동¹⁶⁾¹⁷⁾

지난 1년 동안(2005. 7. 1 ~ 2006. 6. 30), 작품발표, 평론·논문 발표, 창작단행본 발간, 연구저서·역서 발간 여부를 조사하였다.

연간 작품발표 경험률은 86.5%, 평론·논문 발표율은 20.0%, 창작단행본 발간율은 34.0%, 연구저서·역서 발간율은 7.5%로 나타났다.

① 연평균 발표작품 수

문학인의 연평균 발표작품 수는 14.8편으로 나타났으며, 부문별로는 소설 4.2편, 시 16.6편, 시조 27.1편, 수필 20.5편으로 조사되었다. 작품발표 경험자만을 대상으로 할 경우 연평균 발표작품 수는 17.1편이었다.

② 연평균 평론·논문 발표 수

문학인의 연평균 평론·논문 발표편수는 1.2편으로 나타났으며, 부문별로는 소설 0.2편, 시 0.6편, 시조 0.6편, 수필 1.4편으로 조사되었다. 평론·논문 발표 경험자만을 대상으로 할 경우 연평균 평론·논문 발표편수는 5.9편이었다.

③ 연평균 창작단행본 발간 수

문학인의 연평균 창작단행본 발간권수는 0.4권으로 나타났으며, 부문별로는 소설 0.6권, 시 0.3권, 시조 0.5권, 수필 0.4권으로 조사되었다. 창작단행본 발간 경험자만을 대상으로 할 경우 연평균 창작단행본 발간권수는 1.3권이었다.

④ 연평균 연구저서·역서 발간 수

문학인의 창작 단행본이 아닌 연구저서·역서의 연평균 발간권수는 0.1권으로 나

16) 각 분야에서 주요 부문에 한하여 기술하였다. 사례수가 적은 나머지 부문은 기술하지 않았다. 또한 2000년 및 2003년 조사결과를 수록하기는 하였으나, 2000년, 2003년 및 2006년의 부문별 사례수가 다를 뿐만 아니라 사례수 자체도 매우 작기 때문에 2006년 조사결과와 평면적으로 비교하기는 어렵다. 이는 문학 뿐 아니라 다른 분야에서도 마찬가지이다.

17) 2000년 및 2003년 조사결과를 수록하기는 하였으나, 2006년 조사결과와 평면적으로 비교하기는 어렵다. 왜냐하면 2000년과 2003년 조사는 일부 분야에서 목표 표본 200명을 채우지 못해, 총 1,636명(2000년) 및 1,947명(2003년)을 조사하였기 때문이다. 또한 2000년, 2003년 및 2006년 조사의 부문별 사례수가 각각 다르며, 사례수 자체도 매우 작기 때문이다. 이는 문학 뿐 아니라 다른 분야에서도 마찬가지이다.

타났다. 연구저서·평론·이론만을 대상으로 할 경우 연평균 연구저서·역서의 발간 권수는 1.3권이였다.

<표 III-1-3> 연간 작품발표율과 작품 수: 2003년 및 2000년과 비교

| 구분 | 연간 작품발표율(%) | | | 연평균 발표작품 수(편) | | |
|----|-------------|--------|-------|---------------|-------|-------|
| | 2006년 | 2003년 | 2000년 | 2006년 | 2003년 | 2000년 |
| 전체 | 86.5% | 91.5% | 87.6% | 14.8 | 25.7 | 19.0 |
| 소설 | 78.6% | 87.1% | 74.4% | 4.2 | 19.3 | 2.0 |
| 시 | 90.7% | 92.2% | 92.6% | 16.6 | 34.6 | 24.6 |
| 시조 | 92.0% | 100.0% | 97.7% | 27.1 | 32.3 | 31.4 |
| 수필 | 100.0% | 89.5% | 88.3% | 20.5 | 12.5 | 11.0 |

<표 III-1-4> 연간 평론·논문 발표율과 발표편수: 2003년 및 2000년과 비교

| 구분 | 연간 평론·논문 발표율(%) | | | 연평균 평론·논문 발표편수(편) | | |
|----|-----------------|-------|-------|-------------------|-------|-------|
| | 2006년 | 2003년 | 2000년 | 2006년 | 2003년 | 2000년 |
| 전체 | 20.0% | 10.0% | 14.2% | 1.2 | 0.7 | 0.7 |
| 소설 | 11.9% | 9.7% | 14.0% | 0.2 | 0.6 | 1.4 |
| 시 | 16.5% | 7.8% | 11.9% | 0.6 | 0.4 | 0.4 |
| 시조 | 12.0% | 14.3% | 16.3% | 0.6 | 0.7 | 0.5 |
| 수필 | 15.0% | 5.3% | 15.0% | 1.4 | 0.2 | 0.9 |

<표 III-1-5> 연간 창작단행본 발간율과 발간권수: 2003년 및 2000년과 비교

| 구분 | 연간 창작단행본 발간율(%) | | | 연평균 창작단행본 발간권수(권) | | |
|----|-----------------|-------|-------|-------------------|-------|-------|
| | 2006년 | 2003년 | 2000년 | 2006년 | 2003년 | 2000년 |
| 전체 | 34.0% | 23.5% | 25.9% | 0.4 | 0.8 | 0.3 |
| 소설 | 45.2% | 29.0% | 23.3% | 0.6 | 0.4 | 0.3 |
| 시 | 28.9% | 31.2% | 22.7% | 0.3 | 1.5 | 0.3 |
| 시조 | 40.0% | 22.9% | 18.6% | 0.5 | 0.6 | 0.2 |
| 수필 | 30.0% | 7.9% | 38.3% | 0.4 | 0.1 | 0.5 |

제2절 미술

1. 응답자 특성

미술 분야의 응답자는 총 200명이며, 이를 특성별로 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 주된 활동부문은 서양화 77명(38.5%), 동양화 53명(26.5%), 조각 27명(13.5%), 서예 17명(8.5%), 공예 15명(7.5%)으로 나타났다. 이 밖에 디자인 5명(2.5%), 판화 3명(1.5%), 설치미술 2명(1.0%), 미디어아트 1명(0.5%)이었다. 부문별 분석 대상은 서양화, 동양화, 조각으로 한정하였다.

둘째, 활동기간은 평균 23.3년이었으며, 기간별로 살펴보면, 20~29년 82명(41.0%), 10~19년 55명(27.5%), 30~39년 30명(15.0%), 40년 이상 23명(11.5%), 10년 미만 10명(5.0%)으로 나타났다.

셋째, 성별은 남성 137명(68.5%), 여성 63명(31.5%)으로 나타났다.

넷째, 학력은 대학원 재학 이상 96명(48.0%), 대졸(전문대졸, 대학재학 포함) 79명(39.5%), 중졸·고졸 24명(12.0%), 초졸 이하 1명(0.5%)이었다.

다섯째, 거주지역은 기타 지역 143명(71.5%), 광역시 33명(16.5%), 서울 24명(12.0%)으로 나타났다.

여섯째, 직업은 전문직 122명(61.0%), 무직·은퇴 45명(22.5%), 준전문직 14명(7.0%), 기타 10명(5.0%), 사무직과 육체노동자 각각 3명(1.5%), 고위·관리직 2명(1.0%), 서비스·판매직 1명(0.5%)으로 나타났다.

일곱째, 월평균 수입은 100만원 이하 54명(27.0%), 101~200만원 47명(23.5%), 301만원 이상 46명(23.0%), 201~300만원 42명(21.0%)으로 나타났으며, 무응답은 11명(5.5%)이었다.

<표 III-2-1> 미술분야 응답자 특성

단위: 명, %

| | 사 례 수 | 백 분 율 |
|-----------|-------|-------|
| 전 체 | 200 | 100% |
| 주된 활동부문 | | |
| 동양화 | 53 | 26.5% |
| 서양화 | 77 | 38.5% |
| 조각 | 27 | 13.5% |
| 공예 | 15 | 7.5% |
| 서예 | 17 | 8.5% |
| 판화 | 3 | 1.5% |
| 디자인 | 5 | 2.5% |
| 설치미술 | 2 | 1.0% |
| 미디어아트 | 1 | 0.5% |
| 활동기간 | | |
| 10년 미만 | 10 | 5.0% |
| 10~19년 | 55 | 27.5% |
| 20~29년 | 82 | 41.0% |
| 30~39년 | 30 | 15.0% |
| 40년이상 | 23 | 11.5% |
| 성별 | | |
| 남 성 | 137 | 68.5% |
| 여 성 | 63 | 31.5% |
| 학력별 | | |
| 초졸 이하 | 1 | 0.5% |
| 중졸·고졸 | 24 | 12.0% |
| 대재·대졸 | 79 | 39.5% |
| 대학원 이상 | 96 | 48.0% |
| 지역별 | | |
| 서 울 | 24 | 12.0% |
| 광역시 | 33 | 16.5% |
| 기 타 | 143 | 71.5% |
| 직업별 | | |
| 무직·은퇴 | 45 | 22.5% |
| 고위·관리직 | 2 | 1.0% |
| 전문직 | 122 | 61.0% |
| 준전문직 | 14 | 7.0% |
| 사무직 | 3 | 1.5% |
| 서비스·판매직 | 1 | 0.5% |
| 육체노동자 | 3 | 1.5% |
| 기타 | 10 | 5.0% |
| 본인 월평균 수입 | | |
| 100만원 이하 | 54 | 27.0% |
| 101~200만원 | 47 | 23.5% |
| 201~300만원 | 42 | 21.0% |
| 301만원 이상 | 46 | 23.0% |
| 무 응 답 | 11 | 5.5% |

2. 활동부문, 기간, 데뷔양식

가. 활동부문

미술인의 주된 활동부문은 서양화 77명(38.5%), 동양화 53명(26.5%), 조각 27명(13.5%), 서예 17명(8.5%), 공예 15명(7.5%), 디자인 5명(2.5%), 판화 3명(1.5%), 설치미술 2명(1.0%), 미디어아트 1명(0.5%)으로 나타났다.

나. 활동기간

미술인의 데뷔 이후 평균 활동기간은 23.3년이었으며, 부문별로는 서양화 25.4년, 동양화 23.3년, 조각 20.3년으로 나타났다.

다. 데뷔방식

미술인의 데뷔방식은 공모전 출품이 45.5%, 단체전 출품 37.5%, 개인전 발표 9.5%, 취업 5.5%, 기타 2.0%로 나타났다. 각 부문별로 살펴보면, 공모전 출품을 통한 데뷔가 동양화부문에서 50.9%, 서양화부문에서 42.9%, 조각부문에서 37.0%로, 단체전 출품을 통한 데뷔가 조각부문에서 48.1%, 동양화부문에서 41.5%, 서양화부문에서 35.1%로 조사되었다.

라. 다른 부문의 작품 발표

지난 1년 동안(2005. 7. 1 ~ 2006. 6. 30) 주된 활동부문이 아닌 다른 부문에서 작품발표 경험률은 13.0%였다. 다른 부문의 작품발표 경험은 조각부문에서 18.5%, 동양화부문에서 17.0%, 서양화부문에서 11.7%로 나타났다.

<표 III-2-2> 미술: 활동부문, 활동기간, 데뷔방식

□ 활동부문

단위: %

| 응답내용 | 사례수 | 서양화 | 동양화 | 조각 | 서예 | 공예 | 디자인 | 판화 | 설치미술 | 미디어아트 | 계 |
|------|-------|------|------|------|-----|-----|-----|-----|------|-------|-------|
| [전체] | (200) | 38.5 | 26.5 | 13.5 | 8.5 | 7.5 | 2.5 | 1.5 | 1.0 | .5 | 100.0 |

□ 활동기간

단위: %, 년

| 응답내용 | 사례수 | 10년미만 | 10-19년 | 20-29년 | 30-39년 | 40년이상 | 계 | 평균 |
|----------|-------|-------|--------|--------|--------|-------|-------|--------|
| [전체] | (200) | 5.0 | 27.5 | 41.0 | 15.0 | 11.5 | 100.0 | (23.3) |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | |
| 동양화 | (53) | 1.9 | 32.1 | 35.8 | 24.5 | 5.7 | 100.0 | (23.3) |
| 서양화 | (77) | 3.9 | 23.4 | 42.9 | 10.4 | 19.5 | 100.0 | (25.4) |
| 조각 | (27) | 7.4 | 33.3 | 40.7 | 11.1 | 7.4 | 100.0 | (20.3) |
| 공예 | (15) | 13.3 | 26.7 | 46.7 | 6.7 | 6.7 | 100.0 | (19.9) |
| 서예 | (17) | 5.9 | 11.8 | 47.1 | 23.5 | 11.8 | 100.0 | (24.6) |
| 판화 | (3) | 33.3 | 33.3 | 33.3 | .0 | .0 | 100.0 | (15.3) |
| 디자인 | (5) | .0 | 60.0 | 40.0 | .0 | .0 | 100.0 | (17.6) |
| 설치미술 | (2) | .0 | .0 | 50.0 | 50.0 | .0 | 100.0 | (27.0) |
| 미디어아트 | (1) | .0 | 100.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (10.0) |

□ 데뷔방식

단위: %

| 응답내용 | 사례수 | 공모전 출품 | 단체전 출품 | 개인전 발표 | 취업 | 기타 | 계 |
|----------|-------|-----------|-----------|-----------|------|------|-------|
| [전체] | (200) | 45.5 | 37.5 | 9.5 | 5.5 | 2.0 | 100.0 |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | |
| 동양화 | (53) | 50.9 | 41.5 | 5.7 | 1.9 | .0 | 100.0 |
| 서양화 | (77) | 42.9 | 35.1 | 14.3 | 6.5 | 1.3 | 100.0 |
| 조각 | (27) | 37.0 | 48.1 | 11.1 | 3.7 | .0 | 100.0 |
| 공예 | (15) | 33.3 | 40.0 | 6.7 | 13.3 | 6.7 | 100.0 |
| 서예 | (17) | 82.4 | 17.6 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 판화 | (3) | .0 | 33.3 | 33.3 | .0 | 33.3 | 100.0 |
| 디자인 | (5) | 20.0 | 20.0 | .0 | 40.0 | 20.0 | 100.0 |
| 설치미술 | (2) | 50.0 | 50.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 미디어아트 | (1) | .0 | 100.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |

3. 연간 작품활동

지난 1년 동안(2005. 7.1 ~ 2006. 6. 30) 작품발표, 개인전 발표, 단체전 출품, 평론·논문 발표, 연구저서·역서 발간 여부를 조사하였다.

작품발표 경험률은 94.5%, 개인전 발표 경험률은 34.5%, 단체전 출품 경험률은 92.0%, 평론·논문 발표율은 10.5%, 연구저서·역서 발간율은 2.0%로 나타났다.

작품발표 경험률은 동양화 96.2%, 서양화 94.8%, 조각 96.3%, 그리고 개인전 발표 경험률은 동양화 35.8%, 서양화 33.8%, 조각 48.1%였으며, 단체전 출품 경험률은 동양화 94.3%, 서양화 93.5%, 조각 92.6%로 조사되었다.

① 연평균 발표작품 수

미술인의 연평균 발표작품 수는 22.4점으로 나타났으며, 부문별로는 동양화 27.1점, 서양화 25.9점, 조각 16.0점으로 조사되었다. 작품을 발표한 적이 있는 경험자만을 대상으로 할 경우 연평균 발표작품 수는 23.7점이었다.

② 연평균 개인전 발표횟수

미술인의 연평균 개인전 발표횟수는 1.1회로 나타났으며, 부문별로 동양화 0.5회, 서양화 1.9회, 조각 1.0회로 조사되었다. 개인전 발표 경험자를 대상으로 할 경우 연평균 개인전 발표횟수는 3.1회였다.

③ 연평균 단체전 출품횟수

미술인의 연평균 단체전 출품횟수는 6.5회로 나타났으며, 부문별로는 동양화 6.6회, 서양화 7.6회, 조각 5.6회로 조사되었다. 단체전 출품 경험자를 대상으로 할 경우 연평균 단체전 출품횟수는 7.1회였다.

④ 연평균 평론·논문 발표 수

미술인의 연평균 평론·논문 발표편수는 0.2편으로 나타났으며, 평론·논문 발표 경험자를 대상으로 할 경우 연평균 평론·논문 발표편수는 1.7편이었다.

⑤ 연평균 연구저서·역서 발간 수

미술인의 연평균 연구저서·역서 발간권수는 0.1편에 미치지 못했으며, 연구저서·평론·이론을 대상으로 할 경우 연평균 연구저서·역서 발간권수는 1.0편이었다.

<표 III-2-3> 연간 작품발표율과 작품 수: 2003년 및 2000년과 비교

| 구분 | 연간 작품발표율(%) | | | 연평균 발표작품 수(점) | | |
|-----|-------------|--------|-------|---------------|-------|-------|
| | 2006년 | 2003년 | 2000년 | 2006년 | 2003년 | 2000년 |
| 전체 | 94.5% | 94.0% | 69.4% | 22.4 | 21.0 | 16.5 |
| 동양화 | 96.2% | 100.0% | 66.7% | 27.1 | 31.8 | 15.5 |
| 서양화 | 94.8% | 94.4% | 70.3% | 25.9 | 34.0 | 21.6 |
| 조각 | 96.3% | 93.0% | 78.6% | 16.0 | 14.0 | 10.1 |

<표 III-2-4> 연간 개인전 발표율과 발표횟수: 2003년 및 2000년과 비교

| 구분 | 연간 개인전 발표율(%) | | | 연평균 개인전 발표횟수(회) | | |
|-----|---------------|-------|-------|-----------------|-------|-------|
| | 2006년 | 2003년 | 2000년 | 2006년 | 2003년 | 2000년 |
| 전체 | 34.5% | 32.5% | 23.0% | 1.1 | 0.5 | 0.4 |
| 동양화 | 35.8% | 50.0% | 20.0% | 0.5 | 0.6 | 0.4 |
| 서양화 | 33.8% | 41.7% | 29.7% | 1.9 | 0.7 | 0.4 |
| 조각 | 48.1% | 37.2% | 28.6% | 1.0 | 0.4 | 0.3 |

<표 III-2-5> 연간 단체전 출품률과 출품횟수: 2003년 및 2000년과 비교

| 구분 | 연간 단체전 출품률(%) | | | 연평균 단체전 출품횟수(회) | | |
|-----|---------------|--------|-------|-----------------|-------|-------|
| | 2006년 | 2003년 | 2000년 | 2006년 | 2003년 | 2000년 |
| 전체 | 92.0% | 92.0% | 87.4% | 6.5 | 7.3 | 6.2 |
| 동양화 | 94.3% | 100.0% | 85.3% | 6.6 | 8.0 | 6.2 |
| 서양화 | 93.5% | 94.4% | 93.4% | 7.6 | 9.8 | 7.1 |
| 조각 | 92.6% | 90.7% | 92.9% | 5.6 | 6.2 | 4.6 |

제3절 사진

1. 응답자 특성

사진 분야의 응답자는 총 200명이며, 이를 특성별로 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 주된 활동부문은 창작사진 184명(92.0%), 상업사진 11명(5.5%), 보도사진 3명(1.5%), 평론·이론 2명(1.0%)이었다. 창작사진이 대부분을 차지하고 있기 때문에 부문별 분석을 따로 하지 않았다.

둘째, 활동기간은 평균 21.7년이었으며, 기간별로 살펴보면, 20~29년 79명(39.5%), 10~19년 65명(32.5%), 30~39년 33명(16.5%), 10년 미만 12명(6.0%), 40년 이상 11명(5.5%)으로 나타났다.

셋째, 성별은 남성 190명(95.0%), 여성 10명(5.0%)으로 나타났다.

넷째, 학력은 대졸(전문대졸, 대학재학 포함) 96명(48.0%), 중졸·고졸 65명(32.5%), 대학원 재학 이상 34명(17.0%), 초졸 이하 5명(2.5%)이었다.

다섯째, 거주지역은 기타 지역 121명(60.5%), 광역시 45명(22.5%), 서울 34명(17.0%)으로 나타났다.

여섯째, 직업은 무직·은퇴 56명(28.0%), 기타 47명(23.5%), 전문직 45명(22.5%), 사무직 27명(13.5%), 고위·관리직 12명(6.0%), 육체노동자 6명(3.0%), 준전문직 4명(2.0%), 서비스·판매직 3명(1.5%)으로 나타났다.

일곱째, 월평균 수입은 301만원 이상 77명(38.5%), 201~300만원 47명(23.5%), 101~200만원 35명(17.5%), 100만원 이하 32명(16.0%)으로 나타났으며, 무응답은 9명(4.5%)이었다.

<표 III-3-1> 사진분야 응답자 특성

단위: 명, %

| | 사 례 수 | 백 분 율 |
|-----------|-------|-------|
| 전 체 | 200 | 100% |
| 주된 활동부문 | | |
| 창작사진 | 184 | 92.0% |
| 보도사진 | 3 | 1.5% |
| 상업사진 | 11 | 5.5% |
| 평론·이론 | 2 | 1.0% |
| 활동기간 | | |
| 10년 미만 | 12 | 6.0% |
| 10~19년 | 65 | 32.5% |
| 20~29년 | 79 | 39.5% |
| 30~39년 | 33 | 16.5% |
| 40년이상 | 11 | 5.5% |
| 성별 | | |
| 남 성 | 190 | 95.0% |
| 여 성 | 10 | 5.0% |
| 학력별 | | |
| 초졸 이하 | 5 | 2.5% |
| 중졸·고졸 | 65 | 32.5% |
| 대재·대졸 | 96 | 48.0% |
| 대학원 이상 | 34 | 17.0% |
| 지역별 | | |
| 서 울 | 34 | 17.0% |
| 광역시 | 45 | 22.5% |
| 기 타 | 121 | 60.5% |
| 직업별 | | |
| 무직·은퇴 | 56 | 28.0% |
| 고위·관리직 | 12 | 6.0% |
| 전문직 | 45 | 22.5% |
| 준전문직 | 4 | 2.0% |
| 사무직 | 27 | 13.5% |
| 서비스·판매직 | 3 | 1.5% |
| 육체노동자 | 6 | 3.0% |
| 기 타 | 47 | 23.5% |
| 본인 월평균 수입 | | |
| 100만원 이하 | 32 | 16.0% |
| 101~200만원 | 35 | 17.5% |
| 201~300만원 | 47 | 23.5% |
| 301만원 이상 | 77 | 38.5% |
| 무 응 답 | 9 | 4.5% |

2. 활동부문, 기간, 데뷔양식

가. 활동부문

사진인의 주된 활동부문은 창작사진 184명(92.0%), 상업사진 11명(5.5%), 보도사진 3명(1.5%), 평론·이론 2명(1.0%)이었다.

나. 활동기간

사진인의 데뷔 이후 평균 활동기간은 21.7년이었으며, 창작사진부문의 평균 활동기간은 21.8년으로 나타났다.

다. 데뷔방식

사진인의 데뷔방식은 공모전 출품이 77.5%, 단체전 출품 13.5%, 개인전 발표 4.5%, 취업 3.5%, 기타 1.0%로 나타났다. 창작사진부문의 데뷔방식은 공모전 출품 79.3%, 단체전 출품 14.1%, 개인전 발표 4.9%, 취업 1.1%, 기타 0.5%로 조사되었다.

라. 다른 부문의 작품 발표

지난 1년 동안(2005. 7. 1 ~ 2006. 6. 30) 주된 활동부문이 아닌 다른 부문에서 작품발표 경험률은 14.0%였다. 다른 부문의 작품발표 경험은 창작사진부문에서 10.9%로 나타났다.

<표 III-3-2> 사진: 활동부문, 활동기간, 데뷔방식

□ 활동부문

단위: %

| 응답내용 | 사례수 | 창작사진 | 상업사진 | 보도사진 | 평론·이론 | 계 |
|------|-------|------|------|------|-------|-------|
| [전체] | (200) | 92.0 | 5.5 | 1.5 | 1.0 | 100.0 |

□ 활동기간

단위: %, 년

| 응답내용 | 사례수 | 10년미만 | 10- 19년 | 20- 29년 | 30- 39년 | 40년이상 | 계 | 평균 |
|----------|-------|-------|---------|---------|---------|-------|-------|--------|
| [전체] | (200) | 6.0 | 32.5 | 39.5 | 16.5 | 5.5 | 100.0 | (21.7) |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | |
| 창작사진 | (184) | 6.0 | 32.6 | 38.6 | 17.4 | 5.4 | 100.0 | (21.8) |
| 보도사진 | (3) | .0 | 33.3 | 33.3 | 33.3 | .0 | 100.0 | (25.0) |
| 상업사진 | (11) | 9.1 | 27.3 | 63.6 | .0 | .0 | 100.0 | (18.6) |
| 평론·이론 | (2) | .0 | 50.0 | .0 | .0 | 50.0 | 100.0 | (30.0) |

□ 데뷔방식

단위: %

| 응답내용 | 사례수 | 공모전 출품 | 단체전 출품 | 개인전 발표 | 취업 | 기타 | 계 |
|----------|-------|-----------|-----------|-----------|------|------|-------|
| [전체] | (200) | 77.5 | 13.5 | 4.5 | 3.5 | 1.0 | 100.0 |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | |
| 창작사진 | (184) | 79.3 | 14.1 | 4.9 | 1.1 | .5 | 100.0 |
| 보도사진 | (3) | 66.7 | .0 | .0 | 33.3 | .0 | 100.0 |
| 상업사진 | (11) | 63.6 | 9.1 | .0 | 27.3 | .0 | 100.0 |
| 평론·이론 | (2) | .0 | .0 | .0 | 50.0 | 50.0 | 100.0 |

3. 연간 작품활동

지난 1년 동안(2005. 7.1 ~ 2006. 6. 30) 작품발표, 개인전 발표, 단체전 출품, 평론·논문 발표, 연구저서·역서 발간 여부를 조사하였다.

작품발표 경험률은 90.5%, 개인전 발표 경험률은 6.5%, 단체전 출품 경험률은 89.5%, 평론·논문 발표율은 3.5%, 연구저서·역서 발간율은 4.5%로 나타났다.

창작사진부문에서 작품발표 경험률은 92.9%, 개인전 발표 경험률은 7.1%, 단체전 출품 경험률은 91.8%로 조사되었다.

① 연평균 발표작품 수

사진인의 연평균 발표작품 수는 15.9점으로 나타났으며, 창작사진부문에서는 15.5점으로 조사되었다. 작품 발표 경험자만을 대상으로 할 경우 연평균 발표작품 수는 17.6점이었다.

② 연평균 개인전 발표횟수

사진인의 연평균 개인전 발표횟수는 0.1회로 나타났으며, 창작사진부문에서는 0.1회로 조사되었다. 개인전 발표 경험자를 대상으로 할 경우 연평균 개인전 발표횟수는 1.5회였다.

③ 연평균 단체전 출품횟수

사진인의 연평균 단체전 출품횟수는 3.8회로 나타났으며, 창작사진부문에서는 3.7회로 조사되었다. 단체전 출품 경험자를 대상으로 할 경우 연평균 단체전 출품횟수는 4.3회였다.

④ 연평균 평론·논문 발표 수

사진인의 연평균 평론·논문 발표편수는 0.1편으로 나타났으며, 평론·논문 발표 경험자를 대상으로 할 경우 연평균 평론·논문 발표편수는 1.9편이었다.

⑤ 연평균 연구저서·역서 발간 수

사진인의 연평균 연구저서·역서 발간권수는 0.1편으로 나타났으며, 연구저서·평론·이론만을 대상으로 할 경우 연평균 연구저서·역서 발간권수는 1.1편이었다.

<표 III-3-3> 연간 작품발표율과 작품 수: 2003년 및 2000년과 비교

| 구분 | 연간 작품발표율(%) | | | 연평균 발표작품 수(점) | | |
|------|-------------|-------|-------|---------------|-------|-------|
| | 2006년 | 2003년 | 2000년 | 2006년 | 2003년 | 2000년 |
| 전체 | 90.5% | 81.0% | 62.2% | 15.9 | 16.3 | 9.0 |
| 창작사진 | 92.9% | 85.4% | 63.6% | 15.5 | 16.3 | 8.7 |

<표 III-3-4> 연간 개인전 발표율과 발표횟수: 2003년 및 2000년과 비교

| 구분 | 연간 개인전 발표율(%) | | | 연평균 개인전 발표횟수(회) | | |
|------|---------------|-------|-------|-----------------|-------|-------|
| | 2006년 | 2003년 | 2000년 | 2006년 | 2003년 | 2000년 |
| 전체 | 6.5% | 11.5% | 11.5% | 0.1 | 0.1 | 1.1 |
| 창작사진 | 7.1% | 11.3% | 10.6% | 0.1 | 0.1 | 0.9 |

<표 III-3-5> 연간 단체전 출품률과 출품횟수: 2003년 및 2000년과 비교

| 구분 | 연간 단체전 출품률(%) | | | 연평균 단체전 출품횟수(회) | | |
|------|---------------|-------|-------|-----------------|-------|-------|
| | 2006년 | 2003년 | 2000년 | 2006년 | 2003년 | 2000년 |
| 전체 | 89.5% | 78.5% | 80.4% | 3.8 | 2.7 | 3.4 |
| 창작사진 | 91.8% | 82.8% | 80.5% | 3.7 | 3.0 | 3.4 |

제4절 건축

1. 응답자 특성

건축 분야의 응답자는 총 200명이며, 이를 특성별로 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 주된 활동부문은 건축설계 168명(84.0%), 실내설계 11명(5.5%), 도시환경 8명(4.0%), 구조설계 6명(3.0%), 평론·이론 6명(3.0%), 기타 1명(0.5%)이었다. 건축설계 부문이 대부분을 차지하고 있기 때문에 부문별 분석을 따로 하지 않았다.

둘째, 활동기간은 평균 19.2년이었으며, 기간별로 살펴보면, 10~19년 62명(31.0%), 20~29년 60명(30.0%), 30~39년 36명(18.0%), 10년 미만 35명(17.5%), 40년 이상 7명(3.5%)으로 나타났다.

셋째, 성별은 남성 188명(94.0%), 여성 12명(6.0%)으로 나타났다.

넷째, 학력은 대학원 재학 이상 122명(61.0%), 대졸(전문대졸, 대학재학 포함) 75명(37.5%), 중졸·고졸 3명(1.5%)이었다.

다섯째, 거주지역은 서울과 기타가 각각 74명(37.0%)이었으며, 광역시 52명(26.0%)이었다.

여섯째, 직업은 전문직 124명(62%), 준전문직 36명(18.0%), 고위·관리직 12명(6.0%), 사무직 11명(5.5%), 기타 10명(5.0%), 무직·은퇴 5명(2.5%), 서비스·판매직과 육체노동자가 각각 1명(0.5%)으로 나타났다.

일곱째, 월평균 수입은 301만원 이상 123명(61.5%), 201~300만원 38명(19.0%), 101~200만원 27명(13.5%), 100만원 이하 8명(4.0%)로 나타났으며, 무응답은 4명(2.0%)이었다.

<표 III-4-1> 건축분야 응답자 특성

단위: 명, %

| | 사 례 수 | 백 분 율 |
|-----------|-------|-------|
| 전 체 | 200 | 100% |
| 주된 활동부문 | | |
| 건축설계 | 168 | 84.0% |
| 실내설계 | 11 | 5.5% |
| 구조설계 | 6 | 3.0% |
| 도시환경 | 8 | 4.0% |
| 평론·이론 | 6 | 3.0% |
| 기타 | 1 | 0.5% |
| 활동기간 | | |
| 10년 미만 | 35 | 17.5% |
| 10~19년 | 62 | 31.0% |
| 20~29년 | 60 | 30.0% |
| 30~39년 | 36 | 18.0% |
| 40년이상 | 7 | 3.5% |
| 성별 | | |
| 남 성 | 188 | 94.0% |
| 여 성 | 12 | 6.0% |
| 학력별 | | |
| 중졸·고졸 | 3 | 1.5% |
| 대재·대졸 | 75 | 37.5% |
| 대학원 이상 | 122 | 61.0% |
| 지역별 | | |
| 서 울 | 74 | 37.0% |
| 광역시 | 52 | 26.0% |
| 기 타 | 74 | 37.0% |
| 직업별 | | |
| 무직·은퇴 | 5 | 2.5% |
| 고위·관리직 | 12 | 6.0% |
| 전문직 | 124 | 62.0% |
| 준전문직 | 36 | 18.0% |
| 사무직 | 11 | 5.5% |
| 서비스·판매직 | 1 | 0.5% |
| 육체노동자 | 1 | 0.5% |
| 기타 | 10 | 5.0% |
| 본인 월평균 수입 | | |
| 100만원 이하 | 8 | 4.0% |
| 101~200만원 | 27 | 13.5% |
| 201~300만원 | 38 | 19.0% |
| 301만원 이상 | 123 | 61.5% |
| 무 응 답 | 4 | 2.0% |

2. 활동부문, 기간, 데뷔양식

가. 활동부문

첫째, 주된 활동부문은 건축설계 168명(84.0%), 실내설계 11명(5.5%), 도시환경 8명(4.0%), 구조설계와 평론·이론 각각 6명(3.0%), 기타 1명(0.5%)이었다.

나. 활동기간

건축인의 데뷔 이후 평균 활동기간은 19.2년이었으며, 건축설계부문의 평균 활동기간은 19.4년으로 나타났다.

다. 데뷔방식

건축인의 데뷔방식은 취업이 81.0%, 공모전 출품 12.5%, 개인전 발표와 기타 각각 2.5%, 단체전 출품 1.5%로 나타났다. 건축설계부문의 데뷔방식은 취업 81.5%, 공모전 출품 13.1%, 개인전 발표와 기타 각각 2.4%, 단체전 출품 0.6%로 조사되었다.

라. 다른 부문의 작품 발표

지난 1년 동안(2005. 7. 1 ~ 2006. 6. 30) 주된 활동부문이 아닌 다른 부문에서 작품발표 경험률은 6.5%였다. 다른 부문의 작품발표 경험은 건축설계부문에서 6.0%로 나타났다.

<표 III-4-2> 건축: 활동부문, 활동기간, 데뷔방식

□ 활동부문

단위: %

| 응답내용 | 사례수 | 건축설계 | 실내설계 | 도시환경 | 구조설계 | 평론·이론 | 기타 | 계 |
|------|-------|------|------|------|------|-------|----|-------|
| [전체] | (200) | 84.0 | 5.5 | 4.0 | 3.0 | 3.0 | .5 | 100.0 |

□ 활동기간

단위: %, 년

| 응답내용 | 사례수 | 10년미만 | 10- 19년 | 20- 29년 | 30- 39년 | 40년이상 | 계 | 평균 |
|---------|-------|-------|---------|---------|---------|-------|-------|--------|
| [전체] | (200) | 17.5 | 31.0 | 30.0 | 18.0 | 3.5 | 100.0 | (19.2) |
| ◎주 활동부문 | | | | | | | | |
| 건축설계 | (168) | 16.1 | 32.1 | 29.8 | 19.6 | 2.4 | 100.0 | (19.4) |
| 실내설계 | (11) | 27.3 | 45.5 | 27.3 | .0 | .0 | 100.0 | (13.7) |
| 구조설계 | (6) | .0 | .0 | 50.0 | 16.7 | 33.3 | 100.0 | (31.2) |
| 도시환경 | (8) | 25.0 | .0 | 50.0 | 12.5 | 12.5 | 100.0 | (21.0) |
| 평론·이론 | (6) | 33.3 | 50.0 | .0 | 16.7 | .0 | 100.0 | (13.5) |
| 기타 | (1) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (5.0) |

□ 데뷔방식

단위: %

| 응답내용 | 사례수 | 취업 | 공모전 출품 | 개인전 발표 | 기타 | 단체전 출품 | 계 |
|---------|-------|-------|-----------|-----------|------|-----------|-------|
| [전체] | (200) | 81.0 | 12.5 | 2.5 | 2.5 | 1.5 | 100.0 |
| ◎주 활동부문 | | | | | | | |
| 건축설계 | (168) | 81.5 | 13.1 | 2.4 | 2.4 | .6 | 100.0 |
| 실내설계 | (11) | 72.7 | 18.2 | 9.1 | .0 | .0 | 100.0 |
| 구조설계 | (6) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 도시환경 | (8) | 75.0 | .0 | .0 | .0 | 25.0 | 100.0 |
| 평론·이론 | (6) | 66.7 | 16.7 | .0 | 16.7 | .0 | 100.0 |
| 기타 | (1) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |

3. 연간 작품활동

지난 1년 동안(2005. 7.1 ~ 2006. 6. 30) 작품발표, 개인전 발표, 단체전 출품, 평론·논문 발표, 연구저서·역서 발간 여부를 조사하였다.

작품발표 경험률은 70.5%, 개인전 발표 경험률은 11.5%, 단체전 발표 경험률은 45.0%, 평론·논문 발표율은 21.5%, 연구저서·역서 발간율은 8.0%로 나타났다.

건축설계부문에서 작품발표 경험률은 72.6%, 개인전 발표 경험률은 12.5%, 단체전 발표 경험률은 45.2%로 조사되었다.

① 연평균 발표작품 수

건축인의 연평균 발표작품 수는 4.0점으로 나타났으며, 건축설계부문에서는 4.2점으로 조사되었다. 작품발표 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 발표작품 수는 5.7점이었다.

② 연평균 개인전 발표횟수

건축인의 연평균 개인전 발표횟수는 0.8회로 나타났으며, 건축설계부문에서는 0.9회로 조사되었다. 개인전 발표 경험자만을 대상으로 할 경우 연평균 개인전 발표횟수는 7.1회였다.

③ 연평균 단체전 출품횟수

건축인의 연평균 단체전 출품횟수는 1.9회로 나타났으며, 건축설계부문에서도 1.9회로 조사되었다. 단체전 출품 경험자만을 대상으로 할 경우에 연평균 단체전 출품횟수는 4.2회였다.

④ 연평균 평론·논문 발표 수

건축인의 연평균 평론·논문 발표편수는 0.6편으로 나타났으며, 평론·논문 발표 경험자만을 대상으로 할 경우 연평균 평론·논문 발표편수는 2.6편이었다.

⑤ 연평균 연구저서·역서 발간 수

건축인의 연평균 연구저서·역서 발간권수는 0.1권으로 나타났으며, 연구저서·평론·이론만을 대상으로 할 경우 연평균 연구저서·역서 발간권수는 1.5권이였다.

<표 III-4-3> 연평균 작품발표율과 작품 수: 2003년 및 2000년과 비교

| 구분 | 연간 작품발표율(%) | | | 연평균 발표작품 수(점) | | |
|------|-------------|-------|-------|---------------|-------|-------|
| | 2006년 | 2003년 | 2000년 | 2006년 | 2003년 | 2000년 |
| 전체 | 70.5% | 35.5% | 48.3% | 4.0 | 4.0 | 8.2 |
| 건축설계 | 72.6% | 36.9% | 51.4% | 4.2 | 4.2 | 9.0 |

<표 III-4-4> 연평균 개인전 발표율과 발표횟수: 2003년 및 2000년과 비교

| 구분 | 연간 개인전 발표율(%) | | | 연평균 개인전 발표횟수(회) | | |
|------|---------------|-------|-------|-----------------|-------|-------|
| | 2006년 | 2003년 | 2000년 | 2006년 | 2003년 | 2000년 |
| 전체 | 11.5% | 0.5% | 1.7% | 0.8 | 0.0 | 0.0 |
| 건축설계 | 12.5% | 0.5% | 1.9% | 0.9 | 0.0 | 0.0 |

<표 III-4-5> 연평균 단체전 출품률과 출품횟수: 2003년 및 2000년과 비교

| 구분 | 연간 단체전 출품률(%) | | | 연평균 단체전 출품횟수(회) | | |
|------|---------------|-------|-------|-----------------|-------|-------|
| | 2006년 | 2003년 | 2000년 | 2006년 | 2003년 | 2000년 |
| 전체 | 45.0% | 19.5% | 22.9% | 1.9 | 0.3 | 0.4 |
| 건축설계 | 45.2% | 20.9% | 23.4% | 1.9 | 0.3 | 0.4 |

제5절 국악

1. 응답자 특성

국악분야의 응답자는 총 200명이며, 이를 특성별로 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 주된 활동부문은 기악 103명(51.5%), 성악 68명(34.0%), 풍물 26명(13.0%), 평론·이론, 민속극, 전통춤이 각각 1명(0.5%)이었다. 부문별 분석대상은 기악과 성악으로 한정하였다.

둘째, 활동기간은 평균 18.1년이었으며, 기간별로 살펴보면, 10~19년 70명(35.0%), 10년 미만 48명(24.0%), 20~29년 46명(23.0%), 30~39년 22명(11.0%), 40년 이상 14명(7.0%)으로 나타났다.

셋째, 성별은 남성 87명(43.5%), 여성 113명(56.5%)으로 나타났다.

넷째, 학력은 대졸(전문대졸, 대학재학 포함) 80명(40.0%), 대학원 재학 이상 70명(35.0%), 중졸·고졸 39명(19.5%), 초졸 이하 11명(5.5%)이었다.

다섯째, 거주지역은 서울 113명(56.5%), 기타 지역 84명(42.5%), 광역시 3명(1.5%)으로 나타났다.

여섯째, 직업은 전문직 168명(84%), 준전문직 12명(6.0%), 무직·은퇴 11명(5.5%), 서비스·판매직 4명(2.0%), 기타 3명(1.5%), 고위·관리직, 사무직이 각각 1명(0.5%)으로 나타났다.

일곱째, 월평균 수입은 101~200만원 74명(37.0%), 201~300만원 52명(26.0%), 301만원 이상 44명(22.0%), 100만원 이하 28명(14.0%)으로 나타났으며, 무응답은 2명(1.0%)이었다.

<표 III-5-1> 국악분야 응답자 특성

단위: 명, %

| | 사 례 수 | 백 분 율 |
|-----------|-------|-------|
| 전 체 | 200 | 100% |
| 주된 활동부문 | | |
| 기 악 | 103 | 51.5% |
| 성 악 | 68 | 34.0% |
| 평론·이론 | 1 | 0.5% |
| 민속극 | 1 | 0.5% |
| 풍 물 | 26 | 13.0% |
| 전통춤 | 1 | 0.5% |
| 활동기간 | | |
| 10년 미만 | 48 | 24.0% |
| 10~19년 | 70 | 35.0% |
| 20~29년 | 46 | 23.0% |
| 30~39년 | 22 | 11.0% |
| 40년이상 | 14 | 7.0% |
| 성별 | | |
| 남 성 | 87 | 43.5% |
| 여 성 | 113 | 56.5% |
| 학력별 | | |
| 초졸 이하 | 11 | 5.5% |
| 중졸·고졸 | 39 | 19.5% |
| 대재·대졸 | 80 | 40.0% |
| 대학원 이상 | 70 | 35.0% |
| 지역별 | | |
| 서 울 | 113 | 56.5% |
| 광역시 | 3 | 1.5% |
| 기 타 | 84 | 42.0% |
| 직업별 | | |
| 무직·은퇴 | 11 | 5.5% |
| 고위·관리직 | 1 | 0.5% |
| 전문직 | 168 | 84.0% |
| 준전문직 | 12 | 6.0% |
| 사무직 | 1 | 0.5% |
| 서비스·판매직 | 4 | 2.0% |
| 기타 | 3 | 1.5% |
| 본인 월평균 수입 | | |
| 100만원 이하 | 28 | 14.0% |
| 101~200만원 | 74 | 37.0% |
| 201~300만원 | 52 | 26.0% |
| 301만원 이상 | 44 | 22.0% |
| 무 응 답 | 2 | 1.0% |

2. 활동부문, 기간, 데뷔양식

가. 활동부문

국악인의 주된 활동부문은 기악 103명(51.5%), 성악 68명(34.0%), 풍물 26명(13.0%), 평론·이론, 민속극, 전통춤이 각각 1명(0.5%)이었다.

나. 활동기간

국악인의 데뷔 이후 평균 활동기간은 18.1년이었으며, 부문별로는 기악 15.8년, 성악 20.4년으로 나타났다.

다. 데뷔방식

국악인의 데뷔방식은 단체입단이 39.5%, 단체발표회 27.5%, 대회참가 25.5%, 개인 발표회 5.0%, 기타 2.5%로 나타났다. 각 부문별로 살펴보면, 단체입단을 통한 데뷔가 기악부문에서 40.8%, 성악부문에서 27.9%로, 단체발표회를 통한 데뷔가 기악부문에서 25.2%, 성악부문에서 38.2%로 조사되었다.

라. 다른 부문의 작품 발표

지난 1년 동안(2005. 7. 1 ~ 2006. 6. 30) 주된 활동부문이 아닌 다른 부문에서 작품발표 경험률은 12.5%였다. 다른 부문의 작품발표 경험은 기악부문에서 17.5%, 성악부문에서 5.9%로 나타났다.

<표 III-5-2> 국악: 활동부문, 활동기간, 데뷔방식

□ 활동부문

단위: %

| 응답내용 | 사례수 | 기악 | 성악 | 풍물 | 평론·이론 | 민속극 | 전통춤 | 계 |
|------|-------|------|------|------|-------|-----|-----|-------|
| [전체] | (200) | 51.5 | 34.0 | 13.0 | .5 | .5 | .5 | 100.0 |

□ 활동기간

단위: %, 년

| 응답내용 | 사례수 | 10년미만 | 10- 19년 | 20- 29년 | 30- 39년 | 40년이상 | 계 | 평균 |
|----------|-------|-------|---------|---------|---------|-------|-------|--------|
| [전체] | (200) | 24.0 | 35.0 | 23.0 | 11.0 | 7.0 | 100.0 | (18.1) |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | |
| 기악 | (103) | 32.0 | 35.0 | 17.5 | 10.7 | 4.9 | 100.0 | (15.8) |
| 성악 | (68) | 20.6 | 33.8 | 22.1 | 13.2 | 10.3 | 100.0 | (20.4) |
| 평론·이론 | (1) | .0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | (20.0) |
| 민속극 | (1) | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 | (50.0) |
| 풍물 | (26) | 3.8 | 42.3 | 42.3 | 7.7 | 3.8 | 100.0 | (19.4) |
| 전통춤 | (1) | .0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | (24.0) |

□ 데뷔방식

단위: %

| 응답내용 | 사례수 | 단체입단 | 단체 발표회 | 대회참가 | 개인 발표회 | 취업 | 계 |
|----------|-------|-------|-----------|-------|-----------|-----|-------|
| [전체] | (200) | 39.5 | 27.5 | 25.5 | 5.0 | 2.5 | 100.0 |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | |
| 기악 | (103) | 40.8 | 25.2 | 23.3 | 5.8 | 4.9 | 100.0 |
| 성악 | (68) | 27.9 | 38.2 | 27.9 | 5.9 | .0 | 100.0 |
| 평론·이론 | (1) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 민속극 | (1) | .0 | 100.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 풍물 | (26) | 65.4 | 7.7 | 26.9 | .0 | .0 | 100.0 |
| 전통춤 | (1) | .0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 |

3. 연간 작품활동

지난 1년 동안(2005. 7.1 ~ 2006. 6. 30) 작품발표, 개인발표(연주)회, 단체발표(연주)회, 평론·논문 발표, 연구저서·역서 발간 여부를 조사하였다.

작품발표 경험률은 94.5%, 개인발표회 경험률은 20.5%, 단체발표회 경험률은 94.0%, 평론·논문 발표율은 4.0%로 나타났으며, 연구저서·역서를 발간한 경우는 한 사례도 없었다.

작품발표 경험률은 기악 96.1%, 성악 91.2%, 그리고 개인발표회 경험률은 기악 19.4%, 성악 25.0%였으며, 단체발표회 경험률은 기악 97.1%, 성악 89.7%로 조사되었다.

① 연평균 발표작품 수

국악인의 연평균 발표작품 수는 57.1편으로 나타났으며, 부문별로는 기악 68.1편, 성악 34.6편으로 조사되었다. 작품발표 경험자만을 대상으로 할 경우 연평균 발표작품 수는 60.4편이었다.

② 연평균 개인발표회 수

국악인의 연평균 개인발표회 수는 0.3회로 나타났으며, 부문별로는 기악 0.2회, 성악 0.4회로 조사되었다. 개인발표회 경험자만을 대상으로 할 경우 연평균 개인발표회 수는 1.3회였다.

③ 연평균 단체발표회 수

국악인의 연평균 단체발표회 수는 23.9회로 나타났으며, 부문별로는 기악 25.9회, 성악 14.9회로 조사되었다. 단체발표회 경험자만을 대상으로 할 경우에 연평균 단체발표회 수는 25.4회였다.

④ 연평균 평론·논문 발표 수

국악인의 연평균 평론·논문 발표편수는 0.2편으로 나타났으며, 평론·논문 발표

경험자만을 대상으로 할 경우 연평균 평론·논문 발표편수는 3.8편이었다.

⑤ 연평균 연구저서·역서 발간 수

국악인의 연평균 연구저서·역서 발간권수는 모든 부문에서 0.1권에 미치지 못하였다.

<표 III-5-3> 연평균 작품발표율과 작품 수: 2003년 및 2000년과 비교

| 구분 | 연평균 작품발표율(%) | | | 연평균 발표작품 수(편) | | |
|----|--------------|-------|-------|---------------|-------|-------|
| | 2006년 | 2003년 | 2000년 | 2006년 | 2003년 | 2000년 |
| 전체 | 94.5% | 63.0% | 35.2% | 57.1 | 9.7 | 6.9 |
| 기악 | 96.1% | 50.0% | 25.5% | 68.1 | 9.2 | 8.7 |
| 성악 | 91.2% | 78.1% | 64.7% | 34.6 | 11.7 | 8.5 |

<표 III-5-4> 연평균 개인발표회 경험률과 발표회 수: 2003년 및 2000년과 비교

| 구분 | 연간 개인발표회 경험률(%) | | | 연평균 개인발표회 수(회) | | |
|----|-----------------|-------|-------|----------------|-------|-------|
| | 2006년 | 2003년 | 2000년 | 2006년 | 2003년 | 2000년 |
| 전체 | 20.5% | 30.0% | 16.7% | 0.3 | 2.3 | 0.4 |
| 기악 | 19.4% | 32.4% | 20.0% | 0.2 | 0.8 | 0.4 |
| 성악 | 25.0% | 37.0% | 11.8% | 0.4 | 3.7 | 0.0 |

<표 III-5-5> 연평균 단체발표회 경험률과 발표회 수: 2003년 및 2000년과 비교

| 구분 | 연간 단체발표회 경험률(%) | | | 연평균 단체발표회 수(회) | | |
|----|-----------------|-------|-------|----------------|-------|-------|
| | 2006년 | 2003년 | 2000년 | 2006년 | 2003년 | 2000년 |
| 전체 | 94.0% | 81.0% | 76.9% | 23.9 | 19.7 | 12.0 |
| 기악 | 97.1% | 86.8% | 78.2% | 25.9 | 18.4 | 17.9 |
| 성악 | 89.7% | 84.9% | 82.4% | 14.9 | 15.9 | 9.2 |

제6절 음악

1. 응답자 특성

음악분야의 응답자는 총 200명이며, 이를 특성별로 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 주된 활동부문은 성악 68명(34.0%), 현악 41명(20.5%), 관악 38명(19.0%), 오페라 17명(8.5%), 지휘 13명(6.5%), 건반악 11명(5.5%)으로 나타났다. 이 밖에 작곡 8명(4.0%), 평론·이론 2명(1.0%), 타악과 기타 각각 1명(0.5%)이었다. 부문별 분석 대상은 성악, 현악, 관악으로 한정하였다.

둘째, 활동기간은 평균 16.9년이었으며, 기간별로 살펴보면, 10~19년 74명(37.0%), 10년 미만 52명(26.0%), 20~29년 40명(20.0%), 40년 이상 18명(9.0%), 30~39년 16명(8.0%)으로 나타났다.

셋째, 성별은 남성 108명(54.0%), 여성 92명(46.0%)으로 나타났다.

넷째, 학력은 대졸(전문대졸, 대학재학 포함) 103명(51.5%), 대학원 재학 이상 96명(48.0%), 중졸·고졸 1명(0.5%)이었다.

다섯째, 거주지역은 기타 지역 109명(54.5%), 서울 63명(31.5%), 광역시 28명(14.0%)으로 나타났다.

여섯째, 직업은 전문직 152명(76.0%), 무직·은퇴 19명(9.5%), 준전문직 11명(5.5%), 기타 8명(4.0%), 고위·관리직 5명(2.5%), 사무직 3명(1.5%), 서비스·판매직 2명(1.0%)으로 나타났다.

일곱째, 월평균 수입은 201~300만원 61명(30.5%), 301만원 이상 60명(30.0%), 101~200만원 53명(26.5%), 100만원 이하 20명(10.0%)으로 나타났으며, 무응답은 6명(3.0%)이었다.

<표 III-6-1> 음악분야 응답자 특성

단위: 명, %

| | 사 례 수 | 백 분 율 |
|-----------|-------|-------|
| 전 체 | 200 | 100% |
| 주된 활동부문 | | |
| 성 약 | 68 | 34.0% |
| 건 반 약 | 11 | 5.5% |
| 현 약 | 41 | 20.5% |
| 관 약 | 38 | 19.0% |
| 타 약 | 1 | 0.5% |
| 오 페 라 | 17 | 8.5% |
| 지 휘 | 13 | 6.5% |
| 작 곡 | 8 | 4.0% |
| 평론·이론 | 2 | 1.0% |
| 기 타 | 1 | 0.5% |
| 활동기간 | | |
| 10 년 미 만 | 52 | 26.0% |
| 10 ~ 19 년 | 74 | 37.0% |
| 20 ~ 29 년 | 40 | 20.0% |
| 30 ~ 39 년 | 16 | 8.0% |
| 40 년 이 상 | 18 | 9.0% |
| 성별 | | |
| 남 성 | 108 | 54.0% |
| 여 성 | 92 | 46.0% |
| 학력별 | | |
| 중졸·고졸 | 1 | 0.5% |
| 대재·대졸 | 103 | 51.5% |
| 대학원 이상 | 96 | 48.0% |
| 지역별 | | |
| 서 울 | 63 | 31.5% |
| 광역시 | 28 | 14.0% |
| 기 타 | 109 | 54.5% |
| 직업별 | | |
| 무직·은퇴 | 19 | 9.5% |
| 고위·관리직 | 5 | 2.5% |
| 전 문 직 | 152 | 76.0% |
| 준전문직 | 11 | 5.5% |
| 사 무 직 | 3 | 1.5% |
| 서비스·판매직 | 2 | 1.0% |
| 기 타 | 8 | 4.0% |
| 본인 월평균 수입 | | |
| 100만원 이하 | 20 | 10.0% |
| 101~200만원 | 53 | 26.5% |
| 201~300만원 | 61 | 30.5% |
| 301만원 이상 | 60 | 30.0% |
| 무 응 답 | 6 | 3.0% |

2. 활동부문, 기간, 데뷔양식

가. 활동부문

음악인의 주된 활동부문은 성악 68명(34.0%), 현악 41명(20.5%), 관악 38명(19.0%), 오페라 17명(8.5%), 지휘 13명(6.5%), 건반악 11명(5.5%), 작곡 8명(4.0%), 평론·이론 2명(1.0%), 타악과 기타 각각 1명(0.5%)으로 나타났다.

나. 활동기간

음악인의 데뷔 이후 평균 활동기간은 16.9년이었으며, 부문별로는 성악 19.1년, 관악 18.1년, 현악 10.6년으로 나타났다.

다. 데뷔방식

음악인의 데뷔방식은 단체발표회가 35.0%, 단체입단 32.0%, 콩쿠르 참가 13.5%, 취업 12.0%, 개인발표회 7.5%으로 나타났다. 각 부문별로 살펴보면, 단체발표회를 통한 데뷔는 성악부문에서 38.2%, 관악부문에서 36.8%, 현악부문에서 29.3%로, 단체입단을 통한 데뷔는 현악부문에서 46.3%, 관악부문에서 28.9%, 성악부문에서 23.0%로 조사되었다.

라. 다른 부문의 작품 발표

지난 1년 동안(2005. 7. 1 ~ 2006. 6. 30) 주된 활동부문이 아닌 다른 부문에서 작품발표 경험률은 14.0%였다. 다른 부문의 작품발표 경험은 성악부문에서 22.1%, 관악부문에서 10.5%, 현악부문에서 9.8%로 나타났다.

<표 III-6-2> 음악: 활동부문, 활동기간, 데뷔방식

□ 활동부문

단위: %

| 응답내용 | 사례수 | 성악 | 현악 | 관악 | 오페라 | 지휘 | 건반악 | 작곡 | 평론·이론 | 타악 | 기타 | 계 |
|------|-------|------|------|------|-----|-----|-----|-----|-------|-----|-----|-------|
| [전체] | (200) | 34.0 | 20.5 | 19.0 | 8.5 | 6.5 | 5.5 | 4.0 | 1.0 | 0.5 | 0.5 | 100.0 |

□ 활동기간

단위: %, 년

| 응답내용 | 사례수 | 10년미만 | 10- 19년 | 20- 29년 | 30- 39년 | 40년이상 | 계 | 평균 |
|----------|-------|-------|---------|---------|---------|-------|-------|--------|
| [전체] | (200) | 26.0 | 37.0 | 20.0 | 8.0 | 9.0 | 100.0 | (16.9) |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | |
| 성악 | (68) | 19.1 | 36.8 | 22.1 | 11.8 | 10.3 | 100.0 | (19.1) |
| 건반악 | (11) | .0 | 36.4 | 45.5 | 9.1 | 9.1 | 100.0 | (22.0) |
| 현악 | (41) | 34.1 | 58.5 | 4.9 | .0 | 2.4 | 100.0 | (10.6) |
| 관악 | (38) | 23.7 | 26.3 | 31.6 | 7.9 | 10.5 | 100.0 | (18.1) |
| 타악 | (1) | .0 | 100.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (15.0) |
| 오페라 | (17) | 64.7 | 29.4 | .0 | .0 | 5.9 | 100.0 | (10.5) |
| 지휘 | (13) | 30.8 | 7.7 | 23.1 | 15.4 | 23.1 | 100.0 | (22.5) |
| 작곡 | (8) | .0 | 37.5 | 25.0 | 25.0 | 12.5 | 100.0 | (22.8) |
| 평론·이론 | (2) | .0 | 50.0 | 50.0 | .0 | .0 | 100.0 | (19.5) |
| 기타 | (1) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (3.0) |

□ 데뷔방식

단위: %

| 응답내용 | 사례수 | 단체 발표회 | 단체입단 | 콩쿠르 참가 | 취업 | 개인 발표회 | 계 |
|----------|-------|--------|-------|--------|-------|--------|-------|
| [전체] | (200) | 35.0 | 32.0 | 13.5 | 12.0 | 7.5 | 100.0 |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | |
| 성악 | (68) | 38.2 | 23.5 | 20.6 | 7.4 | 10.3 | 100.0 |
| 건반악 | (11) | 45.5 | 36.4 | .0 | 9.1 | 9.1 | 100.0 |
| 현악 | (41) | 29.3 | 46.3 | 4.9 | 12.2 | 7.3 | 100.0 |
| 관악 | (38) | 36.8 | 28.9 | 18.4 | 13.2 | 2.6 | 100.0 |
| 타악 | (1) | .0 | 100.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 오페라 | (17) | 11.8 | 35.3 | 11.8 | 35.3 | 5.9 | 100.0 |
| 지휘 | (13) | 46.2 | 38.5 | 7.7 | .0 | 7.7 | 100.0 |
| 작곡 | (8) | 62.5 | 25.0 | .0 | .0 | 12.5 | 100.0 |
| 평론·이론 | (2) | .0 | .0 | 50.0 | 50.0 | .0 | 100.0 |
| 기타 | (1) | .0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |

3. 연간 작품활동

지난 1년 동안(2005. 7.1 ~ 2006. 6. 30) 작품발표, 개인전 발표, 단체전 출품, 평론·논문 발표, 연구저서·역서 발간 여부를 조사하였다.

작품발표 경험률은 87.5%, 개인발표회 경험률은 18.5%, 단체발표회 경험률은 86.0%, 평론·논문 발표율은 3.5%, 연구저서·역서 발간률은 0.5%로 나타났다.

작품발표 경험률은 성악 88.2%, 현악 92.7%, 관악 86.8%로 조사되었다.

① 연평균 발표작품 수

음악인의 연평균 발표작품 수는 58.4편으로 나타났으며, 부문별로는 성악 62.7편, 현악 86.0편, 관악 72.0편으로 조사되었다. 작품 발표 경험자만을 대상으로 할 경우 연평균 발표작품 수는 66.8편이었다.

② 연평균 개인발표회 수

음악인의 연평균 개인발표회 수는 0.8회로 나타났으며, 부문별로는 성악 1.8회, 현악 0.2회, 관악 0.6회로 조사되었다. 개인전 발표 경험자만을 대상으로 할 경우 연평균 개인발표회 수는 4.1회였다.

③ 연평균 단체발표회 수

음악인의 연평균 단체발표회 수는 22.8회로 나타났으며, 부문별로는 성악 17.9회, 현악 37.4회, 관악 33.9회로 조사되었다. 단체발표회 경험자만을 대상으로 할 경우 연평균 단체발표회 수는 26.5회였다.

④ 연평균 평론·논문 발표 수

음악인의 연평균 평론·논문 발표편수는 0.3편으로 나타났으며, 평론·논문 발표 경험자만을 대상으로 할 경우 연평균 평론·논문 발표편수는 8.6편이었다.

⑤ 연평균 연구저서·역서 발간 수

음악인의 연평균 연구저서·역서 발간권수는 0.1권에 미치지 못했으며, 연구저서·평론·이론만을 대상으로 할 경우 연평균 연구저서·역서 발간권수는 1.0편이었다.

<표 III-6-3> 연간 작품발표율과 작품 수: 2003년 및 2000년과 비교

| 구분 | 연간 작품발표율(%) ¹⁸⁾ | | | 연평균 발표작품 수(편) | | |
|-----|----------------------------|-------|-------|---------------|-------|-------|
| | 2006년 | 2003년 | 2000년 | 2006년 | 2003년 | 2000년 |
| 전체 | 87.5% | 18.0% | 22.0% | 58.4 | 1.5 | 0.9 |
| 성 악 | 88.2% | 8.3% | 12.5% | 62.7 | 0.3 | 0.3 |
| 현 악 | 92.7% | 5.6% | 14.3% | 86.0 | 0.2 | 0.5 |
| 관 악 | 86.8% | 2.6% | 14.3% | 72.0 | 0.1 | 0.4 |

<표 III-6-4> 연간 개인발표회 경험률과 발표회 수: 2003년 및 2000년과 비교

| 구분 | 연간 개인발표회 경험률(%) | | | 연평균 개인발표회 수(회) | | |
|-----|-----------------|-------|-------|----------------|-------|-------|
| | 2006년 | 2003년 | 2000년 | 2006년 | 2003년 | 2000년 |
| 전체 | 18.5% | 11.0% | 20.0% | 0.8 | 0.2 | 0.4 |
| 성 악 | 30.9% | 16.7% | 25.05 | 1.8 | 0.2 | 0.6 |
| 현 악 | 12.2% | 19.4% | 14.3% | 0.2 | 0.4 | 0.5 |
| 관 악 | 18.4% | 13.2% | 14.3% | 0.6 | 0.2 | 0.3 |

18) 음악분야의 연간 작품발표율과 작품 수의 2006년도 조사결과와 2003년도 조사결과가 큰 차이를 보이는 것은 각 조사의 응답자들이 속한 단체의 구성비율이 달라졌기 때문일 수 있다. 특히 국·공립단체와 전문예술단체에 가입된 응답자 비율이 높아졌다. 설문조사에 응한 음악인의 국·공립단체 가입률은 2006년 37.0%, 2003년 18.0%, 전문예술단체 가입률은 2006년 57.5%, 2003년 20.5%로 나타났다. 법인단체 가입률은 2006년 60.0%, 2003년 84.5%, 사설단체 가입률은 2006년 39.0%, 2003년 59.5%였다.

<표 III-6-5> 연간 단체발표회 경험률과 발표회 수: 2003년 및 2000년과 비교

| 구분 | 연간 단체발표회 경험률(%) | | | 연평균 단체발표회 수(회) | | |
|-----|-----------------|-------|-------|----------------|-------|-------|
| | 2006년 | 2003년 | 2000년 | 2006년 | 2003년 | 2000년 |
| 전체 | 86.0% | 78.5% | 7.30% | 22.8 | 19.7 | 10.2 |
| 성 악 | 88.2% | 87.5% | 77.5% | 17.9 | 7.8 | 10.8 |
| 현 악 | 92.7% | 86.1% | 78.6% | 37.4 | 45.2 | 21.4 |
| 관 악 | 86.8% | 89.5% | 71.4% | 33.9 | 36.1 | 9.0 |

제7절 연극

1. 응답자 특성

연극분야의 응답자는 총 200명이며, 이를 특성별로 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 주된 활동부문은 연기 144명(72.0%), 연출 21명(10.5%), 기술스텝 17명(8.5%), 제작·기획 13명(6.5%), 극작 5명(2.5%)이었다. 부문별 분석대상은 연기와 연출로 한정하였다.

둘째, 활동기간은 평균 14.4년이었으며, 기간별로 살펴보면, 10년 미만 72명(36.0%), 10~19년 71명(35.5%), 20~29년 39명(19.5%), 30~39년 11명(5.5%), 40년 이상 7명(3.5%)으로 나타났다.

셋째, 성별은 남성 130명(65.5%), 여성 70명(35.0%)으로 나타났다.

넷째, 학력은 대졸(전문대졸, 대학재학 포함) 136명(68.0%), 대학원 재학 이상 36명(18.0%), 중졸·고졸 26명(13%), 초졸 이하 2명(1.0%)이었다.

다섯째, 거주지역은 서울 96명(48.0%), 기타 지역 68명(34.0%), 광역시 36명(18.0%)으로 나타났다.

여섯째, 직업은 전문직 159명(79.5%), 기타 12명(6.0%), 무직·은퇴 11명(5.5%), 사무직 7명(3.5%), 준전문직, 서비스·판매직 각각 5명(2.5%), 육체노동자 1명(0.5%)이었다.

일곱째, 월평균 수입은 100만원 이하 80명(40.0%), 101~200만원 63명(31.5%), 201~300만원, 301만원 이상이 각각 26명(13.0%)로 나타났으며 무응답은 5명(2.5%)이었다.

<표 III-7-1> 연극분야 응답자 특성

단위: 명, %

| | 사 례 수 | 백 분 율 |
|-----------|-------|-------|
| 전 체 | 200 | 100% |
| 주된 활동부문 | | |
| 연 출 | 21 | 10.5% |
| 연 기 | 144 | 72.0% |
| 기술스텝 | 17 | 8.5% |
| 극 작 | 5 | 2.5% |
| 제작·기획 | 13 | 6.5% |
| 활동기간 | | |
| 10년 미만 | 72 | 36.0% |
| 10~19년 | 71 | 35.5% |
| 20~29년 | 39 | 19.5% |
| 30~39년 | 11 | 5.5% |
| 40년이상 | 7 | 3.5% |
| 성별 | | |
| 남 성 | 130 | 65.0% |
| 여 성 | 70 | 35.0% |
| 학력별 | | |
| 초졸 이하 | 2 | 1.0% |
| 중졸·고졸 | 26 | 13.0% |
| 대재·대졸 | 136 | 68.0% |
| 대학원 이상 | 36 | 18.0% |
| 지역별 | | |
| 서 울 | 96 | 48.0% |
| 광역시 | 36 | 18.0% |
| 기 타 | 68 | 34.0% |
| 직업별 | | |
| 무직·은퇴 | 11 | 5.5% |
| 전문직 | 159 | 79.5% |
| 준전문직 | 5 | 2.5% |
| 사무직 | 7 | 3.5% |
| 서비스·판매직 | 5 | 2.5% |
| 육체노동자 | 1 | 0.5% |
| 기타 | 12 | 6.0% |
| 본인 월평균 수입 | | |
| 100만원 이하 | 80 | 40.0% |
| 101~200만원 | 63 | 31.5% |
| 201~300만원 | 26 | 13.0% |
| 301만원 이상 | 26 | 13.0% |
| 무 응 답 | 5 | 2.5% |

2. 활동부문, 기간, 데뷔양식

가. 활동부문

연극인의 주된 활동부문은 연기 144명(72.0%), 연출 21명(10.5%), 기술스텝 17명(8.5%), 제작·기획 13명(6.5%), 극작 5명(2.5%)으로 나타났다.

나. 활동기간

연극인의 데뷔 이후 평균 활동기간은 14.4년이었으며, 부문별로는 연출 17.9년, 연기 15.0년으로 나타났다.

다. 데뷔방식

연극인의 데뷔방식은 단체입단이 59.0%, 개인추천 17.0%, 공모 16.0%, 취업 6.5%, 기타 1.5%로 나타났다. 각 부문별로 살펴보면, 단체입단을 통한 데뷔가 연출부문에서 66.7%, 연기부문에서 63.2%로 조사되었다.

라. 다른 부문의 작품 발표

지난 1년 동안(2005. 7. 1 ~ 2006. 6. 30) 주된 활동부문이 아닌 다른 부문에서 작품발표 경험률은 31.5%였다. 다른 부문의 작품발표 경험은 연출부문에서 38.1%, 연기부문에서 33.3%로 나타났다.

<표 III-7-2> 연극: 활동부문, 활동기간, 데뷔방식

□ 활동부문

단위: %

| 응답내용 | 사례수 | 연기 | 연출 | 기술스텝 | 제작·기획 | 극작 | 계 |
|------|-------|------|------|------|-------|-----|-------|
| [전체] | (200) | 72.0 | 10.5 | 8.5 | 6.5 | 2.5 | 100.0 |

□ 활동기간

단위: %, 년

| 응답내용 | 사례수 | 10년미만 | 10-19년 | 20-29년 | 30-39년 | 40년이상 | 계 | 평균 |
|----------|-------|-------|--------|--------|--------|-------|-------|--------|
| [전체] | (200) | 36.0 | 35.5 | 19.5 | 5.5 | 3.5 | 100.0 | (14.4) |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | |
| 연출 | (21) | 19.0 | 38.1 | 33.3 | 4.8 | 4.8 | 100.0 | (17.9) |
| 연기 | (144) | 33.3 | 36.1 | 20.1 | 6.3 | 4.2 | 100.0 | (15.0) |
| 기술스텝 | (17) | 58.8 | 23.5 | 17.6 | .0 | .0 | 100.0 | (9.5) |
| 극작 | (5) | 20.0 | 80.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (13.2) |
| 제작·기획 | (13) | 69.2 | 23.1 | .0 | 7.7 | .0 | 100.0 | (9.0) |

□ 데뷔방식

단위: %

| 응답내용 | 사례수 | 단체입단 | 개인추천 | 공모 | 취업 | 기타 | 계 |
|----------|-------|------|------|------|------|-----|-------|
| [전체] | (200) | 59.0 | 17.0 | 16.0 | 6.5 | 1.5 | 100.0 |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | |
| 연출 | (21) | 66.7 | 28.6 | 4.8 | .0 | .0 | 100.0 |
| 연기 | (144) | 63.2 | 13.9 | 17.4 | 3.5 | 2.1 | 100.0 |
| 기술스텝 | (17) | 23.5 | 23.5 | 23.5 | 29.4 | .0 | 100.0 |
| 극작 | (5) | 40.0 | 20.0 | 20.0 | 20.0 | .0 | 100.0 |
| 제작·기획 | (13) | 53.8 | 23.1 | 7.7 | 15.4 | .0 | 100.0 |

3. 연간 작품활동

지난 1년 동안(2005. 7. 1~ 2006. 6. 30)까지 작품발표, 평론·논문발표, 저서·역서 발간 여부를 조사하였다. 작품발표 경험률은 86.5%, 평론·논문 발표율은 4.5%, 저서·역서 발간율은 1.5%로 나타났다.

작품발표 경험률은 연출 90.5%, 연기 86.8%였다. 연출부문에서 평론·논문 발표율은 9.5%, 저서·역서 발간율은 9.5%로, 연기부문에서 평론·논문 발표율은 3.5%, 저서·역서 발간율은 0.0%로 조사되었다.

① 연간 발표작품 수

연극인의 연평균 발표작품 수는 4.5편으로 나타났으며, 부문별로는 연출 2.5편, 연기 3.8편으로 조사되었다. 작품발표 경험자만을 대상으로 할 경우 연평균 발표작품 수는 5.2편이었다.

② 연간 평론·논문 발표 수

연극인의 연평균 평론·논문 발표편수는 0.2편으로 나타났으며, 부문별로는 연출 0.4편, 연기 0.2편으로 조사되었다. 평론·논문 발표 경험자만을 대상으로 할 경우 연평균 평론·논문 발표편수는 4.0편이었다.

③ 연간 저서·역서 발간 수

연극인의 연평균 저서·역서 발간권수는 0.1권에 미치지 못하는 것으로 나타났다. 부문별로는 연출 0.1권, 연기는 0.1권에 미치지 못하는 것으로 조사되었다. 저서·역서 발간 경험자만을 대상으로 할 경우 연평균 저서·역서 발간권수는 1.3권이었다.

<표 III-7-3> 연간 작품발표율과 작품 수: 2003년 및 2000년과 비교

| 구분 | 연간 작품발표율(%) | | | 연평균 발표작품 수(편) | | |
|----|-------------|-------|-------|---------------|-------|-------|
| | 2006년 | 2003년 | 2000년 | 2006년 | 2003년 | 2000년 |
| 전체 | 86.5% | 65.3% | 69.1% | 4.5 | 6.1 | 3.5 |
| 연출 | 90.5% | 64.3% | 69.0% | 2.5 | 2.1 | 1.6 |
| 연기 | 86.8% | 59.2% | 68.3% | 3.8 | 2.6 | 3.4 |

제8절 무용

1. 응답자 특성

무용분야의 응답자는 총 200명이며, 이를 특성별로 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 주된 활동부문은 한국무용이 157명(78.5%)으로 대부분을 차지하는 것으로 나타났다. 이 밖에 발레 21명(10.5%), 현대무용 18명(9.0%), 평론·이론 2명(1.0%), 기타 2명(1.0%)이었다. 부문별 분석 대상은 한국무용과 발레, 현대무용으로 한정하였다.

둘째, 활동기간은 평균 18.6년이었으며, 기간별로 살펴보면, 10~19년 70명(35.0%), 10년 미만과 20~29년이 각각 44명(22.0%), 30~39년 22명(11.0%), 40년이상 20명(10.0%)으로 나타났다.

셋째, 성별은 남성 38명(19.0%), 여성 162명(81.0%)으로 나타났다.

넷째, 학력은 대학원이상 107명(53.5%), 대졸(전문대졸, 대학재학 포함) 84명(42.0%), 중졸·고졸 9명(4.5%)이었다.

다섯째, 거주지역은 기타 87명(43.5%), 서울 71명(35.5%), 광역시 42명(21.0%)의 것으로 나타났다.

여섯째, 직업은 전문직 140명(70.0%), 무직·은퇴 27명(13.5%), 기타 14명(7.0%), 준전문직 11명(5.5%), 사무직과 서비스·판매직 각각 3명(1.5%), 고위·관리직 2명(1.0%)으로 나타났다.

일곱째, 월평균 수입은 101-200만원 74명(37.0%), 201-300만원 45명(22.5%), 301만원 이상 40명(20.0%), 100만원 이하 31명(15.5%)으로 나타났으며, 무응답은 10명(5.0%)이었다.

<표 III-8-1> 무용분야 응답자 특성

단위: 명, %

| | 사 례 수 | 백 분 율 |
|-----------|-------|-------|
| 전 체 | 200 | 100% |
| 주된 활동부문 | | |
| 한국무용 | 157 | 78.5% |
| 발레 | 21 | 10.5% |
| 현대무용 | 18 | 9.0% |
| 평론·이론 | 2 | 1.0% |
| 기타 | 2 | 1.0% |
| 활동기간 | | |
| 10년 미만 | 44 | 22.0% |
| 10~19년 | 70 | 35.0% |
| 20~29년 | 44 | 22.0% |
| 30~39년 | 22 | 11.0% |
| 40년이상 | 20 | 10.0% |
| 성별 | | |
| 남 성 | 38 | 19.0% |
| 여 성 | 162 | 81.0% |
| 학력별 | | |
| 중졸·고졸 | 9 | 4.5% |
| 대재·대졸 | 84 | 42.0% |
| 대학원 이상 | 107 | 53.5% |
| 지역별 | | |
| 서 울 | 71 | 35.5% |
| 광역시 | 42 | 21.0% |
| 기 타 | 87 | 43.5% |
| 직업별 | | |
| 무직·은퇴 | 27 | 13.5% |
| 고위·관리직 | 2 | 1.0% |
| 전문직 | 140 | 70.0% |
| 준전문직 | 11 | 5.5% |
| 사무직 | 3 | 1.5% |
| 서비스·판매직 | 3 | 1.5% |
| 기타 | 14 | 7.0% |
| 본인 월평균 수입 | | |
| 100만원 이하 | 31 | 15.5% |
| 101~200만원 | 74 | 37.0% |
| 201~300만원 | 45 | 22.5% |
| 301만원 이상 | 40 | 20.0% |
| 무 응 답 | 10 | 5.0% |

2. 활동부문, 기간, 데뷔양식

가. 활동부문

무용인 주된 활동부문은 한국무용 157명(78.5%), 발레 21명(10.5%), 현대무용 18명(9.0%), 평론·이론 2명(1.0%), 기타 2명(1.0%)으로 나타났다.

나. 활동기간

무용인의 데뷔 이후 평균 활동기간은 18.6년이었으며, 부문별로는 한국무용 17.8년, 발레 24.1년, 현대무용 20.9년으로 나타났다.

다. 데뷔방식

무용인의 데뷔방식은 단체발표회가 37.0%, 단체입단 25.0%, 콩쿠르 참가 22.0%, 취업 7.0%, 개인발표회 6.5%, 기타 2.5%로 나타났다. 각 부문별로 살펴보면, 단체발표회를 통한 데뷔가 한국무용부문에서 38.2%, 발레와 현대무용부문에서 각각 33.3%로 조사되었다.

라. 다른 부문의 작품 발표

지난 1년 동안(2005. 7. 1 ~ 2006. 6. 30) 주된 활동부문이 아닌 다른 부문에서 작품발표 경험률은 14.5%였다. 다른 부문의 작품발표 경험은 현대무용부문에서 16.7%, 한국무용부문에서 14.6%, 발레부문에서 14.3%로 나타났다.

<표 III-8-2> 무용: 활동부문, 활동기간, 데뷔방식

□ 활동부문

단위: %

| 응답내용 | 사례수 | 한국무용 | 발레 | 현대무용 | 평론·이론 | 기타 | 계 |
|------|-------|------|------|------|-------|-----|-------|
| [전체] | (200) | 78.5 | 10.5 | 9.0 | 1.0 | 1.0 | 100.0 |

□ 활동기간

단위: %, 년

| 응답내용 | 사례수 | 10년미만 | 10- 19년 | 20- 29년 | 30- 39년 | 40년이상 | 계 | 평균 |
|---------|-------|-------|---------|---------|---------|-------|-------|--------|
| [전체] | (200) | 22.0 | 35.0 | 22.0 | 11.0 | 10.0 | 100.0 | (18.6) |
| ◎주 활동부문 | | | | | | | | |
| 한국무용 | (157) | 23.6 | 35.7 | 23.6 | 7.6 | 9.6 | 100.0 | (17.8) |
| 발레 | (21) | 14.3 | 28.6 | 14.3 | 23.8 | 19.0 | 100.0 | (24.1) |
| 현대무용 | (18) | 16.7 | 33.3 | 16.7 | 27.8 | 5.6 | 100.0 | (20.9) |
| 평론·이론 | (2) | .0 | 100.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (10.5) |
| 기타 | (2) | 50.0 | .0 | 50.0 | .0 | .0 | 100.0 | (11.5) |

□ 데뷔방식

단위: %

| 응답내용 | 사례수 | 단체 발표회 | 단체 입단 | 콩쿠르 참가 | 취업 | 개인 발표회 | 기타 | 계 |
|---------|-------|--------|-------|--------|------|--------|-----|-------|
| [전체] | (200) | 37.0 | 25.0 | 22.0 | 7.0 | 6.5 | 2.5 | 100.0 |
| ◎주 활동부문 | | | | | | | | |
| 한국무용 | (157) | 38.2 | 26.8 | 21.7 | 5.1 | 5.7 | 2.5 | 100.0 |
| 발레 | (21) | 33.3 | 23.8 | 9.5 | 19.0 | 9.5 | 4.8 | 100.0 |
| 현대무용 | (18) | 33.3 | 11.1 | 44.4 | .0 | 11.1 | .0 | 100.0 |
| 평론·이론 | (2) | 50.0 | .0 | .0 | 50.0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 기타 | (2) | .0 | 50.0 | .0 | 50.0 | .0 | .0 | 100.0 |

3. 연간 작품활동

지난 1년 동안 (2005. 7.1 ~ 2006. 6. 30) 작품발표, 개인발표회, 단체발표회, 평론·논문 발표, 연구저서·역서 발간 여부를 조사하였다.

작품발표 경험률은 76.0%, 개인발표회 경험률은 20.0%, 단체발표회 경험률은 72.0%, 평론·논문발표율은 10.5%, 그리고 연구저서·역서 발간율은 3.0%로 나타났다.

작품발표 경험률은 한국무용 77.1%, 발레 66.7%, 현대무용 77.8%로, 단체발표회 경험률은 한국무용 76.4%, 발레 52.4%, 현대무용 66.7%로 조사되었다.

① 연평균 발표작품 수

무용인 연평균 발표작품 수는 33.1편으로 나타났으며, 부문별로는 한국무용 40.1편, 발레 9.3편, 현대무용 5.9편으로 조사되었다. 작품 발표 경험자만을 대상으로 할 경우 연평균 발표작품 수는 43.6편이었다.

② 연평균 개인발표회 수

무용인 연평균 개인발표회 수는 0.4회로 나타났으며, 부문별로는 한국무용 0.4회, 발레 1.1회, 현대무용 0.3회로 조사되었다. 개인발표회 경험자만을 대상으로 할 경우 연평균 개인발표회 수는 2.2회였다.

③ 연평균 단체발표회 수

무용인의 연평균 단체발표회 수는 23.0회로 나타났으며, 부문별로는 한국무용 28.2회, 발레 6.0회, 현대무용 3.1회로 조사되었다. 단체발표회 경험자만을 대상으로 할 경우 연평균 단체발표회 수는 32.1회였다.

④ 연평균 평론·논문 발표 수

무용인의 연평균 평론·논문 발표수는 0.2권으로 나타났으며, 평론·논문 발표 경험자만을 대상으로 할 경우, 연평균 평론·논문 발표편수는 2.1편이었다.

⑤ 연평균 연구저서·역서 발간 수

무용인의 연평균 연구저서·역서 발간권수는 0.1권에 미치지 못했으며, 연구저서·역서 발간 경험자만을 대상으로 할 경우 연평균 연구저서·역서 발간권수는 1.5권이었던다.

<표 III-8-3> 연간 작품발표율과 작품 수: 2003년 및 2000년과 비교

| 구분 | 연간 작품발표율(%) | | | 연평균 발표작품 수(편) | | |
|------|-------------|-------|-------|---------------|-------|-------|
| | 2006년 | 2003년 | 2000년 | 2006년 | 2003년 | 2000년 |
| 전체 | 76.0% | 32.6% | 42.0% | 33.1 | 1.6 | 2.3 |
| 한국무용 | 77.1% | 32.8% | 44.4% | 40.1 | 1.1 | 3.2 |
| 발 레 | 66.7% | 28.1% | 17.6% | 9.3 | 3.8 | 0.3 |
| 현대무용 | 77.8% | 37.5% | 64.3% | 5.9 | 1.9 | 2.1 |

<표 III-8-4> 연간 개인전 발표율과 발표회 수: 2003년 및 2000년과 비교

| 구분 | 연간 개인발표회 경험률(%) | | | 연간 개인발표회 수(회) | | |
|------|-----------------|-------|-------|---------------|-------|-------|
| | 2006년 | 2003년 | 2000년 | 2006년 | 2003년 | 2000년 |
| 전체 | 20.0% | 17.4% | 20.0% | 0.4 | 1.1 | 0.3 |
| 한국무용 | 17.8% | 18.7% | 15.9% | 0.4 | 1.4 | 0.3 |
| 발 레 | 33.3% | 6.3% | 29.4% | 1.1 | 0.1 | 0.4 |
| 현대무용 | 22.2% | 25.0% | 35.7% | 0.3 | 1.0 | 0.4 |

<표 III-8-5> 연간 단체발표회 경험률과 발표회 수: 2003년 및 2000년과 비교

| 구분 | 연간 단체발표회 경험률(%) | | | 연평균 단체발표회 수(회) | | |
|------|-----------------|-------|-------|----------------|-------|-------|
| | 2006년 | 2003년 | 2000년 | 2006년 | 2003년 | 2000년 |
| 전체 | 72.0% | 71.2% | 70.0% | 23.0 | 23.1 | 13.3 |
| 한국무용 | 76.4% | 72.4% | 76.2% | 28.2 | 20.0 | 15.7 |
| 발 레 | 52.4% | 78.1% | 70.6% | 6.0 | 45.9 | 17.7 |
| 현대무용 | 66.7% | 43.8% | 50.0% | 3.1 | 4.4 | 0.9 |

제9절 영화

1. 응답자 특성

영화분야의 응답자는 총 200명이며, 이를 특성별로 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 주된 활동부문은 기술스텝 87명(43.5%), 연기 57명(28.5%), 감독 26명(13.0%), 평론·이론 10명(5.0%), 시나리오 9명(4.5%)으로 나타났다. 이 밖에 제작·기획 6명(3.0%), 영화음악 5명(2.5%)이었다. 부문별 분석 대상은 기술스텝, 연기, 감독으로 한정하였다.

둘째, 활동기간은 평균 21.2년이었으며, 기간별로 살펴보면, 10~19년 65명(32.5%), 10년 미만 47명(23.5%), 40년 이상 38명(19.0%), 20~29년과 30~39년 각각 25명(12.5%)으로 나타났다.

셋째, 성별은 남성 175명(87.5%), 여성 25명(12.5%)으로 나타났다.

넷째, 학력은 대졸(전문대졸, 대학재학 포함) 127명(63.5%), 중졸·고졸 48명(24.0%), 대학원 재학 이상 24명(12.0%), 초졸 이하 1명(0.5%)이었다.

다섯째, 거주지역은 서울 128명(64.0%), 기타 지역 67명(33.5%), 광역시 5명(2.5%)으로 나타났다.

여섯째, 직업은 전문직 138명(69.0%), 육체노동자 23명(11.5%), 무직·은퇴 14명(7.0%), 사무직과 기타 각각 6명(3.0%), 고위관리직 5명(2.5%), 준전문직과 서비스·판매직 각각 4명(2.0%)으로 나타났다.

일곱째, 월평균 수입은 301만원 이상 68명(34.0%), 201~300만원 46명(23.0%), 100만원 이하 41명(20.5%), 101~200만원 38명(19.0%)으로 나타났으며, 무응답은 7명(3.5%)이었다.

<표 III-9-1> 영화분야 응답자 특성

단위: 명, %

| | 사 례 수 | 백 분 율 |
|-----------|-------|-------|
| 전 체 | 200 | 100% |
| 주된 활동부문 | | |
| 감 독 | 26 | 13.0% |
| 연 기 | 57 | 28.5% |
| 기술스텝 | 87 | 43.5% |
| 시나리오 | 9 | 4.5% |
| 제작·기획 | 6 | 3.0% |
| 평론·이론 | 10 | 5.0% |
| 영화음악 | 5 | 2.5% |
| 활동기간 | | |
| 10년 미만 | 47 | 23.5% |
| 10~19년 | 65 | 32.5% |
| 20~29년 | 25 | 12.5% |
| 30~39년 | 25 | 12.5% |
| 40년이상 | 38 | 19.0% |
| 성별 | | |
| 남 성 | 175 | 87.5% |
| 여 성 | 25 | 12.5% |
| 학력별 | | |
| 초졸 이하 | 1 | 0.5% |
| 중졸·고졸 | 48 | 24.0% |
| 대재·대졸 | 127 | 63.5% |
| 대학원 이상 | 24 | 12.0% |
| 지역별 | | |
| 서 울 | 128 | 64.0% |
| 광 역 시 | 5 | 2.5% |
| 기 타 | 67 | 33.5% |
| 직업별 | | |
| 무직·은퇴 | 14 | 7.0% |
| 고위·관리직 | 5 | 2.5% |
| 전문직 | 138 | 69.0% |
| 준전문직 | 4 | 2.0% |
| 사무직 | 6 | 3.0% |
| 서비스·판매직 | 4 | 2.0% |
| 육체노동자 | 23 | 11.5% |
| 기타 | 6 | 3.0% |
| 본인 월평균 수입 | | |
| 100만원 이하 | 41 | 20.5% |
| 101~200만원 | 38 | 19.0% |
| 201~300만원 | 46 | 23.0% |
| 301만원 이상 | 68 | 34.0% |
| 무 응 답 | 7 | 3.5% |

2. 활동부문, 기간, 데뷔양식

가. 활동부문

영화인의 주된 활동부문은 기술스텝 87명(43.5%), 연기 57명(28.5%), 감독 26명(13.0%), 평론·이론 10명(5.0%), 시나리오 9명(4.5%), 제작·기획 6명(3.0%), 영화음악 5명(2.5%)으로 나타났다.

나. 활동기간

영화인의 데뷔 이후 평균 활동기간은 21.2년이었으며, 부문별로는 연기 30.8년, 감독 24.6년, 기술스텝 16.1년으로 나타났다.

다. 데뷔방식

영화인의 데뷔방식은 개인추천이 47.5%, 취업 34.5%, 공모 15%, 단체입단 3.0%로 나타났다. 각 부문별로 살펴보면, 개인추천을 통해 데뷔가 감독부문에서 76.9%, 연기부문에서 63.2%로, 취업을 통해 데뷔한 경우가 기술스텝부문에서 63.2%로 조사되었다.

라. 다른 부문의 작품 발표

지난 1년 동안(2005. 7. 1 ~ 2006. 6. 30) 주된 활동부문이 아닌 다른 부문에서 작품발표 경험률은 13.0%였다. 다른 부문의 작품발표 경험은 감독부문에서 34.6%, 연기부문에서 15.8%, 기술스텝부문에서 3.4%로 나타났다.

<표 III-9-2> 영화: 활동부문, 활동기간, 데뷔방식

□ 활동부문

단위: %

| 응답내용 | 사례수 | 기술스텝 | 연기 | 감독 | 평론·이론 | 시나리오 | 제작·기획 | 영화음악 | 계 |
|------|-------|------|------|------|-------|------|-------|------|-------|
| [전체] | (200) | 43.5 | 28.5 | 13.0 | 5.0 | 4.5 | 3.0 | 2.5 | 100.0 |

□ 활동기간

단위: %, 년

| 응답내용 | 사례수 | 10년미만 | 10- 19년 | 20- 29년 | 30- 39년 | 40년이상 | 계 | 평균 |
|----------|-------|-------|---------|---------|---------|-------|-------|--------|
| [전체] | (200) | 23.5 | 32.5 | 12.5 | 12.5 | 19.0 | 100.0 | (21.2) |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | |
| 감독 | (26) | 11.5 | 30.8 | 23.1 | 15.4 | 19.2 | 100.0 | (24.6) |
| 연기 | (57) | 5.3 | 17.5 | 15.8 | 26.3 | 35.1 | 100.0 | (30.8) |
| 기술스텝 | (87) | 34.5 | 40.2 | 9.2 | 3.4 | 12.6 | 100.0 | (16.1) |
| 시나리오 | (9) | 44.4 | 22.2 | 11.1 | 11.1 | 11.1 | 100.0 | (16.6) |
| 제작·기획 | (6) | 50.0 | 33.3 | 16.7 | .0 | .0 | 100.0 | (10.8) |
| 평론·이론 | (10) | 30.0 | 50.0 | .0 | 10.0 | 10.0 | 100.0 | (15.1) |
| 영화음악 | (5) | 20.0 | 60.0 | .0 | 20.0 | .0 | 100.0 | (16.2) |

□ 데뷔방식

단위: %

| 응답내용 | 사례수 | 개인추천 | 취업 | 공모 | 단체입단 | 계 |
|----------|-------|------|------|-------|------|-------|
| [전체] | (200) | 47.5 | 34.5 | 15.0 | 3.0 | 100.0 |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | |
| 감독 | (26) | 76.9 | 19.2 | 3.8 | .0 | 100.0 |
| 연기 | (57) | 63.2 | 3.5 | 28.1 | 5.3 | 100.0 |
| 기술스텝 | (87) | 33.3 | 63.2 | 1.1 | 2.3 | 100.0 |
| 시나리오 | (9) | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 제작·기획 | (6) | 66.7 | 33.3 | .0 | .0 | 100.0 |
| 평론·이론 | (10) | 50.0 | 40.0 | 10.0 | .0 | 100.0 |
| 영화음악 | (5) | 20.0 | 20.0 | 40.0 | 20.0 | 100.0 |

3. 연간 작품활동

지난 1년 동안(2005. 7.1 ~ 2006. 6. 30) 작품발표, 평론·이론 발표, 연구저서·역서 발간 여부를 조사하였다.

작품발표 경험률은 69.0%, 평론·이론 발표 경험율은 7.0%, 연구저서·역서 발간률은 3.0%로 나타났다.

작품발표 경험률은 감독 50.0%, 연기 49.1%, 기술스텝 85.1%로 조사되었다.

① 연평균 발표작품 수

영화인의 연평균 발표작품 수는 9.3편으로 나타났으며, 부문별로는 감독 1.5편, 연기 3.6편, 기술스텝 12.7편으로 조사되었다. 작품 발표 경험자만을 대상으로 할 경우 연평균 발표작품 수는 13.4편이었다.

② 연평균 평론·이론 발표 수

영화인의 연평균 평론·이론 발표편수는 1.0편으로 나타났으며, 부문별로는 감독은 0.1편에 미치지 못하였고, 연기와 기술스텝이 각각 0.1편으로 조사되었다. 평론·이론 발표 경험자만을 대상으로 할 경우 연평균 평론·이론 발표편수는 15.8편이었다.

③ 연평균 연구저서·역서 발간 수

영화인의 연평균 연구저서·역서 발간권수는 0.1권에 미치지 못하였으며, 발간 경험자만을 대상으로 할 경우 연평균 연구저서·역서 발간권수는 1.3권이었다.

<표 III-9-3> 연간 작품발표율과 작품 수: 2003년 및 2000년과 비교

| 구분 | 연간 작품발표율(%) | | | 연평균 발표작품 수(편) | | |
|------|-------------|-------|-------|---------------|-------|-------|
| | 2006년 | 2003년 | 2000년 | 2006년 | 2003년 | 2000년 |
| 전 체 | 69.0% | 36.3% | 41.0% | 9.3 | 1.0 | 6.2 |
| 감독 | 50.0% | 22.7% | 36.8% | 1.5 | 0.4 | 1.3 |
| 연 기 | 49.1% | 50.0% | 46.2% | 3.6 | 1.0 | 30.2 |
| 기술스텝 | 85.1% | 53.4% | 56.5% | 12.7 | 1.8 | 5.8 |

제10절 대중예술

1. 응답자 특성

대중예술분야의 응답자는 총 200명이며, 이를 특성별로 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 주된 활동부문은 연기 66명(33.0%), 무용 26명(13.0%), 제작·기획, 기술 각각 25명(12.5%), 대본·극본 20명(10.0%), 가수 16명(8.0%), 작곡·작사 9명(4.5%), 코미디·개그 6명(3.0%), 모델 5명(2.5%)이었다. 부문별 분석대상은 연기, 무용, 제작·기획, 기술에 한정하였다.

둘째, 활동기간은 평균 13.1년이었으며, 기간별로 살펴보면, 10년 미만 96명(48.0%), 10~19년 62명(31.0%), 20~29년 16명(8.0%), 30~39년 14명(7.0%), 40년 이상 12명(6.0%)으로 나타났다.

셋째, 성별은 남성 108명(54.0%), 여성 92명(46.0%)으로 나타났다.

넷째, 학력은 대졸(전문대졸, 대학재학포함) 145명(72.5%), 중졸·고졸 41명(20.5%), 대학원 재학 이상 14명(7.0%)이었다.

다섯째, 거주지역은 서울 145명(72.5%), 기타 지역 42명(21.0%), 광역시 13명(6.5%)으로 나타났다.

여섯째, 직업은 전문직 132명(66.0%), 사무직 25명(12.5%), 무직·은퇴 22명(11.0%), 준전문직 12명(6.0%), 기타 4명(2.0%), 서비스·판매직 3명(1.5%), 육체노동자 2명(1.0%)으로 나타났다.

일곱째, 월평균 수입은 301만원 이상 56명(28.0%), 100만원 이하 49명(24.5%), 101~200만원 40명(20.0%), 201~300만원 34명(17.0%)으로 나타났으며, 무응답은 21명(10.5%)이었다.

<표 III-10-1> 대중예술분야 응답자 특성

단위: 명, %

| | 사 례 수 | 백 분 율 |
|-----------|-------|-------|
| 전 체 | 200 | 100% |
| 주된 활동부문 | | |
| 가수 | 16 | 8.0% |
| 작곡·작사 | 9 | 4.5% |
| 연주 | 2 | 1.0% |
| 무용 | 26 | 13.0% |
| 연기 | 66 | 33.0% |
| 코미디·개그 | 6 | 3.0% |
| 대본·극본 | 20 | 10.0% |
| 제작·기획 | 25 | 12.5% |
| 기술 | 25 | 12.5% |
| 모델 | 5 | 2.5% |
| 활동기간 | | |
| 10년 미만 | 96 | 48.0% |
| 10~19년 | 62 | 31.0% |
| 20~29년 | 16 | 8.0% |
| 30~39년 | 14 | 7.0% |
| 40년이상 | 12 | 6.0% |
| 성별 | | |
| 남 성 | 108 | 54.0% |
| 여 성 | 92 | 46.0% |
| 학력별 | | |
| 중졸·고졸 | 41 | 20.5% |
| 대재·대졸 | 145 | 72.5% |
| 대학원 이상 | 14 | 7.0% |
| 지역별 | | |
| 서 울 | 145 | 72.5% |
| 광역시 | 13 | 6.5% |
| 기 타 | 42 | 21.0% |
| 직업별 | | |
| 무직·은퇴 | 22 | 11.0% |
| 전문직 | 132 | 66.0% |
| 준전문직 | 12 | 6.0% |
| 사무직 | 25 | 12.5% |
| 서비스·판매직 | 3 | 1.5% |
| 육체노동자 | 2 | 1.0% |
| 기타 | 4 | 2.0% |
| 본인 월평균 수입 | | |
| 100만원 이하 | 49 | 24.5% |
| 101~200만원 | 40 | 20.0% |
| 201~300만원 | 34 | 17.0% |
| 301만원 이상 | 56 | 28.0% |
| 무 응 답 | 21 | 10.5% |

2. 활동부문, 기간, 데뷔양식

가. 활동부문

대중예술인의 주된 활동부문은 연기 66명(33.0%), 무용 26명(13.0%), 제작·기획, 기술 각각 25명(12.5%), 대본·극본 20명(10.0%), 가수 16명(8.0%), 작곡·작사 9명(4.5%), 코미디·개그 6명(3.0%), 모델 5명(2.5%)으로 나타났다.

나. 활동기간

대중예술인의 데뷔 이후 평균 활동기간은 13.1년이었으며, 부문별로는 연기 19.2년, 제작·기획 7.0년, 무용 6.7년, 기술 5.2년으로 나타났다.

다. 데뷔방식

대중예술인의 데뷔방식은 공모가 31.0%, 개인추천 28.0%, 취업 19.5%, 단체입단 10.5%, 경연대회 참가 8.5%, 기타 2.5%로 나타났다. 각 부문별로 살펴보면, 공모를 통한 데뷔는 연기부문에 65.2%, 개인추천을 통한 데뷔는 제작·기획부문에 44.0%, 취업을 통한 데뷔는 기술부문에 56.0%, 단체입단을 통한 데뷔는 무용부문에 26.0%로 나타났다.

라. 다른 부문의 작품 발표

지난 1년 동안(2005. 7. 1 ~ 2006. 6. 30) 주된 활동부문이 아닌 다른 부문에서 작품발표 경험률은 9.5%였다. 다른 부문의 작품발표 경험은 연기부문에 10.6%로 나타났다, 제작·기획, 기술, 무용부문은 경험이 없는 것으로 나타났다.

<표 III-10-2> 대중예술: 활동부문, 활동기간, 데뷔방식

□ 활동부문

단위: %

| 응답내용 | 사례수 | 연기 | 무용 | 제작·기획 | 기술 | 대본·극본 | 가수 | 작곡·작사 | 코미디 개그 | 모델 | 연주 | 계 |
|------|-------|------|------|-------|------|-------|-----|-------|-----------|-----|-----|-------|
| [전체] | (200) | 33.0 | 13.0 | 12.5 | 12.5 | 10.0 | 8.0 | 4.5 | 3.0 | 2.5 | 1.0 | 100.0 |

□ 활동기간

단위: %, 년

| 응답내용 | 사례수 | 10년미만 | 10- 19년 | 20- 29년 | 30- 39년 | 40년이상 | 계 | 평균 |
|----------|-------|-------|---------|---------|---------|-------|-------|--------|
| [전체] | (200) | 48.0 | 31.0 | 8.0 | 7.0 | 6.0 | 100.0 | (13.1) |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | |
| 가수 | (16) | 75.0 | 6.3 | 6.3 | 6.3 | 6.3 | 100.0 | (9.6) |
| 작곡·작사 | (9) | 11.1 | 11.1 | 11.1 | 22.2 | 44.4 | 100.0 | (31.8) |
| 연주 | (2) | .0 | .0 | 50.0 | .0 | 50.0 | 100.0 | (40.5) |
| 무용 | (26) | 80.8 | 19.2 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (6.7) |
| 연기 | (66) | 21.2 | 37.9 | 18.2 | 15.2 | 7.6 | 100.0 | (19.2) |
| 코미디·개그 | (6) | 66.7 | 16.7 | .0 | .0 | 16.7 | 100.0 | (11.8) |
| 대본·극본 | (20) | 30.0 | 70.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (11.8) |
| 제작·기획 | (25) | 60.0 | 36.0 | 4.0 | .0 | .0 | 100.0 | (7.0) |
| 기술 | (25) | 84.0 | 12.0 | .0 | 4.0 | .0 | 100.0 | (5.2) |
| 모델 | (5) | 40.0 | 60.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (10.8) |

□ 데뷔방식

단위: %

| 응답내용 | 사례수 | 공모 | 개인추천 | 취업 | 단체입단 | 경연대회 참가 | 기타 | 계 |
|----------|-------|------|------|------|-------|------------|-----|-------|
| [전체] | (200) | 31.0 | 28.0 | 19.5 | 10.5 | 8.5 | 2.5 | 100.0 |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | |
| 가수 | (16) | 25.0 | 31.3 | 6.3 | .0 | 37.5 | .0 | 100.0 |
| 작곡·작사 | (9) | 11.1 | 66.7 | 11.1 | 11.1 | .0 | .0 | 100.0 |
| 연주 | (2) | .0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 무용 | (26) | 11.5 | 19.2 | 15.4 | 26.9 | 23.1 | 3.8 | 100.0 |
| 연기 | (66) | 65.2 | 13.6 | 3.0 | 12.1 | 3.0 | 3.0 | 100.0 |
| 코미디·개그 | (6) | 16.7 | 16.7 | 16.7 | 16.7 | 33.3 | .0 | 100.0 |
| 대본·극본 | (20) | 25.0 | 45.0 | 20.0 | 5.0 | .0 | 5.0 | 100.0 |
| 제작·기획 | (25) | .0 | 44.0 | 48.0 | .0 | 4.0 | 4.0 | 100.0 |
| 기술 | (25) | 8.0 | 32.0 | 56.0 | 4.0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 모델 | (5) | 60.0 | 40.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |

3. 연간 작품활동

지난 1년 동안(2005. 7.1 ~ 2006. 6. 30) 작품발표, 평론·논문 발표, 연구저서·역서 발간, 방송프로그램 출연, 개인발표회(콘서트), 단체발표회(콘서트) 여부를 조사하였다.

작품발표 경험률은 77.0%, 평론·논문 발표율은 1.0%, 연구저서·역서 발간률은 1.5%, 방송프로그램 출연 경험률은 61.0%, 단체발표회 경험률은 21.0%, 그리고 개인발표회 경험률은 13.5%로 나타났다.

작품발표 경험률은 무용 30.8%, 연기 84.8%, 제작·기획 100.0%, 기술 68.0%로 조사되었다.

① 연평균 발표작품 수

대중예술인의 연평균 발표작품 수는 20.5편으로 나타났으며, 부문별로는 무용 1.8편, 연기 30.7편, 제작·기획 5.4편, 기술 8.9편으로 조사되었다. 작품 발표 경험자만을 대상으로 할 경우 연평균 발표작품 수는 26.9편이었다.

② 연평균 평론·논문 발표 수

대중예술인의 연평균 평론·논문 발표편수는 0.1편으로 나타났으며, 평론·논문 발표 경험자만을 대상으로 할 경우 연평균 평론·논문 발표편수는 6.5편이었다.

③ 연구저서·역서 발간 수

대중예술인의 연평균 연구저서·역서 발간권수는 0.1권에 미치지 못했고, 연구저서·역서 발간 경험자만을 대상으로 할 경우 연평균 저서·역서를 발간한 편수는 1.0권이었다.

④ 연평균 방송프로그램 출연횟수

대중예술인의 방송프로그램 출연횟수는 90.7회로 나타났으며, 부문별로는 무용 166.5편, 연기 168.4편, 제작·기획 2.0편, 기술 10.3편으로 조사되었다. 방송프로그램

출연 경험자만을 대상으로 할 경우 연평균 방송프로그램 출연횟수는 158.0회였다.

⑤ 연평균 개인발표회(콘서트) 수

대중예술인의 연평균 개인발표회 수는 0.6회로 나타났으며, 부문별로는 무용 1.5회, 연기 0.2회, 제작·기술 0.5회, 기술 0.3회로 조사되었다. 개인발표회 경험자만을 대상으로 할 경우 연평균 개인발표회 수는 5.1회였다.

⑥ 연평균 단체발표회(콘서트) 수

대중예술인의 연평균 단체발표회 수는 1.5회로 나타났으며, 부문별로는 무용 7.3회, 연기 1.1회, 제작·기획 0.5회, 기술 0.6회로 조사되었다. 단체발표회 경험자만을 대상으로 할 경우 연평균 단체발표회 수는 7.5회였다.

<표 III-10-3> 연간 작품발표율과 작품 수: 2003년 및 2000년과 비교

| 구분 | 연간 작품발표율(%) | | | 연평균 발표작품 수(점) | | |
|-------|-------------|-------|-------|---------------|-------|-------|
| | 2006년 | 2003년 | 2000년 | 2006년 | 2003년 | 2000년 |
| 전체 | 77.0% | 60.0% | 15.0% | 20.5 | 9.8 | 1.3 |
| 무용 | 30.8% | 50.0% | - | 1.8 | 2.7 | - |
| 연기 | 84.8% | 54.5% | 12.3% | 30.7 | 1.3 | 0.4 |
| 제작·기획 | 100.0% | 89.4% | - | 5.4 | 5.9 | - |
| 기술 | 68.0% | 50.0% | - | 8.9 | 0.9 | - |

<표 III-10-4> 연간 방송출연 경험률과 출연횟수: 2003년 및 2000년과 비교

| 구분 | 연간 방송출연 경험률(%) | | | 연평균 출연횟수(회) | | |
|-------|----------------|-------|-------|-------------|-------|-------|
| | 2006년 | 2003년 | 2000년 | 2006년 | 2003년 | 2000년 |
| 전체 | 61.0% | 57.2% | 75.0% | 90.7 | 51.3 | 48.7 |
| 무용 | 92.3% | 92.3% | - | 166.5 | 128.7 | - |
| 연기 | 83.3% | 63.6% | 82.5% | 168.4 | 45.7 | 66.1 |
| 제작·기획 | 32.0% | 17.0% | - | 2.0 | 0.6 | - |
| 기술 | 36.0% | 12.5% | - | 10.3 | 18.8 | - |

<표 III-10-5> 연간 개인발표회(콘서트) 경험률과 발표회 수: 2003년 및 2000년과 비교

| 구분 | 연간 개인발표회 경험률(%) | | | 연평균 개인발표회수(회) | | |
|-------|-----------------|-------|-------|---------------|-------|-------|
| | 2006년 | 2003년 | 2000년 | 2006년 | 2003년 | 2000년 |
| 전체 | 13.5% | 16.1% | 5.0% | 0.6 | 0.5 | 0.2 |
| 무용 | 34.6% | 30.8% | - | 1.5 | 0.5 | - |
| 연기 | 6.1% | 0.0% | - | 0.2 | - | - |
| 제작·기획 | 16.0% | 8.5% | - | 0.5 | 0.3 | - |
| 기술 | 20.0% | 25.0% | - | 0.3 | 0.5 | - |

<표 III-10-6> 연간 단체발표회(콘서트) 경험률과 발표회 수: 2003년과 비교

| 구분 | 연간 단체발표회 경험률(%) | | | 연평균 단체발표회수(회) | | |
|-------|-----------------|-------|-------|---------------|-------|-------|
| | 2006년 | 2003년 | 2000년 | 2006년 | 2003년 | 2000년 |
| 전체 | 21.0% | 31.7% | 6.0% | 1.5 | 3.7 | 0.1 |
| 무용 | 65.4% | 57.7% | - | 7.3 | 3.0 | - |
| 연기 | 10.6% | 9.1% | 1.8% | 1.1 | 0.1 | 0.0 |
| 제작·기획 | 20.0% | 21.3% | - | 0.5 | 1.0 | - |
| 기술 | 16.0% | 37.5% | - | 0.6 | 1.4 | - |

abstract

Ministry of Culture & Tourism and Korea Culture & Tourism Policy Institute have conducted *the Survey on Artists & Activities* every three years since 1988. The primary objectives of this survey is to identify various characteristics of artists and to build a systematic database.

Survey Frame

As with the earlier cycle, the target population was artists of 10 genres, such as writers, painters & sculptors, photographers, architects, Korean classical musician, Western classical musicians, dancers, theatrical artist, film artists, and popular entertainers. The sample was based on membership of 10 associations under *Federation of Artistic and Cultural Organizations of Korea* and *Korean People's Artistic Federation* respectively. 2000 respondents were composed of 200 artists in each of 10 genres, who were randomly collected in proportion to the population size of artists in each 16 local areas.

The questionnaire contains two parts: 32 general questions, 6 genre-specialized questions and 11 questions related to respondent's socio-demographic backgrounds. The general questions included 1) a degree of satisfaction for artistic activities, 2) participation in art organizations and volunteer activities, 3) artistic activities in digital environment, 4) education and occupation, 5) attitude toward and evaluation of art policies. The genre-specialized questions was about activity area, activity period, a way of debut, and activity career, etc. Moreover, the respondents were classified by socio-demographic characteristics such as sex, age, education, residence, occupation, income & expenditure.

This survey was carried out from September 25th to November 17th

in 2006. The questionnaires were substantially collected by mail, and for cases whose return rate have been low, additional interviews were conducted.

The brief findings are stated below.

Findings of the Survey

1) Artists were not satisfied with the environment for the arts. To the questions about social recognition for artists, chance for exhibition, support for the arts, and economic compensation for art activities, the answer of 'unsatisfied' outnumbered 'satisfied'. However, 54.7% of respondents were satisfied with their own artistic activities, and 20.6% were unsatisfied.

2) The percentage of artists who were involved in the professional art organizations was 61.5%. In addition, 63.6% of artists participated in volunteer activities, and 89.5% were intended to join volunteer activities in the future.

3) 25.7% of respondents had their own Internet homepages introducing their works, and 20.9% held online exhibitions and concerts. 75.7% visited websites related to arts, and 75.3% used digital media for artistic activities.

4) 51.6% of respondents were underway to get or already held bachelor's degree. 33.1% higher degrees(master's of doctorate). 14.2% were high school or middle school graduates, and 1.2% were elementary school graduates or not educated at all. The percentage of degree of relevance between educational major and artistic activities was 61.7%. 62.7% of respondents had professional occupations, and 13.9% were retired

of jobless. The percentage of degree of relevance between occupation and artistic activities was 81.2%.

5) 56.4% of respondents were not satisfied with policies for arts in Korea. 47.6% thought their ideas were not taken into considerations in policy-making at all. To the question of 'what is the most important thing to be done by artists themselves and government for progress of arts', 29.0% of respondents chose eradication of corruption and cronyism to be done by artists themselves. For government, 32.1% of respondents indicated supporting for artists financially.

부록 1 분야별 통산 작품활동

1. 문학-통산 작품활동

데뷔 이후 현재(2006. 6. 30)까지, 작품발표, 평론·논문 발표, 창작단행본 발간, 연구저서·역서 발간 여부를 조사하였다.

작품발표 경험률은 98.5%, 평론·논문 발표율은 30.0%, 창작단행본 발간율은 82.0%, 연구저서·역서 발간율은 22.0%로 나타났다.

작품발표 경험률은 소설, 시, 시조, 수필에서 모두 100.0%로 조사되었다.

① 통산 발표작품 수

문학인의 통산평균 발표작품 수는 172.1편으로 나타났으며, 부문별로는 소설 31.0편, 시 208.4편, 시조 285.6편, 수필 218.7편으로 조사되었다. 작품발표 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 발표작품 수는 174.8편이었다.

② 통산 평론·논문 발표 수

문학인의 통산평균 평론·논문 발표편수는 10.5편으로 나타났으며, 부문별로는 소설 0.9편, 시 5.8편, 시조 3.6편, 수필 12.7편으로 조사되었다. 평론·논문 발표 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 평론·논문 발표편수는 35.5편이었다.

③ 창작단행본 발간 수

문학인의 통산평균 창작단행본 발간권수는 4.9권으로 나타났으며, 부문별로는 소설 5.9권, 시 5.5권, 시조 3.7권, 수필 3.2권으로 조사되었다. 창작단행본 발간 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 창작단행본 발간권수는 6.0권이었다.

④ 연구저서·역서 발간 수

문학인의 창작단행본이 아닌 연구저서·역서의 통산평균 발간권수는 1.2권으로 나타났다. 연구저서·역서 발간 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 연구저서·역서 발간권수는 5.6권이었다.

<표 app-1-1> 통산 작품발표율과 작품 수: 2003년 및 2000년과 비교

| 구분 | 통산 작품발표율(%) | | | 통산평균 발표작품 수(편) | | |
|----|-------------|--------|-------|----------------|-------|-------|
| | 2006년 | 2003년 | 2000년 | 2006년 | 2003년 | 2000년 |
| 전체 | 98.5% | 98.5% | 93.9% | 172.1 | 226.7 | 155.5 |
| 소설 | 100.0% | 96.8% | 93.0% | 31.0 | 124.4 | 39.6 |
| 시 | 100.0% | 98.7% | 96.0% | 208.4 | 280.9 | 167.2 |
| 시조 | 100.0% | 100.0% | 97.7% | 285.6 | 312.9 | 189.5 |
| 수필 | 100.0% | 97.4% | 93.3% | 218.7 | 159.9 | 160.2 |

<표 app-1-2> 통산 평론·논문 발표율과 발표편수: 2003년 및 2000년과 비교

| 구분 | 통산 평론·논문 발표율(%) | | | 통산평균 평론·논문 발표편수(편) | | |
|----|-----------------|-------|-------|--------------------|-------|-------|
| | 2006년 | 2003년 | 2000년 | 2006년 | 2003년 | 2000년 |
| 전체 | 30.0% | 19.5% | 25.1% | 10.5 | 5.6 | 4.6 |
| 소설 | 21.4% | 19.4% | 27.9% | 0.9 | 1.0 | 7.9 |
| 시 | 27.8% | 19.5% | 22.7% | 5.8 | 7.7 | 2.3 |
| 시조 | 24.0% | 20.0% | 27.9% | 3.6 | 4.4 | 4.5 |
| 수필 | 25.0% | 10.5% | 20.0% | 12.7 | 3.8 | 8.2 |

<표 app-1-3> 통산 창작단행본 발간율과 발간권수: 2003년 및 2000년과 비교

| 구분 | 통산 창작단행본 발간율(%) | | | 통산평균 창작단행본 발간권수(권) | | |
|----|-----------------|-------|-------|--------------------|-------|-------|
| | 2006년 | 2003년 | 2000년 | 2006년 | 2003년 | 2000년 |
| 전체 | 82.0% | 76.5% | 74.9% | 4.9 | 6.2 | 9.4 |
| 소설 | 90.5% | 80.6% | 76.7% | 5.9 | 9.8 | 4.8 |
| 시 | 82.5% | 80.5% | 76.7% | 5.5 | 7.1 | 8.6 |
| 시조 | 92.0% | 82.9% | 76.7% | 3.7 | 3.4 | 2.7 |
| 수필 | 70.0% | 55.3% | 68.3% | 3.2 | 2.2 | 24.0 |

2. 미술-통산 작품활동

데뷔 이후 현재(2006. 6. 30)까지 작품발표, 개인전 발표, 단체전 출품, 평론·논문 발표, 연구저서·역서 발간 여부를 조사하였다.

작품발표 경험률은 100.0%, 개인전 발표 경험률은 77.0%, 단체전 출품 경험률은 100.0%, 평론·논문 발표율은 41.5%, 연구저서·역서 발간율은 12.5%로 나타났다.

작품발표 경험률과 단체전 출품 경험률은 모든 부문에서 100.0%로, 개인전 발표 경험률은 동양화 67.9%, 서양화 87.0%, 조각 96.3%로 조사되었다.

① 통산 발표작품 수

미술인의 통산평균 발표작품 수는 244.2점으로 나타났으며, 부문별로는 동양화 251.3점, 서양화 293.3점, 조각 191.7점으로 조사되었다. 작품발표 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 발표작품 수는 244.2점이었다.

② 통산 개인전 발표횟수

미술인의 통산평균 개인전 발표횟수는 10.3회로 나타났으며, 부문별로는 동양화 9.4회, 서양화 16.4회, 조각 7.6회로 조사되었다. 개인전 발표 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 개인전 발표횟수는 13.4회였다.

③ 통산 단체전 출품횟수

미술인의 통산평균 단체전 출품횟수는 93.1회로 나타났으며, 부문별로는 동양화 95.5회, 서양화 106.6회, 조각 83.3회로 조사되었다. 단체전 출품 경험자만을 대상으로 할 경우에도 평균 단체전 출품횟수는 역시 93.1회로 동일하였다.

④ 통산 평론·논문 발표 수

미술인의 통산 평균 평론·논문 발표편수는 1.8편으로 나타났으며, 평론·논문 발표 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 평론·논문 발표편수는 4.4편이었다.

⑤ 통산 연구저서·역서 발간 수

미술인의 통산평균 연구저서·역서 발간권수는 0.2권으로 나타났으며, 연구저서·역서 발간 경험자를 대상으로 할 경우 평균 연구저서·역서 발간권수는 1.7권이였다.

<표 app-2-1> 통산 작품발표율과 작품 수: 2003년 및 2000년과 비교

| 구분 | 통산 작품발표율(%) | | | 통산평균 발표작품 수(점) | | |
|-----|-------------|--------|-------|----------------|-------|-------|
| | 2006년 | 2003년 | 2000년 | 2006년 | 2003년 | 2000년 |
| 전체 | 100.0% | 100.0% | 79.4% | 244.2 | 211.4 | 193.2 |
| 동양화 | 100.0% | 100.0% | 78.9% | 251.3 | 324.0 | 255.9 |
| 서양화 | 100.0% | 100.0% | 80.2% | 293.3 | 249.1 | 206.0 |
| 조각 | 100.0% | 100.0% | 85.7% | 191.7 | 150.6 | 69.0 |

<표 app-2-2> 통산 개인전 발표율과 발표횟수: 2003년 및 2000년과 비교

| 구분 | 통산 개인전 발표율(%) | | | 통산평균 개인전 발표횟수(회) | | |
|-----|---------------|--------|-------|------------------|-------|-------|
| | 2006년 | 2003년 | 2000년 | 2006년 | 2003년 | 2000년 |
| 전체 | 77.0% | 77.5% | 67.7% | 10.3 | 5.1 | 3.2 |
| 동양화 | 67.9% | 78.9% | 72.4% | 9.4 | 7.2 | 3.8 |
| 서양화 | 87.0% | 80.6% | 75.8% | 16.4 | 4.8 | 3.9 |
| 조각 | 96.3% | 100.0% | 85.7% | 7.6 | 5.0 | 2.1 |

<표 app-2-3> 통산 단체전 출품률과 출품횟수: 2003년과 비교

| 구분 | 통산 단체전 출품률(%) | | | 통산평균 단체전 출품횟수(회) | | |
|-----|---------------|--------|--------|------------------|-------|-------|
| | 2006년 | 2003년 | 2000년 | 2006년 | 2003년 | 2000년 |
| 전체 | 100.0% | 99.5% | 95.5% | 93.1 | 82.5 | 64.8 |
| 동양화 | 100.0% | 100.0% | 96.1% | 95.5 | 111.7 | 62.8 |
| 서양화 | 100.0% | 100.0% | 100.0% | 106.6 | 87.1 | 78.5 |
| 조각 | 100.0% | 100.0% | 92.9% | 83.3 | 81.2 | 55.9 |

3. 사진-통산 작품활동

데뷔 이후 현재(2006. 6. 30)까지 작품발표, 개인전 발표, 단체전 출품, 평론·논문 발표, 연구저서·역서 발간 여부를 조사하였다.

작품발표 경험률은 99.0%, 개인전 발표 경험률은 38.0%, 단체전 출품 경험률은 99.0%, 평론·논문 발표율은 9.0%, 연구저서·역서 발간율은 14.5%로 나타났다.

창작사진부문에서 작품발표 경험률은 100.0%, 개인전 발표 경험률은 38.0%, 단체전 출품 경험률은 100.0%로 조사되었다.

① 통산 발표작품 수

사진인의 통산평균 발표작품 수는 212.2점으로 나타났으며, 창작사진부문에서는 209.7점으로 조사되었다. 작품 발표 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 발표작품 수는 214.4점이었다.

② 통산 개인전 발표횟수

사진인의 통산평균 개인전 발표횟수는 1.2회로 나타났으며, 창작사진부문에서는 1.2회로 조사되었다. 개인전 발표 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 개인전 발표횟수는 3.1회였다.

③ 통산 단체전 출품횟수

사진인의 통산평균 단체전 출품횟수는 48.7회로 나타났으며, 창작사진부문에서는 49.6회로 조사되었다. 단체전 출품 경험자만을 대상으로 할 경우에 평균 단체전 출품횟수는 49.2회였다.

④ 통산 평론·논문 발표 수

사진인의 통산 평균 평론·논문 발표편수는 1.3편으로 나타났으며, 평론·논문 발표 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 평론·논문 발표편수는 14.8편이었다.

⑤ 통산 연구저서·역서 발간 수

사진인의 통산평균 연구저서·역서 발간권수는 0.4권으로 나타났으며, 연구저서·역서 발간 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 연구저서·역서 발간권수는 2.9권이였다.

<표 app-3-1> 통산 작품발표율과 작품 수: 2003년 및 2000년과 비교

| 구분 | 통산 작품발표율(%) | | | 통산평균 발표작품 수(점) | | |
|------|-------------|-------|-------|----------------|-------|-------|
| | 2006년 | 2003년 | 2000년 | 2006년 | 2003년 | 2000년 |
| 전체 | 99.0% | 97.5% | 76.7% | 212.2 | 219.4 | 64.2 |
| 창작사진 | 100.0% | 98.7% | 76.3% | 209.7 | 219.0 | 57.4 |

<표 app-3-2> 통산 개인전 발표율과 발표횟수 : 2003년 및 2000년과 비교

| 구분 | 통산 개인전 발표율(%) | | | 통산평균 개인전 발표횟수(회) | | |
|------|---------------|-------|-------|------------------|-------|-------|
| | 2006년 | 2003년 | 2000년 | 2006년 | 2003년 | 2000년 |
| 전체 | 38.0% | 47.0% | 33.0% | 1.2 | 1.7 | 2.3 |
| 창작사진 | 38.0% | 46.4% | 30.9% | 1.2 | 1.4 | 2.3 |

<표 app-3-3> 통산 단체전 출품률과 출품횟수: 2003년과 비교

| 구분 | 통산 단체전 출품률(%) | | | 통산평균 단체전 출품횟수(회) | | |
|------|---------------|-------|-------|------------------|-------|-------|
| | 2006년 | 2003년 | 2000년 | 2006년 | 2003년 | 2000년 |
| 전체 | 99.0% | 96.5% | 91.5% | 48.7 | 33.7 | 29.6 |
| 창작사진 | 100.0% | 98.7% | 91.1% | 49.6 | 37.5 | 28.7 |

4. 건축-통산 작품활동

데뷔 이후 현재(2006. 6. 30)까지 작품발표, 개인전 발표, 단체전 출품, 평론·논문 발표, 연구저서·역서 발간 여부를 조사하였다.

작품발표 경험률은 96.5%, 개인전 발표 경험률은 30.5%, 단체전 출품 경험률은 81.5%, 평론·논문 발표율은 44.0%, 연구저서·역서 발간율은 27.0%로 나타났다.

건축설계부문에서 작품발표 경험률은 98.2%, 개인전 발표 경험률은 31.5%, 단체전 출품 경험률은 83.9%로 조사되었다.

① 통산 발표작품 수

건축인의 통산평균 발표작품 수는 72.2점으로 나타났으며, 건축설계부문에서는 75.1점으로 조사되었다. 작품발표 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 발표작품 수는 74.8점이었다.

② 통산 개인전 발표횟수

건축인의 통산평균 개인전 발표횟수는 24.2회로 나타났으며, 건축설계부문에서는 25.7회로 조사되었다. 개인전 발표 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 개인전 발표 횟수는 29.2회였다.

③ 통산 단체전 출품횟수

건축인의 통산평균 단체전 출품횟수는 43.2회로 나타났으며, 건축설계부문에서는 45.3회로 조사되었다. 단체전 출품 경험자만을 대상으로 할 경우에 평균 단체전 출품횟수는 53.0회였다.

④ 통산 평론·논문 발표 수

건축인의 통산평균 평론·논문 발표편수는 6.4편으로 나타났으며, 평론·논문 발표 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 평론·논문 발표편수는 14.6편이었다.

⑤ 통산 연구저서·역서 발간 수

건축인의 통산평균 연구저서·역서 발간권수는 2.0권으로 나타났으며, 연구저서·역서 발간 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 연구저서·역서 발간권수는 7.6권이였다.

<표 app-4-1> 통산 작품발표율과 작품 수: 2003년 및 2000년과 비교

| 구분 | 통산 작품발표율(%) | | | 통산평균 발표작품 수(점) | | |
|------|-------------|-------|-------|----------------|-------|-------|
| | 2006년 | 2003년 | 2000년 | 2006년 | 2003년 | 2000년 |
| 전체 | 96.5% | 74.5% | 76.3% | 72.2 | 72.9 | 34.5 |
| 건축설계 | 98.2% | 74.9% | 82.2% | 75.1 | 76.4 | 36.7 |

<표 app-4-2> 통산 개인전 발표율과 발표횟수: 2003년 및 2000년과 비교

| 구분 | 통산 개인전 발표율(%) | | | 통산평균 개인전 발표횟수(회) | | |
|------|---------------|-------|-------|------------------|-------|-------|
| | 2006년 | 2003년 | 2000년 | 2006년 | 2003년 | 2000년 |
| 전체 | 30.5% | 6.0% | 5.9% | 24.2 | 0.2 | 0.1 |
| 건축설계 | 31.5% | 5.3% | 5.6% | 25.7 | 0.1 | 0.1 |

<표 app-4-3> 통산 단체전 출품률과 출품횟수: 2003년 및 2000년과 비교

| 구분 | 통산 단체전 출품률(%) | | | 통산평균 단체전 출품횟수(회) | | |
|------|---------------|-------|-------|------------------|-------|-------|
| | 2006년 | 2003년 | 2000년 | 2006년 | 2003년 | 2000년 |
| 전체 | 81.5% | 50.0% | 48.3% | 43.2 | 3.3 | 2.4 |
| 건축설계 | 83.9% | 51.3% | 50.5% | 45.3 | 3.1 | 2.5 |

5. 국악-통산 작품활동

데뷔 이후 현재(2006. 6. 30)까지 작품발표, 개인발표(연주)회, 단체발표(연주)회, 평론·논문 발표, 연구저서·역서 발간 여부를 조사하였다.

작품발표 경험률은 99.5%, 개인발표회 경험률은 45.5%, 단체발표회 경험률은 99.5%, 평론·논문 발표율은 17.0%, 연구저서·역서 발간율은 5.0%로 나타났다.

작품발표 경험률은 기악 99.0%, 성악 100.0%, 그리고 개인발표회 경험률은 기악 50.0%, 성악 44.1%였으며, 단체발표회 경험률은 기악과 성악 각각 100.0%로 조사되었다.

① 통산 발표작품 수

국악인의 통산평균 발표작품 수는 322.6편으로 나타났으며, 부문별로는 기악 324.5편, 성악 292.8편으로 조사되었다. 작품발표 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 발표작품 수는 324.7편이었다.

② 통산 개인발표회 수

국악인의 통산평균 개인발표회 수는 3.0회로 나타났으며, 부문별로는 기악 3.5회, 성악 3.0회로 조사되었다. 개인발표회 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 개인발표회 수는 6.8회였다.

③ 통산 단체발표회 수

국악인의 통산평균 단체발표회 수는 229.9회로 나타났으며, 부문별로는 기악 235.0회, 성악 192.4회로 조사되었다. 단체발표회 경험자만을 대상으로 할 경우에 평균 단체발표회 수는 231.1회였다.

④ 통산 평론·논문 발표 수

국악인의 통산평균 평론·논문 발표편수는 2.7편으로 나타났으며, 평론·논문 발표 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 평론·논문 발표편수는 16.0편이었다.

⑤ 통산 연구저서·역서 발간 수

국악인의 통산평균 연구저서·역서 발간권수는 0.1권으로 나타났으며, 연구저서·역서 발간 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 연구저서·역서 발간권수는 1.4권이였다.

<표 app-5-1> 통산 작품발표율과 작품 수: 2003년 및 2000년과 비교

| 구분 | 통산 작품발표율(%) | | | 통산평균 발표작품 수(편) | | |
|----|-------------|-------|-------|----------------|-------|-------|
| | 2006년 | 2003년 | 2000년 | 2006년 | 2003년 | 2000년 |
| 전체 | 99.5% | 77.0% | 42.6% | 322.6 | 53.1 | 34.7 |
| 기악 | 99.0% | 66.2% | 34.5% | 324.5 | 51.5 | 54.3 |
| 성악 | 100.0% | 87.7% | 70.6% | 292.8 | 35.6 | 31.8 |

<표 app-5-2> 통산 개인발표회 경험률과 발표회 수: 2003년 및 2000년과 비교

| 구분 | 통산 개인발표회 경험률(%) | | | 통산평균 개인발표회 수(회) | | |
|----|-----------------|-------|-------|-----------------|-------|-------|
| | 2006년 | 2003년 | 2000년 | 2006년 | 2003년 | 2000년 |
| 전체 | 45.0% | 56.5% | 38.0% | 3.0 | 15.9 | 6.8 |
| 기악 | 50.5% | 75.0% | 43.6% | 3.5 | 4.9 | 2.1 |
| 성악 | 44.1% | 53.4% | 52.9% | 3.0 | 19.5 | 1.7 |

<표 app-5-3> 통산 단체발표회 경험률과 발표회 수: 2003년과 비교

| 구분 | 통산 단체발표회 경험률(%) | | | 통산평균 단체발표회 수(회) | | |
|----|-----------------|-------|-------|-----------------|-------|-------|
| | 2006년 | 2003년 | 2000년 | 2006년 | 2003년 | 2000년 |
| 전체 | 99.5% | 90.5% | 87.0% | 229.9 | 239.8 | 95.8 |
| 기악 | 100.0% | 97.1% | 92.7% | 235.0 | 268.8 | 151.8 |
| 성악 | 100.0% | 93.2% | 82.4% | 192.4 | 212.5 | 88.0 |

6. 음악-통산 작품활동

데뷔 이후 현재(2006. 6. 30)까지 작품발표, 개인발표(연주)회, 단체발표(연주)회, 평론·논문 발표, 연구저서·역서 발간 여부를 조사하였다.

작품발표 경험률은 100.0%, 개인발표회 경험률은 56.5%, 단체발표회 경험률은 97.0%, 평론·논문 발표율은 20.0%, 연구저서·역서 발간율은 4.5%로 나타났다.

작품발표 경험률은 성악, 현악, 관악부문에서 모두 100.0%로 나타났으며, 단체발표회 경험률은 성악 98.5%, 현악과 관악 각각 100.0%로 나타났다.

① 통산 발표작품 수

음악인의 통산평균 발표작품 수는 221.1편으로 나타났으며, 부문별로는 성악 291.2편, 현악 224.8편, 관악 175.5편으로 조사되었다. 작품 발표 경험자만을 대상으로 할 경우에도 평균 발표작품 수는 역시 221.1편으로 동일하였다.

② 통산 개인발표회 수

음악인의 통산평균 개인발표회 수는 6.2회로 나타났으며, 부문별로는 성악 11.1회, 현악 2.1회, 관악 6.5회로 조사되었다. 개인 발표회 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 개인발표회 수는 10.9회였다.

③ 통산 단체발표회 수

음악인의 통산평균 단체발표회 수는 170.3회로 나타났으며, 부문별로는 성악 169.5회, 현악 236.1회, 관악 201.6회로 조사되었다. 단체발표회 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 단체발표회 수는 175.9회였다.

④ 통산 평론·논문 발표 수

음악인의 통산 평균 평론·논문 발표편수는 2.6편으로 나타났으며, 평론·논문 발표 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 평론·논문 발표편수는 13.1편이었다.

⑤ 통산 연구저서·역서 발간 수

음악인의 통산평균 연구저서·역서 발간권수는 0.2권으로 나타났으며, 연구저서·역서 발간 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 연구저서·역서 발간권수는 3.3권이였다.

<표 app-6-1> 통산 작품발표율과 작품 수: 2003년 및 2000년과 비교

| 구분 | 통산 작품 발표율(%) | | | 통산평균 발표작품 수(편) | | |
|-----|--------------|-------|-------|----------------|-------|-------|
| | 2006년 | 2003년 | 2000년 | 2006년 | 2003년 | 2000년 |
| 전체 | 100.0% | 35.5% | 34.0% | 221.1 | 22.4 | 21.6 |
| 성 악 | 100.0% | 16.7% | 22.5% | 291.2 | 5.2 | 9.0 |
| 현 악 | 100.0% | 13.9% | 28.6% | 224.8 | 10.4 | 16.3 |
| 관 악 | 100.0% | 13.2% | 28.6% | 175.5 | 0.9 | 6.0 |

<표 app-6-2> 통산 개인발표회 경험률과 발표회 수: 2003년 및 2000년과 비교

| 구분 | 통산 개인발표회 경험률(%) | | | 통산평균 개인발표회 수(회) | | |
|-----|-----------------|-------|-------|-----------------|-------|-------|
| | 2006년 | 2003년 | 2000년 | 2006년 | 2003년 | 2000년 |
| 전체 | 56.5% | 52.0% | 63.0% | 6.2 | 3.1 | 10.5 |
| 성 악 | 72.1% | 87.5% | 70.0% | 11.1 | 4.0 | 14.5 |
| 현 악 | 41.5% | 50.0% | 85.7% | 2.1 | 4.1 | 14.9 |
| 관 악 | 71.1% | 60.5% | 28.6% | 6.5 | 6.3 | 0.9 |

<표 app-6-3> 통산 단체발표회 경험률과 발표회 수: 2003년 및 2000년과 비교

| 구분 | 통산 단체발표회 경험률(%) | | | 통산평균 단체발표회 수(회) | | |
|-----|-----------------|--------|--------|-----------------|-------|-------|
| | 2006년 | 2003년 | 2000년 | 2006년 | 2003년 | 2000년 |
| 전체 | 97.0% | 94.5% | 91.0% | 170.3 | 177.0 | 120.9 |
| 성 악 | 98.5% | 100.0% | 92.5% | 169.5 | 103.0 | 129.5 |
| 현 악 | 100.0% | 91.7% | 100.0% | 236.1 | 337.6 | 267.3 |
| 관 악 | 100.0% | 100.0% | 100.0% | 201.6 | 269.9 | 89.0 |

7. 연극-통산 작품활동

데뷔 이후 현재(2006. 6. 30)까지 작품발표, 평론·논문발표, 저서·역서 발간 여부를 조사하였다.

작품발표 경험률은 100.0%, 평론·논문 발표율은 9.5%, 저서·역서 발간율은 4.0%로 나타났다.

작품발표 경험률은 연출과 연기에서 모두 100.0%였다. 연출부문에서 평론·논문 발표율은 19.0%, 저서·역서 발간율은 14.3%로, 연기부문에서 평론·논문 발표율은 6.9%, 저서·역서 발간율은 2.8%로 조사되었다.

① 통산 발표작품 수

연극인의 통산평균 발표작품 수는 43.1편으로 나타났으며, 부문별로는 연출 32.3편, 연기 43.5편으로 조사되었다. 작품발표 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 발표작품 수는 역시 43.1편으로 동일하였다.

② 통산 평론·논문 발표 수

연극인의 통산평균 평론·논문 발표편수는 0.4편으로 나타났으며, 부문별로는 연출 2.2편, 연기 0.2편으로 조사되었다. 평론·논문 발표 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 평론·논문 발표편수는 4.9편이었다.

③ 통산 저서·역서 발간 수

연극인의 통산평균 저서·역서 발간권수는 0.1권으로 나타났으며, 부문별로는 연출 0.8권, 연기는 0.1권에 미치지 못하는 것으로 조사되었다. 저서·역서 발간 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 저서·역서 발간권수는 3.3권이었던.

<표 app-7-1> 통산 작품발표율과 작품 수: 2003년 및 2000년과 비교

| 구분 | 통산 작품발표율(%) | | | 통산평균 발표작품 수(편) | | |
|----|-------------|--------|-------|----------------|-------|-------|
| | 2006년 | 2003년 | 2000년 | 2006년 | 2003년 | 2000년 |
| 전체 | 100.0% | 100.0% | 89.4% | 43.1 | 82.8 | 25.9 |
| 연출 | 100.0% | 100.0% | 89.7% | 32.3 | 52.4 | 28.4 |
| 연기 | 100.0% | 100.0% | 90.5% | 43.5 | 50.3 | 27.1 |

8. 무용-통산 작품활동

데뷔 이후 현재(2006. 6. 30)까지 작품발표, 개인발표회, 단체발표회, 평론·논문 발표, 연구저서·역서 발간 여부를 조사하였다.

작품발표 경험률은 95.0%, 개인전 발표 경험률은 44.5%, 단체전 출품 경험률은 92.5%, 평론·논문 발표율은 30.0%, 연구저서·역서 발간율은 10.5%로 나타났다.

작품발표 경험률은 한국무용 94.9%, 발레 100.0%, 현대무용 94.4%로, 개인발표회 경험률은 한국무용 40.8%, 발레 66.7%, 현대무용 55.6%로 조사되었다.

① 통산 발표작품 수

무용인의 통산평균 발표작품 수는 208.8편로 나타났으며, 부문별로는 한국무용 234.3편, 발레 170.4편, 현대무용 119.1편으로 조사되었다. 작품 발표 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 발표작품 수는 222.1편이었다.

② 통산 개인전 발표회수

무용인의 통산평균 개인발표회 수는 5.2회로 나타났으며, 부문별로는 한국무용 3.9회, 발레 14.8회, 현대무용 6.3회로 조사되었다. 개인발표회 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 개인발표회 수는 11.9회였다.

③ 통산 단체발표회 수

무용인의 통산평균 단체발표회 수는 197.6회로 나타났으며, 부문별로는 한국무용 234.9회, 발레 80.7회, 현대무용 71.6회로 조사되었다. 단체발표회 경험자를 대상으로 할 경우 평균 단체발표회 수는 215.3회였다.

④ 통산 평론·논문 발표 수

무용인의 통산 평론·논문 발표편수는 1.9편으로 나타났으며, 평론·논문 발표 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 평론·논문 발표편수는 6.6편이었다.

⑤ 통산 연구저서·역서 발간 수

무용인의 통산평균 연구저서·역서 발간권수는 0.6권으로 나타났으며, 연구저서·역서 발간 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 연구저서·역서 발간권수는 5.5권으로 조사되었다.

<표 app-8-1> 통산 작품발표율과 작품 수: 2003년 및 2000년과 비교

| 구분 | 통산 작품발표율(%) | | | 통산평균 발표작품 수(편) | | |
|------|-------------|-------|-------|----------------|-------|-------|
| | 2006년 | 2003년 | 2000년 | 2006년 | 2003년 | 2000년 |
| 전체 | 95.0% | 62.0% | 64.0% | 208.8 | 22.5 | 10.9 |
| 한국무용 | 94.9% | 62.7% | 69.8% | 234.3 | 20.4 | 11.7 |
| 발 레 | 100.0% | 46.9% | 29.4% | 170.4 | 17.8 | 5.3 |
| 현대무용 | 94.4% | 87.5% | 85.7% | 119.1 | 50.8 | 18.4 |

<표 app-8-2> 통산 개인발표회 경험률과 발표회 수: 2003년 및 2000년과 비교

| 구분 | 통산 개인발표회 경험률(%) | | | 통산평균 개인발표회수(회) | | |
|------|-----------------|-------|-------|----------------|-------|-------|
| | 2006년 | 2003년 | 2000년 | 2006년 | 2003년 | 2000년 |
| 전체 | 44.5% | 36.4% | 34.0% | 5.2 | 5.0 | 1.9 |
| 한국무용 | 40.8% | 40.3% | 30.2% | 3.9 | 3.5 | 2.2 |
| 발 레 | 66.7% | 18.8% | 29.4% | 14.8 | 1.8 | 0.4 |
| 현대무용 | 55.6% | 37.5% | 57.1% | 6.3 | 24.4 | 2.6 |

<표 app-8-3> 통산 단체발표회 경험률과 발표회 수: 2003년 및 2000년과 비교

| 구분 | 통산 단체전 경험률(%) | | | 통산평균 단체발표회 수(회) | | |
|------|---------------|-------|-------|-----------------|-------|-------|
| | 2006년 | 2003년 | 2000년 | 2006년 | 2003년 | 2000년 |
| 전체 | 92.5% | 97.3% | 93.0% | 197.6 | 140.8 | 53.2 |
| 한국무용 | 93.6% | 98.5% | 98.4% | 234.9 | 125.0 | 62.8 |
| 발 레 | 95.2% | 93.8% | 88.2% | 80.7 | 202.6 | 71.8 |
| 현대무용 | 94.4% | 93.8% | 92.9% | 71.6 | 108.1 | 13.9 |

9. 영화-통산 작품활동

데뷔 이후 현재(2006. 6. 30)까지 작품발표, 평론·이론 발표, 연구저서·역서 발간 여부를 조사하였다.

작품발표 경험률은 100.0%, 평론·이론 발표율은 10.5%, 연구저서·역서 발간율은 8.0%로 나타났다.

작품발표 경험률은 감독, 연기, 기술스텝에서 모두 100.0%로 조사되었다.

① 통산 발표작품 수

영화인의 통산평균 발표작품 수는 160.4편으로 나타났으며, 부문별로는 감독 76.0편, 연기 253.7편, 기술스텝 131.4편으로 조사되었다. 작품 발표 경험자만을 대상으로 할 경우에도 평균 발표작품 수는 역시 160.4편으로 동일하였다.

② 통산 평론·이론 발표 수

영화인의 통산평균 평론·이론 발표편수는 10.3편으로 나타났으며, 부문별로는 감독은 0.1편에 미치지 못하였고, 연기 0.9편, 기술스텝 0.2편으로 조사되었다. 평론·이론 발표 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 평론·논문 발표편수는 97.9편이었다.

③ 통산 연구저서·역서 발간 수

영화인의 통산평균 연구저서·역서 발간권수는 0.4권으로 나타났으며, 연구저서·역서 발간 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 연구저서·역서 발간권수는 5.4권이었던다.

<표 app-9-1> 통산 작품발표율과 작품 수: 2003년 및 2000년과 비교

| 구분 | 통산 작품발표율(%) | | | 통산평균 발표작품 수(편) | | |
|------|-------------|--------|-------|----------------|-------|-------|
| | 2006년 | 2003년 | 2000년 | 2006년 | 2003년 | 2000년 |
| 전 체 | 100.0% | 96.9% | 71.0% | 160.4 | 82.4 | 52.2 |
| 감독 | 100.0% | 100.0% | 89.5% | 76.0 | 34.5 | 28.7 |
| 연 기 | 100.0% | 100.0% | 61.5% | 253.7 | 153.1 | 61.5 |
| 기술스텝 | 100.0% | 100.0% | 69.6% | 131.4 | 113.9 | 113.4 |

10. 대중예술-통산 작품활동

데뷔 이후 현재(2006. 6. 30)까지 작품발표, 평론·논문 발표, 연구저서·역서 발간, 방송프로그램 출연, 개인발표회(콘서트), 단체발표회(콘서트) 여부를 조사하였다.

작품발표 경험률은 85.5%, 평론·논문 발표율은 5.0%, 연구저서·역서 발간률은 4.0%, 방송프로그램 출연 경험률은 71.5%, 개인발표회 경험률은 18.0%, 단체발표회 경험률은 26.5%로 나타났다.

작품발표 경험률은 무용 43.2%, 연기 89.4%, 제작·기획 100.0%, 기술 80.0%로 조사되었다.

① 통산 발표작품 수

대중예술인의 통산평균 발표작품 수는 122.9편으로 나타났으며, 부문별로는 무용 5.1편, 연기 239.2편, 제작·기획 34.3편, 기술 27.8편으로 조사되었다. 작품 발표 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 발표작품 수는 148.0편이었다.

② 통산 평론·논문 발표 수

대중예술인의 통산평균 평론·논문 발표편수는 0.3편으로 나타났으며, 평론·논문 발표 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 평론·논문 발표편수는 6.4편이었다.

③ 통산 연구저서·역서 발간 수

대중예술인의 통산평균 연구저서·역서 발간권수는 0.1권으로 나타났으며, 연구저서·평론·이론만을 대상으로 할 경우 평균 연구저서·역서 발간권수는 2.5권이었던다.

④ 통산 방송프로그램 출연횟수

대중예술인의 통산평균 방송프로그램 출연횟수는 167.7회로 나타났으며, 부문별로는 무용 272.0회, 연기 312.4회, 제작·기획 6.0회, 기술 41.6회로 조사되었다. 출연 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 방송프로그램 출연횟수는 271.7회였다.

⑤ 통산평균 개인발표회(콘서트) 수

대중예술인의 통산평균 개인발표회 수는 4.9회로 나타났으며, 부문별로는 무용13.0회, 연기 1.1회, 제작·기획 1.4회, 기술 0.7회로 조사되었다. 개인발표회 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 개인발표회수는 28.5회였다.

⑥ 통산평균 단체발표회(콘서트) 수

대중예술인의 통산평균 단체발표회 수는 11.8회로 나타났으며, 부문별로는 무용 39.8회, 연기 8.0회, 제작·기획과 기술 각각 1.1회로 조사되었다. 단체발표회 경험자만을 대상으로 할 경우 평균 단체발표회 수는 47.9회였다.

<표 app-10-1> 통산 작품발표율과 작품 수: 2003년 및 2000년과 비교

| 구분 | 통산 작품발표율(%) | | | 통산평균 발표작품 수(점) | | |
|-------|-------------|--------|--------|----------------|-------|-------|
| | 2006년 | 2003년 | 2000년 | 2006년 | 2003년 | 2000년 |
| 전체 | 85.5% | 68.9% | 20.0% | 122.9 | 62.1 | 8.7 |
| 무용 | 42.3% | 50.0% | - | 5.1 | 16.6 | - |
| 연기 | 89.4% | 63.6% | 12.3% | 239.2 | 83.5 | 0.4 |
| 제작·기획 | 100.0% | 100.0% | 100.0% | 34.3 | 79.7 | - |
| 기술 | 80.0% | 100.0% | 0.0% | 27.8 | 161.3 | - |

<표 app-10-2> 통산 방송출연 경험률과 출연횟수: 2003년 및 2000년과 비교

| 구분 | 통산 방송출연 경험률(%) | | | 통산평균 출연횟수(회) | | |
|-------|----------------|--------|-------|--------------|-------|-------|
| | 2006년 | 2003년 | 2000년 | 2006년 | 2003년 | 2000년 |
| 전체 | 71.5% | 68.9% | 82.0% | 167.7 | 119.1 | 606.1 |
| 무용 | 92.3% | 92.3% | - | 272.0 | 244.5 | - |
| 연기 | 93.9% | 100.0% | 91.2% | 312.4 | 257.8 | 724.1 |
| 제작·기획 | 36.0% | 31.9% | 0.0% | 6.0 | 4.1 | - |
| 기술 | 52.0% | 25.0% | 0.0% | 41.6 | 22.5 | - |

<표 app-10-3> 통산 개인발표회(콘서트) 경험률과 발표회 수: 2003년 및 2000년과 비교

| 구분 | 통산 개인발표회 경험률(%) | | | 통산평균 개인발표회 수(회) | | |
|-------|-----------------|-------|-------|-----------------|-------|-------|
| | 2006년 | 2003년 | 2000년 | 2006년 | 2003년 | 2000년 |
| 전체 | 18.0% | 25.0% | 6.0% | 4.9 | 2.1 | 1.1 |
| 무용 | 38.5% | 42.3% | - | 13.0 | 1.8 | - |
| 연기 | 9.1% | - | 0.0% | 1.1 | - | - |
| 제작·기획 | 20.0% | 12.8% | 0.0% | 1.4 | 1.2 | - |
| 기술 | 24.0% | 37.5% | 0.0% | 0.7 | 4.3 | - |

<표 app-10-4> 통산 단체발표회(콘서트) 경험률과 발표회 수: 2003년 및 2000년과 비교

| 구분 | 통산 단체발표회 경험률(%) | | | 통산평균 단체발표회 수(회) | | |
|-------|-----------------|-------|-------|-----------------|-------|-------|
| | 2006년 | 2003년 | 2000년 | 2006년 | 2003년 | 2000년 |
| 전체 | 26.5% | 37.8% | 9.0% | 11.8 | 19.4 | 1.4 |
| 무용 | 76.9% | 65.4% | - | 39.8 | 10.0 | - |
| 연기 | 13.6% | 18.2% | 3.5% | 8.0 | 1.1 | 0.0 |
| 제작·기획 | 20.0% | 19.1% | 0.0% | 1.1 | 5.2 | - |
| 기술 | 20.0% | 37.5% | 0.0% | 1.1 | 4.5 | - |

부록 2 문화예술인실태조사 설문지



2006 문화예술인 실태조사

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| ID | | | | |
|----|--|--|--|--|

안녕하십니까?

본 조사는 문화관광부가 통계청의 통계작성 승인을 얻어 한국문화관광정책연구원이 시행하는 표본조사입니다. 또한, 본 조사는 3년마다 실시하는 정기조사로서 문화예술가들의 활동현황과 의견을 통계적으로 파악하여 향후 문화예술 진흥정책 수립을 위한 기초 자료로 삼고자 하는 조사입니다.

저희는 과학적인 표본추출방법으로 조사대상자를 추출하였으며, 여기에 뽑힌 분들은 해당 분야를 대표하시는 분으로 한 분도 빠짐없이 조사하고자 합니다. 선생님께서 본 조사에 응해 주셔야만 연구결과가 대표성을 갖게 되오니, 이 점을 배려하셔서 꼭 응답하여 주시기 바랍니다.

바쁘시더라도 잠시 시간을 내어 응답하여 주시면 대단히 감사하겠습니다.

2006년 9월 한국문화관광정책연구원

※ 본 조사는 정부에서 승인(제 11302호)한 것으로 통계법 제13조에 의하여 본 기재내용은 통계적 목적 이외에는 절대로 사용하지 않을 것을 약속드립니다.

※ 본 설문과 관련된 문의는 아래 연락처로 해주시면 고맙겠습니다.

담당자 : 한국문화관광정책연구원 허은영 연구원 (Tel) 02-2669-9872
 (주)월드리서치 연구1팀장 신호철 (Tel) 02-583-5371

주 소 : 137-876 서울시 서초구 서초동 1597-5 벽천빌딩 2층 (주)월드리서치
 (Tel) 02-561-9009 (Fax) 02-563-4004
 (E-mail) post@wrc.co.kr

| | | | |
|--------|------------------|-------|----------------|
| 응답자 특성 | | | |
| 성 명 | | 연 령 | 만 세 |
| 성 별 | (1) 남성 (2) 여성 | 전화번호 | - - |
| 주 소 | 시/군 | 시/군/구 | 동/읍/면 |

문학 분야

(먼저 ○○님의 창작활동에 대해서 여쭙어 보겠습니다)

문1. ○○님께서 어떤 문학부문에 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 하나에만 ✓해 주십시오.

- 1) 소설 2) 시 3) 시조
- 4) 수필 5) 아동문학 6) 희곡
- 7) 번역 8) 평론/이론 9) 기타 _____

문2. 이 부문(위의 문항에서 표시한 부문)에서 몇 년 동안 활동하셨습니까? _____ 년

문3. 이 부문에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?

- 1) 신춘문에 응모 2) 개인창작집 발표
- 3) 전문지 또는 동인지에 추천 4) 전문지 또는 동인지에 발표
- 5) 취업 6) 기타 _____

문4. 이 부문에서 데뷔부터 지금(2006. 8. 31)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까? 아래 표에 종류별로 발표 또는 출판한 것이 있는지 여부에 먼저 ✓하시고, 있다면 그 수를 적어 주십시오.

※ 대략의 숫자라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어 주시기 바랍니다.

| 발표/출판 종류 | 발표/출판여부 | | 발표/출판 총수 |
|------------|---------|-------|----------|
| 1) 발표 작품 | 1) 있음 | 2) 없음 | _____ 편 |
| 2) 평론/논문 | 1) 있음 | 2) 없음 | _____ 편 |
| 3) 창작단행본 | 1) 있음 | 2) 없음 | _____ 권 |
| 4) 연구저서/역서 | 1) 있음 | 2) 없음 | _____ 권 |

문5. 지난 1년간(2005. 9. 1~2006. 8. 31)에는 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?

| 발표/출판 종류 | 발표/출판여부 | | 발표/출판 총수 |
|------------|---------|-------|----------|
| 1) 발표 작품 | 1) 있음 | 2) 없음 | _____ 편 |
| 2) 평론/논문 | 1) 있음 | 2) 없음 | _____ 편 |
| 3) 창작단행본 | 1) 있음 | 2) 없음 | _____ 권 |
| 4) 연구저서/역서 | 1) 있음 | 2) 없음 | _____ 권 |

문6. 지난 1년간 다른 부문에서 발표하신 작품이 있습니까?

- 1) 있다 [→ 문6a로]
- 2) 없다

문6a. 【있다면】 아래에 부문별로 그 수를 적어 주십시오.

- 1) 소설 편 2) 시 편 3) 시조 편
- 4) 수필 편 5) 아동문학 편 6) 희곡 편
- 7) 번역 편 8) 평론/이론 편 9) 기타 편

미술 분야

(먼저 ○○님의 창작활동에 대해서 여쭙어 보겠습니다)

문1. ○○님께서 어떤 미술부문에서 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 하나에만 해 주십시오

- | | | | |
|-----------|---------|-----------|--------------|
| 01) 동양화 | 02) 서양화 | 03) 조각 | 04) 공예 |
| 05) 서예 | 06) 판화 | 07) 디자인 | 08) 설치미술 |
| 09) 미디어아트 | 10) 만화 | 11) 평론/이론 | 12) 기타 _____ |

문2. 이 부문(위의 문항에서 표시한 부문)에서 몇 년 동안 활동하셨습니다? _____ 년

문3. 이 부문에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?

- | | | |
|-----------|-------------|-----------|
| 1) 공모전 출품 | 2) 개인전 발표 | 3) 단체전 출품 |
| 4) 취업 | 5) 기타 _____ | |

문4. 이 부문에서 데뷔부터 지금(2006. 8. 31)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다까? 아래 표에 종류별로 발표 또는 출판한 것이 있는지 여부에 먼저 하시고, 있다면 그 수를 적어 주십시오.

※ 대략의 숫자라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어 주시기 바랍니다.

| 발표/출판 종류 | 발표/출판여부 | | 발표/출판 총수 |
|------------|---------|-------|----------|
| 1) 발표 작품 | 1) 있음 | 2) 없음 | 점 |
| 2) 개인전 | 1) 있음 | 2) 없음 | 회 |
| 3) 단체전 | 1) 있음 | 2) 없음 | 회 |
| 4) 평론/논문 | 1) 있음 | 2) 없음 | 편 |
| 5) 연구저서/역서 | 1) 있음 | 2) 없음 | 권 |

문5. 지난 1년간(2005. 9. 1~2006. 8. 31)에는 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다까?

| 발표/출판 종류 | 발표/출판여부 | | 발표/출판 총수 |
|------------|---------|-------|----------|
| 1) 발표 작품 | 1) 있음 | 2) 없음 | 점 |
| 2) 개인전 | 1) 있음 | 2) 없음 | 회 |
| 3) 단체전 | 1) 있음 | 2) 없음 | 회 |
| 4) 평론/논문 | 1) 있음 | 2) 없음 | 편 |
| 5) 연구저서/역서 | 1) 있음 | 2) 없음 | 권 |

문6. 지난 1년간 다른 부문에서 발표하신 작품이 있습니까?

- | | |
|----------------|-------|
| 1) 있다 [→ 문6a로] | 2) 없다 |
|----------------|-------|

문6a. 【있다면】 아래에 부문별로 그 수를 적어 주십시오.

- | | | | | | |
|---------|------------------------|-----------|------------------------|-----------|------------------------|
| 01) 동양화 | <input type="text"/> 점 | 02) 서양화 | <input type="text"/> 점 | 03) 조각 | <input type="text"/> 점 |
| 04) 공예 | <input type="text"/> 점 | 05) 서예 | <input type="text"/> 점 | 06) 판화 | <input type="text"/> 점 |
| 07) 디자인 | <input type="text"/> 점 | 08) 설치미술 | <input type="text"/> 점 | 09) 미디어아트 | <input type="text"/> 점 |
| 10) 만화 | <input type="text"/> 점 | 11) 평론/이론 | <input type="text"/> 편 | 12) 기타 | <input type="text"/> 점 |

사진 분야

(먼저 ○○님의 창작활동에 대해서 여쭙어 보겠습니다)

문1. ○○님께서 어떤 사진부문에서 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 하나에만 해 주십시오

- 1) 창작사진 2) 보도사진 3) 상업사진
4) 평론/이론 5) 기타 _____

문2. 이 부문(위의 문항에서 표시한 부문)에서 몇 년 동안 활동하셨습니다? _____ 년

문3. 이 부문에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?

- 1) 공모전 출품 2) 개인전 발표 3) 단체전 출품
4) 취업 5) 기타 _____

문4. 이 부문에서 데뷔부터 지금(2006. 8. 31)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다? 아래 표에 종류별로 발표 또는 출판한 것이 있는지 여부에 먼저 하시고, 있다면 그 수를 적어 주십시오.

※ 대략의 숫자라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어 주시기 바랍니다.

| 발표/출판 종류 | 발표/출판 여부 | | 발표/출판 총수 |
|------------|----------|-------|----------|
| 1) 발표 작품 | 1) 있음 | 2) 없음 | 점 |
| 2) 개인전 | 1) 있음 | 2) 없음 | 회 |
| 3) 단체전 | 1) 있음 | 2) 없음 | 회 |
| 4) 평론/논문 | 1) 있음 | 2) 없음 | 편 |
| 5) 연구저서/역서 | 1) 있음 | 2) 없음 | 권 |

문5. 지난 1년간(2005. 9. 1~2006. 8. 31)에는 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?

| 발표/출판 종류 | 발표/출판 여부 | | 발표/출판 총수 |
|------------|----------|-------|----------|
| 1) 발표 작품 | 1) 있음 | 2) 없음 | 점 |
| 2) 개인전 | 1) 있음 | 2) 없음 | 회 |
| 3) 단체전 | 1) 있음 | 2) 없음 | 회 |
| 4) 평론/논문 | 1) 있음 | 2) 없음 | 편 |
| 5) 연구저서/역서 | 1) 있음 | 2) 없음 | 권 |

문6. 지난 1년간 다른 부문에서 발표하신 작품이 있습니까?

- 1) 있다 (→ 문6a로) 2) 없다

문6a. 【있다면】 아래에 부문별로 그 수를 적어 주십시오.

- 1) 창작사진 점 2) 보도사진 점 3) 상업사진 점
4) 평론/이론 점 5) 기타 점

건축 분야

(먼저 ○○님의 창작활동에 대해서 여쭙어 보겠습니다)

문1. ○○님께서 어떤 건축부문에서 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 하나에만 ✓해 주십시오

- 1) 건축설계 2) 실내설계 3) 구조설계
4) 도시환경 5) 평론 또는 이론 6) 기타 _____

문2. 이 부문(위의 문항에서 표시한 부문)에서 몇 년 동안 활동하셨습니까? _____ 년

문3. 이 부문에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?

- 1) 공모전 출품 2) 개인전 발표 3) 단체전 출품
4) 취업 5) 기타 _____

문4. 이 부문에서 데뷔부터 지금(2006. 8. 31)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까? 아래 표에 종류별로 발표 또는 출판한 것이 있는지 여부에 먼저 ✓하시고, 있다면 그 수를 적어 주십시오.

※ 대략의 숫자라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어 주시기 바랍니다.

| 발표/출판 종류 | 발표/출판여부 | | 발표/출판 총수 |
|------------|---------|-------|----------|
| 1) 발표 작품 | 1) 있음 | 2) 없음 | 점 |
| 2) 개인전 | 1) 있음 | 2) 없음 | 회 |
| 3) 단체전 | 1) 있음 | 2) 없음 | 회 |
| 4) 평론/논문 | 1) 있음 | 2) 없음 | 편 |
| 5) 연구저서/역서 | 1) 있음 | 2) 없음 | 권 |

문5. 지난 1년간(2005. 9. 1~2006. 8. 31)에는 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?

| 발표/출판 종류 | 발표/출판여부 | | 발표/출판 총수 |
|------------|---------|-------|----------|
| 1) 발표 작품 | 1) 있음 | 2) 없음 | 점 |
| 2) 개인전 | 1) 있음 | 2) 없음 | 회 |
| 3) 단체전 | 1) 있음 | 2) 없음 | 회 |
| 4) 평론/논문 | 1) 있음 | 2) 없음 | 편 |
| 5) 연구저서/역서 | 1) 있음 | 2) 없음 | 권 |

문6. 지난 1년간 다른 부문에서 발표하신 작품이 있습니까?

- 1) 있다 (→ 문6a로) 2) 없다

문6a. 【있다면】 아래에 부문별로 그 수를 적어 주십시오.

- 1) 건축설계 점 2) 실내설계 점 3) 구조설계 점
4) 도시환경 편 5) 평론/이론 편 6) 기타 편

국악 분야

(먼저 ○○님의 창작활동에 대해서 여쭙어 보겠습니다)

문1. ○○님께서 어떤 국악부문에서 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 하나에만 √해 주십시오

- | | | |
|-------------|--------|-------------|
| 1) 기악 | 2) 성악 | 3) 작곡 |
| 4) 평론 또는 이론 | 5) 민속극 | 6) 풍물(농악) |
| 7) 무궁 | 8) 전통춤 | 9) 기타 _____ |

문2. 이 부문(위의 문항에서 표시한 부문)에서 몇 년 동안 활동하셨습니다? _____ 년

문3. 이 부문에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?

- | | | |
|----------|----------|-------------|
| 1) 대회참가 | 2) 단체발표회 | 3) 취업 |
| 4) 개인발표회 | 5) 단체입단 | 6) 기타 _____ |

문4. 이 부문에서 데뷔부터 지금(2006. 8. 31)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다? 아래 표에 종류별로 발표 또는 출판한 것이 있는지 여부에 먼저 √하시고, 있다면 그 수를 적어 주십시오.

※ 대략의 숫자라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어 주시기 바랍니다.

| 발표/출판 종류 | 발표/출판여부 | | 발표/출판 총수 |
|--------------|---------|-------|------------|
| 1) 발표(공연)작품 | 1) 있음 | 2) 없음 | _____ 편(곡) |
| 2) 개인발표(연주)회 | 1) 있음 | 2) 없음 | _____ 회 |
| 3) 단체발표(연주)회 | 1) 있음 | 2) 없음 | _____ 회 |
| 4) 평론/논문 | 1) 있음 | 2) 없음 | _____ 편 |
| 5) 저서/역서 | 1) 있음 | 2) 없음 | _____ 권 |

문5. 지난 1년간(2005. 9. 1~2006. 8. 31)에는 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?

| 발표/출판 종류 | 발표/출판여부 | | 발표/출판 총수 |
|--------------|---------|-------|------------|
| 1) 발표(공연)작품 | 1) 있음 | 2) 없음 | _____ 편(곡) |
| 2) 개인발표(연주)회 | 1) 있음 | 2) 없음 | _____ 회 |
| 3) 단체발표(연주)회 | 1) 있음 | 2) 없음 | _____ 회 |
| 4) 평론/논문 | 1) 있음 | 2) 없음 | _____ 편 |
| 5) 저서/역서 | 1) 있음 | 2) 없음 | _____ 권 |

문6. 지난 1년간 다른 부문에서 발표하신 작품이 있습니까?

- 1) 있다 [→ 문6a로] 2) 없다

문6a. 【있다면】 아래에 부문별로 그 수를 적어 주십시오.

- | | | |
|--|--|---|
| 1) 기악 <input style="width: 40px;" type="text"/> 편 | 2) 성악 <input style="width: 40px;" type="text"/> 편 | 3) 작곡 <input style="width: 40px;" type="text"/> 편 |
| 4) 평론/이론 <input style="width: 40px;" type="text"/> 편 | 5) 민속극 <input style="width: 40px;" type="text"/> 편 | 6) 풍물(농악) <input style="width: 40px;" type="text"/> 편 |
| 7) 무궁 <input style="width: 40px;" type="text"/> 편 | 8) 전통춤 <input style="width: 40px;" type="text"/> 편 | 9) 기타 <input style="width: 40px;" type="text"/> 편 |

음악 분야

(먼저 ○○님의 창작활동에 대해서 여쭙어 보겠습니다)

문1. ○○님께서 어떤 음악부문에서 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 하나에만 √해 주십시오

- 01) 성악 02) 건반악 03) 현악 04) 관악
 05) 타악 06) 오페라 07) 지휘 08) 작곡
 09) 평론/이론 10) 기타 _____

문2. 이 부문(위의 문항에서 표시한 부문)에서 몇 년 동안 활동하셨습니까? _____ 년

문3. 이 부문에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?

- 1) 콩쿠르 참가 2) 개인발표회 3) 단체발표회
 4) 단체입단 5) 취업 6) 기타 _____

문4. 이 부문에서 데뷔부터 지금(2006. 8. 31)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까? 아래 표에 종류별로 발표 또는 출판한 것이 있는지 여부에 먼저 √하시고, 있다면 그 수를 적어 주십시오.

※ 대략의 숫자라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어 주시기 바랍니다.

| 발표/출판 종류 | 발표/출판여부 | | 발표/출판 총수 |
|--------------|---------|-------|------------|
| 1) 발표작품 | 1) 있음 | 2) 없음 | _____ 편(곡) |
| 2) 개인발표(연주)회 | 1) 있음 | 2) 없음 | _____ 회 |
| 3) 단체발표(연주)회 | 1) 있음 | 2) 없음 | _____ 회 |
| 4) 평론/논문 | 1) 있음 | 2) 없음 | _____ 편 |
| 5) 저서/역서 | 1) 있음 | 2) 없음 | _____ 권 |

문5. 지난 1년간(2005. 9. 1~2006. 8. 31)에는 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?

| 발표/출판 종류 | 발표/출판여부 | | 발표/출판 총수 |
|--------------|---------|-------|------------|
| 1) 발표작품 | 1) 있음 | 2) 없음 | _____ 편(곡) |
| 2) 개인발표(연주)회 | 1) 있음 | 2) 없음 | _____ 회 |
| 3) 단체발표(연주)회 | 1) 있음 | 2) 없음 | _____ 회 |
| 4) 평론/논문 | 1) 있음 | 2) 없음 | _____ 편 |
| 5) 저서/역서 | 1) 있음 | 2) 없음 | _____ 권 |

문6. 지난 1년간 다른 부문에서 발표하신 작품이 있습니까?

- 1) 있다 [→ 문6a로] 2) 없다

문6a. 【있다면】 아래에 부문별로 그 수를 적어 주십시오.

- 01) 성악 편 02) 건반악 편 03) 현악 편 04) 관악 편
 05) 타악 편 06) 오페라 편 07) 지휘 편 08) 작곡 편
 09) 평론/이론 편 10) 기타 편

연극 분야

(먼저 ○○님의 창작활동에 대해서 여쭙어 보겠습니다)

문1. ○○님께서 어떤 연극부문에서 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 하나에만 √해 주십시오

- 1) 연출 2) 연기 3) 기술스텝 4) 극작
5) 제작/기획 6) 평론/이론 7) 기타 _____

문2. 이 부문(위의 문항에서 표시한 부문)에서 몇 년 동안 활동하셨습니까? _____ 년

문3. 이 부문에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?

- 1) 단체입단 2) 공모 3) 개인추천
4) 취업 5) 기타 _____

문4. 이 부문에서 데뷔부터 지금(2006. 8. 31)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까? 아래 표에 종류별로 발표 또는 출판한 것이 있는지 여부에 먼저 √하시고, 있다면 그 수를 적어 주십시오.

※ 대략의 숫자라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어 주시기 바랍니다.

| 발표/출판 종류 | 발표/출판여부 | | 발표/출판 총수 |
|-------------|---------|-------|----------|
| 1) 발표(참여)작품 | 1) 있음 | 2) 없음 | _____ 편 |
| 2) 평론/논문 | 1) 있음 | 2) 없음 | _____ 편 |
| 3) 저서/역서 | 1) 있음 | 2) 없음 | _____ 권 |

문5. 지난 1년간(2005. 9. 1~2006. 8. 31)에는 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?

| 발표/출판 종류 | 발표/출판여부 | | 발표/출판 총수 |
|-------------|---------|-------|----------|
| 1) 발표(참여)작품 | 1) 있음 | 2) 없음 | _____ 편 |
| 2) 평론/논문 | 1) 있음 | 2) 없음 | _____ 편 |
| 3) 저서/역서 | 1) 있음 | 2) 없음 | _____ 권 |

문6. 지난 1년간 다른 부문에서 발표하신 작품이 있습니까?

- 1) 있다 [→ 문6a로] 2) 없다

문6a. 【있다면】 아래에 부문별로 그 수를 적어 주십시오.

- 1) 연출 편 2) 연기 편 3) 기술스텝 편
4) 극작 편 5) 제작/기획 편 6) 평론/이론 편
7) 기타 편

무용 분야

(먼저 ○○님의 창작활동에 대해서 여쭙어 보겠습니다)

문1. ○○님께서 어떤 무용부문에서 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 하나에만 ✓해 주십시오

- 1) 한국무용 2) 발레 3) 현대무용
4) 평론/이론 5) 기타 _____

문2. 이 부문(위의 문항에서 표시한 부문)에서 몇 년 동안 활동하셨습니까? _____ 년

문3. 이 부문에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?

- 1) 콩쿠르 참가 2) 단체발표회 3) 취업
4) 개인발표회 5) 단체입단 6) 기타 _____

문4. 이 부문에서 데뷔부터 지금(2006. 8. 31)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까? 아래 표에 종류별로 발표 또는 출판한 것이 있는지 여부에 먼저 ✓하시고, 있다면 그 수를 적어 주십시오.

※ 대략의 숫자라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어 주시기 바랍니다.

| 발표/출판 종류 | 발표/출판여부 | | 발표/출판 총수 |
|----------|---------|-------|----------|
| 1) 발표작품 | 1) 있음 | 2) 없음 | 편(곡) |
| 2) 개인발표회 | 1) 있음 | 2) 없음 | 회 |
| 3) 단체발표회 | 1) 있음 | 2) 없음 | 회 |
| 4) 평론/논문 | 1) 있음 | 2) 없음 | 편 |
| 5) 저서/역서 | 1) 있음 | 2) 없음 | 권 |

문5. 지난 1년간(2005. 9. 1~2006. 8. 31)에는 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?

| 발표/출판 종류 | 발표/출판여부 | | 발표/출판 총수 |
|----------|---------|-------|----------|
| 1) 발표작품 | 1) 있음 | 2) 없음 | 편(곡) |
| 2) 개인발표회 | 1) 있음 | 2) 없음 | 회 |
| 3) 단체발표회 | 1) 있음 | 2) 없음 | 회 |
| 4) 평론/논문 | 1) 있음 | 2) 없음 | 편 |
| 5) 저서/역서 | 1) 있음 | 2) 없음 | 권 |

문6. 지난 1년간 다른 부문에서 발표하신 작품이 있습니까?

- 1) 있다 (→ 문6a로) 2) 없다

문6a. 【있다면】 아래에 부문별로 그 수를 적어 주십시오.

- 1) 한국무용 편 2) 발레 편 3) 현대무용 편
4) 평론/이론 편 5) 기타 편

영화 분야

(먼저 ○○님의 창작활동에 대해서 여쭙어 보겠습니다)

문1. ○○님께서 어떤 영화부문에서 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 하나에만 √해 주십시오

- 1) 감독 2) 연기 3) 기술스텝 4) 시나리오
5) 제작/기획 6) 평론/이론 7) 기타 _____

문2. 이 부문(위의 문항에서 표시한 부문)에서 몇 년 동안 활동하셨습니까? _____ 년

문3. 이 부문에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?

- 1) 단체입단 2) 공모 3) 개인추천
4) 취업 5) 기타 _____

문4. 이 부문에서 데뷔부터 지금(2006. 8. 31)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까? 아래 표에 종류별로 발표 또는 출판한 것이 있는지 여부에 먼저 √하시고, 있다면 그 수를 적어 주십시오.

※ 대략의 숫자라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어 주시기 바랍니다.

| 발표/출판 종류 | 발표/출판여부 | | 발표/출판 총수 |
|-------------|---------|-------|----------|
| 1) 발표(참여)작품 | 1) 있음 | 2) 없음 | _____ 편 |
| 2) 평론/논문 | 1) 있음 | 2) 없음 | _____ 편 |
| 3) 저서/역서 | 1) 있음 | 2) 없음 | _____ 권 |

문5. 지난 1년간(2005. 9. 1~2006. 8. 31)에는 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?

| 발표/출판 종류 | 발표/출판여부 | | 발표/출판 총수 |
|-------------|---------|-------|----------|
| 1) 발표(참여)작품 | 1) 있음 | 2) 없음 | _____ 편 |
| 2) 평론/논문 | 1) 있음 | 2) 없음 | _____ 편 |
| 3) 저서/역서 | 1) 있음 | 2) 없음 | _____ 권 |

문6. 지난 1년간 다른 부문에서 발표하신 작품이 있습니까?

- 1) 있다 [→ 문6a로] 2) 없다

문6a. 【있다면】 아래에 부문별로 그 수를 적어 주십시오.

- 1) 감독 편 2) 연기 편 3) 기술스텝 편
4) 시나리오 편 5) 제작/기획 편 6) 평론/이론 편
7) 기타 편

문6a. 【있다면】 아래에 부문별로 그 수를 적어 주십시오.

- | | | | | | |
|-----------|------------------------|-----------|------------------------|------------|------------------------|
| 01) 가수 | <input type="text"/> 편 | 02) 작곡/작사 | <input type="text"/> 편 | 03) 연주 | <input type="text"/> 편 |
| 04) 무용 | <input type="text"/> 편 | 05) 무용 | <input type="text"/> 편 | 06) 코미디/개그 | <input type="text"/> 편 |
| 07) 대본/극본 | <input type="text"/> 편 | 08) 제작/기획 | <input type="text"/> 편 | 09) 기술 | <input type="text"/> 편 |
| 10) 평론/이론 | <input type="text"/> 편 | 11) 기타 | <input type="text"/> 편 | | |

창작여건과 만족도

※ 아래의 문항들은 창작활동과 관련된 각종 여건에 대하여 어떻게 생각하시는 지, 그리고 예술활동에 얼마나 만족하시는 지를 알아보고자 하는 질문입니다.

- 문7. ○○님께서서는 우리나라의 문화예술인에 대한 사회적 평가가 어느 정도라고 생각하십니까?
 1) 매우 높다 2) 다소 높다 3) 그저 그렇다
 4) 다소 낮다 5) 매우 낮다
- 문8. ○○님께서서는 우리나라의 문화예술인에게 창작발표 기회가 어느 정도 주어진다고 보십니까?
 1) 매우 풍족하다 2) 다소 풍족하다 3) 그저 그렇다
 4) 다소 부족하다 5) 매우 부족하다
- 문9. ○○님께서서는 문화예술 창작활동에 대한 외부적인 규제가 어느 정도라고 생각하십니까?
 1) 매우 심하다 2) 다소 심하다 3) 그저 그렇다
 4) 거의 없다 5) 전혀 없다
- 문10. ○○님께서서는 우리나라의 문화예술인과 문화예술활동에 대한 지원이 어느 정도라고 생각하십니까?
 1) 매우 풍족하다 2) 다소 풍족하다 3) 그저 그렇다
 4) 다소 부족하다 5) 매우 부족하다
- 문11. ○○님께서서는 문화예술인의 활동에 대한 경제적 보상이 어떠하다고 생각하십니까?
 1) 매우 높다 2) 다소 높다 3) 그저 그렇다
 4) 다소 낮다 5) 매우 낮다
- 문12. ○○님께서서는 문화예술활동을 하면서 자신의 예술적 능력에 대한 한계(회의)를 느끼십니까?
 1) 많이 느낀다 2) 다소 느낀다 3) 그저 그렇다
 4) 거의 느끼지 않는다 5) 전혀 느끼지 않는다
- 문13. ○○님께서서는 문화예술활동을 하면서 자신의 경제적 능력의 한계를 느끼십니까?
 1) 많이 느낀다 2) 다소 느낀다 3) 그저 그렇다
 4) 거의 느끼지 않는다 5) 전혀 느끼지 않는다
- 문14. ○○님께서 자신의 문화예술활동에서 만족하십니까?
 1) 매우 만족한다 2) 다소 만족한다 3) 그저 그렇다
 4) 다소 불만이다 5) 매우 불만이다

디지털환경과 예술활동

※ 아래의 문항들은 예술창작활동을 하는 데 컴퓨터 같은 디지털 매체를 얼마나 이용하시는 지 여부를 알아보고자 하는 질문입니다.

- 문15. ○○님께서 예술창작활동을 하실 때, 컴퓨터 같은 디지털 매체를 이용하십니까?
 1) 항상 이용한다 2) 가끔 이용한다 3) 전혀 이용하지 않는다
- 문16. ○○님께서 자신의 예술 작품을 소개하는 인터넷 홈페이지를 가지고 계십니까?
 1) 가지고 있다 2) 가지고 있지 않다
- 문17. ○○님께서 자신의 예술 작품을 인터넷 같은 새로운 매체를 통해서 발표하신 적이 있습니까?
 1) 그렇다 2) 그렇지 않다
- 문18. ○○님께서 문화예술관련 인터넷 사이트에 접속하는 시간이 일주일에 대략 얼마나 됩니까?
 1) 접속한 적이 있다 _____ 시간 [→ 문18a로]
 2) 접속한 적이 없다 [→ 문19로]

- 문18a. [접속하고 있다면] ○○님께서 문화예술관련 사이트에 접속하신 가장 큰 이유는 무엇입니까?
 1) 문화예술계의 새로운 소식을 알기 위해서 2) 창작(연구)관련 자료를 찾기 위해서
 3) 예술작품 감상을 위해서 4) 관련 상품을 구입하기 위해서
 5) 기타 _____
- 문18b. [접속하고 있다면] ○○님께서 문화예술관련 사이트에 접속하신 게 예술활동에 도움이 된다고 생각하십니까?
 1) 큰 도움이 된다 2) 약간 도움이 된다 3) 그저 그렇다
 4) 별로 도움이 되지 않는다 5) 전혀 도움이 되지 않는다

단체활동 및 예술창작활동

※ 아래의 문항들은 단체활동, 자원봉사활동, 그리고 창작활동 관련 시간 등을 알아보고자 하는 질문입니다.

- 문19. ○○님께서 문화예술활동과 관련하여 몇 군데 단체(단순한 모임이 아니라 정관이 있는 단체를 뜻함)에 참여하고 계십니까?

| | 관련 단체 | 참여 단체수 |
|-----------------------------|-------------------------|--------|
| 단체의 법적 성격별 구분 | 1) 국·공립단체 (시/도/군/구립) | 개 |
| | 2) 법인 (특수/재단/사단법인) | 개 |
| | 3) 비법인 사설단체 | 개 |
| 단체의 설립동기별 구분 | 1) 전업으로 예술활동을 위한 전문예술단체 | 개 |
| | 2) 회원간의 친목도모를 위해 구성된 단체 | 개 |
| | 3) 혼합단체 (전문예술활동 + 친목도모) | 개 |

- 문20. ○○님께서 활동하고 계신 문화예술 분야와 관련하여 자원봉사를 해본 적이 있습니까?
 1) 과거에 한 적이 있다 2) 현재 하고 있다 3) 없다
- 문21. ○○님께서 활동하고 계신 문화예술 분야와 관련하여 자원봉사를 하실 의향이 있습니까?
 1) 반드시 하겠다 2) 가능하면 하겠다 3) 하지 않겠다
- 문22. ○○님께서 지난 1년 동안(2005.9.1 - 2006.8.31) 예술활동과 관련하여 일주일에 평균
 몇 시간이나 투자하고 계십니까? _____ 시간
- 문23. ○○님께서 문화예술활동과 관련된 정보를 주로 어디에서 얻고 계십니까?
 1) 신문 2) 전문잡지 3) 방송 4) 주위의 동료/선후배
 5) 인터넷 6) 학교/학회 7) 기타 _____

창작지원금 수혜

※ 아래의 문항은 창작활동과 관련하여 지원금 수혜여부에 대한 질문입니다.

문24. 1년동안 (2005. 9. 1 ~ 2006. 8. 31) 창작활동과 관련하여 정부나 기업, 또는 개인후원자로부터 지원을 받은 적이 있습니까? 먼저 지원받은 여부에 표기 하시고, 있다면 지원받은 액수를 정확하지않더라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어주시기 바랍니다.

| 지원자 | 지원여부 | | 지원받은 액수 (지원받은 적이 있으면) |
|-----------------|-------|-------|--------------------------|
| 1) 중앙정부 | 1) 있음 | 2) 없음 | 만원 |
| 2) 지방정부 (도·시·군) | 1) 있음 | 2) 없음 | 만원 |
| 3) 문예진흥원 | 1) 있음 | 2) 없음 | 만원 |
| 4) 기타 공공기관 | 1) 있음 | 2) 없음 | 만원 |
| 5) 기업 (메세나 포함) | 1) 있음 | 2) 없음 | 만원 |
| 6) 개인 후원자 | 1) 있음 | 2) 없음 | 만원 |

문화예술 교육

※ 아래의 문항들은 문화예술 교육의 영향을 알아보고자 드리는 질문입니다.

문25. 아래의 교육은 ○○님의 예술능력을 기르는 데 얼마나 도움이 되었습니까? 각각에 대해서 답해주십시오.

| | 큰 도움 1 | 약간 도움 2 | 그저 그렇다 3 | 별로 도움안됨 4 | 전혀 도움안됨 5 | 다닌 적 없음 6 | 응답란 |
|----------------|--------------|---------------|----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----|
| 1) 초·중등학교 예술교육 | | | | | | | |
| 2) 고등학교 예술교육 | | | | | | | |
| 3) 대학 예술교육 | | | | | | | |
| 4) 학원 예술교육 | | | | | | | |
| 5) 개인레슨 | | | | | | | |
| 6) 외국 예술교육 | | | | | | | |

문26. ○○님께서 현재 우리나라의 문화예술교육에 대해 만족하십니까? 각각에 대해서 답변해 주십시오

| | 매우 만족 1 | 다소 만족 2 | 그저 그렇다 3 | 다소 불만족 4 | 매우 불만족 5 | 응답란 |
|------------------|---------------|---------------|----------------|----------------|----------------|-----|
| 1) 초·중·고등학교 예술교육 | | | | | | |
| 2) 대학교 예술교육 | | | | | | |

문화정책

※ 아래의 문항들은 문화정책에 대한 의견을 알아보기 위한 질문입니다.

문27. 문화예술 분야에서 성공하기 위해서는 다음 중 어떤 조건이 가장 중요하다고 생각하십니까? 하나에만 표시해 주십시오

- | | | |
|-----------|-------------|-------------|
| 1) 교육수혜 | 2) 타고난 자질 | 3) 개인의 노력 |
| 4) 경제적 능력 | 5) 연고와 인간관계 | 6) 기타 _____ |

문28. ○○님은 문화예술적 가치와 사회적 책임이 상충할 때 어느 쪽에 더 비중을 두시겠습니까?

- | | | |
|-----------|-------------|-------------|
| 1) 사회적 책임 | 2) 문화예술적 가치 | 3) 결정하기 어렵다 |
|-----------|-------------|-------------|

문29. ○○님께서는 우리나라의 문화예술정책에 대하여 어느 정도 만족하십니까?
 1) 매우 만족 2) 다소 만족 3) 그저 그렇다
 4) 다소 불만족 5) 매우 불만족

문30. ○○님께서는 문화예술정책 결정에서 문화예술계의 의사가 어느 정도 반영되고 있다고 생각하십니까?
 1) 매우 잘 반영되고 있다 2) 대체로 잘 반영되고 있다 3) 그저 그렇다
 4) 거의 반영되지 않고 있다 5) 전혀 반영되지 않고 있다

문31. ○○님께서는 문화예술발전을 위해서 문화예술인(단체) 스스로 가장 역점을 두어야 할 일이 무엇이라고 생각하십니까? (순서대로 두 가지를 선택해 주십시오)
 첫째_____ 둘째_____

1) 문화예술계의 정실주의와 부패청산 2) 과시적, 일회성 행사의 자제
 3) 문화예술작품의 불합리한 유통구조 개선 4) 예술경영 마인드 확산
 5) 문화산업과의 연계방안 모색 6) 예술교육 수준의 향상
 7) 문화예술의 세계화 8) 전통문화에 대한 관심과 계승
 9) 기타 _____

문32. ○○님께서는 문화예술발전을 위해서 정부에서 가장 역점을 두어야 할 정책이 무엇이라고 생각하십니까? (순서대로 두 가지를 선택해 주십시오)
 첫째_____ 둘째_____

- 01) 예술가(예술단체) 지원을 위한 법률과 제도의 정비
- 02) 예술가(예술단체)에 대한 경제적 지원
- 03) 예술진흥 관련 정부기관의 기능확대
- 04) 문화예술행정의 전문성 확보
- 05) 창작활동에 대한 전면적 자유 부여
- 06) 작품활동 공간·시설의 확충
- 07) 전문 예술가 육성을 위한 교육 및 프로그램 강화
- 08) 국민의 예술교육 확대 및 교육제도 개선
- 09) 전통문화 및 지방문화의 발전
- 10) 다른 국가와의 교류 및 홍보확대

■ 마지막으로 조사관리와 통계처리를 위하여 몇 가지 개인적인 특성에 대해 질문드립니다.

DQ1. ○○님의 성별은? 1) 남자 2) 여자

DQ2. ○○님의 만 연령은? 만_____세

DQ3. ○○님의 최종학력은?
 1) 무학 2) 초등학교 졸 3) 중졸 4) 고졸
 5) 대학생 6) 대졸 7) 대학원수료 8) 석사/박사

DQ4. ○○님께서는 예술계 고등학교를 졸업하셨습니다가?

- 1) 그렇다 (→ DQ4a로)
- 2) 그렇지 않다 (→ 문5로)

DQ4a. 【예술계 고등학교를 다니셨다면】 어느 분야를 전공하셨습니다가?

- 1) 문학
- 2) 미술
- 3) 사진
- 4) 건축
- 5) 국악
- 6) 음악
- 7) 연극/영화
- 8) 무용
- 9) 그 외의 전공

DQ5. ○○님께서는 대학(대학원)에서 예술관련 학과를 전공하셨습니다가?

- 1) 그렇다 (→ DQ5a로)
- 2) 그렇지 않다 (→ DQ6으로)

DQ5a. 【대학 또는 대학원에 다니셨다면】 최종학교에서 무엇을 전공하셨습니다가?

- 01) 문학
- 02) 미술
- 03) 사진
- 04) 건축
- 05) 국악
- 06) 음악
- 07) 연극/영화
- 08) 무용
- 09) 그 외의 전공
- 10) 대학 또는 대학원에 진학하지 않았음

DQ6. ○○님의 최종학력의 전공은 ○○님의 문화예술활동 분야와 일치합니까?

- 1) 전적으로 일치한다
- 2) 대체로 일치한다
- 3) 반반이다
- 4) 대체로 일치하지 않는다
- 5) 전혀 일치하지 않는다
- 6) 비해당 (무직/은퇴)

DQ7a. ○○님의 현거주지는?

_____ 도·시 _____ 시·군

DQ7b. ○○님이 문화예술활동을 주로 수행하는 지역은?

_____ 도·시 _____ 시·군

DQ8. ○○님은 직업을 가지고 있습니까?

- 1) 있다 (→ DQ8a로)
- 2) 없다(무직, 가사, 학생, 은퇴) (→ DQ8d로)

DQ8a. 【직업을 가지고 있다면】 다음 중 어떤 종류의 직업에 종사하고 있습니까?

- 01) 고위관리직(기업체경영주, 기업체간부, 고급공무원, 사회단체 간부)
- 02) 전문직(의사, 변호사, 교수, 교사, 언론인, 전업예술가, 프로그래머)
- 03) 준전문직(건축도안사, 컴퓨터보조원, 임상병리사, 준교사, 운동선수 등)
- 04) 사무직(회사원, 은행원, 전화교환원 등)
- 05) 서비스/판매직
- 06) 농업, 임업, 어업
- 07) 기능직(광원, 건축관련 기능직, 정비원, 세공원 등)
- 08) 장치 및 기계 관련직(장치 조작원, 기계 조작원, 운전기사 등)
- 09) 단순노무직(환경미화원, 아파트관리원, 노무자 등)
- 10) 기타 _____

DQ8b. 【직업을 가지고 있다면】 어떤 취업상태입니까?

- 1) 자영업/고용주
- 2) 전업작가/자유전문직
- 3) 정규 피고용직
- 4) 임시 피고용직
- 5) 기타 _____

DQ8c. 【○○님의 직업이 교육관련직이라면】 다음중 어떤 종류의 일을 하고 있습니까?

- 1) 대학교수
- 2) 대학강사
- 3) 정교사
- 4) 준교사
- 5) 학원강사
- 6) 기타 _____

DQ8d. 【직업을 가지고 있지 않다면】 그 이유는 무엇입니까?

- | | | |
|-------|-----------------|-------------|
| 1) 실업 | 2) 취학 | 3) 가사 |
| 4) 은퇴 | 5) 건강상 이유로 취업불능 | 6) 기타 _____ |

DQ9. ○○님의 현 직업은 ○○님의 문화예술활동 분야와 일치합니까?

- | | | |
|-----------------|----------------|----------------|
| 1) 전적으로 일치한다 | 2) 대체로 일치한다 | 3) 반반이다 |
| 4) 대체로 일치하지 않는다 | 5) 전혀 일치하지 않는다 | 6) 비해당 (무직/은퇴) |

DQ10. ○○님택의 생활수준이 어느 정도라고 생각하십니까?

- | | | |
|--------|--------|-------|
| 1) 상류층 | 2) 중산층 | 3) 하층 |
|--------|--------|-------|

DQ11. 마지막으로 ○○님의 소득과 지출에 대해서 여쭙어 보겠습니다.

통계분석에 필요해서 질문드리는 것이니 대략의 액수라도 꼭 적어 주시기 바랍니다.

DQ11a. 예술활동을 통한 ○○님의 수입이 월평균 얼마 정도 되십니까?(예술활동에 한정)

- | | | |
|-------------|-------------|------------|
| ① 없음 | ② 10만원 이하 | ③ 11~20만원 |
| ④ 21~30만원 | ⑤ 31~50만원 | ⑥ 51~100만원 |
| ⑦ 101~150만원 | ⑧ 151~200만원 | ⑨ 201만원 이상 |

DQ11b. ○○님께서서는 예술활동을 위해서 월평균 얼마 정도를 지출하고 계십니까?(예술활동에 한정)

- | | | |
|-------------|-------------|------------|
| ① 없음 | ② 10만원 이하 | ③ 11~20만원 |
| ④ 21~30만원 | ⑤ 31~50만원 | ⑥ 51~100만원 |
| ⑦ 101~150만원 | ⑧ 151~200만원 | ⑨ 201만원 이상 |

DQ11c. ○○님의 월평균 수입액이 얼마 정도 되십니까?(예술활동이 아닌 것 포함)

- | | | |
|-------------|-------------|-------------|
| ① 없음 | ② 50만원 이하 | ③ 51~100만원 |
| ④ 101~150만원 | ⑤ 151~200만원 | ⑥ 201~250만원 |
| ⑦ 251~300만원 | ⑧ 301~400만원 | ⑨ 401만원 이상 |

DQ11d. ○○님의 월평균 지출액이 얼마 정도 되십니까?(예술활동이 아닌 것 포함)

- | | | |
|-------------|-------------|-------------|
| ① 없음 | ② 50만원 이하 | ③ 51~100만원 |
| ④ 101~150만원 | ⑤ 151~200만원 | ⑥ 201~250만원 |
| ⑦ 251~300만원 | ⑧ 301~400만원 | ⑨ 401만원 이상 |

DQ11e. ○○님 가정의 월평균 수입액이 얼마 정도 되십니까?(가구수입을 의미함)

- | | | |
|-------------|-------------|-------------|
| ① 없음 | ② 50만원 이하 | ③ 51~100만원 |
| ④ 101~150만원 | ⑤ 151~200만원 | ⑥ 201~250만원 |
| ⑦ 251~300만원 | ⑧ 301~400만원 | ⑨ 401만원 이상 |

DQ11f. ○○님 가정의 월평균 지출액이 얼마 정도 되십니까?(가구지출을 의미함)

- | | | |
|-------------|-------------|-------------|
| ① 없음 | ② 50만원 이하 | ③ 51~100만원 |
| ④ 101~150만원 | ⑤ 151~200만원 | ⑥ 201~250만원 |
| ⑦ 251~300만원 | ⑧ 301~400만원 | ⑨ 401만원 이상 |

끝까지 성의있게 응답해 주셔서 진심으로 감사드립니다.

부록 3 문화예술인실태조사 결과표

[응답자특성표 D01] 성별

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 남자 | 여자 | 계 |
|--------------|--------|-------|-------|-------|
| [전체] | (2000) | 65.3 | 34.7 | 100.0 |
| ◎성별 | | | | |
| 남 | (1306) | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 여 | (694) | .0 | 100.0 | 100.0 |
| ◎연령 | | | | |
| 20대 | (259) | 40.2 | 59.8 | 100.0 |
| 30대 | (474) | 55.9 | 44.1 | 100.0 |
| 40대 | (521) | 70.2 | 29.8 | 100.0 |
| 50대 | (366) | 71.0 | 29.0 | 100.0 |
| 60세 이상 | (380) | 81.8 | 18.2 | 100.0 |
| ◎학력 | | | | |
| 초졸 이하 | (23) | 52.2 | 47.8 | 100.0 |
| 중졸/고졸 | (284) | 75.0 | 25.0 | 100.0 |
| 대재/대졸 | (1031) | 62.6 | 37.4 | 100.0 |
| 대학원 이상 | (662) | 65.9 | 34.1 | 100.0 |
| ◎지역 | | | | |
| 서울 | (844) | 60.7 | 39.3 | 100.0 |
| 광역시 | (288) | 68.4 | 31.6 | 100.0 |
| 기타 | (868) | 68.8 | 31.2 | 100.0 |
| ◎직업 | | | | |
| 무직/은퇴 | (278) | 58.3 | 41.7 | 100.0 |
| 고위/관리직 | (52) | 88.5 | 11.5 | 100.0 |
| 전문직 | (1256) | 62.5 | 37.5 | 100.0 |
| 전문직 | (121) | 66.1 | 33.9 | 100.0 |
| 사무직 | (101) | 78.2 | 21.8 | 100.0 |
| 서비스/판매직 | (29) | 82.8 | 17.2 | 100.0 |
| 육체노동자 | (35) | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 기타 | (128) | 74.2 | 25.8 | 100.0 |
| ◎본인월평균수입 | | | | |
| 100만 원 이하 | (405) | 55.1 | 44.9 | 100.0 |
| 101- 200 만 원 | (507) | 55.0 | 45.0 | 100.0 |
| 201- 300 만 원 | (435) | 69.2 | 30.8 | 100.0 |
| 301만 원 이상 | (574) | 80.7 | 19.3 | 100.0 |
| 무응답 | (79) | 50.6 | 49.4 | 100.0 |
| ◎분야 | | | | |
| 문학 | (200) | 72.5 | 27.5 | 100.0 |
| 미술 | (200) | 68.5 | 31.5 | 100.0 |
| 사진 | (200) | 95.0 | 5.0 | 100.0 |
| 건축 | (200) | 94.0 | 6.0 | 100.0 |
| 국악 | (200) | 43.5 | 56.5 | 100.0 |
| 음악 | (200) | 54.0 | 46.0 | 100.0 |
| 음악연극 | (200) | 65.0 | 35.0 | 100.0 |
| 무용 | (200) | 19.0 | 81.0 | 100.0 |
| 영화 | (200) | 87.5 | 12.5 | 100.0 |
| 대중예술 | (200) | 54.0 | 46.0 | 100.0 |

[응답자특성표 D02] 연령별

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 20대 | 30대 | 40대 | 50대 | 60세이상 | 계 |
|--------------|--------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| [전체] | (2000) | 13.0 | 23.7 | 26.1 | 18.3 | 19.0 | 100.0 |
| ◎성별 | | | | | | | |
| 남성 | (1306) | 8.0 | 20.3 | 28.0 | 19.9 | 23.8 | 100.0 |
| 여성 | (694) | 22.3 | 30.1 | 22.3 | 15.3 | 9.9 | 100.0 |
| ◎연령별 | | | | | | | |
| 20대 | (259) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 30대 | (474) | .0 | 100.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 40대 | (521) | .0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 50대 | (366) | .0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 60세이상 | (380) | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 |
| ◎학력별 | | | | | | | |
| 초졸이하 | (23) | .0 | .0 | 21.7 | 21.7 | 56.5 | 100.0 |
| 중졸/고졸 | (284) | 13.0 | 13.7 | 17.6 | 26.1 | 29.6 | 100.0 |
| 대재/대졸 | (1031) | 17.3 | 25.9 | 21.0 | 16.3 | 19.5 | 100.0 |
| 대학원이상 | (662) | 6.6 | 25.4 | 37.6 | 18.0 | 12.4 | 100.0 |
| ◎지역별 | | | | | | | |
| 서울 | (844) | 19.5 | 29.0 | 21.1 | 14.6 | 15.8 | 100.0 |
| 광역시 | (288) | 7.3 | 21.9 | 27.4 | 18.1 | 25.3 | 100.0 |
| 기타 | (868) | 8.4 | 19.1 | 30.4 | 22.0 | 20.0 | 100.0 |
| ◎직업별 | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | (278) | 4.0 | 9.7 | 9.7 | 15.8 | 60.8 | 100.0 |
| 고위/관리직 | (52) | 1.9 | 5.8 | 26.9 | 32.7 | 32.7 | 100.0 |
| 전문직 | (1256) | 14.7 | 26.9 | 29.4 | 16.9 | 12.1 | 100.0 |
| 중전문직 | (121) | 15.7 | 29.8 | 31.4 | 15.7 | 7.4 | 100.0 |
| 사무직 | (101) | 25.7 | 24.8 | 21.8 | 24.8 | 3.0 | 100.0 |
| 서비스/판매직 | (29) | 17.2 | 17.2 | 24.1 | 20.7 | 20.7 | 100.0 |
| 육체노동자 | (35) | 17.1 | 57.1 | 14.3 | 5.7 | 5.7 | 100.0 |
| 기타 | (128) | 4.7 | 15.6 | 30.5 | 32.0 | 17.2 | 100.0 |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | |
| 100만원이하 | (405) | 19.3 | 19.0 | 17.3 | 16.0 | 28.4 | 100.0 |
| 101- 200 만 원 | (507) | 25.4 | 25.6 | 17.0 | 13.4 | 18.5 | 100.0 |
| 201- 300 만 원 | (435) | 7.8 | 27.6 | 32.0 | 15.9 | 16.8 | 100.0 |
| 301만 원 이상 | (574) | 1.6 | 22.1 | 36.1 | 25.6 | 14.6 | 100.0 |
| 무응답 | (79) | 11.4 | 25.3 | 24.1 | 21.5 | 17.7 | 100.0 |
| ◎분야별 | | | | | | | |
| 문예 | (200) | .0 | 7.0 | 23.5 | 24.0 | 45.5 | 100.0 |
| 미술 | (200) | .5 | 9.0 | 40.5 | 26.5 | 23.5 | 100.0 |
| 사건 | (200) | .0 | 2.5 | 20.5 | 36.5 | 40.5 | 100.0 |
| 건축 | (200) | 6.0 | 17.0 | 39.0 | 24.0 | 14.0 | 100.0 |
| 국악 | (200) | 23.5 | 27.0 | 17.5 | 20.0 | 12.0 | 100.0 |
| 음악 | (200) | 11.0 | 35.5 | 32.5 | 9.5 | 11.5 | 100.0 |
| 연극 | (200) | 18.0 | 44.0 | 24.5 | 10.5 | 3.0 | 100.0 |
| 무용 | (200) | 21.5 | 35.0 | 24.0 | 11.5 | 8.0 | 100.0 |
| 영화 | (200) | 6.0 | 31.5 | 25.5 | 12.0 | 25.0 | 100.0 |
| 대중예술 | (200) | 43.0 | 28.5 | 13.0 | 8.5 | 7.0 | 100.0 |

[응답자특성표 D03] 학력별

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 초졸이하 | 중졸/고졸 | 대재/대졸 | 대학원 이상 | 계 |
|--------------|--------|-------|-------|-------|--------|-------|
| [전 체] | (2000) | 1.2 | 14.2 | 51.6 | 33.1 | 100.0 |
| ◎성 별 | | | | | | |
| 남 | (1306) | .9 | 16.3 | 49.4 | 33.4 | 100.0 |
| 여 | (694) | 1.6 | 10.2 | 55.6 | 32.6 | 100.0 |
| ◎연 령 별 | | | | | | |
| 20 대 | (259) | .0 | 14.3 | 68.7 | 17.0 | 100.0 |
| 30 대 | (474) | .0 | 8.2 | 56.3 | 35.4 | 100.0 |
| 40 대 | (521) | 1.0 | 9.6 | 41.7 | 47.8 | 100.0 |
| 50 대 | (366) | 1.4 | 20.2 | 45.9 | 32.5 | 100.0 |
| 60 세 이상 | (380) | 3.4 | 22.1 | 52.9 | 21.6 | 100.0 |
| ◎학 력 별 | | | | | | |
| 초 졸 이 하 | (23) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 중 졸/ 고 졸 | (284) | .0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 대 재/ 대 졸 | (1031) | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 대학원 이상 | (662) | .0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 |
| ◎지 역 별 | | | | | | |
| 서 울 | (844) | 1.4 | 14.1 | 52.8 | 31.6 | 100.0 |
| 광 주 | (288) | .7 | 6.3 | 52.4 | 40.6 | 100.0 |
| 기 타 | (868) | 1.0 | 16.9 | 50.0 | 32.0 | 100.0 |
| ◎직 업 별 | | | | | | |
| 무 직/ 은 퇴 | (278) | 4.0 | 21.6 | 58.3 | 16.2 | 100.0 |
| 고 위/ 관리직 | (52) | .0 | 5.8 | 48.1 | 46.2 | 100.0 |
| 전 문 직 | (1256) | .5 | 9.6 | 48.7 | 41.2 | 100.0 |
| 준 전 문 직 | (121) | .8 | 8.3 | 56.2 | 34.7 | 100.0 |
| 사 무 직 | (101) | .0 | 21.8 | 65.3 | 12.9 | 100.0 |
| 서비스/ 판매직 | (29) | 6.9 | 24.1 | 65.5 | 3.4 | 100.0 |
| 육 체 노 동 자 | (35) | .0 | 51.4 | 45.7 | 2.9 | 100.0 |
| 기 타 | (128) | 2.3 | 33.6 | 49.2 | 14.8 | 100.0 |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | |
| 100만 원 이 하 | (405) | 3.2 | 25.4 | 55.8 | 15.6 | 100.0 |
| 101- 200 만 원 | (507) | .8 | 14.6 | 57.6 | 27.0 | 100.0 |
| 201- 300 만 원 | (435) | .7 | 11.5 | 49.9 | 37.9 | 100.0 |
| 301만 원 이상 | (574) | .3 | 7.8 | 43.4 | 48.4 | 100.0 |
| 무 응 답 | (79) | 1.3 | 15.2 | 59.5 | 24.1 | 100.0 |
| ◎분 야 별 | | | | | | |
| 문 학 | (200) | 1.5 | 14.0 | 53.0 | 31.5 | 100.0 |
| 미 술 | (200) | .5 | 12.0 | 39.5 | 48.0 | 100.0 |
| 사 진 | (200) | 2.5 | 32.5 | 48.0 | 17.0 | 100.0 |
| 건 축 | (200) | .0 | 1.5 | 37.5 | 61.0 | 100.0 |
| 국 악 | (200) | 5.5 | 19.5 | 40.0 | 35.0 | 100.0 |
| 음 악 | (200) | .0 | .5 | 51.5 | 48.0 | 100.0 |
| 연 극 | (200) | 1.0 | 13.0 | 68.0 | 18.0 | 100.0 |
| 무 용 | (200) | .0 | 4.5 | 42.0 | 53.5 | 100.0 |
| 영 화 | (200) | .5 | 24.0 | 63.5 | 12.0 | 100.0 |
| 대 중 예 술 | (200) | .0 | 20.5 | 72.5 | 7.0 | 100.0 |

[응답자특성표 D04a] 예술계 고등학교 전공분야

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 음악 | 연극 영화 | 무용 | 그외전공 | 예술계 비졸업 | 계 |
|--------------|--------|----|-----|----|-----|------|------|----------|------|------|------------|-------|
| [전 체] | (2000) | .1 | .4 | .1 | .6 | 3.9 | 1.9 | .6 | 2.8 | .2 | 89.6 | 100.0 |
| ◎성 별 | | | | | | | | | | | | |
| 남 | (1306) | .2 | .2 | .1 | .9 | 2.3 | .5 | .4 | .5 | .1 | 94.9 | 100.0 |
| 여 | (694) | .0 | .7 | .1 | .0 | 6.9 | 4.5 | 1.0 | 7.1 | .3 | 79.4 | 100.0 |
| ◎연 령 별 | | | | | | | | | | | | |
| 20 대 | (259) | .0 | .8 | .0 | .4 | 15.1 | 5.0 | 1.9 | 7.7 | .8 | 68.3 | 100.0 |
| 30 대 | (474) | .0 | .2 | .2 | .0 | 3.8 | 3.4 | 1.5 | 4.4 | .0 | 86.5 | 100.0 |
| 40 대 | (521) | .4 | .4 | .0 | .6 | 2.1 | 1.2 | .0 | 1.9 | .2 | 93.3 | 100.0 |
| 50 대 | (366) | .0 | .5 | .3 | 1.6 | 2.5 | .5 | .0 | 1.1 | .0 | 93.4 | 100.0 |
| 60 세 이 상 | (380) | .0 | .3 | .0 | .5 | .3 | .0 | .0 | .0 | .0 | 98.9 | 100.0 |
| ◎학 력 별 | | | | | | | | | | | | |
| 초 중 대 대학원 이 | (23) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 |
| 졸 이 고 졸 | (284) | .0 | .7 | .0 | .4 | 1.8 | .7 | .4 | .7 | .0 | 95.4 | 100.0 |
| 재 대 졸 | (1031) | .0 | .4 | .1 | .5 | 3.2 | 1.6 | .9 | 2.6 | .3 | 90.5 | 100.0 |
| 대학원 이 상 | (662) | .3 | .3 | .2 | .9 | 6.0 | 2.9 | .3 | 3.9 | .0 | 85.2 | 100.0 |
| ◎지 역 별 | | | | | | | | | | | | |
| 서 울 시 | (844) | .2 | .5 | .2 | .4 | 5.8 | 3.1 | 1.1 | 4.0 | .1 | 84.6 | 100.0 |
| 광 주 시 | (288) | .0 | .7 | .0 | 1.0 | .0 | .3 | .0 | 1.0 | .0 | 96.9 | 100.0 |
| 기 타 | (868) | .0 | .2 | .0 | .7 | 3.3 | 1.2 | .3 | 2.1 | .2 | 91.9 | 100.0 |
| ◎직 업 별 | | | | | | | | | | | | |
| 무 직/ 은 퇴 | (278) | .0 | .4 | .0 | .4 | .0 | .4 | .4 | 2.2 | .0 | 96.4 | 100.0 |
| 고 위/ 관리 직 | (52) | .0 | .0 | .0 | 1.9 | .0 | .0 | .0 | 3.8 | .0 | 94.2 | 100.0 |
| 전 문 직 | (1256) | .2 | .4 | .2 | .5 | 6.1 | 2.8 | .7 | 3.2 | .1 | 85.9 | 100.0 |
| 준 전 문 직 | (121) | .0 | .0 | .0 | 1.7 | .8 | .0 | .0 | 3.3 | .0 | 94.2 | 100.0 |
| 사 무 직 | (101) | .0 | .0 | .0 | 1.0 | .0 | .0 | 1.0 | 1.0 | 2.0 | 95.0 | 100.0 |
| 서비스/ 판매 직 | (29) | .0 | .0 | .0 | 3.4 | .0 | .0 | 3.4 | .0 | .0 | 93.1 | 100.0 |
| 육 체 노 동 자 | (35) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 |
| 기 타 | (128) | .0 | 1.6 | .0 | .0 | .0 | .8 | .0 | 1.6 | .0 | 96.1 | 100.0 |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | | | |
| 100만 원 이 하 | (405) | .0 | .7 | .0 | .2 | .0 | 1.5 | .7 | 1.5 | .5 | 94.8 | 100.0 |
| 101- 200 만 원 | (507) | .0 | .8 | .2 | .6 | 7.3 | 3.0 | 1.0 | 6.1 | .0 | 81.1 | 100.0 |
| 201- 300 만 원 | (435) | .0 | .0 | .0 | .5 | 6.4 | 2.1 | .0 | 2.5 | .0 | 88.5 | 100.0 |
| 301만 원 이 상 | (574) | .3 | .2 | .2 | 1.0 | 1.9 | 1.0 | .5 | .7 | .0 | 94.1 | 100.0 |
| 무 응 답 | (79) | .0 | .0 | .0 | .0 | 2.5 | 1.3 | 1.3 | 3.8 | 1.3 | 89.9 | 100.0 |
| ◎분 야 별 | | | | | | | | | | | | |
| 문 학 | (200) | .5 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 99.5 | 100.0 |
| 미 술 | (200) | .0 | 2.5 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 97.5 | 100.0 |
| 사 진 | (200) | .0 | .0 | .5 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 99.5 | 100.0 |
| 건 축 | (200) | .0 | .0 | .0 | 5.5 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 94.5 | 100.0 |
| 국 악 | (200) | .0 | .0 | .0 | .0 | 37.5 | 1.0 | .0 | .5 | .0 | 61.0 | 100.0 |
| 음 악 | (200) | .0 | .0 | .0 | .0 | .5 | 14.5 | .0 | .0 | .0 | 85.0 | 100.0 |
| 연 극 | (200) | .0 | .5 | .5 | .0 | .5 | .0 | 4.0 | 1.0 | .0 | 93.5 | 100.0 |
| 무 용 | (200) | .0 | .0 | .0 | .0 | .5 | .5 | .0 | 26.0 | .0 | 73.0 | 100.0 |
| 영 화 | (200) | .5 | .0 | .0 | .0 | .0 | .5 | .0 | .0 | .0 | 99.0 | 100.0 |
| 대 중 예 술 | (200) | .0 | 1.0 | .0 | .5 | .0 | 2.0 | 2.0 | .0 | 1.5 | 93.0 | 100.0 |

[응답자특성표 D05a] 대학 예술관련학과 전공분야

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 문학 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 음악 | 연극 영화 | 무용 | 그외전공 | 예술계 비전공 | 계 |
|-----------------|--------|------|------|------|------|------|------|----------|------|------|------------|-------|
| [전 체] | (2000) | 5.7 | 8.6 | 1.2 | 9.9 | 6.5 | 9.9 | 8.8 | 8.9 | 2.4 | 38.3 | 100.0 |
| ◎성 별 | | | | | | | | | | | | |
| 남 | (1306) | 5.6 | 9.3 | 1.8 | 14.4 | 4.1 | 8.0 | 10.0 | 2.7 | 1.8 | 42.2 | 100.0 |
| 여 | (694) | 5.9 | 7.1 | .1 | 1.4 | 11.0 | 13.3 | 6.3 | 20.6 | 3.5 | 30.8 | 100.0 |
| ◎연 령 별 | | | | | | | | | | | | |
| 20 | (259) | .0 | 1.9 | .0 | 4.2 | 18.5 | 9.3 | 10.8 | 18.9 | 2.7 | 33.6 | 100.0 |
| 30 | (474) | 3.8 | 4.4 | .6 | 7.2 | 8.9 | 15.4 | 14.1 | 13.5 | 3.4 | 28.7 | 100.0 |
| 40 | (521) | 5.8 | 14.2 | 1.2 | 15.0 | 4.4 | 11.3 | 6.7 | 8.8 | 2.5 | 30.1 | 100.0 |
| 50 | (366) | 6.0 | 10.4 | 3.3 | 12.8 | 4.1 | 4.9 | 7.4 | 4.1 | 2.7 | 44.3 | 100.0 |
| 60 세 이상 | (380) | 11.6 | 8.7 | .8 | 7.4 | .5 | 6.1 | 4.7 | 1.1 | .5 | 58.7 | 100.0 |
| ◎학 력 별 | | | | | | | | | | | | |
| 초 중 대 대학원 | (23) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 |
| 졸 이 고 졸 이 대 대학원 | (284) | .0 | .0 | .0 | .0 | .7 | .0 | .0 | .0 | .0 | 99.3 | 100.0 |
| 재 대 졸 이 대 대학원 | (1031) | 6.5 | 7.0 | 1.4 | 7.6 | 6.2 | 10.3 | 13.0 | 8.0 | 2.6 | 37.5 | 100.0 |
| 이 상 | (662) | 7.1 | 15.0 | 1.5 | 18.1 | 9.7 | 13.7 | 6.2 | 14.5 | 3.2 | 11.0 | 100.0 |
| ◎지 역 별 | | | | | | | | | | | | |
| 서 울 광 기 | (844) | 7.1 | 3.7 | 1.2 | 8.8 | 8.3 | 7.9 | 13.4 | 7.9 | 2.6 | 39.1 | 100.0 |
| 기 타 | (288) | 5.9 | 8.0 | 1.7 | 18.1 | 1.4 | 8.7 | 5.9 | 12.5 | 2.8 | 35.1 | 100.0 |
| 기 타 | (868) | 4.3 | 13.5 | 1.0 | 8.3 | 6.5 | 12.1 | 5.2 | 8.6 | 2.1 | 38.5 | 100.0 |
| ◎직 업 별 | | | | | | | | | | | | |
| 무 직/ 은 퇴 | (278) | 11.5 | 11.5 | 1.1 | 2.5 | .4 | 6.1 | 4.7 | 5.4 | .7 | 56.1 | 100.0 |
| 고 위/ 관 리 직 | (52) | 5.8 | 3.8 | 1.9 | 23.1 | .0 | 7.7 | 1.9 | 1.9 | 3.8 | 50.0 | 100.0 |
| 전 문 직 | (1256) | 4.7 | 9.2 | 1.2 | 9.6 | 9.5 | 12.2 | 11.4 | 10.6 | 3.1 | 28.6 | 100.0 |
| 준 전 문 직 | (121) | 6.6 | 7.4 | .0 | 29.8 | 6.6 | 8.3 | 1.7 | 9.9 | 1.7 | 28.1 | 100.0 |
| 사 무 직 | (101) | 5.9 | 5.0 | 2.0 | 11.9 | .0 | 2.0 | 3.0 | 3.0 | .0 | 67.3 | 100.0 |
| 서 비 스/ 판 매 직 | (29) | 3.4 | 3.4 | .0 | .0 | .0 | 6.9 | 10.3 | 3.4 | 3.4 | 69.0 | 100.0 |
| 육 체 노 동 자 | (35) | .0 | 5.7 | 2.9 | .0 | .0 | .0 | 14.3 | .0 | 5.7 | 71.4 | 100.0 |
| 기 타 | (128) | 3.9 | 3.9 | 1.6 | 7.8 | 1.6 | 7.0 | 3.9 | 10.2 | .0 | 60.2 | 100.0 |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | | | |
| 100만 원 이하 | (405) | 7.7 | 10.1 | .7 | 1.7 | 1.5 | 4.9 | 9.9 | 7.2 | 1.5 | 54.8 | 100.0 |
| 101- 200 만 원 | (507) | 5.3 | 7.7 | .8 | 5.7 | 11.0 | 9.9 | 7.5 | 13.2 | 2.4 | 36.5 | 100.0 |
| 201- 300 만 원 | (435) | 6.7 | 8.3 | .9 | 8.3 | 8.5 | 14.7 | 6.9 | 9.0 | 3.0 | 33.8 | 100.0 |
| 301만 원 이상 | (574) | 4.4 | 8.7 | 2.3 | 21.3 | 4.9 | 9.9 | 10.1 | 6.3 | 2.3 | 30.0 | 100.0 |
| 무 응 답 | (79) | 2.5 | 6.3 | .0 | 5.1 | 3.8 | 7.6 | 11.4 | 8.9 | 5.1 | 49.4 | 100.0 |
| ◎분 야 별 | | | | | | | | | | | | |
| 문 학 | (200) | 47.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .5 | .5 | .0 | .0 | 52.0 | 100.0 |
| 미 술 | (200) | .5 | 73.5 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 1.0 | 25.0 | 100.0 |
| 사 진 | (200) | 1.5 | 4.0 | 11.0 | 1.5 | .0 | .0 | .5 | .0 | .5 | 81.0 | 100.0 |
| 건 축 | (200) | .0 | .0 | .0 | 96.5 | .0 | .0 | .0 | .0 | 1.0 | 2.5 | 100.0 |
| 국 악 | (200) | .0 | .0 | .0 | .0 | 63.5 | 2.0 | .0 | .5 | 1.0 | 33.0 | 100.0 |
| 음 악 | (200) | 1.0 | 1.0 | .0 | .0 | .0 | 87.5 | 1.0 | .0 | 2.5 | 7.0 | 100.0 |
| 연 극 | (200) | 2.5 | 1.0 | .0 | .5 | .0 | 3.0 | 34.5 | 4.0 | 5.0 | 49.5 | 100.0 |
| 무 용 | (200) | .0 | .0 | .0 | .0 | 1.0 | .0 | 1.0 | 81.5 | 3.0 | 13.5 | 100.0 |
| 영 화 | (200) | 3.0 | 3.0 | 1.0 | .5 | .0 | 1.0 | 32.5 | .5 | 4.0 | 54.5 | 100.0 |
| 대 중 예 술 | (200) | 1.5 | 3.0 | .0 | .0 | .5 | 4.5 | 17.5 | 2.5 | 6.0 | 64.5 | 100.0 |

[응답자특성표 D06a] 최종학력전공의 문화예술활동분야 일치정도

| 응답내용 | | 사례수 | 전적 일치 | 대체로 일치 | 반반이다 | 대체로 불일치 | 전혀 불일치 | 종합평가 | | | 계 | 평 | 균 |
|------|------|--------|----------|-----------|------|------------|-----------|------|------|------|-------|--------|---|
| | | | | | | | | 일 | 치 | 반 | 반 | 불 | 일 |
| | | | | | | | | 치 | 반 | 반 | 치 | | |
| [전 | 체] | (1954) | 44.1 | 17.6 | 17.9 | 4.8 | 15.8 | 61.6 | 17.9 | 20.5 | 100.0 | (3.69) | |
| ◎성 | 별 | | | | | | | | | | | | |
| 남 | 성 | (1282) | 40.5 | 16.6 | 19.9 | 5.0 | 18.0 | 57.1 | 19.9 | 23.0 | 100.0 | (3.57) | |
| 여 | 성 | (672) | 50.9 | 19.3 | 14.0 | 4.3 | 11.5 | 70.2 | 14.0 | 15.8 | 100.0 | (3.94) | |
| ◎연 | 령 | | | | | | | | | | | | |
| 20 | 대 | (258) | 50.4 | 18.2 | 18.2 | 6.2 | 7.0 | 68.6 | 18.2 | 13.2 | 100.0 | (3.99) | |
| 30 | 대 | (474) | 50.0 | 19.8 | 13.9 | 4.2 | 12.0 | 69.8 | 13.9 | 16.2 | 100.0 | (3.92) | |
| 40 | 대 | (514) | 49.8 | 18.5 | 15.4 | 4.3 | 12.1 | 68.3 | 15.4 | 16.3 | 100.0 | (3.90) | |
| 50 | 대 | (352) | 39.8 | 13.9 | 21.0 | 5.7 | 19.6 | 53.7 | 21.0 | 25.3 | 100.0 | (3.49) | |
| 60 | 세 이상 | (356) | 27.5 | 16.3 | 23.3 | 4.2 | 28.7 | 43.8 | 23.3 | 32.9 | 100.0 | (3.10) | |
| ◎학 | 력 | | | | | | | | | | | | |
| 중 | 졸/고 | (261) | 1.5 | 3.1 | 82.4 | 2.7 | 10.3 | 4.6 | 82.4 | 13.0 | 100.0 | (2.83) | |
| 대 | 재/대 | (1031) | 41.6 | 18.9 | 9.9 | 7.1 | 22.5 | 60.5 | 9.9 | 29.6 | 100.0 | (3.50) | |
| 대학원 | 이 | (662) | 64.7 | 21.1 | 4.8 | 2.0 | 7.4 | 85.8 | 4.8 | 9.4 | 100.0 | (4.34) | |
| ◎지 | 역 | | | | | | | | | | | | |
| 서 | 역 | (823) | 42.0 | 19.7 | 18.7 | 5.3 | 14.2 | 61.7 | 18.7 | 19.6 | 100.0 | (3.70) | |
| 광 | 역 | (284) | 45.4 | 19.0 | 10.6 | 3.2 | 21.8 | 64.4 | 10.6 | 25.0 | 100.0 | (3.63) | |
| 기 | 타 | (847) | 45.6 | 15.0 | 19.5 | 4.7 | 15.2 | 60.6 | 19.5 | 20.0 | 100.0 | (3.71) | |
| ◎직 | 업 | | | | | | | | | | | | |
| 무 | 직/은 | (263) | 27.0 | 18.6 | 25.5 | 3.8 | 25.1 | 45.6 | 25.5 | 28.9 | 100.0 | (3.19) | |
| 고 | 위/관 | (51) | 43.1 | 5.9 | 11.8 | 11.8 | 27.5 | 49.0 | 11.8 | 39.2 | 100.0 | (3.25) | |
| 전 | 문 | (1239) | 52.2 | 18.4 | 13.3 | 4.5 | 11.5 | 70.6 | 13.3 | 16.1 | 100.0 | (3.95) | |
| 준 | 전 | (119) | 52.1 | 21.0 | 13.4 | 4.2 | 9.2 | 73.1 | 13.4 | 13.4 | 100.0 | (4.03) | |
| 사 | 무 | (100) | 18.0 | 13.0 | 26.0 | 10.0 | 33.0 | 31.0 | 26.0 | 43.0 | 100.0 | (2.73) | |
| 서 | 비 | (26) | 19.2 | 23.1 | 30.8 | 7.7 | 19.2 | 42.3 | 30.8 | 26.9 | 100.0 | (3.15) | |
| 육 | 체 | (34) | 8.8 | 17.6 | 55.9 | 5.9 | 11.8 | 26.5 | 55.9 | 17.6 | 100.0 | (3.06) | |
| 기 | 타 | (122) | 27.0 | 10.7 | 34.4 | 1.6 | 26.2 | 37.7 | 34.4 | 27.9 | 100.0 | (3.11) | |
| ◎본 | 인 | | | | | | | | | | | | |
| 100 | 만 | (385) | 30.1 | 17.4 | 27.3 | 4.9 | 20.3 | 47.5 | 27.3 | 25.2 | 100.0 | (3.32) | |
| 101- | 200 | (496) | 46.2 | 18.5 | 17.7 | 3.6 | 13.9 | 64.7 | 17.7 | 17.5 | 100.0 | (3.79) | |
| 201- | 300 | (428) | 46.5 | 17.1 | 16.8 | 5.8 | 13.8 | 63.6 | 16.8 | 19.6 | 100.0 | (3.77) | |
| 301 | 만 | (568) | 51.1 | 17.1 | 12.0 | 4.4 | 15.5 | 68.1 | 12.0 | 19.9 | 100.0 | (3.84) | |
| 무 | 응 | (77) | 35.1 | 18.2 | 20.8 | 7.8 | 18.2 | 53.2 | 20.8 | 26.0 | 100.0 | (3.44) | |
| ◎분 | 야 | | | | | | | | | | | | |
| 문 | 학 | (196) | 30.6 | 23.0 | 17.3 | 6.6 | 22.4 | 53.6 | 17.3 | 29.1 | 100.0 | (3.33) | |
| 미 | 술 | (199) | 51.8 | 20.6 | 6.5 | 3.0 | 18.1 | 72.4 | 6.5 | 21.1 | 100.0 | (3.85) | |
| 사 | 진 | (190) | 8.9 | 7.4 | 36.8 | 7.4 | 39.5 | 16.3 | 36.8 | 46.8 | 100.0 | (2.39) | |
| 건 | 축 | (200) | 74.5 | 20.0 | 4.0 | 1.5 | .0 | 94.5 | 4.0 | 1.5 | 100.0 | (4.68) | |
| 국 | 악 | (178) | 58.4 | 15.7 | 15.2 | 3.4 | 7.3 | 74.2 | 15.2 | 10.7 | 100.0 | (4.15) | |
| 음 | 악 | (200) | 68.0 | 17.0 | 9.0 | 1.5 | 4.5 | 85.0 | 9.0 | 6.0 | 100.0 | (4.43) | |
| 연 | 극 | (196) | 32.7 | 23.0 | 18.9 | 7.7 | 17.9 | 55.6 | 18.9 | 25.5 | 100.0 | (3.45) | |
| 무 | 용 | (199) | 65.8 | 16.1 | 10.6 | 1.5 | 6.0 | 81.9 | 10.6 | 7.5 | 100.0 | (4.34) | |
| 영 | 화 | (197) | 30.5 | 15.7 | 31.0 | 5.1 | 17.8 | 46.2 | 31.0 | 22.8 | 100.0 | (3.36) | |
| 대 | 종 | (199) | 18.6 | 16.6 | 30.2 | 10.1 | 24.6 | 35.2 | 30.2 | 34.7 | 100.0 | (2.94) | |

[응답자특성표 D07a] 지역별

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 서울 | 부산/경남 | 대구/경북 | 인천/경기 | 대전/충청 | 광주/전라 | 강원 | 제주 | 계 |
|----------|---|--|---|--|--|---|---|--|---|--|
| [전체] | (2000) | 42.2 | 6.4 | 5.5 | 24.8 | 7.3 | 10.7 | 2.5 | .8 | 100.0 |
| ◎성남여 | 별성성 (1306) (694) | 39.2 47.8 | 6.9 5.3 | 6.7 3.3 | 24.0 26.2 | 8.8 4.3 | 10.8 10.4 | 2.8 1.7 | .8 .9 | 100.0 100.0 |
| ◎연령 | 별대 (259) (474) (521) (366) (380) | 63.7 51.7 34.2 33.6 35.0 | 3.1 5.7 7.1 6.3 8.4 | 1.5 3.6 6.5 8.7 6.1 | 15.4 25.3 30.1 23.8 24.2 | 1.9 3.8 9.6 10.1 9.2 | 13.9 7.6 8.1 12.6 13.9 | .4 1.3 3.3 4.4 2.4 | .0 1.1 1.2 .5 .8 | 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 |
| ◎학력 | 별하 (23) (284) (1031) (662) | 52.2 41.9 43.3 40.3 | 4.3 2.1 6.7 7.7 | 4.3 4.2 4.7 7.4 | 21.7 24.6 26.9 21.8 | 8.7 12.7 5.6 7.4 | 4.3 10.2 9.9 12.2 | 4.3 3.5 2.2 2.3 | .0 .7 .8 .9 | 100.0 100.0 100.0 100.0 |
| ◎지역 | 별출 (844) (288) (868) | 100.0 .0 .0 | .0 28.5 5.2 | .0 19.8 6.1 | .0 16.3 51.7 | .0 15.3 11.6 | .0 20.1 17.9 | .0 .0 5.6 | .0 .0 1.8 | 100.0 100.0 100.0 |
| ◎직업 | 별은 (278) (52) (1256) (121) (101) (29) (35) (128) | 29.9 32.7 46.3 41.3 52.5 31.0 65.7 21.1 | 7.6 9.6 5.5 8.3 4.0 6.9 5.7 10.9 | 7.2 7.7 4.6 7.4 5.9 .0 2.9 9.4 | 24.8 15.4 26.1 22.3 18.8 24.1 17.1 25.0 | 9.4 17.3 5.9 5.8 5.9 10.3 2.9 14.8 | 16.2 11.5 9.5 10.7 5.0 20.7 5.7 13.3 | 4.3 3.8 1.5 2.5 6.9 3.4 .0 3.9 | .7 1.9 .6 1.7 1.0 3.4 .0 1.6 | 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 |
| ◎본인월평균수입 | 100만 원 이하 (405) 101- 200 만 원 (507) 201- 300 만 원 (435) 301만 원 이상 (574) 무응답 (79) | 43.5 42.2 44.1 39.9 41.8 | 6.4 5.7 5.3 8.0 3.8 | 4.2 4.1 6.0 7.7 2.5 | 24.2 23.1 22.5 26.3 40.5 | 7.9 6.5 7.8 7.5 3.8 | 10.4 15.2 9.9 8.0 6.3 | 3.2 2.2 3.9 1.2 1.3 | .2 1.0 .5 1.4 .0 | 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 |
| ◎분야 | 별학 (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) | 48.0 12.0 17.0 37.0 56.5 31.5 48.0 35.5 64.0 72.5 | 5.5 7.5 10.5 13.0 .5 10.5 5.0 8.0 .5 2.5 | 4.5 14.5 11.0 10.5 .0 7.0 1.5 6.0 .0 .0 | 16.5 40.5 18.0 17.0 24.0 31.0 24.5 19.0 33.5 24.0 | 9.5 6.5 25.0 8.0 .5 9.0 6.0 6.5 1.0 .5 | 10.5 16.0 13.0 10.5 16.0 10.0 9.5 20.5 .0 .5 | 5.5 1.5 4.5 2.5 2.5 .5 4.5 2.0 1.0 .0 | .0 1.5 1.0 1.5 .0 .5 1.0 2.5 .0 .0 | 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 |

[응답자특성표 D07b] 문화예술활동 지역

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 전국 | 서울 | 부산/경남 | 대구/경북 | 인천/경기 | 대전/충청 | 광주/전라 | 강원 | 제주 | 계 |
|------------|--------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-----|-----|-------|
| [전체] | (2000) | 3.5 | 51.8 | 6.1 | 5.2 | 12.9 | 6.9 | 10.8 | 2.3 | .8 | 100.0 |
| ◎성별 | | | | | | | | | | | |
| 남성 | (1306) | 4.0 | 49.6 | 6.7 | 6.3 | 10.9 | 8.5 | 10.5 | 2.7 | .8 | 100.0 |
| 여성 | (694) | 2.4 | 55.9 | 4.8 | 3.0 | 16.4 | 3.9 | 11.2 | 1.4 | .9 | 100.0 |
| ◎연령별 | | | | | | | | | | | |
| 20대 | (259) | .8 | 73.0 | 1.5 | 1.5 | 5.8 | 2.3 | 14.3 | .8 | .0 | 100.0 |
| 30대 | (474) | 6.3 | 59.3 | 5.5 | 3.2 | 12.0 | 3.6 | 7.8 | 1.3 | 1.1 | 100.0 |
| 40대 | (521) | 3.5 | 45.7 | 7.3 | 6.3 | 15.7 | 9.2 | 8.3 | 2.9 | 1.2 | 100.0 |
| 50대 | (366) | 2.2 | 43.2 | 6.0 | 8.2 | 14.2 | 10.1 | 12.3 | 3.3 | .5 | 100.0 |
| 60세 이상 | (380) | 2.9 | 44.7 | 8.2 | 5.5 | 13.4 | 7.9 | 13.9 | 2.6 | .8 | 100.0 |
| ◎학력별 | | | | | | | | | | | |
| 초졸이하 | (23) | 8.7 | 56.5 | 4.3 | 4.3 | 13.0 | 4.3 | 4.3 | 4.3 | .0 | 100.0 |
| 중졸/고졸 | (284) | 5.6 | 49.6 | 1.8 | 3.9 | 12.3 | 12.7 | 10.2 | 3.2 | .7 | 100.0 |
| 대재/대졸 | (1031) | 3.4 | 53.1 | 6.3 | 4.6 | 14.5 | 5.2 | 9.9 | 2.2 | .8 | 100.0 |
| 대학원 이상 | (662) | 2.4 | 50.6 | 7.6 | 6.6 | 10.4 | 7.1 | 12.5 | 1.8 | .9 | 100.0 |
| ◎지역별 | | | | | | | | | | | |
| 서울 | (844) | 3.8 | 91.4 | .1 | .0 | 3.8 | .5 | .4 | .1 | .0 | 100.0 |
| 광역시 | (288) | 1.7 | 6.9 | 28.1 | 18.8 | 10.1 | 14.2 | 20.1 | .0 | .0 | 100.0 |
| 기타 | (868) | 3.7 | 28.2 | 4.5 | 5.6 | 22.6 | 10.7 | 17.7 | 5.1 | 1.8 | 100.0 |
| ◎직업별 | | | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | (278) | 2.9 | 36.7 | 7.6 | 6.5 | 17.6 | 8.6 | 15.5 | 4.0 | .7 | 100.0 |
| 고위/관리직 | (52) | .0 | 36.5 | 9.6 | 7.7 | 9.6 | 17.3 | 13.5 | 3.8 | 1.9 | 100.0 |
| 전문직 | (1256) | 3.9 | 58.4 | 5.0 | 4.3 | 11.2 | 5.5 | 9.8 | 1.3 | .6 | 100.0 |
| 준전문직 | (121) | .0 | 48.8 | 9.1 | 6.6 | 15.7 | 5.8 | 9.9 | 2.5 | 1.7 | 100.0 |
| 사무직 | (101) | 1.0 | 57.4 | 4.0 | 5.9 | 12.9 | 5.9 | 5.0 | 6.9 | 1.0 | 100.0 |
| 서비스/판매직 | (29) | 6.9 | 37.9 | 3.4 | .0 | 20.7 | 6.9 | 20.7 | .0 | 3.4 | 100.0 |
| 육체노동자 | (35) | 20.0 | 57.1 | 5.7 | 2.9 | 2.9 | 2.9 | 8.6 | .0 | .0 | 100.0 |
| 기타 | (128) | 1.6 | 25.8 | 10.9 | 9.4 | 18.0 | 15.6 | 12.5 | 4.7 | 1.6 | 100.0 |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | | |
| 100만원 이하 | (405) | 3.0 | 53.1 | 5.9 | 4.0 | 14.1 | 6.7 | 10.4 | 2.7 | .2 | 100.0 |
| 101- 200만원 | (507) | 2.8 | 52.5 | 4.7 | 3.9 | 11.0 | 6.5 | 15.6 | 2.0 | 1.0 | 100.0 |
| 201- 300만원 | (435) | 3.9 | 52.6 | 5.3 | 5.3 | 10.6 | 7.6 | 10.3 | 3.9 | .5 | 100.0 |
| 301만원 이상 | (574) | 4.0 | 48.1 | 8.2 | 7.3 | 15.0 | 7.3 | 7.7 | 1.0 | 1.4 | 100.0 |
| 무응답 | (79) | 3.8 | 63.3 | 3.8 | 2.5 | 15.2 | 3.8 | 6.3 | 1.3 | .0 | 100.0 |
| ◎분야별 | | | | | | | | | | | |
| 문학 | (200) | 1.0 | 55.0 | 5.0 | 4.5 | 10.5 | 8.0 | 10.5 | 5.5 | .0 | 100.0 |
| 미술 | (200) | .5 | 28.5 | 7.0 | 12.5 | 28.0 | 5.5 | 15.5 | 1.0 | 1.5 | 100.0 |
| 사건진척 | (200) | 3.0 | 17.5 | 11.0 | 11.0 | 15.5 | 24.5 | 12.0 | 4.5 | 1.0 | 100.0 |
| 건축 | (200) | 2.0 | 44.0 | 13.0 | 10.5 | 8.5 | 7.5 | 10.5 | 2.5 | 1.5 | 100.0 |
| 국악 | (200) | .5 | 70.5 | .5 | .0 | 9.5 | 1.0 | 16.0 | 2.0 | .0 | 100.0 |
| 음악 | (200) | .0 | 34.0 | 10.5 | 7.0 | 29.0 | 9.0 | 9.5 | .5 | .5 | 100.0 |
| 연극 | (200) | 4.0 | 64.5 | 5.0 | 1.5 | 4.0 | 6.0 | 9.0 | 5.0 | 1.0 | 100.0 |
| 무용 | (200) | 7.5 | 37.5 | 7.5 | 4.5 | 10.0 | 6.5 | 23.0 | 1.0 | 2.5 | 100.0 |
| 영화 | (200) | 13.0 | 73.5 | .0 | .0 | 10.5 | 1.0 | 1.5 | .5 | .0 | 100.0 |
| 대중예술 | (200) | 3.0 | 93.0 | 1.0 | .0 | 3.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |

[응답자특성표 D08a] 직업별

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 무직/ 은퇴 | 고위 관리직 | 전문직 | 준전문직 | 사무직 | 서비스/ 판매직 | 육체 노동자 | 기타 | 계 |
|--------------|--|---|---|--|---|---|--|--|---|--|
| [전 체] | (2000) | 13.9 | 2.6 | 62.8 | 6.1 | 5.1 | 1.5 | 1.8 | 6.4 | 100.0 |
| ◎성 남 여 | 별 성 성 (1306) (694) | 12.4 16.7 | 3.5 .9 | 60.1 67.9 | 6.1 5.9 | 6.0 3.2 | 1.8 .7 | 2.7 .0 | 7.3 4.8 | 100.0 100.0 |
| ◎연 령 | 별 대 대 대 대 60 세 이 상 (259) (474) (521) (366) (380) | 4.2 5.7 5.2 12.0 44.5 | .4 .6 2.7 4.6 4.5 | 71.4 71.3 70.8 57.9 40.0 | 7.3 7.6 7.3 5.2 2.4 | 10.0 5.3 4.2 6.8 .8 | 1.9 1.1 1.3 1.6 1.6 | 2.3 4.2 1.0 .5 .5 | 2.3 4.2 7.5 11.2 5.8 | 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 |
| ◎학 력 | 별 초 중 대 대학원 이 하 졸 고 졸 대 졸 이 상 (23) (284) (1031) (662) | 47.8 21.1 15.7 6.8 | .0 1.1 2.4 3.6 | 26.1 42.6 59.4 78.1 | 4.3 3.5 6.6 6.3 | .0 7.7 6.4 2.0 | 8.7 2.5 1.8 .2 | .0 6.3 1.6 .2 | 13.0 15.1 6.1 2.9 | 100.0 100.0 100.0 100.0 |
| ◎지 역 | 별 서 광 기 역 역 시 타 (844) (288) (868) | 9.8 18.4 16.4 | 2.0 3.5 2.9 | 69.0 55.9 59.1 | 5.9 8.3 5.4 | 6.3 4.2 4.1 | 1.1 1.4 1.8 | 2.7 1.0 1.0 | 3.2 7.3 9.2 | 100.0 100.0 100.0 |
| ◎직 업 | 별 무 고 전 준 사 서 육 기 직 위/ 문 전 문 무 비 체 은 퇴 관 리 직 직 직 직 직 직 판 매 직 동 자 타 (278) (52) (1256) (121) (101) (29) (35) (128) | 100.0 .0 .0 .0 .0 .0 .0 .0 .0 | .0 100.0 .0 .0 .0 .0 .0 .0 .0 | .0 .0 100.0 .0 .0 .0 .0 .0 .0 | .0 .0 .0 100.0 .0 .0 .0 .0 .0 | .0 .0 .0 .0 100.0 .0 .0 .0 .0 | .0 .0 .0 .0 .0 100.0 .0 .0 .0 | .0 .0 .0 .0 .0 .0 100.0 .0 .0 | .0 .0 .0 .0 .0 .0 .0 100.0 .0 | 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 |
| ◎본인월평균수입 | 100만 원 이 하 101- 200 만 원 201- 300 만 원 301만 원 이 상 무 응 답 (405) (507) (435) (574) (79) | 33.3 12.4 9.9 3.3 22.8 | .7 .8 2.1 6.1 1.3 | 47.2 64.1 64.1 71.3 65.8 | 5.4 8.1 6.7 4.7 2.5 | 3.2 6.7 5.5 4.9 2.5 | 1.5 1.8 1.6 1.2 .0 | 1.0 1.6 4.1 .9 .0 | 7.7 4.5 6.0 7.7 5.1 | 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 |
| ◎분 야 | 별 문 미 사 건 국 음 연 무 영 대 문 학 술 술 진 축 국 악 악 극 극 화 예 술 (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) | 34.0 22.5 28.0 2.5 5.5 9.5 5.5 13.5 7.0 11.0 | 6.5 1.0 6.0 6.0 .5 2.5 .0 1.0 2.5 .0 | 37.0 61.0 22.5 62.0 84.0 76.0 80.0 70.5 69.0 66.0 | 6.5 7.0 2.0 18.0 6.0 5.5 2.0 5.5 2.0 6.0 | 8.0 1.5 13.5 5.5 .5 1.5 3.5 1.0 3.0 | 1.5 .5 1.5 .5 2.0 1.0 2.5 1.5 2.0 1.5 | 1.0 1.5 2.0 .5 .0 .0 .0 .0 11.5 1.0 | 5.5 5.0 24.5 5.0 1.5 4.0 6.5 7.0 3.0 2.0 | 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 |

[응답자특성표 D08b] 취업상태

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 자영/ 고용주 | 자유 전문직 | 정규 고용직 | 임시 고용직 | 기타 | 무직/ 은퇴 | 계 |
|--------------|--------|------------|-----------|-----------|-----------|-----|-----------|-------|
| [전체] | (2000) | 13.4 | 33.8 | 30.1 | 8.8 | .1 | 13.9 | 100.0 |
| ◎성별 | | | | | | | | |
| 남 | (1306) | 16.7 | 32.3 | 30.4 | 8.2 | .0 | 12.4 | 100.0 |
| 여 | (694) | 7.2 | 36.5 | 29.5 | 9.8 | .3 | 16.7 | 100.0 |
| ◎연령별 | | | | | | | | |
| 20대 | (259) | 1.2 | 32.8 | 41.3 | 19.7 | .8 | 4.2 | 100.0 |
| 30대 | (474) | 7.6 | 37.8 | 35.0 | 13.9 | .0 | 5.7 | 100.0 |
| 40대 | (521) | 18.8 | 33.6 | 35.1 | 7.3 | .0 | 5.2 | 100.0 |
| 50대 | (366) | 22.1 | 33.3 | 29.2 | 3.3 | .0 | 12.0 | 100.0 |
| 60세 이상 | (380) | 13.2 | 30.0 | 10.3 | 2.1 | .0 | 44.5 | 100.0 |
| ◎학력별 | | | | | | | | |
| 초졸이하 | (23) | 17.4 | 26.1 | 8.7 | .0 | .0 | 47.8 | 100.0 |
| 중졸/고졸 | (284) | 17.3 | 37.0 | 13.4 | 10.6 | .7 | 21.1 | 100.0 |
| 대재/대졸 | (1031) | 12.3 | 37.1 | 26.0 | 8.8 | .0 | 15.7 | 100.0 |
| 대학원 이상 | (662) | 13.3 | 27.3 | 44.4 | 8.2 | .0 | 6.8 | 100.0 |
| ◎지역별 | | | | | | | | |
| 서역 | (844) | 8.2 | 39.1 | 31.0 | 11.6 | .2 | 9.8 | 100.0 |
| 광역 | (288) | 16.0 | 28.1 | 33.0 | 4.5 | .0 | 18.4 | 100.0 |
| 기타 | (868) | 17.6 | 30.4 | 28.2 | 7.4 | .0 | 16.4 | 100.0 |
| ◎직업별 | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | (278) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 |
| 고위/관리직 | (52) | 71.2 | .0 | 25.0 | 3.8 | .0 | .0 | 100.0 |
| 전문직 | (1256) | 6.1 | 52.1 | 34.8 | 6.9 | .1 | .0 | 100.0 |
| 준전문직 | (121) | 12.4 | 13.2 | 41.3 | 33.1 | .0 | .0 | 100.0 |
| 사무직 | (101) | .0 | 1.0 | 81.2 | 17.8 | .0 | .0 | 100.0 |
| 서비스/판매직 | (29) | 65.5 | 3.4 | 17.2 | 13.8 | .0 | .0 | 100.0 |
| 육체노동자 | (35) | .0 | .0 | 31.4 | 68.6 | .0 | .0 | 100.0 |
| 기타 | (128) | 94.5 | 1.6 | 3.1 | .0 | .8 | .0 | 100.0 |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | |
| 100만원 이하 | (405) | 9.6 | 39.0 | 8.9 | 8.9 | .2 | 33.3 | 100.0 |
| 101- 200 만 원 | (507) | 8.5 | 33.7 | 31.8 | 13.4 | .2 | 12.4 | 100.0 |
| 201- 300 만 원 | (435) | 13.1 | 27.1 | 39.8 | 10.1 | .0 | 9.9 | 100.0 |
| 301만 원 이상 | (574) | 21.3 | 32.2 | 38.5 | 4.7 | .0 | 3.3 | 100.0 |
| 무응답 | (79) | 8.9 | 54.4 | 13.9 | .0 | .0 | 22.8 | 100.0 |
| ◎분야별 | | | | | | | | |
| 문 | (200) | 12.0 | 21.0 | 25.0 | 8.0 | .0 | 34.0 | 100.0 |
| 미술 | (200) | 8.5 | 36.0 | 27.5 | 5.5 | .0 | 22.5 | 100.0 |
| 사 | (200) | 33.0 | 13.0 | 23.5 | 2.5 | .0 | 28.0 | 100.0 |
| 건축 | (200) | 39.0 | 16.0 | 41.0 | 1.5 | .0 | 2.5 | 100.0 |
| 국악 | (200) | 4.0 | 36.0 | 42.0 | 12.5 | .0 | 5.5 | 100.0 |
| 음악 | (200) | 8.0 | 21.0 | 50.5 | 11.0 | .0 | 9.5 | 100.0 |
| 연극 | (200) | 10.5 | 54.5 | 20.0 | 9.5 | .0 | 5.5 | 100.0 |
| 무용 | (200) | 11.5 | 30.0 | 34.0 | 11.0 | .0 | 13.5 | 100.0 |
| 영화 | (200) | 5.5 | 51.5 | 19.0 | 17.0 | .0 | 7.0 | 100.0 |
| 대중예술행사 | (200) | 2.0 | 58.5 | 18.5 | 9.0 | 1.0 | 11.0 | 100.0 |

[응답자특성표 D08c] 교육관련 직종

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 대학교수 | 대학강사 | 정교사 | 준교사 | 학원강사 | 기타 | 무직/ 비교육직 | 계 |
|--------------|--------|------|------|------|------|------|----|-------------|-------|
| [전체] | (2000) | 7.8 | 7.4 | 4.3 | 1.2 | 4.6 | .1 | 74.8 | 100.0 |
| ◎성별 | | | | | | | | | |
| 남 | (1306) | 9.3 | 6.7 | 4.8 | .8 | 2.3 | .0 | 76.0 | 100.0 |
| 여 | (694) | 4.8 | 8.6 | 3.3 | 1.9 | 8.8 | .1 | 72.5 | 100.0 |
| ◎연령별 | | | | | | | | | |
| 20대 | (259) | .8 | 2.3 | 1.5 | 2.3 | 2.7 | .0 | 90.3 | 100.0 |
| 30대 | (474) | 2.7 | 9.5 | 2.3 | 1.5 | 6.1 | .2 | 77.6 | 100.0 |
| 40대 | (521) | 14.6 | 9.2 | 8.1 | 1.9 | 6.0 | .0 | 60.3 | 100.0 |
| 50대 | (366) | 11.2 | 8.7 | 6.6 | .0 | 3.3 | .0 | 70.2 | 100.0 |
| 60세 이상 | (380) | 6.1 | 4.5 | 1.3 | .0 | 3.2 | .0 | 85.0 | 100.0 |
| ◎학력별 | | | | | | | | | |
| 초졸이하 | (23) | .0 | 4.3 | .0 | .0 | 8.7 | .0 | 87.0 | 100.0 |
| 중졸/고졸 | (284) | .0 | 2.1 | .0 | .7 | 2.1 | .0 | 95.1 | 100.0 |
| 대재/대졸 | (1031) | 1.7 | 3.3 | 3.4 | 1.5 | 5.5 | .0 | 84.6 | 100.0 |
| 대학원 이상 | (662) | 20.7 | 16.2 | 7.7 | .9 | 3.9 | .2 | 50.5 | 100.0 |
| ◎지역별 | | | | | | | | | |
| 서울 | (844) | 6.5 | 9.4 | 1.4 | .9 | 3.0 | .1 | 78.7 | 100.0 |
| 광역시 | (288) | 16.0 | 5.9 | 4.2 | 1.7 | 6.9 | .0 | 65.3 | 100.0 |
| 기타 | (868) | 6.2 | 6.0 | 7.1 | 1.2 | 5.3 | .0 | 74.2 | 100.0 |
| ◎직업별 | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | (278) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 |
| 고위/관리직 | (52) | .0 | 7.7 | .0 | .0 | .0 | .0 | 92.3 | 100.0 |
| 전문직 | (1256) | 12.3 | 9.6 | 6.8 | .6 | 3.0 | .0 | 67.7 | 100.0 |
| 준전문직 | (121) | .0 | 19.0 | .0 | 12.4 | 27.3 | .0 | 41.3 | 100.0 |
| 사무직 | (101) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 |
| 서비스/판매직 | (29) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 |
| 육체노동자 | (35) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 |
| 기타 | (128) | .0 | .8 | .8 | .0 | 15.6 | .8 | 82.0 | 100.0 |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | |
| 100만 원 이하 | (405) | 1.0 | 3.2 | .5 | .7 | 5.7 | .0 | 88.9 | 100.0 |
| 101- 200 만 원 | (507) | 1.6 | 10.5 | 1.0 | 1.2 | 5.7 | .0 | 80.1 | 100.0 |
| 201- 300 만 원 | (435) | 4.4 | 8.7 | 8.5 | 2.1 | 3.0 | .2 | 73.1 | 100.0 |
| 301만 원 이상 | (574) | 20.4 | 7.1 | 7.3 | .9 | 3.5 | .0 | 60.8 | 100.0 |
| 무응답 | (79) | 8.9 | 3.8 | .0 | .0 | 7.6 | .0 | 79.7 | 100.0 |
| ◎분야별 | | | | | | | | | |
| 문예 | (200) | 8.5 | 5.0 | 5.0 | .5 | 2.5 | .0 | 78.5 | 100.0 |
| 미술 | (200) | 7.5 | 10.5 | 14.0 | 1.0 | 8.0 | .0 | 59.0 | 100.0 |
| 사설 | (200) | 3.5 | 2.0 | 2.0 | .0 | 1.0 | .0 | 91.5 | 100.0 |
| 건축 | (200) | 26.0 | 8.5 | .5 | .5 | .0 | .0 | 64.5 | 100.0 |
| 국악 | (200) | 6.0 | 11.0 | 1.0 | 2.5 | 6.0 | .5 | 73.0 | 100.0 |
| 음악 | (200) | 7.0 | 8.0 | 14.0 | 2.0 | 8.0 | .0 | 61.0 | 100.0 |
| 연극 | (200) | 3.5 | 10.0 | .5 | 1.5 | 5.0 | .0 | 79.5 | 100.0 |
| 무용 | (200) | 12.0 | 14.5 | 5.0 | 3.0 | 13.0 | .0 | 52.5 | 100.0 |
| 영화 | (200) | 3.0 | 3.5 | 1.0 | .0 | 1.0 | .0 | 91.5 | 100.0 |
| 대중예술 | (200) | .5 | 1.0 | .0 | .5 | 1.0 | .0 | 97.0 | 100.0 |

[응답자특성표 D09a] 현 직업의 문화예술활동분야 일치 정도

사례수: 1,722명 기준

단위 : %,점

| 응답내용 | 사례수 | 전적 일치 | 대체로 일치 | 반반이다 | 대체로 불일치 | 전혀 불일치 | 종합평가 | | | 계 | 평 균 |
|--------------|--|--|--|--|---|---|--|--|---|--|--|
| | | | | | | | 일치 | 반 반 | 불일치 | | |
| [전 체] | (1722) | 60.3 | 20.8 | 6.6 | 2.9 | 9.3 | 81.2 | 6.6 | 12.3 | 100.0 | (4.20) |
| ◎성 남 여 | 별 성 성 (1144) (578) | 55.3 70.2 | 22.0 18.5 | 6.9 5.9 | 3.9 .9 | 11.8 4.5 | 77.4 88.8 | 6.9 5.9 | 15.7 5.4 | 100.0 100.0 | (4.05) (4.49) |
| ◎연 령 | 별 대 대 대 대 60 세 이 상 (248) (447) (494) (322) (211) | 59.7 68.2 60.1 54.3 54.0 | 22.6 21.7 22.1 16.5 20.9 | 12.9 4.5 5.5 5.6 7.6 | 2.4 .9 2.8 5.0 4.7 | 2.4 4.7 9.5 18.6 12.8 | 82.3 89.9 82.2 70.8 74.9 | 12.9 4.5 5.5 5.6 7.6 | 4.8 5.6 12.3 23.6 17.5 | 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 | (4.35) (4.48) (4.20) (3.83) (3.99) |
| ◎학 력 | 별 초 중 대 대학원 졸 이 하 졸 고 재 대 원 이 상 (12) (224) (869) (617) | 58.3 46.4 57.2 69.9 | 16.7 21.4 22.2 18.8 | .0 8.9 7.4 4.7 | 8.3 4.0 3.0 2.3 | 16.7 19.2 10.2 4.4 | 75.0 67.9 79.4 88.7 | .0 8.9 7.4 4.7 | 25.0 23.2 13.2 6.6 | 100.0 100.0 100.0 100.0 | (3.92) (3.72) (4.13) (4.47) |
| ◎지 역 | 별 서 광 기 역 역 시 타 (761) (235) (726) | 60.8 59.6 60.1 | 23.3 17.0 19.6 | 8.4 4.7 5.2 | 2.2 2.1 3.9 | 5.3 16.6 11.3 | 84.1 76.6 79.6 | 8.4 4.7 5.2 | 7.5 18.7 15.2 | 100.0 100.0 100.0 | (4.32) (4.01) (4.13) |
| ◎직 업 | 별 고 전 준 사 서 육 기 위/ 관 문 직 전 문 직 무 직 비 스/ 판 체 노 동 자 타 (52) (1256) (121) (101) (29) (35) (128) | 32.7 69.6 55.4 24.8 17.2 37.1 29.7 | 23.1 21.2 26.4 15.8 6.9 37.1 14.1 | 5.8 5.3 11.6 12.9 13.8 5.7 7.8 | 11.5 1.3 2.5 8.9 13.8 5.7 7.8 | 26.9 2.6 4.1 37.6 48.3 14.3 40.6 | 55.8 90.8 81.8 40.6 24.1 74.3 43.8 | 5.8 5.3 11.6 12.9 13.8 5.7 7.8 | 38.5 3.9 6.6 46.5 62.1 20.0 48.4 | 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 | (3.23) (4.54) (4.26) (2.81) (2.31) (3.77) (2.84) |
| ◎본인월평균수입 | 100만 원 이 하 101- 200 만 원 201- 300 만 원 301만 원 이 상 무 응 답 (270) (444) (392) (555) (61) | 58.1 60.4 58.7 63.2 54.1 | 20.0 20.0 21.9 19.8 32.8 | 8.9 9.0 6.4 3.8 4.9 | 3.3 2.7 3.3 2.7 1.6 | 9.6 7.9 9.7 10.5 6.6 | 78.1 80.4 80.6 83.1 86.9 | 8.9 9.0 6.4 3.8 4.9 | 13.0 10.6 13.0 13.2 8.2 | 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 | (4.14) (4.22) (4.17) (4.23) (4.26) |
| ◎분 야 | 별 문 미 사 건 국 음 연 무 영 대 종 예 술 (132) (155) (144) (195) (189) (181) (189) (173) (186) (178) | 22.0 54.2 20.1 75.4 83.6 67.4 60.8 78.6 70.4 49.4 | 30.3 27.7 15.3 16.9 11.6 24.9 22.8 15.0 20.4 26.4 | 18.9 8.4 5.6 3.6 2.1 3.3 3.2 1.7 4.3 18.5 | 7.6 2.6 9.0 3.1 .5 2.2 1.6 1.7 1.1 2.2 | 21.2 7.1 50.0 1.0 2.1 2.2 11.6 2.9 3.8 3.4 | 52.3 81.9 35.4 92.3 95.2 92.3 83.6 93.6 90.9 75.8 | 18.9 8.4 5.6 3.6 2.1 3.3 3.2 1.7 4.3 18.5 | 28.8 9.7 59.0 4.1 2.6 4.4 13.2 4.6 4.8 5.6 | 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 | (3.24) (4.19) (2.47) (4.63) (4.74) (4.53) (4.20) (4.65) (4.53) (4.16) |

[응답자특성표 D010] 생활 수준

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 상층 | 중산 | 하층 | 계 |
|--------------|--------|------|------|------|-------|
| [전체] | (2000) | 3.5 | 69.5 | 27.1 | 100.0 |
| ◎성별 | | | | | |
| 남성 | (1306) | 3.4 | 65.2 | 31.4 | 100.0 |
| 여성 | (694) | 3.7 | 77.4 | 18.9 | 100.0 |
| ◎연령별 | | | | | |
| 20대 | (259) | 1.2 | 68.0 | 30.9 | 100.0 |
| 30대 | (474) | 1.9 | 63.5 | 34.6 | 100.0 |
| 40대 | (521) | 5.6 | 71.0 | 23.4 | 100.0 |
| 50대 | (366) | 4.9 | 72.1 | 23.0 | 100.0 |
| 60세 이상 | (380) | 2.9 | 73.2 | 23.9 | 100.0 |
| ◎학력별 | | | | | |
| 초졸 이하 | (23) | .0 | 47.8 | 52.2 | 100.0 |
| 중졸/고졸 | (284) | .4 | 54.2 | 45.4 | 100.0 |
| 대재/대졸 | (1031) | 3.5 | 68.3 | 28.2 | 100.0 |
| 대학원 이상 | (662) | 5.0 | 78.5 | 16.5 | 100.0 |
| ◎지역별 | | | | | |
| 서역 | (844) | 3.4 | 67.8 | 28.8 | 100.0 |
| 광역 | (288) | 3.5 | 71.9 | 24.7 | 100.0 |
| 기타 | (868) | 3.6 | 70.3 | 26.2 | 100.0 |
| ◎직업별 | | | | | |
| 무직/은퇴 | (278) | 2.2 | 72.7 | 25.2 | 100.0 |
| 고위/관리직 | (52) | 15.4 | 76.9 | 7.7 | 100.0 |
| 전문직 | (1256) | 3.2 | 69.3 | 27.5 | 100.0 |
| 준전문직 | (121) | 4.1 | 71.1 | 24.8 | 100.0 |
| 사무직 | (101) | 2.0 | 69.3 | 28.7 | 100.0 |
| 서비스/판매직 | (29) | 6.9 | 55.2 | 37.9 | 100.0 |
| 육체노동자 | (35) | .0 | 45.7 | 54.3 | 100.0 |
| 기타 | (128) | 5.5 | 68.8 | 25.8 | 100.0 |
| ◎본인월평균수입 | | | | | |
| 100만 원 이하 | (405) | .7 | 48.4 | 50.9 | 100.0 |
| 101- 200 만 원 | (507) | .6 | 63.1 | 36.3 | 100.0 |
| 201- 300 만 원 | (435) | 2.1 | 75.4 | 22.5 | 100.0 |
| 301만 원 이상 | (574) | 8.5 | 84.8 | 6.6 | 100.0 |
| 무응답 | (79) | 7.6 | 73.4 | 19.0 | 100.0 |
| ◎분야별 | | | | | |
| 문학 | (200) | 2.0 | 63.0 | 35.0 | 100.0 |
| 미술 | (200) | 3.5 | 67.0 | 29.5 | 100.0 |
| 사건 | (200) | 3.0 | 78.0 | 19.0 | 100.0 |
| 건축 | (200) | 9.0 | 79.0 | 12.0 | 100.0 |
| 국악 | (200) | 2.0 | 69.5 | 28.5 | 100.0 |
| 음악 | (200) | 4.5 | 82.0 | 13.5 | 100.0 |
| 연극 | (200) | 1.0 | 46.0 | 53.0 | 100.0 |
| 무용 | (200) | 1.5 | 84.0 | 14.5 | 100.0 |
| 영화 | (200) | 2.0 | 54.0 | 44.0 | 100.0 |
| 대중예술 | (200) | 6.5 | 72.0 | 21.5 | 100.0 |

[응답자특성표 D011a] 월평균 예술활동관련 수입

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 10만원 이하 | 11-20만원 | 21-50만원 | 51-100만원 | 101-200만원 | 201만원 이상 | 무응답 | 계 |
|-----------------|-----|------|---------|---------|---------|----------|-----------|----------|------|-------|
| [전체] (2000) | | 26.6 | 5.7 | 3.6 | 9.3 | 9.7 | 19.6 | 23.4 | 2.3 | 100.0 |
| ◎성별 | | | | | | | | | | |
| 남 (1306) | | 28.4 | 5.9 | 3.8 | 9.3 | 9.9 | 15.0 | 25.7 | 2.1 | 100.0 |
| 여 (694) | | 23.1 | 5.3 | 3.2 | 9.4 | 9.2 | 28.2 | 19.0 | 2.6 | 100.0 |
| ◎연령 | | | | | | | | | | |
| 20대 (259) | | 4.6 | 3.1 | 2.7 | 10.8 | 20.5 | 47.1 | 8.1 | 3.1 | 100.0 |
| 30대 (474) | | 13.7 | 2.3 | 3.0 | 8.9 | 9.7 | 27.0 | 33.5 | 1.9 | 100.0 |
| 40대 (521) | | 26.9 | 6.1 | 3.1 | 9.8 | 7.3 | 13.1 | 32.2 | 1.5 | 100.0 |
| 50대 (366) | | 36.3 | 7.1 | 3.8 | 8.2 | 8.2 | 12.0 | 21.6 | 2.7 | 100.0 |
| 60세 이상 (380) | | 47.6 | 9.7 | 5.3 | 9.2 | 6.8 | 7.9 | 10.5 | 2.9 | 100.0 |
| ◎학력 | | | | | | | | | | |
| 초졸 이하 (23) | | 43.5 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 8.7 | 4.3 | 13.0 | 4.3 | 100.0 |
| 중졸/고졸 (284) | | 37.7 | 7.7 | 2.1 | 9.5 | 12.7 | 14.8 | 12.3 | 3.2 | 100.0 |
| 대재/대졸 (1031) | | 26.0 | 5.4 | 3.8 | 10.1 | 9.9 | 20.7 | 21.9 | 2.2 | 100.0 |
| 대학원 이상 (662) | | 22.1 | 5.1 | 3.6 | 8.0 | 8.0 | 20.5 | 30.7 | 2.0 | 100.0 |
| ◎지역 | | | | | | | | | | |
| 서울 (844) | | 17.8 | 4.9 | 2.3 | 9.5 | 10.1 | 25.0 | 27.7 | 2.8 | 100.0 |
| 광역시 (288) | | 35.4 | 7.3 | 6.9 | 8.3 | 9.4 | 12.8 | 19.4 | .3 | 100.0 |
| 기타 (868) | | 32.1 | 6.0 | 3.7 | 9.4 | 9.3 | 16.6 | 20.4 | 2.4 | 100.0 |
| ◎직업 | | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 (278) | | 61.2 | 11.5 | 6.1 | 6.5 | 3.2 | 5.4 | 4.0 | 2.2 | 100.0 |
| 고위/관리직 (52) | | 50.0 | 7.7 | 5.8 | 3.8 | 3.8 | 5.8 | 21.2 | 1.9 | 100.0 |
| 전문직 (1256) | | 15.5 | 3.8 | 2.9 | 10.2 | 11.4 | 24.4 | 28.7 | 3.0 | 100.0 |
| 준전문직 (121) | | 13.2 | 8.3 | 3.3 | 12.4 | 11.6 | 24.8 | 26.4 | .0 | 100.0 |
| 사무직 (101) | | 36.6 | 8.9 | 5.0 | 5.0 | 13.9 | 16.8 | 13.9 | .0 | 100.0 |
| 서비스/판매직 (29) | | 41.4 | 10.3 | .0 | 17.2 | 3.4 | 10.3 | 17.2 | .0 | 100.0 |
| 육체노동자 (35) | | 11.4 | 2.9 | .0 | 8.6 | 5.7 | 34.3 | 37.1 | .0 | 100.0 |
| 기타 (128) | | 55.5 | 5.5 | 3.9 | 7.8 | 6.3 | 3.9 | 16.4 | .8 | 100.0 |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | |
| 100만원 이하 (405) | | 38.5 | 8.9 | 6.9 | 21.5 | 23.7 | .0 | .0 | .5 | 100.0 |
| 101-200만원 (507) | | 19.7 | 6.3 | 3.2 | 9.5 | 8.3 | 52.9 | .0 | .2 | 100.0 |
| 201-300만원 (435) | | 26.7 | 4.8 | 2.5 | 5.5 | 4.4 | 17.5 | 37.7 | .9 | 100.0 |
| 301만원 이상 (574) | | 24.4 | 4.2 | 2.6 | 4.4 | 5.1 | 7.3 | 51.2 | .9 | 100.0 |
| 무응답 (79) | | 24.1 | 1.3 | 1.3 | 2.5 | 8.9 | 7.6 | 11.4 | 43.0 | 100.0 |
| ◎분야 | | | | | | | | | | |
| 문예 (200) | | 37.0 | 27.0 | 12.5 | 17.5 | 3.5 | 1.0 | .5 | 1.0 | 100.0 |
| 미술 (200) | | 39.0 | 10.0 | 2.5 | 11.5 | 12.5 | 12.5 | 10.0 | 2.0 | 100.0 |
| 사건진척 (200) | | 73.5 | 3.0 | 4.5 | 6.5 | 3.5 | 2.5 | 6.0 | .5 | 100.0 |
| 건축 (200) | | 11.0 | 1.5 | 1.5 | 2.0 | 6.5 | 13.0 | 61.0 | 3.5 | 100.0 |
| 국악 (200) | | 8.5 | 2.0 | 1.5 | 4.5 | 7.5 | 45.5 | 29.5 | 1.0 | 100.0 |
| 음악 (200) | | 23.0 | 2.5 | 2.5 | 8.5 | 7.5 | 30.0 | 23.5 | 2.5 | 100.0 |
| 연극 (200) | | 17.5 | 6.0 | 5.5 | 18.5 | 20.0 | 18.0 | 13.5 | 1.0 | 100.0 |
| 무용 (200) | | 28.0 | 1.5 | 2.0 | 6.0 | 6.0 | 34.5 | 20.0 | 2.0 | 100.0 |
| 영화 (200) | | 24.0 | 2.5 | 1.5 | 8.5 | 10.0 | 17.5 | 33.5 | 2.5 | 100.0 |
| 대중예술 (200) | | 4.0 | 1.0 | 1.5 | 9.5 | 19.5 | 21.5 | 36.0 | 7.0 | 100.0 |

[응답자특성표 D011c] 월평균 예술가 개인의 수입

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 100만원 이하 | 101-150만원 | 151-200만원 | 201-300만원 | 301만원 이상 | 무응답 | 계 |
|-----------|--------|------|----------|-----------|-----------|-----------|----------|-------|-------|
| [전체] | (2000) | 5.1 | 15.2 | 10.5 | 14.9 | 21.8 | 28.7 | 4.0 | 100.0 |
| ◎성별 | | | | | | | | | |
| 남 | (1306) | 3.1 | 13.9 | 9.1 | 12.3 | 23.0 | 35.5 | 3.1 | 100.0 |
| 여 | (694) | 8.6 | 17.6 | 13.1 | 19.7 | 19.3 | 16.0 | 5.6 | 100.0 |
| ◎연령별 | | | | | | | | | |
| 20대 | (259) | .4 | 29.7 | 23.9 | 25.9 | 13.1 | 3.5 | 3.5 | 100.0 |
| 30대 | (474) | 4.2 | 12.0 | 9.5 | 17.9 | 25.3 | 26.8 | 4.2 | 100.0 |
| 40대 | (521) | 4.4 | 9.0 | 6.5 | 10.0 | 26.7 | 39.7 | 3.6 | 100.0 |
| 50대 | (366) | 4.4 | 13.4 | 6.6 | 12.0 | 18.9 | 40.2 | 4.6 | 100.0 |
| 60세 이상 | (380) | 10.8 | 19.5 | 11.8 | 12.9 | 19.2 | 22.1 | 3.7 | 100.0 |
| ◎학력별 | | | | | | | | | |
| 초졸 이하 | (23) | 17.4 | 39.1 | 4.3 | 13.0 | 13.0 | 8.7 | 4.3 | 100.0 |
| 중졸/고졸 | (284) | 8.8 | 27.5 | 10.9 | 15.1 | 17.6 | 15.8 | 4.2 | 100.0 |
| 대재/대졸 | (1031) | 5.2 | 16.7 | 13.2 | 15.1 | 21.0 | 24.2 | 4.6 | 100.0 |
| 대학원 이상 | (662) | 2.7 | 6.8 | 6.3 | 14.4 | 24.9 | 42.0 | 2.9 | 100.0 |
| ◎지역별 | | | | | | | | | |
| 서울 | (844) | 5.1 | 15.8 | 10.4 | 14.9 | 22.7 | 27.1 | 3.9 | 100.0 |
| 광역시 | (288) | 3.8 | 16.7 | 12.8 | 14.2 | 17.0 | 34.4 | 1.0 | 100.0 |
| 기타 | (868) | 5.4 | 14.2 | 9.8 | 15.0 | 22.4 | 28.3 | 5.0 | 100.0 |
| ◎직업별 | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | (278) | 25.5 | 23.0 | 9.4 | 13.3 | 15.5 | 6.8 | 6.5 | 100.0 |
| 고위/관리직 | (52) | .0 | 5.8 | 3.8 | 3.8 | 17.3 | 67.3 | 1.9 | 100.0 |
| 전문직 | (1256) | 2.1 | 13.1 | 11.1 | 14.8 | 22.2 | 32.6 | 4.1 | 100.0 |
| 준전문직 | (121) | .0 | 18.2 | 9.9 | 24.0 | 24.0 | 22.3 | 1.7 | 100.0 |
| 사무직 | (101) | 1.0 | 11.9 | 13.9 | 19.8 | 23.8 | 27.7 | 2.0 | 100.0 |
| 서비스/판매직 | (29) | .0 | 20.7 | 10.3 | 20.7 | 24.1 | 24.1 | .0 | 100.0 |
| 육체노동자 | (35) | .0 | 11.4 | 2.9 | 20.0 | 51.4 | 14.3 | .0 | 100.0 |
| 기타 | (128) | 2.3 | 21.9 | 10.2 | 7.8 | 20.3 | 34.4 | 3.1 | 100.0 |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | |
| 100만 원 이하 | (405) | 24.9 | 75.1 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 101-200만원 | (507) | .0 | .0 | 41.4 | 58.6 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 201-300만원 | (435) | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 301만원 이상 | (574) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 무응답 | (79) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 |
| ◎분야별 | | | | | | | | | |
| 문예 | (200) | 6.5 | 24.5 | 12.0 | 16.0 | 22.0 | 17.0 | 2.0 | 100.0 |
| 미술 | (200) | 7.5 | 19.5 | 9.5 | 14.0 | 21.0 | 23.0 | 5.5 | 100.0 |
| 사건진출 | (200) | 5.5 | 10.5 | 7.5 | 10.0 | 23.5 | 38.5 | 4.5 | 100.0 |
| 건축 | (200) | .0 | 4.0 | 5.5 | 8.0 | 19.0 | 61.5 | 2.0 | 100.0 |
| 국악 | (200) | 4.5 | 9.5 | 12.0 | 25.0 | 26.0 | 22.0 | 1.0 | 100.0 |
| 음악 | (200) | 4.0 | 6.0 | 8.5 | 18.0 | 30.5 | 30.0 | 3.0 | 100.0 |
| 연극 | (200) | 3.5 | 36.5 | 20.5 | 11.0 | 13.0 | 13.0 | 2.5 | 100.0 |
| 무용 | (200) | 8.5 | 7.0 | 11.5 | 25.5 | 22.5 | 20.0 | 5.0 | 100.0 |
| 영화 | (200) | 9.5 | 11.0 | 7.5 | 11.5 | 23.0 | 34.0 | 3.5 | 100.0 |
| 대중예술 | (200) | 1.0 | 23.5 | 10.5 | 9.5 | 17.0 | 28.0 | 10.5 | 100.0 |

[응답자특성표 D011e] 월평균 가구수입

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 150만원 이하 | 151-200만원 | 201-300만원 | 301-400만원 | 401만원 이상 | 무응답 | 계 |
|-----------|--------|----------|-----------|-----------|-----------|----------|------|-------|
| [전체] | (2000) | 11.7 | 10.6 | 21.3 | 14.4 | 35.6 | 6.5 | 100.0 |
| ◎성별 | | | | | | | | |
| 남성 | (1306) | 12.5 | 11.4 | 22.6 | 14.5 | 33.8 | 5.1 | 100.0 |
| 여성 | (694) | 10.2 | 9.1 | 18.9 | 14.0 | 38.9 | 8.9 | 100.0 |
| ◎연령별 | | | | | | | | |
| 20대 | (259) | 13.9 | 10.4 | 23.9 | 14.7 | 28.2 | 8.9 | 100.0 |
| 30대 | (474) | 9.9 | 11.0 | 20.7 | 14.3 | 35.9 | 8.2 | 100.0 |
| 40대 | (521) | 5.6 | 8.1 | 20.2 | 17.7 | 44.0 | 4.6 | 100.0 |
| 50대 | (366) | 9.6 | 9.0 | 20.8 | 14.2 | 40.2 | 6.3 | 100.0 |
| 60세 이상 | (380) | 22.9 | 15.3 | 22.4 | 9.7 | 24.5 | 5.3 | 100.0 |
| ◎학력별 | | | | | | | | |
| 초졸 이하 | (23) | 30.4 | 17.4 | 21.7 | 17.4 | 8.7 | 4.3 | 100.0 |
| 중졸/고졸 | (284) | 21.1 | 13.7 | 26.8 | 12.3 | 18.3 | 7.7 | 100.0 |
| 대재/대졸 | (1031) | 13.4 | 11.6 | 22.2 | 13.3 | 32.4 | 7.1 | 100.0 |
| 대학원 이상 | (662) | 4.4 | 7.4 | 17.5 | 16.8 | 48.9 | 5.0 | 100.0 |
| ◎지역별 | | | | | | | | |
| 서울 | (844) | 10.9 | 8.1 | 21.1 | 15.3 | 38.5 | 6.2 | 100.0 |
| 광역시 | (288) | 14.6 | 14.9 | 17.7 | 12.5 | 34.7 | 5.6 | 100.0 |
| 기타 | (868) | 11.5 | 11.6 | 22.7 | 14.1 | 33.1 | 7.0 | 100.0 |
| ◎직업별 | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | (278) | 25.5 | 15.5 | 21.9 | 8.6 | 20.1 | 8.3 | 100.0 |
| 고위/관리직 | (52) | 3.8 | .0 | 13.5 | 19.2 | 59.6 | 3.8 | 100.0 |
| 전문직 | (1256) | 9.4 | 9.3 | 19.9 | 14.8 | 39.5 | 7.1 | 100.0 |
| 준전문직 | (121) | 10.7 | 17.4 | 28.1 | 10.7 | 30.6 | 2.5 | 100.0 |
| 사무직 | (101) | 7.9 | 6.9 | 25.7 | 25.7 | 28.7 | 5.0 | 100.0 |
| 서비스/판매직 | (29) | 13.8 | 20.7 | 31.0 | 6.9 | 24.1 | 3.4 | 100.0 |
| 육체노동자 | (35) | 5.7 | 8.6 | 48.6 | 11.4 | 25.7 | .0 | 100.0 |
| 기타 | (128) | 12.5 | 11.7 | 17.2 | 17.2 | 36.7 | 4.7 | 100.0 |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | |
| 100만원 이하 | (405) | 37.8 | 13.6 | 20.0 | 7.9 | 14.1 | 6.7 | 100.0 |
| 101-200만원 | (507) | 15.8 | 30.8 | 19.5 | 12.2 | 18.3 | 3.4 | 100.0 |
| 201-300만원 | (435) | .0 | .0 | 55.2 | 12.9 | 29.7 | 2.3 | 100.0 |
| 301만원 이상 | (574) | .0 | .0 | .0 | 23.3 | 74.7 | 1.9 | 100.0 |
| 무응답 | (79) | 1.3 | 1.3 | 7.6 | 3.8 | 5.1 | 81.0 | 100.0 |
| ◎분야별 | | | | | | | | |
| 문예 | (200) | 24.5 | 15.5 | 24.0 | 14.0 | 17.5 | 4.5 | 100.0 |
| 미술 | (200) | 13.0 | 14.5 | 28.0 | 18.0 | 23.0 | 3.5 | 100.0 |
| 사건진술 | (200) | 9.5 | 10.5 | 25.5 | 18.0 | 30.5 | 6.0 | 100.0 |
| 건축 | (200) | 4.0 | 6.5 | 12.0 | 15.0 | 58.5 | 4.0 | 100.0 |
| 국악 | (200) | 8.5 | 11.5 | 25.0 | 18.5 | 31.5 | 5.0 | 100.0 |
| 음악 | (200) | 3.0 | 7.5 | 25.5 | 14.0 | 47.5 | 2.5 | 100.0 |
| 연극 | (200) | 28.5 | 14.5 | 17.5 | 6.5 | 23.5 | 9.5 | 100.0 |
| 무용 | (200) | 4.0 | 9.5 | 13.5 | 16.0 | 46.0 | 11.0 | 100.0 |
| 영화 | (200) | 13.0 | 11.0 | 24.0 | 6.5 | 42.5 | 3.0 | 100.0 |
| 대중예술 | (200) | 9.0 | 5.0 | 18.0 | 17.0 | 35.5 | 15.5 | 100.0 |

[응답자특성표 D011b] 월평균 예술활동관련 지출

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 10만원 이하 | 11-20만원 | 21-50만원 | 51-100만원 | 101-200만원 | 201만원 이상 | 무응답 | 계 |
|-----------------|-----|------|---------|---------|---------|----------|-----------|----------|------|-------|
| [전체] (2000) | | 6.4 | 14.1 | 13.9 | 28.7 | 17.6 | 10.0 | 7.1 | 2.5 | 100.0 |
| ◎성별 | | | | | | | | | | |
| 남성 (1306) | | 5.6 | 14.0 | 12.8 | 28.6 | 18.4 | 10.3 | 8.2 | 2.1 | 100.0 |
| 여성 (694) | | 7.9 | 14.1 | 15.9 | 28.8 | 16.0 | 9.4 | 4.9 | 3.0 | 100.0 |
| ◎연령별 | | | | | | | | | | |
| 20대 (259) | | 5.4 | 12.0 | 14.3 | 38.2 | 15.1 | 9.7 | 2.7 | 2.7 | 100.0 |
| 30대 (474) | | 9.1 | 11.4 | 12.9 | 25.9 | 19.8 | 12.9 | 5.9 | 2.1 | 100.0 |
| 40대 (521) | | 3.8 | 13.4 | 13.1 | 25.0 | 20.2 | 9.2 | 12.9 | 2.5 | 100.0 |
| 50대 (366) | | 4.9 | 13.1 | 13.1 | 32.0 | 17.5 | 10.9 | 6.0 | 2.5 | 100.0 |
| 60세 이상 (380) | | 8.7 | 20.5 | 16.6 | 27.6 | 12.9 | 6.6 | 4.5 | 2.6 | 100.0 |
| ◎학력별 | | | | | | | | | | |
| 초졸 이하 (23) | | 8.7 | 21.7 | 17.4 | 17.4 | 21.7 | 8.7 | .0 | 4.3 | 100.0 |
| 중졸/고졸 (284) | | 8.1 | 14.8 | 16.2 | 31.3 | 14.8 | 8.5 | 4.9 | 1.4 | 100.0 |
| 대재/대졸 (1031) | | 7.1 | 16.7 | 14.8 | 27.9 | 16.2 | 8.6 | 5.9 | 2.7 | 100.0 |
| 대학원 이상 (662) | | 4.5 | 9.4 | 11.2 | 29.2 | 20.7 | 12.7 | 10.0 | 2.4 | 100.0 |
| ◎지역별 | | | | | | | | | | |
| 서울 (844) | | 7.1 | 13.4 | 12.4 | 26.4 | 18.0 | 12.1 | 7.7 | 2.8 | 100.0 |
| 광역시 (288) | | 7.3 | 15.6 | 13.5 | 29.5 | 18.4 | 6.3 | 8.7 | .7 | 100.0 |
| 기타 (868) | | 5.4 | 14.2 | 15.3 | 30.6 | 16.8 | 9.1 | 5.9 | 2.6 | 100.0 |
| ◎직업별 | | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 (278) | | 18.7 | 25.2 | 16.5 | 23.7 | 8.6 | 4.3 | .7 | 2.2 | 100.0 |
| 고위/관리직 (52) | | 3.8 | 17.3 | 11.5 | 36.5 | 15.4 | 5.8 | 7.7 | 1.9 | 100.0 |
| 전문직 (1256) | | 3.6 | 11.2 | 12.2 | 28.5 | 20.8 | 11.7 | 8.7 | 3.3 | 100.0 |
| 준전문직 (121) | | 7.4 | 10.7 | 13.2 | 33.9 | 18.2 | 9.9 | 6.6 | .0 | 100.0 |
| 사무직 (101) | | 3.0 | 19.8 | 18.8 | 31.7 | 14.9 | 8.9 | 3.0 | .0 | 100.0 |
| 서비스/판매직 (29) | | 17.2 | 13.8 | 24.1 | 31.0 | 3.4 | 6.9 | 3.4 | .0 | 100.0 |
| 육체노동자 (35) | | 11.4 | 11.4 | 20.0 | 25.7 | 2.9 | 22.9 | 5.7 | .0 | 100.0 |
| 기타 (128) | | 6.3 | 15.6 | 18.0 | 31.3 | 14.8 | 4.7 | 9.4 | .0 | 100.0 |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | |
| 100만원 이하 (405) | | 13.1 | 19.8 | 20.0 | 31.6 | 10.6 | 4.0 | .7 | .2 | 100.0 |
| 101-200만원 (507) | | 6.5 | 18.1 | 14.0 | 33.3 | 18.3 | 8.7 | .8 | .2 | 100.0 |
| 201-300만원 (435) | | 4.1 | 12.4 | 16.1 | 30.6 | 18.6 | 10.3 | 6.9 | .9 | 100.0 |
| 301만원 이상 (574) | | 3.3 | 8.4 | 8.4 | 23.3 | 22.5 | 15.5 | 17.8 | .9 | 100.0 |
| 무응답 (79) | | 6.3 | 8.9 | 8.9 | 12.7 | 6.3 | 6.3 | 2.5 | 48.1 | 100.0 |
| ◎분야별 | | | | | | | | | | |
| 문예 (200) | | 4.0 | 40.5 | 25.5 | 24.0 | 4.5 | .5 | .0 | 1.0 | 100.0 |
| 미술 (200) | | 2.5 | 14.5 | 18.5 | 30.5 | 19.0 | 8.5 | 4.0 | 2.5 | 100.0 |
| 사건진척 (200) | | 1.0 | 8.0 | 16.0 | 52.0 | 13.0 | 7.5 | 2.0 | .5 | 100.0 |
| 건축 (200) | | 8.0 | 7.0 | 8.0 | 17.5 | 27.0 | 11.0 | 18.0 | 3.5 | 100.0 |
| 국악 (200) | | 3.5 | 5.0 | 6.5 | 29.0 | 31.0 | 16.0 | 8.5 | .5 | 100.0 |
| 음악 (200) | | 6.0 | 18.0 | 17.0 | 30.5 | 13.0 | 10.0 | 3.0 | 2.5 | 100.0 |
| 연극 (200) | | 8.0 | 18.5 | 14.0 | 29.5 | 19.0 | 7.0 | 3.0 | 1.0 | 100.0 |
| 무용 (200) | | 18.0 | 6.5 | 7.5 | 27.0 | 17.0 | 13.5 | 6.5 | 4.0 | 100.0 |
| 영화 (200) | | 8.5 | 14.0 | 13.0 | 21.0 | 14.5 | 11.5 | 15.5 | 2.0 | 100.0 |
| 대중예술 (200) | | 4.5 | 8.5 | 12.5 | 26.0 | 17.5 | 14.0 | 10.0 | 7.0 | 100.0 |

[응답자특성표 D011d] 월평균 예술가 개인의 지출

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 100만원 이하 | 101-150만원 | 151-200만원 | 201-300만원 | 301만원 이상 | 무응답 | 계 |
|------------|--------|-----|----------|-----------|-----------|-----------|----------|------|-------|
| [전체] | (2000) | .6 | 37.0 | 15.8 | 13.9 | 15.5 | 13.7 | 3.7 | 100.0 |
| ◎성별 | | | | | | | | | |
| 남성 | (1306) | .2 | 34.0 | 15.5 | 13.5 | 17.5 | 16.3 | 2.9 | 100.0 |
| 여성 | (694) | 1.2 | 42.5 | 16.3 | 14.6 | 11.7 | 8.8 | 5.0 | 100.0 |
| ◎연령별 | | | | | | | | | |
| 20대 | (259) | .8 | 59.8 | 16.2 | 12.4 | 6.2 | 1.2 | 3.5 | 100.0 |
| 30대 | (474) | 1.1 | 32.5 | 17.1 | 18.8 | 17.7 | 8.6 | 4.2 | 100.0 |
| 40대 | (521) | .0 | 27.3 | 14.4 | 10.7 | 21.5 | 22.8 | 3.3 | 100.0 |
| 50대 | (366) | .3 | 33.6 | 14.8 | 14.5 | 13.7 | 18.6 | 4.6 | 100.0 |
| 60세 이상 | (380) | .8 | 43.4 | 16.8 | 12.4 | 12.6 | 11.3 | 2.6 | 100.0 |
| ◎학력별 | | | | | | | | | |
| 초졸이하 | (23) | 8.7 | 60.9 | 8.7 | 13.0 | 4.3 | .0 | 4.3 | 100.0 |
| 중졸/고졸 | (284) | .4 | 58.1 | 13.0 | 13.7 | 8.8 | 3.5 | 2.5 | 100.0 |
| 대재/대졸 | (1031) | .7 | 40.5 | 17.4 | 13.2 | 13.7 | 10.3 | 4.3 | 100.0 |
| 대학원 이상 | (662) | .2 | 21.5 | 14.8 | 15.0 | 21.6 | 23.9 | 3.2 | 100.0 |
| ◎지역별 | | | | | | | | | |
| 서울 | (844) | .7 | 36.1 | 14.9 | 13.5 | 16.8 | 14.0 | 3.9 | 100.0 |
| 광역시 | (288) | .3 | 39.9 | 17.0 | 12.8 | 12.5 | 15.6 | 1.7 | 100.0 |
| 기타 | (868) | .5 | 36.8 | 16.2 | 14.5 | 15.2 | 12.8 | 4.0 | 100.0 |
| ◎직업별 | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | (278) | 2.9 | 51.8 | 15.5 | 13.3 | 8.3 | 3.6 | 4.7 | 100.0 |
| 고위/관리직 | (52) | .0 | 15.4 | 23.1 | 11.5 | 13.5 | 34.6 | 1.9 | 100.0 |
| 전문직 | (1256) | .2 | 32.8 | 15.3 | 13.5 | 17.8 | 16.2 | 4.2 | 100.0 |
| 준전문직 | (121) | .0 | 43.0 | 19.0 | 13.2 | 10.7 | 12.4 | 1.7 | 100.0 |
| 사무직 | (101) | 1.0 | 41.6 | 17.8 | 14.9 | 15.8 | 6.9 | 2.0 | 100.0 |
| 서비스/판매직 | (29) | .0 | 48.3 | 6.9 | 20.7 | 10.3 | 13.8 | .0 | 100.0 |
| 육체노동자 | (35) | .0 | 34.3 | 11.4 | 37.1 | 17.1 | .0 | .0 | 100.0 |
| 기타 | (128) | .0 | 43.0 | 17.2 | 11.7 | 14.1 | 12.5 | 1.6 | 100.0 |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | |
| 100만 원 이하 | (405) | 2.5 | 78.0 | 9.9 | 5.2 | 2.2 | 2.0 | .2 | 100.0 |
| 101-200만 원 | (507) | .2 | 44.4 | 26.6 | 22.7 | 5.3 | .6 | .2 | 100.0 |
| 201-300만 원 | (435) | .0 | 24.6 | 16.1 | 18.4 | 35.4 | 4.8 | .7 | 100.0 |
| 301만 원 이상 | (574) | .0 | 14.1 | 12.4 | 10.3 | 20.6 | 41.8 | .9 | 100.0 |
| 무응답 | (79) | .0 | 12.7 | .0 | 2.5 | 2.5 | 2.5 | 79.7 | 100.0 |
| ◎분야별 | | | | | | | | | |
| 문예 | (200) | .0 | 43.5 | 17.0 | 14.0 | 15.0 | 9.0 | 1.5 | 100.0 |
| 미술 | (200) | .0 | 34.0 | 18.0 | 11.0 | 21.5 | 12.0 | 3.5 | 100.0 |
| 사건진출 | (200) | .0 | 49.5 | 19.0 | 12.5 | 12.0 | 5.0 | 2.0 | 100.0 |
| 건축 | (200) | .5 | 22.5 | 10.5 | 12.5 | 14.0 | 37.5 | 2.5 | 100.0 |
| 국악 | (200) | .5 | 47.5 | 15.0 | 14.5 | 12.5 | 9.0 | 1.0 | 100.0 |
| 음악 | (200) | .0 | 29.0 | 18.0 | 17.0 | 23.5 | 10.0 | 2.5 | 100.0 |
| 연극 | (200) | 1.5 | 49.5 | 19.0 | 9.5 | 10.0 | 7.5 | 3.0 | 100.0 |
| 무용 | (200) | 2.5 | 27.5 | 14.5 | 19.5 | 15.5 | 15.0 | 5.5 | 100.0 |
| 영화 | (200) | .0 | 30.5 | 16.5 | 15.0 | 14.5 | 20.5 | 3.0 | 100.0 |
| 대중예술 | (200) | .5 | 36.0 | 10.5 | 13.0 | 16.5 | 11.5 | 12.0 | 100.0 |

[응답자특성표 D011f] 월평균 가구 지출

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 150만원 이하 | 151-200만원 | 201-300만원 | 301-400만원 | 401만원 이상 | 무응답 | 계 |
|-----------|--------|----------|-----------|-----------|-----------|----------|------|-------|
| [전체] | (2000) | 18.3 | 16.6 | 26.2 | 13.3 | 18.8 | 6.9 | 100.0 |
| ◎성별 | | | | | | | | |
| 남성 | (1306) | 18.1 | 17.2 | 26.1 | 12.6 | 20.3 | 5.8 | 100.0 |
| 여성 | (694) | 18.6 | 15.6 | 26.4 | 14.7 | 15.9 | 8.9 | 100.0 |
| ◎연령별 | | | | | | | | |
| 20대 | (259) | 28.6 | 17.4 | 25.9 | 10.4 | 7.7 | 10.0 | 100.0 |
| 30대 | (474) | 18.6 | 17.7 | 28.1 | 14.3 | 13.1 | 8.2 | 100.0 |
| 40대 | (521) | 9.6 | 15.2 | 26.3 | 16.3 | 27.6 | 5.0 | 100.0 |
| 50대 | (366) | 11.5 | 15.0 | 27.9 | 13.4 | 25.4 | 6.8 | 100.0 |
| 60세 이상 | (380) | 29.2 | 18.2 | 22.4 | 9.7 | 14.7 | 5.8 | 100.0 |
| ◎학력별 | | | | | | | | |
| 초졸 이하 | (23) | 34.8 | 26.1 | 30.4 | 4.3 | .0 | 4.3 | 100.0 |
| 중졸/고졸 | (284) | 27.1 | 23.9 | 23.9 | 6.3 | 10.6 | 8.1 | 100.0 |
| 대재/대졸 | (1031) | 21.0 | 18.2 | 26.1 | 11.3 | 15.7 | 7.7 | 100.0 |
| 대학원 이상 | (662) | 9.7 | 10.6 | 27.2 | 19.6 | 27.6 | 5.3 | 100.0 |
| ◎지역별 | | | | | | | | |
| 서울 | (844) | 17.5 | 15.2 | 26.7 | 13.2 | 21.1 | 6.4 | 100.0 |
| 광역시 | (288) | 25.0 | 13.5 | 22.2 | 11.8 | 21.5 | 5.9 | 100.0 |
| 기타 | (868) | 16.7 | 19.0 | 27.1 | 13.9 | 15.6 | 7.7 | 100.0 |
| ◎직업별 | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | (278) | 33.5 | 19.1 | 23.4 | 8.6 | 7.2 | 8.3 | 100.0 |
| 고위/관리직 | (52) | 3.8 | 3.8 | 19.2 | 25.0 | 42.3 | 5.8 | 100.0 |
| 전문직 | (1256) | 15.8 | 14.4 | 26.8 | 14.2 | 21.3 | 7.5 | 100.0 |
| 준전문직 | (121) | 23.1 | 18.2 | 24.0 | 14.0 | 18.2 | 2.5 | 100.0 |
| 사무직 | (101) | 14.9 | 20.8 | 33.7 | 17.8 | 6.9 | 5.9 | 100.0 |
| 서비스/판매직 | (29) | 24.1 | 34.5 | 20.7 | 3.4 | 13.8 | 3.4 | 100.0 |
| 육체노동자 | (35) | 11.4 | 48.6 | 28.6 | 5.7 | .0 | 5.7 | 100.0 |
| 기타 | (128) | 13.3 | 20.3 | 26.6 | 10.2 | 25.0 | 4.7 | 100.0 |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | |
| 100만원 이하 | (405) | 43.5 | 19.3 | 20.2 | 4.7 | 5.9 | 6.4 | 100.0 |
| 101-200만원 | (507) | 30.4 | 27.2 | 24.3 | 8.7 | 5.7 | 3.7 | 100.0 |
| 201-300만원 | (435) | 5.3 | 19.5 | 45.1 | 15.6 | 11.5 | 3.0 | 100.0 |
| 301만원 이상 | (574) | 1.6 | 4.5 | 20.9 | 23.0 | 46.9 | 3.1 | 100.0 |
| 무응답 | (79) | 3.8 | 6.3 | 3.8 | 3.8 | 3.8 | 78.5 | 100.0 |
| ◎분야별 | | | | | | | | |
| 문예 | (200) | 29.0 | 20.0 | 24.5 | 12.0 | 10.5 | 4.0 | 100.0 |
| 미술 | (200) | 20.0 | 19.0 | 27.5 | 18.0 | 13.0 | 2.5 | 100.0 |
| 사건 | (200) | 13.0 | 19.0 | 28.0 | 12.0 | 18.0 | 10.0 | 100.0 |
| 건축 | (200) | 8.0 | 11.5 | 14.5 | 20.5 | 41.0 | 4.5 | 100.0 |
| 국악 | (200) | 17.0 | 15.5 | 29.5 | 13.5 | 19.5 | 5.0 | 100.0 |
| 음악 | (200) | 12.5 | 19.0 | 38.5 | 12.5 | 15.0 | 2.5 | 100.0 |
| 연극 | (200) | 37.5 | 16.0 | 16.0 | 10.0 | 10.5 | 10.0 | 100.0 |
| 무용 | (200) | 8.5 | 12.5 | 29.5 | 18.0 | 20.5 | 11.0 | 100.0 |
| 영화 | (200) | 20.5 | 20.5 | 27.0 | 5.5 | 24.0 | 2.5 | 100.0 |
| 대중예술 | (200) | 16.5 | 13.0 | 27.0 | 11.0 | 15.5 | 17.0 | 100.0 |

[문 1] ○○남계선 어떤 부문에서 활동하십니까?

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 시 | 소설 | 시조 | 수필 | 평론이론 | 아동문학 | 희곡 | 계 |
|------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| [전 체] | (200) | 48.5 | 21.0 | 12.5 | 10.0 | 6.0 | 1.5 | .5 | 100.0 |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | | |
| 소설 | (42) | .0 | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 시 | (97) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 시조 | (25) | .0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 수필 | (20) | .0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 아동문학 | (3) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 희곡 | (1) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 |
| 평론/이론 | (12) | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 |
| ◎활동 기간 | | | | | | | | | |
| 10년 미만 | (41) | 63.4 | 12.2 | 4.9 | 9.8 | 7.3 | 2.4 | .0 | 100.0 |
| 10 - 19년 | (74) | 45.9 | 24.3 | 13.5 | 10.8 | 4.1 | 1.4 | .0 | 100.0 |
| 20 - 29년 | (42) | 47.6 | 16.7 | 21.4 | 4.8 | 9.5 | .0 | .0 | 100.0 |
| 30 - 39년 | (27) | 40.7 | 22.2 | 14.8 | 14.8 | 3.7 | 3.7 | .0 | 100.0 |
| 40년 이상 | (16) | 37.5 | 37.5 | .0 | 12.5 | 6.3 | .0 | 6.3 | 100.0 |
| ◎성 별 | | | | | | | | | |
| 남성 | (145) | 49.7 | 19.3 | 10.3 | 10.3 | 7.6 | 2.1 | .7 | 100.0 |
| 여성 | (55) | 45.5 | 25.5 | 18.2 | 9.1 | 1.8 | .0 | .0 | 100.0 |
| ◎학 력 별 | | | | | | | | | |
| 초졸 이하 | (3) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 중졸/고졸 | (28) | 53.6 | 14.3 | 14.3 | 17.9 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 대재/대졸 | (106) | 46.2 | 26.4 | 14.2 | 10.4 | .9 | .9 | .9 | 100.0 |
| 대학원 이상 | (63) | 47.6 | 15.9 | 9.5 | 6.3 | 17.5 | 3.2 | .0 | 100.0 |
| ◎지 역 별 | | | | | | | | | |
| 서역 | (96) | 49.0 | 24.0 | 9.4 | 3.1 | 11.5 | 2.1 | 1.0 | 100.0 |
| 광역시 | (31) | 41.9 | 19.4 | 16.1 | 19.4 | 3.2 | .0 | .0 | 100.0 |
| 기타 | (73) | 50.7 | 17.8 | 15.1 | 15.1 | .0 | 1.4 | .0 | 100.0 |
| ◎직 업 별 | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | (68) | 45.6 | 16.2 | 17.6 | 16.2 | 1.5 | 1.5 | 1.5 | 100.0 |
| 고위/관리직 | (13) | 46.2 | .0 | 23.1 | 23.1 | 7.7 | .0 | .0 | 100.0 |
| 전문직 | (74) | 40.5 | 32.4 | 8.1 | 5.4 | 10.8 | 2.7 | .0 | 100.0 |
| 준전문직 | (13) | 46.2 | 30.8 | .0 | 7.7 | 15.4 | .0 | .0 | 100.0 |
| 사무직 | (16) | 68.8 | 18.8 | 12.5 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 서비스/판매직 | (3) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 육체노동자 | (2) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 기타 | (11) | 72.7 | .0 | 18.2 | 9.1 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | |
| 100만원 이하 | (62) | 45.2 | 32.3 | 9.7 | 6.5 | 3.2 | 1.6 | 1.6 | 100.0 |
| 101- 200만원 | (56) | 55.4 | 14.3 | 16.1 | 12.5 | 1.8 | .0 | .0 | 100.0 |
| 201- 300만원 | (44) | 47.7 | 18.2 | 15.9 | 11.4 | 4.5 | 2.3 | .0 | 100.0 |
| 301만원 이상 | (34) | 41.2 | 14.7 | 8.8 | 11.8 | 20.6 | 2.9 | .0 | 100.0 |
| 무응답 | (4) | 75.0 | 25.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |

[문 4] 데뷔부터 지금(2006. 8. 31)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다가?

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 발표작품 | | 평론/논문 | | 창작단행본 | | 연구저서/역서 | |
|-----------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|---------|-------|
| | | 있음 | 없음 | 있음 | 없음 | 있음 | 없음 | 있음 | 없음 |
| [전체] | (200) | 98.5 | 1.5 | 30.0 | 70.0 | 82.0 | 18.0 | 22.0 | 78.0 |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | | |
| 소설 | (42) | 100.0 | .0 | 21.4 | 78.6 | 90.5 | 9.5 | 19.0 | 81.0 |
| 시 | (97) | 100.0 | .0 | 27.8 | 72.2 | 82.5 | 17.5 | 16.5 | 83.5 |
| 시조 | (25) | 100.0 | .0 | 24.0 | 76.0 | 92.0 | 8.0 | 24.0 | 76.0 |
| 수필 | (20) | 100.0 | .0 | 25.0 | 75.0 | 70.0 | 30.0 | 15.0 | 85.0 |
| 아동문학 | (3) | 100.0 | .0 | 33.3 | 66.7 | 66.7 | 33.3 | .0 | 100.0 |
| 기획곡 | (1) | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 평론/이론 | (12) | 83.3 | 16.7 | 100.0 | .0 | 50.0 | 50.0 | 91.7 | 8.3 |
| ◎활동기간 | | | | | | | | | |
| 10년 미만 | (41) | 100.0 | .0 | 26.8 | 73.2 | 61.0 | 39.0 | 19.5 | 80.5 |
| 10 - 19년 | (74) | 98.6 | 1.4 | 18.9 | 81.1 | 85.1 | 14.9 | 13.5 | 86.5 |
| 20 - 29년 | (42) | 97.6 | 2.4 | 40.5 | 59.5 | 88.1 | 11.9 | 28.6 | 71.4 |
| 30 - 39년 | (27) | 100.0 | .0 | 51.9 | 48.1 | 88.9 | 11.1 | 33.3 | 66.7 |
| 40년 이상 | (16) | 93.8 | 6.3 | 25.0 | 75.0 | 93.8 | 6.3 | 31.3 | 68.8 |
| ◎성별 | | | | | | | | | |
| 남성 | (145) | 97.9 | 2.1 | 35.9 | 64.1 | 80.7 | 19.3 | 25.5 | 74.5 |
| 여성 | (55) | 100.0 | .0 | 14.5 | 85.5 | 85.5 | 14.5 | 12.7 | 87.3 |
| ◎학력별 | | | | | | | | | |
| 초졸이하 | (3) | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | 66.7 | 33.3 | .0 | 100.0 |
| 중졸/고졸 | (28) | 100.0 | .0 | 7.1 | 92.9 | 75.0 | 25.0 | 17.9 | 82.1 |
| 대재/대졸 | (106) | 99.1 | .9 | 20.8 | 79.2 | 84.9 | 15.1 | 11.3 | 88.7 |
| 대학원이상 | (63) | 96.8 | 3.2 | 57.1 | 42.9 | 81.0 | 19.0 | 42.9 | 57.1 |
| ◎지역별 | | | | | | | | | |
| 서울 | (96) | 96.9 | 3.1 | 37.5 | 62.5 | 82.3 | 17.7 | 26.0 | 74.0 |
| 광역시 | (31) | 100.0 | .0 | 25.8 | 74.2 | 77.4 | 22.6 | 16.1 | 83.9 |
| 기타 | (73) | 100.0 | .0 | 21.9 | 78.1 | 83.6 | 16.4 | 19.2 | 80.8 |
| ◎직업별 | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | (68) | 98.5 | 1.5 | 22.1 | 77.9 | 83.8 | 16.2 | 11.8 | 88.2 |
| 고위/관리직 | (13) | 100.0 | .0 | 46.2 | 53.8 | 76.9 | 23.1 | 30.8 | 69.2 |
| 전문직 | (74) | 97.3 | 2.7 | 40.5 | 59.5 | 82.4 | 17.6 | 31.1 | 68.9 |
| 전문직 | (13) | 100.0 | .0 | 53.8 | 46.2 | 84.6 | 15.4 | 38.5 | 61.5 |
| 사무직 | (16) | 100.0 | .0 | 6.3 | 93.8 | 87.5 | 12.5 | 12.5 | 87.5 |
| 서비스/판매직 | (3) | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | 66.7 | 33.3 | .0 | 100.0 |
| 육체노동자 | (2) | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | 50.0 | 50.0 | .0 | 100.0 |
| 기타 | (11) | 100.0 | .0 | 9.1 | 90.9 | 72.7 | 27.3 | 18.2 | 81.8 |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | |
| 100만원 이하 | (62) | 98.4 | 1.6 | 24.2 | 75.8 | 82.3 | 17.7 | 11.3 | 88.7 |
| 101-200만원 | (56) | 100.0 | .0 | 26.8 | 73.2 | 87.5 | 12.5 | 23.2 | 76.8 |
| 201-300만원 | (44) | 100.0 | .0 | 27.3 | 72.7 | 81.8 | 18.2 | 18.2 | 81.8 |
| 301만원 이상 | (34) | 94.1 | 5.9 | 50.0 | 50.0 | 70.6 | 29.4 | 41.2 | 58.8 |
| 무응답 | (4) | 100.0 | .0 | 25.0 | 75.0 | 100.0 | .0 | 50.0 | 50.0 |

[문 4] 데뷔부터 지금(2006. 6.30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?
1) 발표작품

단위 : %,편

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 1-9편 | 10-19편 | 20-29편 | 30-39편 | 40편이상 | 계 | 전체평균 | 경험자 평균 |
|---------------|-------|-------|------|--------|--------|--------|-------|-------|---------|-----------|
| [전 체] | (200) | 1.5 | 3.5 | 7.5 | 6.0 | 5.0 | 76.5 | 100.0 | (172.1) | (174.8) |
| ◎주 활동부 소 설 | (42) | .0 | 11.9 | 28.6 | 19.0 | 7.1 | 33.3 | 100.0 | (31.0) | (31.0) |
| 시 | (97) | .0 | 2.1 | 2.1 | 2.1 | 4.1 | 89.7 | 100.0 | (208.4) | (208.4) |
| 시조 | (25) | .0 | .0 | 4.0 | 4.0 | .0 | 92.0 | 100.0 | (285.6) | (285.6) |
| 수필 | (20) | .0 | .0 | .0 | 5.0 | 10.0 | 85.0 | 100.0 | (218.7) | (218.7) |
| 아동문학 | (3) | .0 | .0 | .0 | .0 | 33.3 | 66.7 | 100.0 | (73.3) | (73.3) |
| 희곡 | (1) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 평론/이론 | (12) | 16.7 | .0 | .0 | .0 | .0 | 83.3 | 100.0 | (96.8) | (118.3) |
| ◎활동기간 | | | | | | | | | | |
| 10년미만 | (41) | .0 | 2.4 | 12.2 | 7.3 | 17.1 | 61.0 | 100.0 | (81.4) | (81.4) |
| 10-19년 | (74) | 1.4 | 5.4 | 9.5 | 4.1 | 1.4 | 78.4 | 100.0 | (133.9) | (135.8) |
| 20-29년 | (42) | 2.4 | .0 | .0 | 7.1 | 2.4 | 88.1 | 100.0 | (233.9) | (239.6) |
| 30-39년 | (27) | .0 | .0 | 7.4 | 3.7 | 3.7 | 85.2 | 100.0 | (309.0) | (309.0) |
| 40년이상 | (16) | 6.3 | 12.5 | 6.3 | 12.5 | .0 | 62.5 | 100.0 | (180.5) | (193.4) |
| ◎성별 | | | | | | | | | | |
| 남성 | (145) | 2.1 | 4.8 | 5.5 | 5.5 | 4.1 | 77.9 | 100.0 | (171.6) | (175.3) |
| 여성 | (55) | .0 | .0 | 12.7 | 7.3 | 7.3 | 72.7 | 100.0 | (173.4) | (173.4) |
| ◎학력별 | | | | | | | | | | |
| 초졸이하 | (3) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 | (173.3) | (173.3) |
| 중졸/고졸 | (28) | .0 | 3.6 | 7.1 | 7.1 | 3.6 | 78.6 | 100.0 | (192.1) | (192.1) |
| 대재/대졸 | (106) | .9 | 3.8 | 7.5 | 6.6 | 6.6 | 74.5 | 100.0 | (167.9) | (169.5) |
| 대학원이상 | (63) | 3.2 | 3.2 | 7.9 | 4.8 | 3.2 | 77.8 | 100.0 | (170.5) | (176.2) |
| ◎지역별 | | | | | | | | | | |
| 서 울 | (96) | 3.1 | 6.3 | 7.3 | 5.2 | 3.1 | 75.0 | 100.0 | (132.8) | (137.2) |
| 광 역 | (31) | .0 | .0 | 9.7 | 9.7 | 12.9 | 67.7 | 100.0 | (203.5) | (203.5) |
| 기 타 | (73) | .0 | 1.4 | 6.8 | 5.5 | 4.1 | 82.2 | 100.0 | (211.0) | (211.0) |
| ◎직업별 | | | | | | | | | | |
| 무 직/ 은 퇴 | (68) | 1.5 | .0 | 7.4 | 7.4 | 4.4 | 79.4 | 100.0 | (204.2) | (207.4) |
| 고 위/ 관리직 | (13) | .0 | 7.7 | .0 | .0 | 7.7 | 84.6 | 100.0 | (184.4) | (184.4) |
| 전 문 직 | (74) | 2.7 | 2.7 | 10.8 | 6.8 | 5.4 | 71.6 | 100.0 | (151.5) | (155.7) |
| 준 전 문 직 | (13) | .0 | 15.4 | .0 | 7.7 | .0 | 76.9 | 100.0 | (129.8) | (129.8) |
| 사 무 직 | (16) | .0 | 12.5 | 12.5 | 6.3 | .0 | 68.8 | 100.0 | (126.6) | (126.6) |
| 서비스/ 판매직 | (3) | .0 | .0 | .0 | .0 | 33.3 | 66.7 | 100.0 | (243.3) | (243.3) |
| 육 체 노 동 자 | (2) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 | (175.0) | (175.0) |
| 기 타 | (11) | .0 | .0 | .0 | .0 | 9.1 | 90.9 | 100.0 | (195.5) | (195.5) |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | |
| 100만원이하 | (62) | 1.6 | 3.2 | 11.3 | 9.7 | 8.1 | 66.1 | 100.0 | (153.9) | (156.5) |
| 101-200만원 | (56) | .0 | .0 | 7.1 | 3.6 | 3.6 | 85.7 | 100.0 | (205.5) | (205.5) |
| 201-300만원 | (44) | .0 | 4.5 | 6.8 | 4.5 | 2.3 | 81.8 | 100.0 | (157.8) | (157.8) |
| 301만원이상 | (34) | 5.9 | 5.9 | 2.9 | 5.9 | 5.9 | 73.5 | 100.0 | (166.6) | (177.4) |
| 무응답 | (4) | .0 | 25.0 | .0 | .0 | .0 | 75.0 | 100.0 | (193.0) | (193.0) |

[문 4] 데뷔부터 지금(2006. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?
2) 평론/논문

단위 : %,편

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 1편 | 2편 | 3편 | 4편 | 5편 이상 | 계 | 전체평균 | 경험자 평균 |
|--------------|-------|-------|-----|-----|-----|------|-------|-------|---------|-----------|
| [전 체] | (200) | 70.0 | 3.0 | 2.0 | 3.0 | 1.5 | 20.5 | 100.0 | (10.5) | (35.5) |
| ◎주 활동 부 문 | | | | | | | | | | |
| 소 설 | (42) | 78.6 | 4.8 | .0 | 4.8 | 4.8 | 7.1 | 100.0 | (.9) | (4.1) |
| 시 | (97) | 72.2 | 3.1 | 3.1 | 3.1 | 1.0 | 17.5 | 100.0 | (5.8) | (20.9) |
| 시 조 필 | (25) | 76.0 | 4.0 | .0 | 4.0 | .0 | 16.0 | 100.0 | (3.6) | (14.8) |
| 수 | (20) | 75.0 | .0 | 5.0 | .0 | .0 | 20.0 | 100.0 | (12.7) | (50.6) |
| 아 동 문 학 | (3) | 66.7 | .0 | .0 | .0 | .0 | 33.3 | 100.0 | (6.7) | (20.0) |
| 회 곡 | (1) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 평 론/ 이 론 | (12) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 | (102.7) | (102.7) |
| ◎활 동 기 간 | | | | | | | | | | |
| 10 년 미 만 | (41) | 73.2 | 4.9 | 2.4 | 7.3 | 2.4 | 9.8 | 100.0 | (7.7) | (28.8) |
| 10 - 19 년 | (74) | 81.1 | 2.7 | 1.4 | 1.4 | 1.4 | 12.2 | 100.0 | (5.6) | (29.7) |
| 20 - 29 년 | (42) | 59.5 | .0 | 2.4 | 4.8 | 2.4 | 31.0 | 100.0 | (17.0) | (41.9) |
| 30 - 39 년 | (27) | 48.1 | 3.7 | .0 | .0 | .0 | 48.1 | 100.0 | (23.6) | (45.6) |
| 40 년 이 상 | (16) | 75.0 | 6.3 | 6.3 | .0 | .0 | 12.5 | 100.0 | (.6) | (3.0) |
| ◎성 별 | | | | | | | | | | |
| 남 성 | (145) | 64.1 | 2.8 | 2.8 | 2.8 | 1.4 | 26.2 | 100.0 | (13.2) | (37.2) |
| 여 성 | (55) | 85.5 | 3.6 | .0 | 3.6 | 1.8 | 5.5 | 100.0 | (3.6) | (24.6) |
| ◎학 력 별 | | | | | | | | | | |
| 초 중 고 졸 | (3) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 졸/ 고 졸 | (28) | 92.9 | 3.6 | .0 | 3.6 | .0 | .0 | 100.0 | (.1) | (2.0) |
| 대 재/ 대 졸 | (106) | 79.2 | 1.9 | 1.9 | 1.9 | .9 | 14.2 | 100.0 | (5.0) | (24.0) |
| 대 학 원 이 상 | (63) | 42.9 | 4.8 | 3.2 | 4.8 | 3.2 | 41.3 | 100.0 | (25.2) | (44.6) |
| ◎지 역 별 | | | | | | | | | | |
| 서 울 | (96) | 62.5 | 2.1 | 1.0 | 3.1 | 1.0 | 30.2 | 100.0 | (14.2) | (38.5) |
| 광 역 시 | (31) | 74.2 | 9.7 | 3.2 | 3.2 | .0 | 9.7 | 100.0 | (13.3) | (51.6) |
| 기 타 | (73) | 78.1 | 1.4 | 2.7 | 2.7 | 2.7 | 12.3 | 100.0 | (4.5) | (20.7) |
| ◎직 업 별 | | | | | | | | | | |
| 무 직/ 은 퇴 | (68) | 77.9 | 4.4 | 2.9 | 1.5 | 1.5 | 11.8 | 100.0 | (3.6) | (17.1) |
| 고 위/ 관리직 | (13) | 53.8 | 7.7 | 7.7 | .0 | .0 | 30.8 | 100.0 | (18.8) | (40.7) |
| 전 문 직 | (74) | 59.5 | 1.4 | 1.4 | 5.4 | 2.7 | 29.7 | 100.0 | (17.9) | (44.1) |
| 준 전 문 직 | (13) | 46.2 | 7.7 | .0 | 7.7 | .0 | 38.5 | 100.0 | (16.5) | (30.6) |
| 사 무 직 | (16) | 93.8 | .0 | .0 | .0 | .0 | 6.3 | 100.0 | (2.5) | (40.0) |
| 서 비스/ 판매직 | (3) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 육 체 노 동 자 | (2) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 기 타 | (11) | 90.9 | .0 | .0 | .0 | .0 | 9.1 | 100.0 | (2.7) | (30.0) |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | |
| 100 만 원 이 하 | (62) | 75.8 | 4.8 | 3.2 | 4.8 | .0 | 11.3 | 100.0 | (5.0) | (20.5) |
| 101- 200 만 원 | (56) | 73.2 | 1.8 | .0 | .0 | 1.8 | 23.2 | 100.0 | (7.6) | (28.3) |
| 201- 300 만 원 | (44) | 72.7 | 4.5 | 2.3 | 4.5 | .0 | 15.9 | 100.0 | (8.7) | (31.8) |
| 301 만 원 이 상 | (34) | 50.0 | .0 | 2.9 | 2.9 | 2.9 | 41.2 | 100.0 | (29.5) | (60.9) |
| 무 응 답 | (4) | 75.0 | .0 | .0 | .0 | 25.0 | .0 | 100.0 | (1.0) | (4.0) |

[문 4] 데뷔부터 지금(2006. 6. 30)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?
3) 창작단행본

단위 : %, 권

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 1권 | 2권 | 3권 | 4권 | 5권이상 | 계 | 전체평균 | 경험자 평균 |
|--------------|-------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-----------|
| [전 체] | (200) | 18.0 | 19.0 | 13.5 | 9.5 | 5.5 | 34.5 | 100.0 | (4.9) | (6.0) |
| ◎주 활동 부 문 | | | | | | | | | | |
| 소 설 | (42) | 9.5 | 14.3 | 14.3 | 9.5 | 4.8 | 47.6 | 100.0 | (5.9) | (6.5) |
| 시 | (97) | 17.5 | 19.6 | 12.4 | 11.3 | 8.2 | 30.9 | 100.0 | (5.5) | (6.7) |
| 시 조 | (25) | 8.0 | 32.0 | 20.0 | 8.0 | .0 | 32.0 | 100.0 | (3.7) | (4.0) |
| 수필 | (20) | 30.0 | 20.0 | 15.0 | .0 | 5.0 | 30.0 | 100.0 | (3.2) | (4.6) |
| 아 동 문 | (3) | 33.3 | .0 | .0 | .0 | .0 | 66.7 | 100.0 | (4.0) | (6.0) |
| 희 곡 | (1) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 | (5.0) | (5.0) |
| 평 론/ 이 론 | (12) | 50.0 | 8.3 | 8.3 | 16.7 | .0 | 16.7 | 100.0 | (2.4) | (4.8) |
| ◎활 동 기 간 | | | | | | | | | | |
| 10 년 미 만 | (41) | 39.0 | 39.0 | 7.3 | 7.3 | 2.4 | 4.9 | 100.0 | (1.2) | (2.0) |
| 10 - 19 년 | (74) | 14.9 | 18.9 | 18.9 | 13.5 | 8.1 | 25.7 | 100.0 | (4.0) | (4.7) |
| 20 - 29 년 | (42) | 11.9 | 14.3 | 14.3 | 7.1 | 7.1 | 45.2 | 100.0 | (8.5) | (9.6) |
| 30 - 39 년 | (27) | 11.1 | 3.7 | 7.4 | 11.1 | .0 | 66.7 | 100.0 | (6.7) | (7.6) |
| 40 년 이 상 | (16) | 6.3 | 6.3 | 12.5 | .0 | 6.3 | 68.8 | 100.0 | (6.4) | (6.9) |
| ◎성 별 | | | | | | | | | | |
| 남 성 | (145) | 19.3 | 13.8 | 16.6 | 6.9 | 6.2 | 37.2 | 100.0 | (4.4) | (5.5) |
| 여 성 | (55) | 14.5 | 32.7 | 5.5 | 16.4 | 3.6 | 27.3 | 100.0 | (6.2) | (7.3) |
| ◎학 력 | | | | | | | | | | |
| 초 중 | (3) | 33.3 | 33.3 | .0 | .0 | 33.3 | .0 | 100.0 | (1.7) | (2.5) |
| 졸/ 고 졸 | (28) | 25.0 | 35.7 | 17.9 | .0 | .0 | 21.4 | 100.0 | (2.7) | (3.6) |
| 대 재/ 대 졸 | (106) | 15.1 | 15.1 | 15.1 | 11.3 | 5.7 | 37.7 | 100.0 | (6.0) | (7.1) |
| 대 학 원 이 상 | (63) | 19.0 | 17.5 | 9.5 | 11.1 | 6.3 | 36.5 | 100.0 | (4.2) | (5.2) |
| ◎지 역 | | | | | | | | | | |
| 서 울 | (96) | 17.7 | 19.8 | 12.5 | 11.5 | 5.2 | 33.3 | 100.0 | (6.0) | (7.3) |
| 광 역 시 | (31) | 22.6 | 19.4 | 9.7 | 12.9 | 3.2 | 32.3 | 100.0 | (4.3) | (5.5) |
| 기 타 | (73) | 16.4 | 17.8 | 16.4 | 5.5 | 6.8 | 37.0 | 100.0 | (3.8) | (4.5) |
| ◎직 업 | | | | | | | | | | |
| 무 직/ 은 퇴 | (68) | 16.2 | 19.1 | 11.8 | 7.4 | 4.4 | 41.2 | 100.0 | (6.6) | (7.9) |
| 고 위/ 관리직 | (13) | 23.1 | 38.5 | 15.4 | 7.7 | .0 | 15.4 | 100.0 | (1.8) | (2.3) |
| 전 문 직 | (74) | 17.6 | 13.5 | 10.8 | 12.2 | 4.1 | 41.9 | 100.0 | (4.8) | (5.8) |
| 준 전 문 직 | (13) | 15.4 | 23.1 | 7.7 | 15.4 | 15.4 | 23.1 | 100.0 | (2.8) | (3.3) |
| 사 무 직 | (16) | 12.5 | 43.8 | 25.0 | .0 | 6.3 | 12.5 | 100.0 | (5.3) | (6.0) |
| 서비스/ 판매직 | (3) | 33.3 | .0 | .0 | .0 | 33.3 | 33.3 | 100.0 | (3.0) | (4.5) |
| 육 체 노 동 자 | (2) | 50.0 | .0 | .0 | .0 | 50.0 | .0 | 100.0 | (2.0) | (4.0) |
| 기 타 | (11) | 27.3 | .0 | 36.4 | 18.2 | .0 | 18.2 | 100.0 | (2.4) | (3.3) |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | |
| 100 만원 이 하 | (62) | 17.7 | 16.1 | 12.9 | 11.3 | 3.2 | 38.7 | 100.0 | (4.6) | (5.5) |
| 101- 200 만 원 | (56) | 12.5 | 25.0 | 8.9 | 8.9 | 8.9 | 35.7 | 100.0 | (3.9) | (4.4) |
| 201- 300 만 원 | (44) | 18.2 | 25.0 | 18.2 | 6.8 | 9.1 | 22.7 | 100.0 | (7.6) | (9.3) |
| 301 만원 이 상 | (34) | 29.4 | 5.9 | 17.6 | 11.8 | .0 | 35.3 | 100.0 | (3.9) | (5.6) |
| 무 응 답 | (4) | .0 | 25.0 | .0 | .0 | .0 | 75.0 | 100.0 | (4.0) | (4.0) |

[문 5] 지난 1년간(2005. 9. 1 ~ 2006. 8. 31) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 발표작품 | | 평론/논문 | | 창작단행본 | | 연구저서/역서 | |
|-----------|-------|-------|------|-------|-------|-------|-------|---------|-------|
| | | 있음 | 없음 | 있음 | 없음 | 있음 | 없음 | 있음 | 없음 |
| [전체] | (200) | 86.5 | 13.5 | 20.0 | 80.0 | 34.0 | 66.0 | 7.5 | 92.5 |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | | |
| 소설 | (42) | 78.6 | 21.4 | 11.9 | 88.1 | 45.2 | 54.8 | 7.1 | 92.9 |
| 시 | (97) | 90.7 | 9.3 | 16.5 | 83.5 | 28.9 | 71.1 | 4.1 | 95.9 |
| 시조 | (25) | 92.0 | 8.0 | 12.0 | 88.0 | 40.0 | 60.0 | 12.0 | 88.0 |
| 수필 | (20) | 100.0 | .0 | 15.0 | 85.0 | 30.0 | 70.0 | 10.0 | 90.0 |
| 아동문학 | (3) | 33.3 | 66.7 | 33.3 | 66.7 | 66.7 | 33.3 | .0 | 100.0 |
| 희곡 | (1) | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 평론/이론 | (12) | 58.3 | 41.7 | 100.0 | .0 | 25.0 | 75.0 | 25.0 | 75.0 |
| ◎활동기간 | | | | | | | | | |
| 10년 미만 | (41) | 82.9 | 17.1 | 24.4 | 75.6 | 29.3 | 70.7 | 7.3 | 92.7 |
| 10 - 19년 | (74) | 87.8 | 12.2 | 12.2 | 87.8 | 33.8 | 66.2 | 5.4 | 94.6 |
| 20 - 29년 | (42) | 90.5 | 9.5 | 26.2 | 73.8 | 40.5 | 59.5 | 9.5 | 90.5 |
| 30 - 39년 | (27) | 81.5 | 18.5 | 25.9 | 74.1 | 29.6 | 70.4 | 7.4 | 92.6 |
| 40년 이상 | (16) | 87.5 | 12.5 | 18.8 | 81.3 | 37.5 | 62.5 | 12.5 | 87.5 |
| ◎성별 | | | | | | | | | |
| 남성 | (145) | 84.1 | 15.9 | 24.1 | 75.9 | 32.4 | 67.6 | 8.3 | 91.7 |
| 여성 | (55) | 92.7 | 7.3 | 9.1 | 90.9 | 38.2 | 61.8 | 5.5 | 94.5 |
| ◎학력별 | | | | | | | | | |
| 초졸이하 | (3) | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 중졸/고졸 | (28) | 85.7 | 14.3 | 7.1 | 92.9 | 14.3 | 85.7 | 3.6 | 96.4 |
| 대재/대졸 | (106) | 91.5 | 8.5 | 13.2 | 86.8 | 38.7 | 61.3 | 3.8 | 96.2 |
| 대학원이상 | (63) | 77.8 | 22.2 | 38.1 | 61.9 | 36.5 | 63.5 | 15.9 | 84.1 |
| ◎지역별 | | | | | | | | | |
| 서울 | (96) | 82.3 | 17.7 | 24.0 | 76.0 | 30.2 | 69.8 | 6.3 | 93.8 |
| 광역시 | (31) | 90.3 | 9.7 | 19.4 | 80.6 | 35.5 | 64.5 | .0 | 100.0 |
| 기타 | (73) | 90.4 | 9.6 | 15.1 | 84.9 | 38.4 | 61.6 | 12.3 | 87.7 |
| ◎직업별 | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | (68) | 88.2 | 11.8 | 8.8 | 91.2 | 26.5 | 73.5 | 2.9 | 97.1 |
| 고위/관리직 | (13) | 92.3 | 7.7 | 38.5 | 61.5 | 38.5 | 61.5 | 7.7 | 92.3 |
| 전문직 | (74) | 86.5 | 13.5 | 31.1 | 68.9 | 40.5 | 59.5 | 13.5 | 86.5 |
| 준전문직 | (13) | 76.9 | 23.1 | 23.1 | 76.9 | 30.8 | 69.2 | 7.7 | 92.3 |
| 사무직 | (16) | 75.0 | 25.0 | 12.5 | 87.5 | 31.3 | 68.8 | .0 | 100.0 |
| 서비스/판매직 | (3) | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | 66.7 | 33.3 | .0 | 100.0 |
| 육체노동자 | (2) | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | 50.0 | 50.0 | .0 | 100.0 |
| 기타 | (11) | 90.9 | 9.1 | 9.1 | 90.9 | 27.3 | 72.7 | 9.1 | 90.9 |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | |
| 100만원 이하 | (62) | 87.1 | 12.9 | 12.9 | 87.1 | 29.0 | 71.0 | 3.2 | 96.8 |
| 101-200만원 | (56) | 96.4 | 3.6 | 17.9 | 82.1 | 30.4 | 69.6 | 8.9 | 91.1 |
| 201-300만원 | (44) | 81.8 | 18.2 | 20.5 | 79.5 | 47.7 | 52.3 | 4.5 | 95.5 |
| 301만원 이상 | (34) | 76.5 | 23.5 | 35.3 | 64.7 | 32.4 | 67.6 | 14.7 | 85.3 |
| 무응답 | (4) | 75.0 | 25.0 | 25.0 | 75.0 | 25.0 | 75.0 | 25.0 | 75.0 |

[문 5] 지난 1년간(2005. 9. 1 ~ 2006. 8. 31) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?
1) 발표작품

단위 : %,편

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 1- 9편 | 10-19편 | 20-29편 | 30-39편 | 40편이상 | 계 | 전체평균 | 경험자 평균 |
|---------------|-------|------|-------|--------|--------|--------|-------|-------|--------|-----------|
| [전 체] | (200) | 13.5 | 29.5 | 24.0 | 18.5 | 7.5 | 7.0 | 100.0 | (14.8) | (17.1) |
| ◎주 활동부 소 설 | (42) | 21.4 | 66.7 | 4.8 | 4.8 | 2.4 | .0 | 100.0 | (4.2) | (5.3) |
| 시 | (97) | 9.3 | 17.5 | 32.0 | 24.7 | 9.3 | 7.2 | 100.0 | (16.6) | (18.3) |
| 시조 | (25) | 8.0 | 16.0 | 20.0 | 28.0 | 12.0 | 16.0 | 100.0 | (27.1) | (29.5) |
| 수필 | (20) | .0 | 30.0 | 35.0 | 10.0 | 10.0 | 15.0 | 100.0 | (20.5) | (20.5) |
| 아동문학 | (3) | 66.7 | .0 | .0 | 33.3 | .0 | .0 | 100.0 | (6.7) | (20.0) |
| 희곡 | (1) | .0 | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (1.0) | (1.0) |
| 평론/이론 | (12) | 41.7 | 25.0 | 25.0 | 8.3 | .0 | .0 | 100.0 | (6.1) | (10.4) |
| ◎활동기간 | | | | | | | | | | |
| 10년미만 | (41) | 17.1 | 24.4 | 26.8 | 22.0 | 7.3 | 2.4 | 100.0 | (13.4) | (16.1) |
| 10-19년 | (74) | 12.2 | 33.8 | 21.6 | 21.6 | 4.1 | 6.8 | 100.0 | (14.7) | (16.8) |
| 20-29년 | (42) | 9.5 | 28.6 | 26.2 | 14.3 | 9.5 | 11.9 | 100.0 | (17.6) | (19.5) |
| 30-39년 | (27) | 18.5 | 22.2 | 25.9 | 14.8 | 11.1 | 7.4 | 100.0 | (14.2) | (17.4) |
| 40년이상 | (16) | 12.5 | 37.5 | 18.8 | 12.5 | 12.5 | 6.3 | 100.0 | (12.4) | (14.2) |
| ◎성별 | | | | | | | | | | |
| 남성 | (145) | 15.9 | 26.9 | 24.8 | 16.6 | 9.0 | 6.9 | 100.0 | (14.7) | (17.4) |
| 여성 | (55) | 7.3 | 36.4 | 21.8 | 23.6 | 3.6 | 7.3 | 100.0 | (15.2) | (16.4) |
| ◎학력 | | | | | | | | | | |
| 초졸이하 | (3) | .0 | .0 | 33.3 | 33.3 | 33.3 | .0 | 100.0 | (20.7) | (20.7) |
| 중졸/고졸 | (28) | 14.3 | 39.3 | 32.1 | 3.6 | 7.1 | 3.6 | 100.0 | (11.6) | (13.5) |
| 대재/대졸 | (106) | 8.5 | 33.0 | 22.6 | 19.8 | 7.5 | 8.5 | 100.0 | (16.7) | (18.2) |
| 대학원이상 | (63) | 22.2 | 20.6 | 22.2 | 22.2 | 6.3 | 6.3 | 100.0 | (12.8) | (16.4) |
| ◎지역 | | | | | | | | | | |
| 서울 | (96) | 17.7 | 35.4 | 18.8 | 15.6 | 8.3 | 4.2 | 100.0 | (12.1) | (14.7) |
| 광역시 | (31) | 9.7 | 22.6 | 35.5 | 16.1 | 3.2 | 12.9 | 100.0 | (19.7) | (21.8) |
| 기타 | (73) | 9.6 | 24.7 | 26.0 | 23.3 | 8.2 | 8.2 | 100.0 | (16.3) | (18.0) |
| ◎직업 | | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | (68) | 11.8 | 25.0 | 30.9 | 16.2 | 5.9 | 10.3 | 100.0 | (16.9) | (19.2) |
| 고위/관리직 | (13) | 7.7 | 15.4 | 30.8 | 30.8 | 7.7 | 7.7 | 100.0 | (15.9) | (17.3) |
| 전문직 | (74) | 13.5 | 39.2 | 17.6 | 18.9 | 6.8 | 4.1 | 100.0 | (12.8) | (14.8) |
| 준전문직 | (13) | 23.1 | 23.1 | .0 | 23.1 | 23.1 | 7.7 | 100.0 | (16.3) | (21.2) |
| 사무직 | (16) | 25.0 | 31.3 | 25.0 | 12.5 | 6.3 | .0 | 100.0 | (9.1) | (12.1) |
| 서비스/판매직 | (3) | .0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (10.7) | (10.7) |
| 육체노동자 | (2) | .0 | .0 | 50.0 | 50.0 | .0 | .0 | 100.0 | (15.0) | (15.0) |
| 기타 | (11) | 9.1 | 27.3 | 18.2 | 18.2 | 9.1 | 18.2 | 100.0 | (21.7) | (23.9) |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | |
| 100만원이하 | (62) | 12.9 | 38.7 | 19.4 | 11.3 | 12.9 | 4.8 | 100.0 | (15.0) | (17.2) |
| 101-200만원 | (56) | 3.6 | 26.8 | 32.1 | 25.0 | 7.1 | 5.4 | 100.0 | (15.8) | (16.4) |
| 201-300만원 | (44) | 18.2 | 15.9 | 25.0 | 20.5 | 6.8 | 13.6 | 100.0 | (17.9) | (21.9) |
| 301만원이상 | (34) | 23.5 | 35.3 | 20.6 | 14.7 | .0 | 5.9 | 100.0 | (9.3) | (12.1) |
| 무응답 | (4) | 25.0 | 25.0 | .0 | 50.0 | .0 | .0 | 100.0 | (11.0) | (14.7) |

[문 5] 지난 1년간(2005. 9. 1 ~ 2006. 8. 31) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?
2) 평론/논문

단위 : %,편

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 1편 | 2편 | 3편 | 4편 | 5편 이상 | 계 | 전체평균 | 경험자 평균 |
|--------------|-------|-------|------|------|-----|------|-------|-------|-------|-----------|
| [전 체] | (200) | 80.0 | 3.5 | 3.5 | 3.0 | 2.0 | 8.0 | 100.0 | (1.2) | (5.9) |
| ◎주 활동 부 문 | | | | | | | | | | |
| 소 설 | (42) | 88.1 | 2.4 | 7.1 | 2.4 | .0 | .0 | 100.0 | (.2) | (2.0) |
| 시 | (97) | 83.5 | 5.2 | 3.1 | 4.1 | .0 | 4.1 | 100.0 | (.6) | (3.9) |
| 시 조 | (25) | 88.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 12.0 | 100.0 | (.6) | (5.0) |
| 수필 | (20) | 85.0 | 5.0 | .0 | .0 | .0 | 10.0 | 100.0 | (1.4) | (9.3) |
| 아 동 문 | (3) | 66.7 | .0 | .0 | .0 | 33.3 | .0 | 100.0 | (1.3) | (4.0) |
| 회 화 | (1) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 평 론/ 이 론 | (12) | .0 | .0 | 8.3 | 8.3 | 25.0 | 58.3 | 100.0 | (9.6) | (9.6) |
| ◎활 동 기 간 | | | | | | | | | | |
| 10 년 미 만 | (41) | 75.6 | 7.3 | 7.3 | .0 | 2.4 | 7.3 | 100.0 | (1.5) | (6.3) |
| 10 - 19 년 | (74) | 87.8 | 1.4 | 2.7 | 2.7 | 2.7 | 2.7 | 100.0 | (.5) | (3.8) |
| 20 - 29 년 | (42) | 73.8 | 2.4 | 2.4 | 4.8 | 2.4 | 14.3 | 100.0 | (1.6) | (6.0) |
| 30 - 39 년 | (27) | 74.1 | .0 | 3.7 | 7.4 | .0 | 14.8 | 100.0 | (1.8) | (7.0) |
| 40 년 이 상 | (16) | 81.3 | 12.5 | .0 | .0 | .0 | 6.3 | 100.0 | (1.4) | (7.3) |
| ◎성 별 | | | | | | | | | | |
| 남 성 | (145) | 75.9 | 3.4 | 4.1 | 3.4 | 2.8 | 10.3 | 100.0 | (1.4) | (5.8) |
| 여 성 | (55) | 90.9 | 3.6 | 1.8 | 1.8 | .0 | 1.8 | 100.0 | (.6) | (6.4) |
| ◎학 력 별 | | | | | | | | | | |
| 초 중 | (3) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 고 졸/ 고 졸 | (28) | 92.9 | 3.6 | 3.6 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.1) | (1.5) |
| 대 재/ 대 재 | (106) | 86.8 | 2.8 | .9 | 2.8 | .9 | 5.7 | 100.0 | (.6) | (4.8) |
| 대 학 원 이 상 | (63) | 61.9 | 4.8 | 7.9 | 4.8 | 4.8 | 15.9 | 100.0 | (2.6) | (6.8) |
| ◎지 역 별 | | | | | | | | | | |
| 서 울 | (96) | 76.0 | 2.1 | 3.1 | 3.1 | 4.2 | 11.5 | 100.0 | (1.7) | (7.1) |
| 광 역 시 | (31) | 80.6 | 6.5 | 6.5 | .0 | .0 | 6.5 | 100.0 | (.7) | (3.8) |
| 기 타 | (73) | 84.9 | 4.1 | 2.7 | 4.1 | .0 | 4.1 | 100.0 | (.6) | (4.3) |
| ◎직 업 별 | | | | | | | | | | |
| 무 직/ 은 퇴 | (68) | 91.2 | 2.9 | 1.5 | 1.5 | .0 | 2.9 | 100.0 | (.5) | (5.7) |
| 고 위/ 관리직 | (13) | 61.5 | 7.7 | 7.7 | 7.7 | .0 | 15.4 | 100.0 | (1.7) | (4.4) |
| 전 문 직 | (74) | 68.9 | 4.1 | 5.4 | 2.7 | 5.4 | 13.5 | 100.0 | (2.0) | (6.5) |
| 준 전 문 직 | (13) | 76.9 | .0 | 7.7 | 7.7 | .0 | 7.7 | 100.0 | (1.5) | (6.7) |
| 사 무 직 | (16) | 87.5 | 6.3 | .0 | 6.3 | .0 | .0 | 100.0 | (.3) | (2.0) |
| 서 비 스/ 판매직 | (3) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 육 체 노 동 자 | (2) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 기 타 | (11) | 90.9 | .0 | .0 | .0 | .0 | 9.1 | 100.0 | (.5) | (5.0) |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | |
| 100 만 원 이 하 | (62) | 87.1 | 4.8 | 1.6 | 1.6 | .0 | 4.8 | 100.0 | (.6) | (4.6) |
| 101- 200 만 원 | (56) | 82.1 | 5.4 | 3.6 | 3.6 | .0 | 5.4 | 100.0 | (.9) | (4.8) |
| 201- 300 만 원 | (44) | 79.5 | 2.3 | 2.3 | 4.5 | .0 | 11.4 | 100.0 | (1.6) | (7.7) |
| 301 만 원 이 상 | (34) | 64.7 | .0 | 5.9 | 2.9 | 11.8 | 14.7 | 100.0 | (2.3) | (6.5) |
| 무 응 답 | (4) | 75.0 | .0 | 25.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.5) | (2.0) |

[문 5] 지난 1년간(2005. 9. 1 ~ 2006. 8. 31) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?
3) 창작단행본

단위 : %, 권

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 1권 | 2권 | 3권 | 5권이상 | 계 | 전체평균 | 경험자 평균 |
|-----------|-------|-------|------|------|------|------|-------|-------|-----------|
| [전 체] | (200) | 66.0 | 27.0 | 5.5 | 1.0 | .5 | 100.0 | (.4) | (1.3) |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | | |
| 소설 | (42) | 54.8 | 35.7 | 7.1 | .0 | 2.4 | 100.0 | (.6) | (1.4) |
| 시 | (97) | 71.1 | 24.7 | 3.1 | 1.0 | .0 | 100.0 | (.3) | (1.2) |
| 시조 | (25) | 60.0 | 32.0 | 8.0 | .0 | .0 | 100.0 | (.5) | (1.2) |
| 수필 | (20) | 70.0 | 20.0 | 10.0 | .0 | .0 | 100.0 | (.4) | (1.3) |
| 아동 문학 | (3) | 33.3 | 33.3 | 33.3 | .0 | .0 | 100.0 | (1.0) | (1.5) |
| 희곡 | (1) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 평론/이론 | (12) | 75.0 | 16.7 | .0 | 8.3 | .0 | 100.0 | (.4) | (1.7) |
| ◎활동 기간 | | | | | | | | | |
| 10년 미만 | (41) | 70.7 | 24.4 | .0 | 4.9 | .0 | 100.0 | (.4) | (1.3) |
| 10 - 19년 | (74) | 66.2 | 23.0 | 9.5 | .0 | 1.4 | 100.0 | (.5) | (1.4) |
| 20 - 29년 | (42) | 59.5 | 35.7 | 4.8 | .0 | .0 | 100.0 | (.5) | (1.1) |
| 30 - 39년 | (27) | 70.4 | 22.2 | 7.4 | .0 | .0 | 100.0 | (.4) | (1.3) |
| 40년 이상 | (16) | 62.5 | 37.5 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.4) | (1.0) |
| ◎성 별 | | | | | | | | | |
| 남성 | (145) | 67.6 | 25.5 | 6.2 | .7 | .0 | 100.0 | (.4) | (1.2) |
| 여성 | (55) | 61.8 | 30.9 | 3.6 | 1.8 | 1.8 | 100.0 | (.5) | (1.4) |
| ◎학 력 별 | | | | | | | | | |
| 초졸 이하 | (3) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 중졸/고졸 | (28) | 85.7 | 10.7 | .0 | 3.6 | .0 | 100.0 | (.2) | (1.5) |
| 대재/대졸 | (106) | 61.3 | 32.1 | 5.7 | .0 | .9 | 100.0 | (.5) | (1.2) |
| 대학원 이상 | (63) | 63.5 | 27.0 | 7.9 | 1.6 | .0 | 100.0 | (.5) | (1.3) |
| ◎지 역 별 | | | | | | | | | |
| 서울 | (96) | 69.8 | 25.0 | 4.2 | 1.0 | .0 | 100.0 | (.4) | (1.2) |
| 광역시 | (31) | 64.5 | 29.0 | 3.2 | 3.2 | .0 | 100.0 | (.5) | (1.3) |
| 기타 | (73) | 61.6 | 28.8 | 8.2 | .0 | 1.4 | 100.0 | (.5) | (1.4) |
| ◎직 업 별 | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | (68) | 73.5 | 22.1 | 4.4 | .0 | .0 | 100.0 | (.3) | (1.2) |
| 고위/관리직 | (13) | 61.5 | 38.5 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.4) | (1.0) |
| 전문직 | (74) | 59.5 | 31.1 | 6.8 | 1.4 | 1.4 | 100.0 | (.6) | (1.4) |
| 준전문직 | (13) | 69.2 | 15.4 | 15.4 | .0 | .0 | 100.0 | (.5) | (1.5) |
| 사무직 | (16) | 68.8 | 25.0 | 6.3 | .0 | .0 | 100.0 | (.4) | (1.2) |
| 서비스/판매직 | (3) | 33.3 | 33.3 | .0 | 33.3 | .0 | 100.0 | (1.3) | (2.0) |
| 육체노동자 | (2) | 50.0 | 50.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.5) | (1.0) |
| 기타 | (11) | 72.7 | 27.3 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.3) | (1.0) |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | |
| 100만원 이하 | (62) | 71.0 | 22.6 | 3.2 | 1.6 | 1.6 | 100.0 | (.4) | (1.4) |
| 101-200만원 | (56) | 69.6 | 25.0 | 3.6 | 1.8 | .0 | 100.0 | (.4) | (1.2) |
| 201-300만원 | (44) | 52.3 | 36.4 | 11.4 | .0 | .0 | 100.0 | (.6) | (1.2) |
| 301만원 이상 | (34) | 67.6 | 26.5 | 5.9 | .0 | .0 | 100.0 | (.4) | (1.2) |
| 무응답 | (4) | 75.0 | 25.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.3) | (1.0) |

[문 1] ○○님께서 어떤 부문에서 활동하십니까?

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 서양화 | 동양화 | 조각 | 서예 | 공예 | 디자인 | 판화 | 설치미술 | 미디어아트 | 계 |
|------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| [전체] | (200) | 38.5 | 26.5 | 13.5 | 8.5 | 7.5 | 2.5 | 1.5 | 1.0 | .5 | 100.0 |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | | | | |
| 동양화 | (53) | .0 | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 서양화 | (77) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 조각 | (27) | .0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 공예 | (15) | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 서예 | (17) | .0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 판화 | (3) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 디자인 | (5) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 설치미술 | (2) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 미디어아트 | (1) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 |
| ◎활동 기간 | | | | | | | | | | | |
| 10년 미만 | (10) | 30.0 | 10.0 | 20.0 | 10.0 | 20.0 | .0 | 10.0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 10 - 19년 | (55) | 32.7 | 30.9 | 16.4 | 3.6 | 7.3 | 5.5 | 1.8 | .0 | 1.8 | 100.0 |
| 20 - 29년 | (82) | 40.2 | 23.2 | 13.4 | 9.8 | 8.5 | 2.4 | 1.2 | 1.2 | .0 | 100.0 |
| 30 - 39년 | (30) | 26.7 | 43.3 | 10.0 | 13.3 | 3.3 | .0 | .0 | 3.3 | .0 | 100.0 |
| 40년 이상 | (23) | 65.2 | 13.0 | 8.7 | 8.7 | 4.3 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| ◎성별 | | | | | | | | | | | |
| 남성 | (137) | 42.3 | 24.8 | 14.6 | 5.8 | 5.8 | 2.2 | 2.2 | 1.5 | .7 | 100.0 |
| 여성 | (63) | 30.2 | 30.2 | 11.1 | 14.3 | 11.1 | 3.2 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| ◎학력 | | | | | | | | | | | |
| 초졸 이하 | (1) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 중졸/고졸 | (24) | 33.3 | 45.8 | .0 | 16.7 | .0 | .0 | .0 | 4.2 | .0 | 100.0 |
| 대재/대졸 | (79) | 43.0 | 24.1 | 12.7 | 10.1 | 7.6 | 2.5 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 대학원 이상 | (96) | 35.4 | 24.0 | 17.7 | 5.2 | 9.4 | 3.1 | 3.1 | 1.0 | 1.0 | 100.0 |
| ◎지역 | | | | | | | | | | | |
| 서울 | (24) | 41.7 | 33.3 | 4.2 | 8.3 | 12.5 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 광역시 | (33) | 30.3 | 24.2 | 9.1 | 18.2 | 6.1 | 3.0 | 6.1 | .0 | 3.0 | 100.0 |
| 기타 | (143) | 39.9 | 25.9 | 16.1 | 6.3 | 7.0 | 2.8 | .7 | 1.4 | .0 | 100.0 |
| ◎직업 | | | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | (45) | 44.4 | 28.9 | 8.9 | 8.9 | 4.4 | .0 | 2.2 | 2.2 | .0 | 100.0 |
| 고위/관리직 | (2) | .0 | .0 | 50.0 | .0 | 50.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 전문직 | (122) | 38.5 | 25.4 | 16.4 | 5.7 | 8.2 | 3.3 | .8 | .8 | .8 | 100.0 |
| 준전문직 | (14) | 35.7 | 14.3 | 14.3 | 21.4 | 7.1 | .0 | 7.1 | .0 | .0 | 100.0 |
| 사무직 | (3) | .0 | 33.3 | .0 | 66.7 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 서비스/판매직 | (1) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 육체노동자 | (3) | 66.7 | 33.3 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 기타 | (10) | 20.0 | 50.0 | .0 | 10.0 | 10.0 | 10.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | | |
| 100만원 이하 | (54) | 44.4 | 24.1 | 13.0 | 9.3 | 3.7 | .0 | 3.7 | 1.9 | .0 | 100.0 |
| 101- 200만원 | (47) | 36.2 | 31.9 | 12.8 | 8.5 | 6.4 | 2.1 | .0 | .0 | 2.1 | 100.0 |
| 201- 300만원 | (42) | 50.0 | 19.0 | 16.7 | 9.5 | 2.4 | 2.4 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 301만원 이상 | (46) | 30.4 | 23.9 | 13.0 | 6.5 | 17.4 | 4.3 | 2.2 | 2.2 | .0 | 100.0 |
| 무응답 | (11) | 9.1 | 54.5 | 9.1 | 9.1 | 9.1 | 9.1 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |

[문 4] 데뷔부터 지금(2006. 8. 31)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다가?

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 발표작품 | | | 개인전 | | | 단체전 | | 평론/논문 | | 연구저서/역서 | |
|------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|----|---------|--|
| | | 있음 | 있음 | 없음 | 있음 | 있음 | 없음 | 있음 | 없음 | 있음 | 없음 | | |
| [전체] | (200) | 100.0 | 77.0 | 23.0 | 100.0 | 41.5 | 58.5 | 12.5 | 87.5 | | | | |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | | | | | | |
| 동양화 | (53) | 100.0 | 67.9 | 32.1 | 100.0 | 39.6 | 60.4 | 11.3 | 88.7 | | | | |
| 서양화 | (77) | 100.0 | 87.0 | 13.0 | 100.0 | 36.4 | 63.6 | 7.8 | 92.2 | | | | |
| 조각 | (27) | 100.0 | 96.3 | 3.7 | 100.0 | 59.3 | 40.7 | 14.8 | 85.2 | | | | |
| 공예 | (15) | 100.0 | 80.0 | 20.0 | 100.0 | 53.3 | 46.7 | 26.7 | 73.3 | | | | |
| 서예 | (17) | 100.0 | 23.5 | 76.5 | 100.0 | 17.6 | 82.4 | 11.8 | 88.2 | | | | |
| 판화 | (3) | 100.0 | 100.0 | .0 | 100.0 | 66.7 | 33.3 | .0 | 100.0 | | | | |
| 디자인 | (5) | 100.0 | 60.0 | 40.0 | 100.0 | 60.0 | 40.0 | 20.0 | 80.0 | | | | |
| 실치미술 | (2) | 100.0 | 100.0 | .0 | 100.0 | 50.0 | 50.0 | 50.0 | 50.0 | | | | |
| 미디어아트 | (1) | 100.0 | 100.0 | .0 | 100.0 | 100.0 | .0 | 100.0 | .0 | | | | |
| ◎활동기간 | | | | | | | | | | | | | |
| 10년 미만 | (10) | 100.0 | 70.0 | 30.0 | 100.0 | 20.0 | 80.0 | .0 | 100.0 | | | | |
| 10 - 19년 | (55) | 100.0 | 72.7 | 27.3 | 100.0 | 38.2 | 61.8 | 9.1 | 90.9 | | | | |
| 20 - 29년 | (82) | 100.0 | 74.4 | 25.6 | 100.0 | 43.9 | 56.1 | 9.8 | 90.2 | | | | |
| 30 - 39년 | (30) | 100.0 | 83.3 | 16.7 | 100.0 | 40.0 | 60.0 | 16.7 | 83.3 | | | | |
| 40년 이상 | (23) | 100.0 | 91.3 | 8.7 | 100.0 | 52.2 | 47.8 | 30.4 | 69.6 | | | | |
| ◎성별 | | | | | | | | | | | | | |
| 남성 | (137) | 100.0 | 81.0 | 19.0 | 100.0 | 47.4 | 52.6 | 13.1 | 86.9 | | | | |
| 여성 | (63) | 100.0 | 68.3 | 31.7 | 100.0 | 28.6 | 71.4 | 11.1 | 88.9 | | | | |
| ◎학력별 | | | | | | | | | | | | | |
| 초졸이하 | (1) | 100.0 | 100.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | | | | |
| 중졸/고졸 | (24) | 100.0 | 75.0 | 25.0 | 100.0 | 29.2 | 70.8 | 16.7 | 83.3 | | | | |
| 대재/대졸 | (79) | 100.0 | 74.7 | 25.3 | 100.0 | 13.9 | 86.1 | 5.1 | 94.9 | | | | |
| 대학원이상 | (96) | 100.0 | 79.2 | 20.8 | 100.0 | 67.7 | 32.3 | 17.7 | 82.3 | | | | |
| ◎지역별 | | | | | | | | | | | | | |
| 서울 | (24) | 100.0 | 62.5 | 37.5 | 100.0 | 37.5 | 62.5 | 12.5 | 87.5 | | | | |
| 광역시 | (33) | 100.0 | 81.8 | 18.2 | 100.0 | 33.3 | 66.7 | 12.1 | 87.9 | | | | |
| 기타 | (143) | 100.0 | 78.3 | 21.7 | 100.0 | 44.1 | 55.9 | 12.6 | 87.4 | | | | |
| ◎직업별 | | | | | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | (45) | 100.0 | 77.8 | 22.2 | 100.0 | 20.0 | 80.0 | 13.3 | 86.7 | | | | |
| 고위/관리직 | (2) | 100.0 | 50.0 | 50.0 | 100.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | | | | |
| 전문직 | (122) | 100.0 | 79.5 | 20.5 | 100.0 | 52.5 | 47.5 | 14.8 | 85.2 | | | | |
| 전문직 | (14) | 100.0 | 85.7 | 14.3 | 100.0 | 57.1 | 42.9 | 7.1 | 92.9 | | | | |
| 사무직 | (3) | 100.0 | .0 | 100.0 | 100.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | | | | |
| 서비스/판매직 | (1) | 100.0 | .0 | 100.0 | 100.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | | | | |
| 육체노동자 | (3) | 100.0 | 100.0 | .0 | 100.0 | 33.3 | 66.7 | .0 | 100.0 | | | | |
| 기타 | (10) | 100.0 | 60.0 | 40.0 | 100.0 | 10.0 | 90.0 | .0 | 100.0 | | | | |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | | | | |
| 100만원 이하 | (54) | 100.0 | 79.6 | 20.4 | 100.0 | 29.6 | 70.4 | 3.7 | 96.3 | | | | |
| 101- 200만원 | (47) | 100.0 | 76.6 | 23.4 | 100.0 | 40.4 | 59.6 | 12.8 | 87.2 | | | | |
| 201- 300만원 | (42) | 100.0 | 81.0 | 19.0 | 100.0 | 42.9 | 57.1 | 14.3 | 85.7 | | | | |
| 301만원 이상 | (46) | 100.0 | 78.3 | 21.7 | 100.0 | 56.5 | 43.5 | 19.6 | 80.4 | | | | |
| 무응답 | (11) | 100.0 | 45.5 | 54.5 | 100.0 | 36.4 | 63.6 | 18.2 | 81.8 | | | | |

[문 4] 데뷔부터 지금(2006. 8. 31)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?
1) 발표작품

단위 : %, 점

| 응답내용 | 사례수 | 1- 99점 | 100- 199점 | 200- 299점 | 300- 399점 | 400점 이상 | 계 | 전체평균 | 경험자 평균 |
|------------|-------|--------|-----------|-----------|-----------|---------|-------|---------|---------|
| [전 체] | (200) | 24.0 | 27.5 | 12.0 | 14.0 | 22.5 | 100.0 | (244.2) | (244.2) |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | | |
| 동양화 | (53) | 32.1 | 18.9 | 7.5 | 13.2 | 28.3 | 100.0 | (251.3) | (251.3) |
| 서양화 | (77) | 13.0 | 28.6 | 14.3 | 18.2 | 26.0 | 100.0 | (293.3) | (293.3) |
| 조각 | (27) | 22.2 | 33.3 | 22.2 | 7.4 | 14.8 | 100.0 | (191.7) | (191.7) |
| 공예 | (15) | 40.0 | 26.7 | 6.7 | 6.7 | 20.0 | 100.0 | (186.5) | (186.5) |
| 서예 | (17) | 35.3 | 35.3 | 5.9 | 17.6 | 5.9 | 100.0 | (147.2) | (147.2) |
| 판화 | (3) | .0 | 33.3 | .0 | .0 | 66.7 | 100.0 | (503.3) | (503.3) |
| 디자인 | (5) | 60.0 | 40.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (73.2) | (73.2) |
| 실치미술 | (2) | .0 | .0 | 50.0 | 50.0 | .0 | 100.0 | (250.0) | (250.0) |
| 미디어아트 | (1) | .0 | 100.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (140.0) | (140.0) |
| ◎활동기간 | | | | | | | | | |
| 10년 미만 | (10) | 90.0 | 10.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (47.6) | (47.6) |
| 10 - 19년 | (55) | 40.0 | 25.5 | 10.9 | 12.7 | 10.9 | 100.0 | (170.6) | (170.6) |
| 20 - 29년 | (82) | 15.9 | 34.1 | 14.6 | 13.4 | 22.0 | 100.0 | (252.9) | (252.9) |
| 30 - 39년 | (30) | 13.3 | 23.3 | 10.0 | 16.7 | 36.7 | 100.0 | (336.8) | (336.8) |
| 40년 이상 | (23) | .0 | 21.7 | 13.0 | 21.7 | 43.5 | 100.0 | (362.6) | (362.6) |
| ◎성 별 | | | | | | | | | |
| 남성 | (137) | 14.6 | 27.7 | 13.9 | 15.3 | 28.5 | 100.0 | (285.2) | (285.2) |
| 여성 | (63) | 44.4 | 27.0 | 7.9 | 11.1 | 9.5 | 100.0 | (156.2) | (156.2) |
| ◎학 력 별 | | | | | | | | | |
| 초졸이하 | (1) | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 | (900.0) | (900.0) |
| 중졸/고졸 | (24) | 12.5 | 33.3 | 8.3 | 12.5 | 33.3 | 100.0 | (327.2) | (327.2) |
| 대재/대졸 | (79) | 30.4 | 27.8 | 16.5 | 15.2 | 10.1 | 100.0 | (178.0) | (178.0) |
| 대학원이상 | (96) | 21.9 | 26.0 | 9.4 | 13.5 | 29.2 | 100.0 | (270.6) | (270.6) |
| ◎지 역 별 | | | | | | | | | |
| 서울 | (24) | 45.8 | 29.2 | 4.2 | 4.2 | 16.7 | 100.0 | (178.3) | (178.3) |
| 광역시 | (33) | 36.4 | 15.2 | 15.2 | 12.1 | 21.2 | 100.0 | (204.3) | (204.3) |
| 기타 | (143) | 17.5 | 30.1 | 12.6 | 16.1 | 23.8 | 100.0 | (263.9) | (263.9) |
| ◎직 업 별 | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | (45) | 35.6 | 22.2 | 13.3 | 11.1 | 17.8 | 100.0 | (215.9) | (215.9) |
| 고위/관리직 | (2) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (25.0) | (25.0) |
| 전문직 | (122) | 16.4 | 27.0 | 12.3 | 16.4 | 27.9 | 100.0 | (279.4) | (279.4) |
| 준전문직 | (14) | 14.3 | 42.9 | 14.3 | 21.4 | 7.1 | 100.0 | (195.9) | (195.9) |
| 사무직 | (3) | 66.7 | 33.3 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (67.3) | (67.3) |
| 서비스/판매직 | (1) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (27.0) | (27.0) |
| 육체노동자 | (3) | 33.3 | .0 | 33.3 | .0 | 33.3 | 100.0 | (303.3) | (303.3) |
| 기타 | (10) | 40.0 | 50.0 | .0 | .0 | 10.0 | 100.0 | (116.8) | (116.8) |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | |
| 100만원 이하 | (54) | 31.5 | 24.1 | 11.1 | 13.0 | 20.4 | 100.0 | (225.6) | (225.6) |
| 101- 200만원 | (47) | 19.1 | 31.9 | 14.9 | 10.6 | 23.4 | 100.0 | (259.9) | (259.9) |
| 201- 300만원 | (42) | 19.0 | 28.6 | 16.7 | 11.9 | 23.8 | 100.0 | (253.7) | (253.7) |
| 301만원 이상 | (46) | 19.6 | 26.1 | 6.5 | 19.6 | 28.3 | 100.0 | (269.0) | (269.0) |
| 무응답 | (11) | 45.5 | 27.3 | 9.1 | 18.2 | .0 | 100.0 | (131.5) | (131.5) |

[문 4] 데뷔부터 지금(2006. 8. 31)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?
2) 개인전

단위 : %, 회

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 1회 | 2회 | 3회 | 4회 | 5회 이상 | 계 | 전체평균 | 경험자 평균 |
|--------------|-------|-------|------|-------|------|------|-------|-------|--------|-----------|
| [전 체] | (200) | 23.0 | 15.5 | 13.5 | 8.5 | 7.0 | 32.5 | 100.0 | (10.3) | (13.4) |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | | | |
| 동 양 화 | (53) | 32.1 | 13.2 | 9.4 | 3.8 | 3.8 | 37.7 | 100.0 | (9.4) | (13.9) |
| 서 양 화 | (77) | 13.0 | 16.9 | 19.5 | 10.4 | 6.5 | 33.8 | 100.0 | (16.4) | (18.8) |
| 조 각 | (27) | 3.7 | 22.2 | 11.1 | 11.1 | 14.8 | 37.0 | 100.0 | (7.6) | (7.8) |
| 공 예 | (15) | 20.0 | 13.3 | 20.0 | 20.0 | .0 | 26.7 | 100.0 | (2.9) | (3.6) |
| 서 예 | (17) | 76.5 | 5.9 | .0 | 5.9 | 5.9 | 5.9 | 100.0 | (.8) | (3.3) |
| 판 화 | (3) | .0 | 33.3 | .0 | .0 | .0 | 66.7 | 100.0 | (8.3) | (8.3) |
| 디 자 인 | (5) | 40.0 | 20.0 | 20.0 | .0 | 20.0 | .0 | 100.0 | (1.4) | (2.3) |
| 설 치 미술 | (2) | .0 | .0 | .0 | .0 | 50.0 | 50.0 | 100.0 | (4.5) | (4.5) |
| 미 디 어 아트 | (1) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 | (5.0) | (5.0) |
| ◎활 동 기 간 | | | | | | | | | | |
| 10 년 미 만 | (10) | 30.0 | 30.0 | 30.0 | .0 | .0 | 10.0 | 100.0 | (2.9) | (4.1) |
| 10 - 19 년 | (55) | 27.3 | 16.4 | 20.0 | 5.5 | 5.5 | 25.5 | 100.0 | (7.3) | (10.0) |
| 20 - 29 년 | (82) | 25.6 | 17.1 | 7.3 | 12.2 | 7.3 | 30.5 | 100.0 | (14.5) | (19.5) |
| 30 - 39 년 | (30) | 16.7 | 13.3 | 10.0 | 6.7 | 10.0 | 43.3 | 100.0 | (8.8) | (10.6) |
| 40 년 이 상 | (23) | 8.7 | 4.3 | 17.4 | 8.7 | 8.7 | 52.2 | 100.0 | (7.8) | (8.6) |
| ◎성 별 | | | | | | | | | | |
| 남 성 | (137) | 19.0 | 13.9 | 12.4 | 6.6 | 8.0 | 40.1 | 100.0 | (11.3) | (13.9) |
| 여 성 | (63) | 31.7 | 19.0 | 15.9 | 12.7 | 4.8 | 15.9 | 100.0 | (8.2) | (12.0) |
| ◎학 력 별 | | | | | | | | | | |
| 초 중 이 하 | (1) | .0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (2.0) | (2.0) |
| 중 고 졸 | (24) | 25.0 | 16.7 | 8.3 | 4.2 | 8.3 | 37.5 | 100.0 | (7.5) | (10.1) |
| 대 재 / 대 졸 | (79) | 25.3 | 22.8 | 21.5 | 10.1 | 6.3 | 13.9 | 100.0 | (4.9) | (6.6) |
| 대 학 원 이 상 | (96) | 20.8 | 9.4 | 7.3 | 8.3 | 7.3 | 46.9 | 100.0 | (15.6) | (19.6) |
| ◎지 역 별 | | | | | | | | | | |
| 서 울 | (24) | 37.5 | 29.2 | 4.2 | 8.3 | 8.3 | 12.5 | 100.0 | (14.2) | (22.7) |
| 광 역 시 | (33) | 18.2 | 24.2 | 18.2 | 3.0 | 6.1 | 30.3 | 100.0 | (6.5) | (7.9) |
| 기 타 | (143) | 21.7 | 11.2 | 14.0 | 9.8 | 7.0 | 36.4 | 100.0 | (10.6) | (13.5) |
| ◎직 업 별 | | | | | | | | | | |
| 무 직 / 은 퇴 | (45) | 22.2 | 17.8 | 17.8 | 6.7 | 4.4 | 31.1 | 100.0 | (6.8) | (8.8) |
| 고 위 / 관리직 | (2) | 50.0 | 50.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.5) | (1.0) |
| 전 문 직 | (122) | 20.5 | 13.1 | 10.7 | 7.4 | 9.0 | 39.3 | 100.0 | (13.9) | (17.5) |
| 중 전 문 직 | (14) | 14.3 | 14.3 | 14.3 | 35.7 | .0 | 21.4 | 100.0 | (3.3) | (3.8) |
| 사 무 직 | (3) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 서 비스 / 판매직 | (1) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 육 체 노동자 | (3) | .0 | 33.3 | 33.3 | .0 | 33.3 | .0 | 100.0 | (2.3) | (2.3) |
| 기 타 | (10) | 40.0 | 30.0 | 30.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.9) | (1.5) |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | |
| 100 만 원 이 하 | (54) | 20.4 | 22.2 | 18.5 | 5.6 | 3.7 | 29.6 | 100.0 | (13.1) | (16.5) |
| 101- 200 만 원 | (47) | 23.4 | 19.1 | 8.5 | 14.9 | 6.4 | 27.7 | 100.0 | (5.1) | (6.7) |
| 201- 300 만 원 | (42) | 19.0 | 16.7 | 9.5 | 9.5 | 9.5 | 35.7 | 100.0 | (6.6) | (8.2) |
| 301 만 원 이 상 | (46) | 21.7 | 6.5 | 13.0 | 6.5 | 10.9 | 41.3 | 100.0 | (17.7) | (22.7) |
| 무 응 답 | (11) | 54.5 | .0 | 27.3 | .0 | .0 | 18.2 | 100.0 | (2.1) | (4.6) |

[문 4] 데뷔부터 지금(2006. 8. 31)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?
3) 단체전

단위 : %, 회

| 응답내용 | 사례수 | 1-9회 | 10-19회 | 20-29회 | 30-39회 | 40-49회 | 50회이상 | 계 | 전체평균 | 경험자 평균 |
|-----------|-------|-------|--------|--------|--------|--------|-------|-------|---------|-----------|
| [전 체] | (200) | 5.0 | 7.5 | 6.5 | 9.5 | 4.0 | 67.5 | 100.0 | (93.1) | (93.1) |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | | | |
| 동양화 | (53) | 3.8 | 11.3 | 9.4 | 9.4 | 9.4 | 56.6 | 100.0 | (95.5) | (95.5) |
| 서양화 | (77) | .0 | 6.5 | 3.9 | 10.4 | 2.6 | 76.6 | 100.0 | (106.6) | (106.6) |
| 조각 | (27) | 14.8 | .0 | .0 | .0 | 3.7 | 81.5 | 100.0 | (83.3) | (83.3) |
| 공예 | (15) | 13.3 | .0 | 13.3 | 13.3 | .0 | 60.0 | 100.0 | (62.6) | (62.6) |
| 서예 | (17) | 11.8 | 17.6 | .0 | 17.6 | .0 | 52.9 | 100.0 | (80.6) | (80.6) |
| 판화 | (3) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 | (128.0) | (128.0) |
| 디자인 | (5) | .0 | 20.0 | 60.0 | .0 | .0 | 20.0 | 100.0 | (35.4) | (35.4) |
| 설치미술 | (2) | .0 | .0 | .0 | 50.0 | .0 | 50.0 | 100.0 | (66.0) | (66.0) |
| 미디어아트 | (1) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 | (100.0) | (100.0) |
| ◎활동기간 | | | | | | | | | | |
| 10년 미만 | (10) | 40.0 | 20.0 | 10.0 | 10.0 | .0 | 20.0 | 100.0 | (22.8) | (22.8) |
| 10 - 19년 | (55) | 7.3 | 10.9 | 9.1 | 12.7 | 7.3 | 52.7 | 100.0 | (61.9) | (61.9) |
| 20 - 29년 | (82) | 1.2 | 6.1 | 4.9 | 7.3 | 3.7 | 76.8 | 100.0 | (100.4) | (100.4) |
| 30 - 39년 | (30) | 3.3 | .0 | 6.7 | 6.7 | 3.3 | 80.0 | 100.0 | (127.5) | (127.5) |
| 40년 이상 | (23) | .0 | 8.7 | 4.3 | 13.0 | .0 | 73.9 | 100.0 | (127.4) | (127.4) |
| ◎성 별 | | | | | | | | | | |
| 남성 | (137) | 4.4 | 2.9 | 6.6 | 6.6 | 5.1 | 74.5 | 100.0 | (110.2) | (110.2) |
| 여성 | (63) | 6.3 | 17.5 | 6.3 | 15.9 | 1.6 | 52.4 | 100.0 | (56.1) | (56.1) |
| ◎학 력 별 | | | | | | | | | | |
| 초졸 이하 | (1) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 | (120.0) | (120.0) |
| 중졸/고졸 | (24) | 4.2 | 16.7 | 8.3 | 16.7 | 4.2 | 50.0 | 100.0 | (95.3) | (95.3) |
| 대재/대졸 | (79) | 7.6 | 10.1 | 8.9 | 12.7 | 5.1 | 55.7 | 100.0 | (71.8) | (71.8) |
| 대학원 이상 | (96) | 3.1 | 3.1 | 4.2 | 5.2 | 3.1 | 81.3 | 100.0 | (109.8) | (109.8) |
| ◎지 역 별 | | | | | | | | | | |
| 서광기 | (24) | 12.5 | 12.5 | 20.8 | 12.5 | .0 | 41.7 | 100.0 | (57.2) | (57.2) |
| 광역시 | (33) | 6.1 | 3.0 | 6.1 | 15.2 | .0 | 69.7 | 100.0 | (101.1) | (101.1) |
| 기타 | (143) | 3.5 | 7.7 | 4.2 | 7.7 | 5.6 | 71.3 | 100.0 | (97.3) | (97.3) |
| ◎직 업 별 | | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | (45) | 6.7 | 20.0 | 2.2 | 13.3 | 2.2 | 55.6 | 100.0 | (65.3) | (65.3) |
| 고위/관리직 | (2) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (5.0) | (5.0) |
| 전문직 | (122) | 2.5 | 1.6 | 7.4 | 5.7 | 5.7 | 77.0 | 100.0 | (111.8) | (111.8) |
| 중전문직 | (14) | 7.1 | 7.1 | .0 | 7.1 | .0 | 78.6 | 100.0 | (82.8) | (82.8) |
| 사무직 | (3) | .0 | 33.3 | .0 | 33.3 | .0 | 33.3 | 100.0 | (47.3) | (47.3) |
| 서비스/판매직 | (1) | .0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (20.0) | (20.0) |
| 육체노동자 | (3) | .0 | .0 | 33.3 | .0 | .0 | 66.7 | 100.0 | (128.7) | (128.7) |
| 기타 | (10) | 10.0 | 20.0 | 10.0 | 40.0 | .0 | 20.0 | 100.0 | (32.7) | (32.7) |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | |
| 100만원 이하 | (54) | 7.4 | 9.3 | 1.9 | 16.7 | 5.6 | 59.3 | 100.0 | (78.7) | (78.7) |
| 101-200만원 | (47) | 2.1 | 6.4 | 14.9 | 10.6 | .0 | 66.0 | 100.0 | (89.0) | (89.0) |
| 201-300만원 | (42) | 4.8 | 9.5 | 7.1 | 4.8 | 2.4 | 71.4 | 100.0 | (91.9) | (91.9) |
| 301만원 이상 | (46) | 4.3 | .0 | 4.3 | 6.5 | 4.3 | 80.4 | 100.0 | (124.4) | (124.4) |
| 무응답 | (11) | 9.1 | 27.3 | .0 | .0 | 18.2 | 45.5 | 100.0 | (55.3) | (55.3) |

[문 5] 지난 1년간(2005. 9. 1 ~ 2006. 8. 31) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다가?

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 발표작품 | | 개인전 | | 단체전 | | 평론/논문 | | 연구저서/역서 | |
|------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|---------|-------|
| | | 있음 | 없음 | 있음 | 없음 | 있음 | 없음 | 있음 | 없음 | 있음 | 없음 |
| [전체] | (200) | 94.5 | 5.5 | 34.5 | 65.5 | 92.0 | 8.0 | 10.5 | 89.5 | 2.0 | 98.0 |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | | | | |
| 동양화 | (53) | 96.2 | 3.8 | 35.8 | 64.2 | 94.3 | 5.7 | 9.4 | 90.6 | 1.9 | 98.1 |
| 서양화 | (77) | 94.8 | 5.2 | 33.8 | 66.2 | 93.5 | 6.5 | 5.2 | 94.8 | 1.3 | 98.7 |
| 조각 | (27) | 96.3 | 3.7 | 48.1 | 51.9 | 92.6 | 7.4 | 14.8 | 85.2 | 3.7 | 96.3 |
| 공예 | (15) | 93.3 | 6.7 | 46.7 | 53.3 | 80.0 | 20.0 | 40.0 | 60.0 | .0 | 100.0 |
| 서예 | (17) | 94.1 | 5.9 | 11.8 | 88.2 | 94.1 | 5.9 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 판화 | (3) | 66.7 | 33.3 | .0 | 100.0 | 66.7 | 33.3 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 디자인 | (5) | 100.0 | .0 | 20.0 | 80.0 | 100.0 | .0 | 20.0 | 80.0 | .0 | 100.0 |
| 실치미술 | (2) | 50.0 | 50.0 | .0 | 100.0 | 50.0 | 50.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 미디어아트 | (1) | 100.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | .0 |
| ◎활동기간 | | | | | | | | | | | |
| 10년 미만 | (10) | 80.0 | 20.0 | 50.0 | 50.0 | 70.0 | 30.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 10 - 19년 | (55) | 94.5 | 5.5 | 41.8 | 58.2 | 92.7 | 7.3 | 12.7 | 87.3 | 1.8 | 98.2 |
| 20 - 29년 | (82) | 96.3 | 3.7 | 31.7 | 68.3 | 92.7 | 7.3 | 12.2 | 87.8 | 1.2 | 98.8 |
| 30 - 39년 | (30) | 90.0 | 10.0 | 40.0 | 60.0 | 90.0 | 10.0 | 13.3 | 86.7 | 3.3 | 96.7 |
| 40년 이상 | (23) | 100.0 | .0 | 13.0 | 87.0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | 4.3 | 95.7 |
| ◎성별 | | | | | | | | | | | |
| 남성 | (137) | 94.2 | 5.8 | 34.3 | 65.7 | 92.0 | 8.0 | 11.7 | 88.3 | 2.9 | 97.1 |
| 여성 | (63) | 95.2 | 4.8 | 34.9 | 65.1 | 92.1 | 7.9 | 7.9 | 92.1 | .0 | 100.0 |
| ◎학력별 | | | | | | | | | | | |
| 초졸 이하 | (1) | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 중졸/고졸 | (24) | 95.8 | 4.2 | 41.7 | 58.3 | 91.7 | 8.3 | 4.2 | 95.8 | .0 | 100.0 |
| 대재/대졸 | (79) | 94.9 | 5.1 | 25.3 | 74.7 | 91.1 | 8.9 | 2.5 | 97.5 | .0 | 100.0 |
| 대학원 이상 | (96) | 94.8 | 5.2 | 40.6 | 59.4 | 93.8 | 6.3 | 18.8 | 81.3 | 4.2 | 95.8 |
| ◎지역별 | | | | | | | | | | | |
| 서울 | (24) | 79.2 | 20.8 | 12.5 | 87.5 | 75.0 | 25.0 | 8.3 | 91.7 | 8.3 | 91.7 |
| 광역시 | (33) | 87.9 | 12.1 | 39.4 | 60.6 | 81.8 | 18.2 | 15.2 | 84.8 | 3.0 | 97.0 |
| 기타 | (143) | 98.6 | 1.4 | 37.1 | 62.9 | 97.2 | 2.8 | 9.8 | 90.2 | .7 | 99.3 |
| ◎직업별 | | | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | (45) | 93.3 | 6.7 | 17.8 | 82.2 | 91.1 | 8.9 | .0 | 100.0 | 2.2 | 97.8 |
| 고위/관리직 | (2) | 50.0 | 50.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 전문직 | (122) | 95.9 | 4.1 | 39.3 | 60.7 | 94.3 | 5.7 | 15.6 | 84.4 | 2.5 | 97.5 |
| 준전문직 | (14) | 92.9 | 7.1 | 57.1 | 42.9 | 92.9 | 7.1 | 14.3 | 85.7 | .0 | 100.0 |
| 사무직 | (3) | 66.7 | 33.3 | .0 | 100.0 | 66.7 | 33.3 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 서비스/판매직 | (1) | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 육체노동자 | (3) | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 기타 | (10) | 100.0 | .0 | 50.0 | 50.0 | 90.0 | 10.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | | |
| 100만원 이하 | (54) | 92.6 | 7.4 | 33.3 | 66.7 | 87.0 | 13.0 | 11.1 | 88.9 | .0 | 100.0 |
| 101- 200만원 | (47) | 93.6 | 6.4 | 38.3 | 61.7 | 93.6 | 6.4 | 10.6 | 89.4 | 4.3 | 95.7 |
| 201- 300만원 | (42) | 92.9 | 7.1 | 33.3 | 66.7 | 92.9 | 7.1 | 7.1 | 92.9 | 4.8 | 95.2 |
| 301만원 이상 | (46) | 97.8 | 2.2 | 37.0 | 63.0 | 93.5 | 6.5 | 10.9 | 89.1 | .0 | 100.0 |
| 무응답 | (11) | 100.0 | .0 | 18.2 | 81.8 | 100.0 | .0 | 18.2 | 81.8 | .0 | 100.0 |

[문 5] 지난 1년간(2005. 9. 1 ~ 2006. 8. 31) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?
1) 발표작품

단위 : %, 점

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 1- 4점 | 5- 9점 | 10- 14점 | 15- 19점 | 20- 24점 | 25점 이상 | 계 | 전체평균 | 경력자 평균 |
|------------|-------|-------|-------|-------|---------|---------|---------|--------|-------|--------|--------|
| [전 체] | (200) | 5.5 | 15.5 | 13.5 | 18.0 | 8.5 | 7.0 | 32.0 | 100.0 | (22.4) | (23.7) |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | | | | |
| 동양화 | (53) | 3.8 | 20.8 | 9.4 | 17.0 | 9.4 | 7.5 | 32.1 | 100.0 | (27.1) | (28.2) |
| 서양화 | (77) | 5.2 | 16.9 | 10.4 | 13.0 | 6.5 | 9.1 | 39.0 | 100.0 | (25.9) | (27.3) |
| 조각 | (27) | 3.7 | 3.7 | 18.5 | 22.2 | 22.2 | 3.7 | 25.9 | 100.0 | (16.0) | (16.7) |
| 공예 | (15) | 6.7 | 6.7 | 13.3 | 26.7 | .0 | .0 | 46.7 | 100.0 | (21.8) | (23.4) |
| 서예 | (17) | 5.9 | 17.6 | 35.3 | 23.5 | .0 | .0 | 17.6 | 100.0 | (10.9) | (11.6) |
| 판화 | (3) | 33.3 | .0 | .0 | .0 | .0 | 66.7 | .0 | 100.0 | (13.3) | (20.0) |
| 디자인 | (5) | .0 | 20.0 | 20.0 | 60.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (7.8) | (7.8) |
| 실치미술 | (2) | 50.0 | .0 | .0 | .0 | 50.0 | .0 | .0 | 100.0 | (7.5) | (15.0) |
| 미디어아트 | (1) | .0 | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (3.0) | (3.0) |
| ◎활동기간 | | | | | | | | | | | |
| 10년 미만 | (10) | 20.0 | 10.0 | 20.0 | .0 | 10.0 | .0 | 40.0 | 100.0 | (16.5) | (20.6) |
| 10 - 19년 | (55) | 5.5 | 29.1 | 10.9 | 12.7 | 7.3 | 1.8 | 32.7 | 100.0 | (20.9) | (22.1) |
| 20 - 29년 | (82) | 3.7 | 7.3 | 18.3 | 22.0 | 6.1 | 12.2 | 30.5 | 100.0 | (21.3) | (22.1) |
| 30 - 39년 | (30) | 10.0 | 16.7 | 6.7 | 16.7 | 13.3 | .0 | 36.7 | 100.0 | (29.3) | (32.6) |
| 40년 이상 | (23) | .0 | 13.0 | 8.7 | 26.1 | 13.0 | 13.0 | 26.1 | 100.0 | (23.2) | (23.2) |
| ◎성 별 | | | | | | | | | | | |
| 남성 | (137) | 5.8 | 10.2 | 13.1 | 20.4 | 8.8 | 9.5 | 32.1 | 100.0 | (24.1) | (25.6) |
| 여성 | (63) | 4.8 | 27.0 | 14.3 | 12.7 | 7.9 | 1.6 | 31.7 | 100.0 | (18.5) | (19.4) |
| ◎학 력 별 | | | | | | | | | | | |
| 초졸 이하 | (1) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 중졸/고졸 | (24) | 4.2 | 12.5 | 12.5 | 8.3 | 8.3 | 16.7 | 37.5 | 100.0 | (32.7) | (34.1) |
| 대재/대졸 | (79) | 5.1 | 17.7 | 16.5 | 21.5 | 10.1 | 3.8 | 25.3 | 100.0 | (16.6) | (17.5) |
| 대학원 이상 | (96) | 5.2 | 14.6 | 11.5 | 17.7 | 7.3 | 7.3 | 36.5 | 100.0 | (24.8) | (26.1) |
| ◎지 역 별 | | | | | | | | | | | |
| 서울 | (24) | 20.8 | 20.8 | 8.3 | 16.7 | 8.3 | 4.2 | 20.8 | 100.0 | (13.5) | (17.1) |
| 광역시 | (33) | 12.1 | 12.1 | 27.3 | 9.1 | .0 | 9.1 | 30.3 | 100.0 | (20.8) | (23.6) |
| 기타 | (143) | 1.4 | 15.4 | 11.2 | 20.3 | 10.5 | 7.0 | 34.3 | 100.0 | (24.2) | (24.6) |
| ◎직 업 별 | | | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | (45) | 6.7 | 28.9 | 13.3 | 11.1 | 17.8 | 4.4 | 17.8 | 100.0 | (14.2) | (15.2) |
| 고위/관리직 | (2) | 50.0 | .0 | .0 | 50.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (5.0) | (10.0) |
| 전문직 | (122) | 4.1 | 10.7 | 13.1 | 20.5 | 7.4 | 9.8 | 34.4 | 100.0 | (25.4) | (26.5) |
| 준전문직 | (14) | 7.1 | 7.1 | 14.3 | 14.3 | .0 | .0 | 57.1 | 100.0 | (30.9) | (33.2) |
| 사무직 | (3) | 33.3 | .0 | 33.3 | 33.3 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (6.3) | (9.5) |
| 서비스/판매직 | (1) | .0 | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (4.0) | (4.0) |
| 육체노동자 | (3) | .0 | 33.3 | 33.3 | .0 | .0 | .0 | 33.3 | 100.0 | (16.3) | (16.3) |
| 기타 | (10) | .0 | 20.0 | 10.0 | 20.0 | .0 | .0 | 50.0 | 100.0 | (21.9) | (21.9) |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | | |
| 100만원 이하 | (54) | 7.4 | 22.2 | 13.0 | 13.0 | 7.4 | 9.3 | 27.8 | 100.0 | (18.5) | (20.0) |
| 101- 200만원 | (47) | 6.4 | 14.9 | 12.8 | 17.0 | 8.5 | 2.1 | 38.3 | 100.0 | (25.5) | (27.3) |
| 201- 300만원 | (42) | 7.1 | 9.5 | 9.5 | 21.4 | 9.5 | 9.5 | 33.3 | 100.0 | (22.1) | (23.8) |
| 301만원 이상 | (46) | 2.2 | 6.5 | 17.4 | 23.9 | 6.5 | 8.7 | 34.8 | 100.0 | (27.1) | (27.7) |
| 무응답 | (11) | .0 | 45.5 | 18.2 | 9.1 | 18.2 | .0 | 9.1 | 100.0 | (9.1) | (9.1) |

[문 5] 지난 1년간(2005. 9. 1 ~ 2006. 8. 31) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?
2) 개인전

단위 : %, 회

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 1회 | 2회 | 3회이상 | 계 | 전체평균 | 경험자 평균 |
|--------------|-------|-------|-------|------|------|-------|-------|-----------|
| [전 체] | (200) | 65.5 | 24.5 | 7.5 | 2.5 | 100.0 | (1.1) | (3.1) |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | |
| 동 양 화 | (53) | 64.2 | 24.5 | 9.4 | 1.9 | 100.0 | (.5) | (1.4) |
| 서 양 화 | (77) | 66.2 | 20.8 | 9.1 | 3.9 | 100.0 | (1.9) | (5.7) |
| 조 각 작 | (27) | 51.9 | 44.4 | .0 | 3.7 | 100.0 | (1.0) | (2.1) |
| 공 예 | (15) | 53.3 | 40.0 | 6.7 | .0 | 100.0 | (.5) | (1.1) |
| 서 예 | (17) | 88.2 | 5.9 | 5.9 | .0 | 100.0 | (.2) | (1.5) |
| 판 화 | (3) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 디 자 인 | (5) | 80.0 | .0 | 20.0 | .0 | 100.0 | (.4) | (2.0) |
| 설 치 미술 | (2) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 미 디 어 아트 | (1) | .0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | (1.0) | (1.0) |
| ◎활 동 기 간 | | | | | | | | |
| 10 년 미 만 | (10) | 50.0 | 30.0 | 20.0 | .0 | 100.0 | (.7) | (1.4) |
| 10 - 19 년 | (55) | 58.2 | 23.6 | 14.5 | 3.6 | 100.0 | (1.0) | (2.5) |
| 20 - 29 년 | (82) | 68.3 | 26.8 | 3.7 | 1.2 | 100.0 | (.5) | (1.7) |
| 30 - 39 년 | (30) | 60.0 | 26.7 | 6.7 | 6.7 | 100.0 | (3.5) | (8.8) |
| 40 년 이 상 | (23) | 87.0 | 13.0 | .0 | .0 | 100.0 | (.1) | (1.0) |
| ◎성 별 | | | | | | | | |
| 남 성 | (137) | 65.7 | 24.1 | 7.3 | 2.9 | 100.0 | (1.4) | (4.0) |
| 여 성 | (63) | 65.1 | 25.4 | 7.9 | 1.6 | 100.0 | (.5) | (1.3) |
| ◎학 력 별 | | | | | | | | |
| 초 중 고 | (1) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 대 재/ 대 출 | (24) | 58.3 | 29.2 | 8.3 | 4.2 | 100.0 | (.6) | (1.4) |
| 대 학 원 이 상 | (79) | 74.7 | 22.8 | 2.5 | .0 | 100.0 | (.3) | (1.1) |
| | (96) | 59.4 | 25.0 | 11.5 | 4.2 | 100.0 | (1.9) | (4.6) |
| ◎지 역 별 | | | | | | | | |
| 서 울 시 | (24) | 87.5 | 8.3 | 4.2 | .0 | 100.0 | (.2) | (1.3) |
| 광 경 시 | (33) | 60.6 | 24.2 | 12.1 | 3.0 | 100.0 | (.6) | (1.5) |
| 기 타 | (143) | 62.9 | 27.3 | 7.0 | 2.8 | 100.0 | (1.3) | (3.6) |
| ◎직 업 별 | | | | | | | | |
| 무 직/ 은 퇴 | (45) | 82.2 | 15.6 | 2.2 | .0 | 100.0 | (.2) | (1.1) |
| 고 위/ 관리직 | (2) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 전 문 직 | (122) | 60.7 | 25.4 | 9.8 | 4.1 | 100.0 | (1.6) | (4.0) |
| 준 전 문 직 | (14) | 42.9 | 42.9 | 14.3 | .0 | 100.0 | (.7) | (1.3) |
| 사 무 직 | (3) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 서비스/ 판매직 | (1) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 육 체 노동자 | (3) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 기 타 | (10) | 50.0 | 50.0 | .0 | .0 | 100.0 | (.5) | (1.0) |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | |
| 100 만원 이 하 | (54) | 66.7 | 24.1 | 7.4 | 1.9 | 100.0 | (.9) | (2.6) |
| 101- 200 만 원 | (47) | 61.7 | 29.8 | 8.5 | .0 | 100.0 | (.5) | (1.2) |
| 201- 300 만 원 | (42) | 66.7 | 23.8 | 4.8 | 4.8 | 100.0 | (2.8) | (8.5) |
| 301 만원 이 상 | (46) | 63.0 | 21.7 | 10.9 | 4.3 | 100.0 | (.6) | (1.5) |
| 무 응 답 | (11) | 81.8 | 18.2 | .0 | .0 | 100.0 | (.2) | (1.0) |

미술

[문 5] 지난 1년간(2005. 9. 1 ~ 2006. 8. 31) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?
3) 단체전

단위 : %, 회

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 1회 | 2회 | 3회 | 4회 | 5-9회 | 10-14회 | 15-19회 | 20-24회 | 25회이상 | 계 | 전체평균 | 경험자 평균 |
|--------------|-------|-------|-------|-------|------|------|------|--------|--------|--------|-------|-------|-------|-----------|
| [전 체] | (200) | 8.0 | 7.0 | 7.5 | 14.5 | 9.0 | 25.0 | 19.0 | 4.0 | 4.0 | 2.0 | 100.0 | (6.5) | (7.1) |
| ◎주 활동부 문 | | | | | | | | | | | | | | |
| 동 양 화 | (53) | 5.7 | 9.4 | 3.8 | 20.8 | 11.3 | 20.8 | 18.9 | 3.8 | .0 | 5.7 | 100.0 | (6.6) | (7.0) |
| 서 양 화 | (77) | 6.5 | 2.6 | 10.4 | 11.7 | 10.4 | 23.4 | 18.2 | 5.2 | 10.4 | 1.3 | 100.0 | (7.6) | (8.2) |
| 공 예 | (27) | 7.4 | .0 | 14.8 | 14.8 | 7.4 | 29.6 | 25.9 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (5.6) | (6.0) |
| 서 예 | (15) | 20.0 | 6.7 | .0 | 13.3 | .0 | 40.0 | 13.3 | 6.7 | .0 | .0 | 100.0 | (5.0) | (6.3) |
| 판 화 | (17) | 5.9 | 23.5 | .0 | 11.8 | 11.8 | 23.5 | 17.6 | 5.9 | .0 | .0 | 100.0 | (5.4) | (5.8) |
| 자 인 | (3) | 33.3 | .0 | .0 | .0 | .0 | 33.3 | 33.3 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (6.0) | (9.0) |
| 설 치 미 술 | (5) | .0 | 20.0 | 20.0 | 20.0 | .0 | 20.0 | 20.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (4.2) | (4.2) |
| 미 디 어 아 트 | (2) | 50.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 50.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (2.5) | (5.0) |
| | (1) | .0 | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (1.0) | (1.0) |
| ◎활 동 기 간 | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 년 미 만 | (10) | 30.0 | .0 | 30.0 | 10.0 | .0 | 10.0 | 10.0 | .0 | 10.0 | .0 | 100.0 | (4.5) | (6.4) |
| 10 - 19 년 | (55) | 7.3 | 9.1 | 7.3 | 10.9 | 16.4 | 21.8 | 20.0 | 3.6 | .0 | 3.6 | 100.0 | (6.2) | (6.7) |
| 20 - 29 년 | (82) | 7.3 | 4.9 | 3.7 | 18.3 | 8.5 | 34.1 | 14.6 | 2.4 | 4.9 | 1.2 | 100.0 | (6.3) | (6.8) |
| 30 - 39 년 | (30) | 10.0 | 6.7 | 13.3 | 6.7 | 6.7 | 13.3 | 33.3 | 6.7 | 3.3 | .0 | 100.0 | (6.8) | (7.5) |
| 40 년 이 상 | (23) | .0 | 13.0 | 4.3 | 21.7 | .0 | 21.7 | 17.4 | 8.7 | 8.7 | 4.3 | 100.0 | (8.4) | (8.4) |
| ◎성 별 | | | | | | | | | | | | | | |
| 남 성 | (137) | 8.0 | 4.4 | 5.8 | 13.9 | 6.6 | 27.7 | 20.4 | 5.8 | 4.4 | 2.9 | 100.0 | (7.3) | (7.9) |
| 여 성 | (63) | 7.9 | 12.7 | 11.1 | 15.9 | 14.3 | 19.0 | 15.9 | .0 | 3.2 | .0 | 100.0 | (4.9) | (5.3) |
| ◎학 력 별 | | | | | | | | | | | | | | |
| 초 중 고 | (1) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 대 재 대 | (24) | 8.3 | 12.5 | 4.2 | 12.5 | 4.2 | 16.7 | 29.2 | 4.2 | 8.3 | .0 | 100.0 | (7.1) | (7.7) |
| 대 학 원 이 상 | (79) | 8.9 | 10.1 | 12.7 | 12.7 | 10.1 | 24.1 | 16.5 | 2.5 | 2.5 | .0 | 100.0 | (5.2) | (5.7) |
| | (96) | 6.3 | 3.1 | 4.2 | 16.7 | 9.4 | 28.1 | 18.8 | 5.2 | 4.2 | 4.2 | 100.0 | (7.5) | (8.0) |
| ◎지 역 별 | | | | | | | | | | | | | | |
| 서 광 기 | (24) | 25.0 | 4.2 | 8.3 | 12.5 | 12.5 | 25.0 | 4.2 | 8.3 | .0 | .0 | 100.0 | (4.0) | (5.3) |
| 광 역 시 타 | (33) | 18.2 | 9.1 | 3.0 | 15.2 | 6.1 | 18.2 | 15.2 | 6.1 | 6.1 | 3.0 | 100.0 | (6.6) | (8.1) |
| 기 타 | (143) | 2.8 | 7.0 | 8.4 | 14.7 | 9.1 | 26.6 | 22.4 | 2.8 | 4.2 | 2.1 | 100.0 | (6.9) | (7.1) |
| ◎직 업 별 | | | | | | | | | | | | | | |
| 무 직/ 은 퇴 | (45) | 8.9 | 13.3 | 13.3 | 15.6 | 8.9 | 26.7 | 11.1 | .0 | .0 | 2.2 | 100.0 | (4.6) | (5.1) |
| 고 위/ 관리직 | (2) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 전 문 직 | (122) | 5.7 | 4.9 | 4.9 | 14.8 | 8.2 | 27.9 | 23.0 | 4.9 | 3.3 | 2.5 | 100.0 | (7.1) | (7.5) |
| 준 전 문 직 | (14) | 7.1 | 7.1 | 7.1 | 14.3 | 7.1 | 14.3 | 14.3 | 14.3 | 14.3 | .0 | 100.0 | (8.6) | (9.2) |
| 사 무 직 | (3) | 33.3 | .0 | .0 | 33.3 | .0 | .0 | 33.3 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (4.3) | (6.5) |
| 서비스/ 판매직 | (1) | .0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (2.0) | (2.0) |
| 육 체 노 동 자 | (3) | .0 | .0 | .0 | 33.3 | 33.3 | .0 | .0 | .0 | 33.3 | .0 | 100.0 | (9.0) | (9.0) |
| 기 타 | (10) | 10.0 | 10.0 | 10.0 | .0 | 20.0 | 20.0 | 20.0 | .0 | 10.0 | .0 | 100.0 | (6.4) | (7.1) |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | | | | | |
| 100 만원 이 하 | (54) | 13.0 | 7.4 | 5.6 | 14.8 | 14.8 | 25.9 | 13.0 | 3.7 | 1.9 | .0 | 100.0 | (5.1) | (5.8) |
| 101- 200 만 원 | (47) | 6.4 | 8.5 | 6.4 | 14.9 | 10.6 | 25.5 | 12.8 | 2.1 | 10.6 | 2.1 | 100.0 | (7.0) | (7.5) |
| 201- 300 만 원 | (42) | 7.1 | 4.8 | 11.9 | 11.9 | 2.4 | 19.0 | 31.0 | 4.8 | 4.8 | 2.4 | 100.0 | (7.7) | (8.3) |
| 301 만원 이 상 | (46) | 6.5 | 2.2 | 2.2 | 19.6 | 4.3 | 28.3 | 26.1 | 6.5 | .0 | 4.3 | 100.0 | (7.4) | (7.9) |
| 무 응 답 | (11) | .0 | 27.3 | 27.3 | .0 | 18.2 | 27.3 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (3.3) | (3.3) |

[문 1] ○○님께서 어떤 부문에서 활동하십니까?

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 창작사진 | 상업사진 | 보도사진 | 평론이론 | 계 |
|------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| [전체] | (200) | 92.0 | 5.5 | 1.5 | 1.0 | 100.0 |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | |
| 창작사진 | (184) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 보도사진 | (3) | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 상업사진 | (11) | .0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 평론이론 | (2) | .0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 |
| ◎활동 기간 | | | | | | |
| 10년 미만 | (12) | 91.7 | 8.3 | .0 | .0 | 100.0 |
| 10 - 19년 | (65) | 92.3 | 4.6 | 1.5 | 1.5 | 100.0 |
| 20 - 29년 | (79) | 89.9 | 8.9 | 1.3 | .0 | 100.0 |
| 30 - 39년 | (33) | 97.0 | .0 | 3.0 | .0 | 100.0 |
| 40년 이상 | (11) | 90.9 | .0 | .0 | 9.1 | 100.0 |
| ◎성별 | | | | | | |
| 남성 | (190) | 92.1 | 5.3 | 1.6 | 1.1 | 100.0 |
| 여성 | (10) | 90.0 | 10.0 | .0 | .0 | 100.0 |
| ◎학력별 | | | | | | |
| 초졸 이하 | (5) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 중졸/고졸 | (65) | 98.5 | 1.5 | .0 | .0 | 100.0 |
| 대재/대졸 | (96) | 88.5 | 8.3 | 2.1 | 1.0 | 100.0 |
| 대학원 이상 | (34) | 88.2 | 5.9 | 2.9 | 2.9 | 100.0 |
| ◎지역별 | | | | | | |
| 서역 | (34) | 82.4 | 11.8 | 5.9 | .0 | 100.0 |
| 광역시 | (45) | 93.3 | 4.4 | 2.2 | .0 | 100.0 |
| 기타 | (121) | 94.2 | 4.1 | .0 | 1.7 | 100.0 |
| ◎직업별 | | | | | | |
| 무직/은퇴 | (56) | 98.2 | .0 | .0 | 1.8 | 100.0 |
| 고위/관리직 | (12) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 전문직 | (45) | 77.8 | 13.3 | 6.7 | 2.2 | 100.0 |
| 준전문직 | (4) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 사무직 | (27) | 96.3 | 3.7 | .0 | .0 | 100.0 |
| 서비스/판매직 | (3) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 육체노동자 | (6) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 기타 | (47) | 91.5 | 8.5 | .0 | .0 | 100.0 |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | |
| 100만원 이하 | (32) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 101- 200만원 | (35) | 91.4 | 5.7 | .0 | 2.9 | 100.0 |
| 201- 300만원 | (47) | 97.9 | 2.1 | .0 | .0 | 100.0 |
| 301만원 이상 | (77) | 85.7 | 10.4 | 2.6 | 1.3 | 100.0 |
| 무응답 | (9) | 88.9 | .0 | 11.1 | .0 | 100.0 |

[문 4] 데뷔부터 지금(2006. 8. 31)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다가?

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 발표작품 | | 개인전 | | 단체전 | | 평론/논문 | | 연구저서/역서 | |
|------------|-------|-------|------|------|-------|-------|------|-------|-------|---------|-------|
| | | 있음 | 없음 | 있음 | 없음 | 있음 | 없음 | 있음 | 없음 | 있음 | 없음 |
| [전체] | (200) | 99.0 | 1.0 | 38.0 | 62.0 | 99.0 | 1.0 | 9.0 | 91.0 | 14.5 | 85.5 |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | | | | |
| 창작사진 | (184) | 100.0 | .0 | 38.0 | 62.0 | 100.0 | .0 | 7.6 | 92.4 | 12.0 | 88.0 |
| 보도사진 | (3) | 100.0 | .0 | 33.3 | 66.7 | 100.0 | .0 | 66.7 | 33.3 | 33.3 | 66.7 |
| 상업사진 | (11) | 90.9 | 9.1 | 36.4 | 63.6 | 90.9 | 9.1 | 9.1 | 90.9 | 36.4 | 63.6 |
| 평론이론 | (2) | 50.0 | 50.0 | 50.0 | 50.0 | 50.0 | 50.0 | 50.0 | 50.0 | 100.0 | .0 |
| ◎활동 기간 | | | | | | | | | | | |
| 10년 미만 | (12) | 100.0 | .0 | 25.0 | 75.0 | 100.0 | .0 | 8.3 | 91.7 | 25.0 | 75.0 |
| 10 - 19년 | (65) | 98.5 | 1.5 | 23.1 | 76.9 | 98.5 | 1.5 | 6.2 | 93.8 | 9.2 | 90.8 |
| 20 - 29년 | (79) | 98.7 | 1.3 | 41.8 | 58.2 | 98.7 | 1.3 | 5.1 | 94.9 | 15.2 | 84.8 |
| 30 - 39년 | (33) | 100.0 | .0 | 54.5 | 45.5 | 100.0 | .0 | 18.2 | 81.8 | 12.1 | 87.9 |
| 40년 이상 | (11) | 100.0 | .0 | 63.6 | 36.4 | 100.0 | .0 | 27.3 | 72.7 | 36.4 | 63.6 |
| ◎성별 | | | | | | | | | | | |
| 남성 | (190) | 99.5 | .5 | 38.4 | 61.6 | 99.5 | .5 | 9.5 | 90.5 | 14.2 | 85.8 |
| 여성 | (10) | 90.0 | 10.0 | 30.0 | 70.0 | 90.0 | 10.0 | .0 | 100.0 | 20.0 | 80.0 |
| ◎학력 | | | | | | | | | | | |
| 초졸이하 | (5) | 100.0 | .0 | 80.0 | 20.0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | 20.0 | 80.0 |
| 중졸/고졸 | (65) | 100.0 | .0 | 20.0 | 80.0 | 100.0 | .0 | 1.5 | 98.5 | 10.8 | 89.2 |
| 대재/대졸 | (96) | 100.0 | .0 | 44.8 | 55.2 | 100.0 | .0 | 9.4 | 90.6 | 10.4 | 89.6 |
| 대학원 이상 | (34) | 94.1 | 5.9 | 47.1 | 52.9 | 94.1 | 5.9 | 23.5 | 76.5 | 32.4 | 67.6 |
| ◎지역 | | | | | | | | | | | |
| 서울 | (34) | 100.0 | .0 | 50.0 | 50.0 | 100.0 | .0 | 17.6 | 82.4 | 20.6 | 79.4 |
| 광역시 | (45) | 100.0 | .0 | 37.8 | 62.2 | 100.0 | .0 | 8.9 | 91.1 | 15.6 | 84.4 |
| 기타 | (121) | 98.3 | 1.7 | 34.7 | 65.3 | 98.3 | 1.7 | 6.6 | 93.4 | 12.4 | 87.6 |
| ◎직업 | | | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | (56) | 100.0 | .0 | 42.9 | 57.1 | 100.0 | .0 | 8.9 | 91.1 | 14.3 | 85.7 |
| 고위/관리직 | (12) | 100.0 | .0 | 50.0 | 50.0 | 100.0 | .0 | 8.3 | 91.7 | 25.0 | 75.0 |
| 전문직 | (45) | 95.6 | 4.4 | 57.8 | 42.2 | 95.6 | 4.4 | 24.4 | 75.6 | 37.8 | 62.2 |
| 준전문직 | (4) | 100.0 | .0 | 25.0 | 75.0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 사무직 | (27) | 100.0 | .0 | 25.9 | 74.1 | 100.0 | .0 | 3.7 | 96.3 | .0 | 100.0 |
| 서비스/판매직 | (3) | 100.0 | .0 | 33.3 | 66.7 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 육체노동자 | (6) | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 기타 | (47) | 100.0 | .0 | 23.4 | 76.6 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | 2.1 | 97.9 |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | | |
| 100만원 이하 | (32) | 100.0 | .0 | 50.0 | 50.0 | 100.0 | .0 | 9.4 | 90.6 | 18.8 | 81.3 |
| 101- 200만원 | (35) | 100.0 | .0 | 28.6 | 71.4 | 100.0 | .0 | 8.6 | 91.4 | 5.7 | 94.3 |
| 201- 300만원 | (47) | 100.0 | .0 | 36.2 | 63.8 | 100.0 | .0 | 6.4 | 93.6 | 8.5 | 91.5 |
| 301만원 이상 | (77) | 97.4 | 2.6 | 41.6 | 58.4 | 97.4 | 2.6 | 11.7 | 88.3 | 22.1 | 77.9 |
| 무응답 | (9) | 100.0 | .0 | 11.1 | 88.9 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |

[문 4] 데뷔부터 지금(2006. 8. 31)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다가?
1) 발표작품

단위 : %,점

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 1- 99점 | 100- 199점 | 200- 299점 | 300- 399점 | 400점 이상 | 계 | 전체평균 | 경험자 평균 |
|------------|-------|------|--------|-----------|-----------|-----------|---------|-------|---------|---------|
| [전 체] | (200) | 1.0 | 32.0 | 24.5 | 15.5 | 11.5 | 15.5 | 100.0 | (212.2) | (214.4) |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | | | |
| 창작 사진 | (184) | .0 | 33.7 | 23.9 | 15.2 | 12.0 | 15.2 | 100.0 | (209.7) | (209.7) |
| 보도 사진 | (3) | .0 | .0 | 66.7 | .0 | .0 | 33.3 | 100.0 | (400.0) | (400.0) |
| 상업 사진 | (11) | 9.1 | 18.2 | 27.3 | 27.3 | 9.1 | 9.1 | 100.0 | (201.3) | (221.4) |
| 평론 이론 | (2) | 50.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 50.0 | 100.0 | (220.0) | (440.0) |
| ◎활동 기간 | | | | | | | | | | |
| 10년 미만 | (12) | .0 | 58.3 | .0 | 25.0 | 16.7 | .0 | 100.0 | (126.7) | (126.7) |
| 10 - 19년 | (65) | 1.5 | 52.3 | 27.7 | 4.6 | 6.2 | 7.7 | 100.0 | (135.7) | (137.8) |
| 20 - 29년 | (79) | 1.3 | 21.5 | 26.6 | 21.5 | 12.7 | 16.5 | 100.0 | (224.3) | (227.3) |
| 30 - 39년 | (33) | .0 | 15.2 | 21.2 | 18.2 | 18.2 | 27.3 | 100.0 | (321.7) | (321.7) |
| 40년 이상 | (11) | .0 | 9.1 | 27.3 | 18.2 | 9.1 | 36.4 | 100.0 | (355.2) | (355.2) |
| ◎성 별 | | | | | | | | | | |
| 남성 | (190) | .5 | 31.1 | 25.8 | 16.3 | 11.1 | 15.3 | 100.0 | (215.4) | (216.5) |
| 여성 | (10) | 10.0 | 50.0 | .0 | .0 | 20.0 | 20.0 | 100.0 | (147.4) | (165.9) |
| ◎학 력 별 | | | | | | | | | | |
| 초졸 이하 | (5) | .0 | 20.0 | .0 | .0 | 20.0 | 60.0 | 100.0 | (354.0) | (354.0) |
| 중졸/고졸 | (65) | .0 | 41.5 | 29.2 | 12.3 | 10.8 | 6.2 | 100.0 | (141.6) | (141.6) |
| 대재/대졸 | (96) | .0 | 31.3 | 22.9 | 15.6 | 10.4 | 19.8 | 100.0 | (249.3) | (249.3) |
| 대학원 이상 | (34) | 5.9 | 17.6 | 23.5 | 23.5 | 14.7 | 14.7 | 100.0 | (222.1) | (235.9) |
| ◎지 역 별 | | | | | | | | | | |
| 서 울 | (34) | .0 | 41.2 | 23.5 | 11.8 | 5.9 | 17.6 | 100.0 | (176.9) | (176.9) |
| 광 역 시 | (45) | .0 | 26.7 | 24.4 | 20.0 | 8.9 | 20.0 | 100.0 | (257.4) | (257.4) |
| 기 타 | (121) | 1.7 | 31.4 | 24.8 | 14.9 | 14.0 | 13.2 | 100.0 | (205.7) | (209.2) |
| ◎직 업 별 | | | | | | | | | | |
| 무 직/ 은 퇴 | (56) | .0 | 30.4 | 26.8 | 12.5 | 14.3 | 16.1 | 100.0 | (208.8) | (208.8) |
| 고 위/ 관리직 | (12) | .0 | 25.0 | 16.7 | .0 | 33.3 | 25.0 | 100.0 | (289.7) | (289.7) |
| 전 문 직 | (45) | 4.4 | 17.8 | 22.2 | 24.4 | 4.4 | 26.7 | 100.0 | (278.1) | (291.7) |
| 준 전 문 직 | (4) | .0 | 25.0 | 25.0 | .0 | .0 | 50.0 | 100.0 | (420.0) | (420.0) |
| 사 무 직 | (27) | .0 | 59.3 | 14.8 | 18.5 | 7.4 | .0 | 100.0 | (108.3) | (108.3) |
| 서비스/ 판매직 | (3) | .0 | 33.3 | 33.3 | .0 | .0 | 33.3 | 100.0 | (206.7) | (206.7) |
| 육 체 노 동 자 | (6) | .0 | 33.3 | 50.0 | 16.7 | .0 | .0 | 100.0 | (108.3) | (108.3) |
| 기 타 | (47) | .0 | 34.0 | 27.7 | 14.9 | 14.9 | 8.5 | 100.0 | (193.7) | (193.7) |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | |
| 100만원 이하 | (32) | .0 | 28.1 | 37.5 | 6.3 | 15.6 | 12.5 | 100.0 | (173.3) | (173.3) |
| 101- 200만원 | (35) | .0 | 34.3 | 22.9 | 17.1 | 14.3 | 11.4 | 100.0 | (192.5) | (192.5) |
| 201- 300만원 | (47) | .0 | 42.6 | 17.0 | 12.8 | 10.6 | 17.0 | 100.0 | (208.7) | (208.7) |
| 301만원 이상 | (77) | 2.6 | 24.7 | 23.4 | 19.5 | 10.4 | 19.5 | 100.0 | (252.8) | (259.7) |
| 무응답 | (9) | .0 | 44.4 | 33.3 | 22.2 | .0 | .0 | 100.0 | (103.9) | (103.9) |

[문 4] 데뷔부터 지금(2006. 8. 31)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?
2) 개인전

단위 : %, 회

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 1회 | 2회 | 3회 | 5회 이상 | 계 | 전체평균 | 경험자 평균 |
|------------|-------|-------|------|------|------|-------|-------|-------|-----------|
| [전 체] | (200) | 62.0 | 15.0 | 7.0 | 7.0 | 9.0 | 100.0 | (1.2) | (3.1) |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | | |
| 창작 사진 | (184) | 62.0 | 15.8 | 7.1 | 6.5 | 8.7 | 100.0 | (1.2) | (3.1) |
| 보도 사진 | (3) | 66.7 | .0 | .0 | 33.3 | .0 | 100.0 | (1.0) | (3.0) |
| 상업 사진 | (11) | 63.6 | 9.1 | 9.1 | 9.1 | 9.1 | 100.0 | (1.0) | (2.8) |
| 평론 이 론 | (2) | 50.0 | .0 | .0 | .0 | 50.0 | 100.0 | (4.0) | (8.0) |
| ◎활동 기간 | | | | | | | | | |
| 10년 미만 | (12) | 75.0 | 8.3 | .0 | .0 | 16.7 | 100.0 | (1.8) | (7.3) |
| 10 - 19년 | (65) | 76.9 | 10.8 | 4.6 | 4.6 | 3.1 | 100.0 | (.6) | (2.5) |
| 20 - 29년 | (79) | 58.2 | 21.5 | 7.6 | 6.3 | 6.3 | 100.0 | (.9) | (2.2) |
| 30 - 39년 | (33) | 45.5 | 15.2 | 9.1 | 18.2 | 12.1 | 100.0 | (2.1) | (3.9) |
| 40년 이상 | (11) | 36.4 | .0 | 18.2 | .0 | 45.5 | 100.0 | (3.5) | (5.4) |
| ◎성 별 | | | | | | | | | |
| 남성 | (190) | 61.6 | 15.3 | 6.8 | 6.8 | 9.5 | 100.0 | (1.2) | (3.2) |
| 여성 | (10) | 70.0 | 10.0 | 10.0 | 10.0 | .0 | 100.0 | (.6) | (2.0) |
| ◎학 력 별 | | | | | | | | | |
| 초졸 이하 | (5) | 20.0 | 20.0 | 40.0 | 20.0 | .0 | 100.0 | (1.6) | (2.0) |
| 중졸/고졸 | (65) | 80.0 | 7.7 | 4.6 | 3.1 | 4.6 | 100.0 | (.5) | (2.6) |
| 대재/대졸 | (96) | 55.2 | 20.8 | 6.3 | 8.3 | 9.4 | 100.0 | (1.4) | (3.1) |
| 대학원 이상 | (34) | 52.9 | 11.8 | 8.8 | 8.8 | 17.6 | 100.0 | (1.8) | (3.8) |
| ◎지 역 별 | | | | | | | | | |
| 서울 | (34) | 50.0 | 14.7 | 11.8 | 8.8 | 14.7 | 100.0 | (1.7) | (3.5) |
| 광역시 | (45) | 62.2 | 15.6 | .0 | 6.7 | 15.6 | 100.0 | (1.6) | (4.4) |
| 기타 | (121) | 65.3 | 14.9 | 8.3 | 6.6 | 5.0 | 100.0 | (.9) | (2.5) |
| ◎직 업 별 | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | (56) | 57.1 | 17.9 | 14.3 | 1.8 | 8.9 | 100.0 | (1.3) | (3.0) |
| 고위/관리직 | (12) | 50.0 | 16.7 | .0 | 8.3 | 25.0 | 100.0 | (2.6) | (5.2) |
| 전문직 | (45) | 42.2 | 17.8 | 6.7 | 13.3 | 20.0 | 100.0 | (2.2) | (3.7) |
| 준전문직 | (4) | 75.0 | .0 | 25.0 | .0 | .0 | 100.0 | (.5) | (2.0) |
| 사무직 | (27) | 74.1 | 18.5 | 3.7 | 3.7 | .0 | 100.0 | (.4) | (1.4) |
| 서비스/판매직 | (3) | 66.7 | .0 | .0 | .0 | 33.3 | 100.0 | (1.7) | (5.0) |
| 육체노동자 | (6) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 기타 | (47) | 76.6 | 10.6 | 2.1 | 10.6 | .0 | 100.0 | (.5) | (2.0) |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | |
| 100만원 이하 | (32) | 50.0 | 18.8 | 15.6 | 6.3 | 9.4 | 100.0 | (1.5) | (3.0) |
| 101- 200만원 | (35) | 71.4 | 11.4 | 8.6 | 5.7 | 2.9 | 100.0 | (.7) | (2.4) |
| 201- 300만원 | (47) | 63.8 | 14.9 | 2.1 | 6.4 | 12.8 | 100.0 | (1.4) | (3.8) |
| 301만원 이상 | (77) | 58.4 | 16.9 | 5.2 | 9.1 | 10.4 | 100.0 | (1.3) | (3.1) |
| 무응답 | (9) | 88.9 | .0 | 11.1 | .0 | .0 | 100.0 | (.2) | (2.0) |

[문 4] 데뷔부터 지금(2006. 8. 31)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?
3) 단체전

단위 : %, 회

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 1-9회 | 10-19회 | 20-29회 | 30-39회 | 40-49회 | 50회이상 | 계 | 전체평균 | 경험자 평균 |
|--------------|-------|------|------|--------|--------|--------|--------|-------|-------|---------|-----------|
| [전 체] | (200) | 1.0 | 7.0 | 12.5 | 17.5 | 12.0 | 12.0 | 38.0 | 100.0 | (48.7) | (49.2) |
| ◎주 활동 부 문 | | | | | | | | | | | |
| 창 작 사 진 | (184) | .0 | 6.5 | 13.0 | 17.4 | 12.0 | 12.5 | 38.6 | 100.0 | (49.6) | (49.6) |
| 보 도 사 진 | (3) | .0 | 33.3 | .0 | 33.3 | 33.3 | .0 | .0 | 100.0 | (19.0) | (19.0) |
| 상 업 사 진 | (11) | 9.1 | 9.1 | 9.1 | 18.2 | 9.1 | 9.1 | 36.4 | 100.0 | (45.8) | (50.4) |
| 평 론 이 론 | (2) | 50.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 50.0 | 100.0 | (30.0) | (60.0) |
| ◎활 동 기 간 | | | | | | | | | | | |
| 10 년 미 만 | (12) | .0 | 16.7 | 41.7 | 25.0 | 8.3 | 8.3 | .0 | 100.0 | (16.8) | (16.8) |
| 10 - 19 년 | (65) | 1.5 | 15.4 | 16.9 | 23.1 | 12.3 | 10.8 | 20.0 | 100.0 | (30.7) | (31.1) |
| 20 - 29 년 | (79) | 1.3 | 1.3 | 8.9 | 17.7 | 11.4 | 13.9 | 45.6 | 100.0 | (53.8) | (54.5) |
| 30 - 39 년 | (33) | .0 | 3.0 | 6.1 | 6.1 | 18.2 | 9.1 | 57.6 | 100.0 | (70.3) | (70.3) |
| 40 년 이 상 | (11) | .0 | .0 | .0 | 9.1 | .0 | 18.2 | 72.7 | 100.0 | (88.7) | (88.7) |
| ◎성 별 | | | | | | | | | | | |
| 남 성 | (190) | .5 | 6.8 | 12.1 | 17.4 | 11.6 | 12.6 | 38.9 | 100.0 | (49.3) | (49.5) |
| 여 성 | (10) | 10.0 | 10.0 | 20.0 | 20.0 | 20.0 | .0 | 20.0 | 100.0 | (38.1) | (42.3) |
| ◎학 력 별 | | | | | | | | | | | |
| 초 중 이 하 | (5) | .0 | 20.0 | .0 | .0 | .0 | 20.0 | 60.0 | 100.0 | (53.4) | (53.4) |
| 중 고 졸 | (65) | .0 | 9.2 | 15.4 | 23.1 | 16.9 | 9.2 | 26.2 | 100.0 | (34.8) | (34.8) |
| 대 재/대 졸 | (96) | .0 | 5.2 | 11.5 | 12.5 | 12.5 | 14.6 | 43.8 | 100.0 | (53.7) | (53.7) |
| 대 학원 이 상 | (34) | 5.9 | 5.9 | 11.8 | 23.5 | 2.9 | 8.8 | 41.2 | 100.0 | (60.6) | (64.4) |
| ◎지 역 별 | | | | | | | | | | | |
| 서 울 | (34) | .0 | 20.6 | 17.6 | 23.5 | 8.8 | 11.8 | 17.6 | 100.0 | (33.9) | (33.9) |
| 광 역 시 | (45) | .0 | 4.4 | 8.9 | 11.1 | 8.9 | 20.0 | 46.7 | 100.0 | (57.4) | (57.4) |
| 기 타 | (121) | 1.7 | 4.1 | 12.4 | 18.2 | 14.0 | 9.1 | 40.5 | 100.0 | (49.7) | (50.5) |
| ◎직 업 별 | | | | | | | | | | | |
| 무 직/ 은 퇴 | (56) | .0 | 7.1 | 16.1 | 14.3 | 12.5 | 10.7 | 39.3 | 100.0 | (50.7) | (50.7) |
| 고 위/ 관리 직 | (12) | .0 | .0 | 16.7 | 8.3 | 8.3 | 16.7 | 50.0 | 100.0 | (65.7) | (65.7) |
| 전 문 직 | (45) | 4.4 | 6.7 | 11.1 | 22.2 | 8.9 | 6.7 | 40.0 | 100.0 | (43.0) | (45.0) |
| 준 전 문 직 | (4) | .0 | .0 | .0 | .0 | 25.0 | .0 | 75.0 | 100.0 | (77.5) | (77.5) |
| 사 무 직 | (27) | .0 | 11.1 | 3.7 | 33.3 | 7.4 | 14.8 | 29.6 | 100.0 | (38.3) | (38.3) |
| 서 비스/ 판매 직 | (3) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 33.3 | 66.7 | 100.0 | (126.7) | (126.7) |
| 육 체 노 동 자 | (6) | .0 | 16.7 | .0 | .0 | 16.7 | 50.0 | 16.7 | 100.0 | (43.3) | (43.3) |
| 기 타 | (47) | .0 | 6.4 | 17.0 | 14.9 | 17.0 | 10.6 | 34.0 | 100.0 | (46.7) | (46.7) |
| ◎본인 월평균 수입 | | | | | | | | | | | |
| 100 만 원 이 하 | (32) | .0 | 6.3 | 12.5 | 12.5 | 25.0 | 12.5 | 31.3 | 100.0 | (39.3) | (39.3) |
| 101- 200 만 원 | (35) | .0 | 8.6 | 14.3 | 20.0 | 2.9 | 5.7 | 48.6 | 100.0 | (44.0) | (44.0) |
| 201- 300 만 원 | (47) | .0 | 8.5 | 19.1 | 19.1 | 6.4 | 14.9 | 31.9 | 100.0 | (46.9) | (46.9) |
| 301 만 원 이 상 | (77) | 2.6 | 5.2 | 7.8 | 14.3 | 14.3 | 13.0 | 42.9 | 100.0 | (58.0) | (59.6) |
| 무 응 답 | (9) | .0 | 11.1 | 11.1 | 44.4 | 11.1 | 11.1 | 11.1 | 100.0 | (29.8) | (29.8) |

[문 5] 지난 1년간(2005. 9. 1 ~ 2006. 8. 31) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 발표작품 | | 개인전 | | 단체전 | | 평론/논문 | | 연구저서/역서 | |
|------------|-------|-------|------|------|-------|-------|------|-------|-------|---------|-------|
| | | 있음 | 없음 | 있음 | 없음 | 있음 | 없음 | 있음 | 없음 | 있음 | 없음 |
| [전체] | (200) | 90.5 | 9.5 | 6.5 | 93.5 | 89.5 | 10.5 | 3.5 | 96.5 | 4.5 | 95.5 |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | | | | |
| 창작사진 | (184) | 92.9 | 7.1 | 7.1 | 92.9 | 91.8 | 8.2 | 2.2 | 97.8 | 3.8 | 96.2 |
| 보도사진 | (3) | 66.7 | 33.3 | .0 | 100.0 | 66.7 | 33.3 | 66.7 | 33.3 | .0 | 100.0 |
| 상업사진 | (11) | 63.6 | 36.4 | .0 | 100.0 | 63.6 | 36.4 | .0 | 100.0 | 9.1 | 90.9 |
| 평론이론 | (2) | 50.0 | 50.0 | .0 | 100.0 | 50.0 | 50.0 | 50.0 | 50.0 | 50.0 | 50.0 |
| ◎활동기간 | | | | | | | | | | | |
| 10년 미만 | (12) | 100.0 | .0 | 16.7 | 83.3 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | 16.7 | 83.3 |
| 10 - 19년 | (65) | 92.3 | 7.7 | 4.6 | 95.4 | 89.2 | 10.8 | 3.1 | 96.9 | 1.5 | 98.5 |
| 20 - 29년 | (79) | 87.3 | 12.7 | 3.8 | 96.2 | 87.3 | 12.7 | 1.3 | 98.7 | 6.3 | 93.7 |
| 30 - 39년 | (33) | 90.9 | 9.1 | 12.1 | 87.9 | 90.9 | 9.1 | 6.1 | 93.9 | 3.0 | 97.0 |
| 40년 이상 | (11) | 90.9 | 9.1 | 9.1 | 90.9 | 90.9 | 9.1 | 18.2 | 81.8 | .0 | 100.0 |
| ◎성별 | | | | | | | | | | | |
| 남성 | (190) | 90.5 | 9.5 | 6.3 | 93.7 | 90.0 | 10.0 | 3.7 | 96.3 | 4.7 | 95.3 |
| 여성 | (10) | 90.0 | 10.0 | 10.0 | 90.0 | 80.0 | 20.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| ◎학력별 | | | | | | | | | | | |
| 초졸이하 | (5) | 100.0 | .0 | 20.0 | 80.0 | 80.0 | 20.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 중졸/고졸 | (65) | 89.2 | 10.8 | 3.1 | 96.9 | 87.7 | 12.3 | .0 | 100.0 | 4.6 | 95.4 |
| 대재/대졸 | (96) | 91.7 | 8.3 | 6.3 | 93.8 | 91.7 | 8.3 | 3.1 | 96.9 | 2.1 | 97.9 |
| 대학원이상 | (34) | 88.2 | 11.8 | 11.8 | 88.2 | 88.2 | 11.8 | 11.8 | 88.2 | 11.8 | 88.2 |
| ◎지역별 | | | | | | | | | | | |
| 서울 | (34) | 82.4 | 17.6 | 14.7 | 85.3 | 76.5 | 23.5 | 5.9 | 94.1 | 11.8 | 88.2 |
| 광역시 | (45) | 95.6 | 4.4 | 6.7 | 93.3 | 95.6 | 4.4 | 6.7 | 93.3 | .0 | 100.0 |
| 기타 | (121) | 90.9 | 9.1 | 4.1 | 95.9 | 90.9 | 9.1 | 1.7 | 98.3 | 4.1 | 95.9 |
| ◎직업별 | | | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | (56) | 92.9 | 7.1 | 5.4 | 94.6 | 89.3 | 10.7 | 3.6 | 96.4 | 1.8 | 98.2 |
| 고위/관리직 | (12) | 100.0 | .0 | 8.3 | 91.7 | 100.0 | .0 | 8.3 | 91.7 | 8.3 | 91.7 |
| 전문직 | (45) | 82.2 | 17.8 | 13.3 | 86.7 | 82.2 | 17.8 | 8.9 | 91.1 | 15.6 | 84.4 |
| 준전문직 | (4) | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 사무직 | (27) | 88.9 | 11.1 | .0 | 100.0 | 88.9 | 11.1 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 서비스/판매직 | (3) | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 육체노동자 | (6) | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 기타 | (47) | 91.5 | 8.5 | 6.4 | 93.6 | 91.5 | 8.5 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | | |
| 100만원 이하 | (32) | 87.5 | 12.5 | 9.4 | 90.6 | 84.4 | 15.6 | .0 | 100.0 | 9.4 | 90.6 |
| 101- 200만원 | (35) | 91.4 | 8.6 | 2.9 | 97.1 | 91.4 | 8.6 | 5.7 | 94.3 | .0 | 100.0 |
| 201- 300만원 | (47) | 93.6 | 6.4 | 12.8 | 87.2 | 91.5 | 8.5 | .0 | 100.0 | 4.3 | 95.7 |
| 301만원 이상 | (77) | 89.6 | 10.4 | 3.9 | 96.1 | 89.6 | 10.4 | 6.5 | 93.5 | 5.2 | 94.8 |
| 무응답 | (9) | 88.9 | 11.1 | .0 | 100.0 | 88.9 | 11.1 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |

[문 5] 지난 1년간(2005. 9. 1 ~ 2006. 8. 31) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?
1) 발표작품

단위 : %,점

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 1- 4점 | 5- 9점 | 10- 14점 | 15- 19점 | 20- 24점 | 25점 이상 | 계 | 전체평균 | 경력자 평균 |
|------------|-------|------|-------|-------|---------|---------|---------|--------|-------|--------|---------|
| [전 체] | (200) | 9.5 | 22.0 | 22.0 | 18.0 | 5.0 | 9.5 | 14.0 | 100.0 | (15.9) | (17.6) |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | | | | |
| 창작사진 | (184) | 7.1 | 22.8 | 23.4 | 19.0 | 5.4 | 8.2 | 14.1 | 100.0 | (15.5) | (16.7) |
| 보도사진 | (3) | 33.3 | .0 | 33.3 | .0 | .0 | .0 | 33.3 | 100.0 | (68.7) | (103.0) |
| 상업사진 | (11) | 36.4 | 18.2 | .0 | .0 | .0 | 36.4 | 9.1 | 100.0 | (10.4) | (16.3) |
| 평론이론 | (2) | 50.0 | .0 | .0 | 50.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (5.0) | (10.0) |
| ◎활동 기간 | | | | | | | | | | | |
| 10년 미만 | (12) | .0 | 33.3 | 8.3 | 25.0 | .0 | 8.3 | 25.0 | 100.0 | (23.3) | (23.3) |
| 10 - 19년 | (65) | 7.7 | 23.1 | 26.2 | 16.9 | 7.7 | 13.8 | 4.6 | 100.0 | (12.6) | (13.7) |
| 20 - 29년 | (79) | 12.7 | 21.5 | 17.7 | 16.5 | 6.3 | 10.1 | 15.2 | 100.0 | (15.7) | (18.0) |
| 30 - 39년 | (33) | 9.1 | 15.2 | 27.3 | 21.2 | .0 | 3.0 | 24.2 | 100.0 | (18.7) | (20.6) |
| 40년 이상 | (11) | 9.1 | 27.3 | 27.3 | 18.2 | .0 | .0 | 18.2 | 100.0 | (20.0) | (22.0) |
| ◎성 별 | | | | | | | | | | | |
| 남성 | (190) | 9.5 | 22.6 | 20.5 | 18.4 | 5.3 | 10.0 | 13.7 | 100.0 | (16.1) | (17.8) |
| 여성 | (10) | 10.0 | 10.0 | 50.0 | 10.0 | .0 | .0 | 20.0 | 100.0 | (12.1) | (13.4) |
| ◎학 력 별 | | | | | | | | | | | |
| 초졸이하 | (5) | .0 | .0 | 40.0 | 20.0 | .0 | .0 | 40.0 | 100.0 | (20.4) | (20.4) |
| 중졸/고졸 | (65) | 10.8 | 32.3 | 26.2 | 18.5 | 3.1 | 1.5 | 7.7 | 100.0 | (11.5) | (12.9) |
| 대재/대졸 | (96) | 8.3 | 18.8 | 16.7 | 18.8 | 7.3 | 15.6 | 14.6 | 100.0 | (18.5) | (20.2) |
| 대학이상 | (34) | 11.8 | 14.7 | 26.5 | 14.7 | 2.9 | 8.8 | 20.6 | 100.0 | (16.2) | (18.4) |
| ◎지 역 별 | | | | | | | | | | | |
| 서 울 | (34) | 17.6 | 35.3 | 17.6 | 2.9 | 2.9 | .0 | 23.5 | 100.0 | (13.6) | (16.5) |
| 광 기 | (45) | 4.4 | 17.8 | 24.4 | 8.9 | 8.9 | 20.0 | 15.6 | 100.0 | (20.7) | (21.7) |
| 기 타 | (121) | 9.1 | 19.8 | 22.3 | 25.6 | 4.1 | 8.3 | 10.7 | 100.0 | (14.8) | (16.2) |
| ◎직 업 별 | | | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | (56) | 7.1 | 28.6 | 23.2 | 17.9 | 3.6 | 7.1 | 12.5 | 100.0 | (12.8) | (13.8) |
| 고위/관리직 | (12) | .0 | 16.7 | 25.0 | 25.0 | .0 | 8.3 | 25.0 | 100.0 | (20.8) | (20.8) |
| 전문직 | (45) | 17.8 | 15.6 | 15.6 | 13.3 | 4.4 | 8.9 | 24.4 | 100.0 | (26.8) | (32.6) |
| 준전문직 | (4) | .0 | .0 | 25.0 | .0 | 25.0 | .0 | 50.0 | 100.0 | (27.3) | (27.3) |
| 사무직 | (27) | 11.1 | 18.5 | 25.9 | 18.5 | 11.1 | 11.1 | 3.7 | 100.0 | (9.4) | (10.6) |
| 서비스/판매직 | (3) | .0 | 66.7 | 33.3 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (3.0) | (3.0) |
| 육체노동자 | (6) | .0 | 33.3 | 33.3 | 16.7 | 16.7 | .0 | .0 | 100.0 | (6.8) | (6.8) |
| 기 타 | (47) | 8.5 | 21.3 | 21.3 | 23.4 | 2.1 | 14.9 | 8.5 | 100.0 | (12.6) | (13.8) |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | | |
| 100만원 이하 | (32) | 12.5 | 21.9 | 21.9 | 18.8 | .0 | 9.4 | 15.6 | 100.0 | (21.9) | (25.1) |
| 101- 200만원 | (35) | 8.6 | 22.9 | 11.4 | 28.6 | 8.6 | 11.4 | 8.6 | 100.0 | (11.9) | (13.0) |
| 201- 300만원 | (47) | 6.4 | 27.7 | 25.5 | 12.8 | 6.4 | 4.3 | 17.0 | 100.0 | (15.7) | (16.8) |
| 301만원 이상 | (77) | 10.4 | 18.2 | 22.1 | 18.2 | 5.2 | 11.7 | 14.3 | 100.0 | (16.2) | (18.1) |
| 무응답 | (9) | 11.1 | 22.2 | 44.4 | .0 | .0 | 11.1 | 11.1 | 100.0 | (8.6) | (9.6) |

사진

[문 5] 지난 1년간(2005. 9. 1 ~ 2006. 8. 31) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?
2) 개인전

단위 : %, 회

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 1회 | 2회 | 3회이상 | 계 | 전체평균 | 경력자 평균 |
|------------|-------|-------|------|-----|------|-------|------|-----------|
| [전 체] | (200) | 93.5 | 4.5 | 1.5 | .5 | 100.0 | (.1) | (1.5) |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | |
| 창작 사진 | (184) | 92.9 | 4.9 | 1.6 | .5 | 100.0 | (.1) | (1.5) |
| 보도 사진 | (3) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 상업 사진 | (11) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 평론 이 론 | (2) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| ◎활 동 기 간 | | | | | | | | |
| 10년 미만 | (12) | 83.3 | 8.3 | .0 | 8.3 | 100.0 | (.4) | (2.5) |
| 10 - 19년 | (65) | 95.4 | 4.6 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | (1.0) |
| 20 - 29년 | (79) | 96.2 | 1.3 | 2.5 | .0 | 100.0 | (.1) | (1.7) |
| 30 - 39년 | (33) | 87.9 | 9.1 | 3.0 | .0 | 100.0 | (.2) | (1.3) |
| 40년 이상 | (11) | 90.9 | 9.1 | .0 | .0 | 100.0 | (.1) | (1.0) |
| ◎성 별 | | | | | | | | |
| 남성 | (190) | 93.7 | 4.2 | 1.6 | .5 | 100.0 | (.1) | (1.5) |
| 여성 | (10) | 90.0 | 10.0 | .0 | .0 | 100.0 | (.1) | (1.0) |
| ◎학 력 별 | | | | | | | | |
| 초졸 이하 | (5) | 80.0 | 20.0 | .0 | .0 | 100.0 | (.2) | (1.0) |
| 중졸/고졸 | (65) | 96.9 | 3.1 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | (1.0) |
| 대재/대졸 | (96) | 93.8 | 4.2 | 1.0 | 1.0 | 100.0 | (.1) | (1.7) |
| 대학원 이상 | (34) | 88.2 | 5.9 | 5.9 | .0 | 100.0 | (.2) | (1.5) |
| ◎지 역 별 | | | | | | | | |
| 서 울 | (34) | 85.3 | 11.8 | 2.9 | .0 | 100.0 | (.2) | (1.2) |
| 광 역 시 | (45) | 93.3 | 4.4 | 2.2 | .0 | 100.0 | (.1) | (1.3) |
| 기 타 | (121) | 95.9 | 2.5 | .8 | .8 | 100.0 | (.1) | (1.8) |
| ◎직 업 별 | | | | | | | | |
| 무 직/ 은 퇴 | (56) | 94.6 | 5.4 | .0 | .0 | 100.0 | (.1) | (1.0) |
| 고 위/ 관리직 | (12) | 91.7 | .0 | .0 | 8.3 | 100.0 | (.3) | (4.0) |
| 전 문 직 | (45) | 86.7 | 6.7 | 6.7 | .0 | 100.0 | (.2) | (1.5) |
| 준 전 문 직 | (4) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 사 무 직 | (27) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 서비스/ 판매직 | (3) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 육 체 노동자 | (6) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 기 타 | (47) | 93.6 | 6.4 | .0 | .0 | 100.0 | (.1) | (1.0) |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | |
| 100만원 이하 | (32) | 90.6 | 6.3 | .0 | 3.1 | 100.0 | (.2) | (2.0) |
| 101- 200만원 | (35) | 97.1 | .0 | 2.9 | .0 | 100.0 | (.1) | (2.0) |
| 201- 300만원 | (47) | 87.2 | 10.6 | 2.1 | .0 | 100.0 | (.1) | (1.2) |
| 301만원 이상 | (77) | 96.1 | 2.6 | 1.3 | .0 | 100.0 | (.1) | (1.3) |
| 무응답 | (9) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |

[문 5] 지난 1년간(2005. 9. 1 ~ 2006. 8. 31) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?
3) 단체진

단위 : %, 회

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 1회 | 2회 | 3회 | 4회 | 5회이상 | 계 | 전체평균 | 경험자 평균 |
|------------|-------|------|------|------|------|------|------|-------|--------|-----------|
| [전 체] | (200) | 10.5 | 13.0 | 14.0 | 22.0 | 11.5 | 29.0 | 100.0 | (3.8) | (4.3) |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | | | |
| 창작 사진 | (184) | 8.2 | 14.1 | 14.1 | 22.8 | 12.0 | 28.8 | 100.0 | (3.7) | (4.1) |
| 보도 사진 | (3) | 33.3 | .0 | .0 | 66.7 | .0 | .0 | 100.0 | (2.0) | (3.0) |
| 상업 사진 | (11) | 36.4 | .0 | 18.2 | .0 | 9.1 | 36.4 | 100.0 | (6.0) | (9.4) |
| 평론 이 론 | (2) | 50.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 50.0 | 100.0 | (2.5) | (5.0) |
| ◎활동 기간 | | | | | | | | | | |
| 10년 미만 | (12) | .0 | 25.0 | 25.0 | 25.0 | .0 | 25.0 | 100.0 | (3.0) | (3.0) |
| 10 - 19년 | (65) | 10.8 | 18.5 | 13.8 | 23.1 | 10.8 | 23.1 | 100.0 | (3.2) | (3.6) |
| 20 - 29년 | (79) | 12.7 | 8.9 | 11.4 | 26.6 | 15.2 | 25.3 | 100.0 | (3.6) | (4.1) |
| 30 - 39년 | (33) | 9.1 | 12.1 | 9.1 | 9.1 | 12.1 | 48.5 | 100.0 | (5.8) | (6.4) |
| 40년 이상 | (11) | 9.1 | .0 | 36.4 | 18.2 | .0 | 36.4 | 100.0 | (3.9) | (4.3) |
| ◎성 별 | | | | | | | | | | |
| 남성 | (190) | 10.0 | 13.2 | 14.2 | 21.6 | 11.6 | 29.5 | 100.0 | (3.9) | (4.3) |
| 여성 | (10) | 20.0 | 10.0 | 10.0 | 30.0 | 10.0 | 20.0 | 100.0 | (3.1) | (3.9) |
| ◎학 력 별 | | | | | | | | | | |
| 초졸 이하 | (5) | 20.0 | .0 | .0 | 20.0 | .0 | 60.0 | 100.0 | (3.8) | (4.8) |
| 중졸/고졸 | (65) | 12.3 | 15.4 | 23.1 | 26.2 | 7.7 | 15.4 | 100.0 | (2.6) | (2.9) |
| 대재/대졸 | (96) | 8.3 | 10.4 | 12.5 | 18.8 | 14.6 | 35.4 | 100.0 | (4.1) | (4.4) |
| 대학원 이상 | (34) | 11.8 | 17.6 | 2.9 | 23.5 | 11.8 | 32.4 | 100.0 | (5.5) | (6.2) |
| ◎지 역 별 | | | | | | | | | | |
| 서 울 | (34) | 23.5 | 23.5 | 11.8 | 23.5 | 5.9 | 11.8 | 100.0 | (2.2) | (2.8) |
| 광 역 시 | (45) | 4.4 | 13.3 | 8.9 | 28.9 | 11.1 | 33.3 | 100.0 | (4.4) | (4.6) |
| 기 타 | (121) | 9.1 | 9.9 | 16.5 | 19.0 | 13.2 | 32.2 | 100.0 | (4.1) | (4.5) |
| ◎직 업 별 | | | | | | | | | | |
| 무 직/ 은 퇴 | (56) | 10.7 | 12.5 | 23.2 | 12.5 | 10.7 | 30.4 | 100.0 | (3.4) | (3.9) |
| 고 위/ 관리 직 | (12) | .0 | 8.3 | 16.7 | 41.7 | 8.3 | 25.0 | 100.0 | (3.7) | (3.7) |
| 전 문 직 | (45) | 17.8 | 11.1 | 4.4 | 20.0 | 17.8 | 28.9 | 100.0 | (3.3) | (4.1) |
| 준 전 문 직 | (4) | .0 | .0 | .0 | 25.0 | .0 | 75.0 | 100.0 | (18.3) | (18.3) |
| 사 무 직 | (27) | 11.1 | 11.1 | 11.1 | 25.9 | 11.1 | 29.6 | 100.0 | (3.6) | (4.1) |
| 서비스/ 판매 직 | (3) | .0 | 33.3 | 33.3 | 33.3 | .0 | .0 | 100.0 | (2.0) | (2.0) |
| 육 체 노 동 자 | (6) | .0 | 33.3 | 16.7 | 50.0 | .0 | .0 | 100.0 | (2.2) | (2.2) |
| 기 타 | (47) | 8.5 | 14.9 | 12.8 | 23.4 | 10.6 | 29.8 | 100.0 | (4.0) | (4.4) |
| ◎본인 월평균 수입 | | | | | | | | | | |
| 100만원 이하 | (32) | 15.6 | 15.6 | 15.6 | 15.6 | 6.3 | 31.3 | 100.0 | (3.3) | (3.9) |
| 101- 200만원 | (35) | 8.6 | 8.6 | 14.3 | 20.0 | 11.4 | 37.1 | 100.0 | (3.7) | (4.1) |
| 201- 300만원 | (47) | 8.5 | 21.3 | 8.5 | 25.5 | 17.0 | 19.1 | 100.0 | (4.1) | (4.5) |
| 301만원 이상 | (77) | 10.4 | 9.1 | 15.6 | 20.8 | 11.7 | 32.5 | 100.0 | (4.1) | (4.6) |
| 무응답 | (9) | 11.1 | 11.1 | 22.2 | 44.4 | .0 | 11.1 | 100.0 | (2.6) | (2.9) |

[문 1] ○○님께서 어떤 부문에서 활동하십니까?

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 건축설계 | 실내설계 | 도시환경 | 구조설계 | 평면이론 | 기타 | 계 |
|-----------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| [전체] | (200) | 84.0 | 5.5 | 4.0 | 3.0 | 3.0 | .5 | 100.0 |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | |
| 건축설계 | (168) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 실내설계 | (11) | .0 | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 구조설계 | (6) | .0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 도시환경 | (8) | .0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 평면/이론 | (6) | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 기타 | (1) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 |
| ◎활동 기간 | | | | | | | | |
| 10년 미만 | (35) | 77.1 | 8.6 | 5.7 | .0 | 5.7 | 2.9 | 100.0 |
| 10 - 19년 | (62) | 87.1 | 8.1 | .0 | .0 | 4.8 | .0 | 100.0 |
| 20 - 29년 | (60) | 83.3 | 5.0 | 6.7 | 5.0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 30 - 39년 | (36) | 91.7 | .0 | 2.8 | 2.8 | 2.8 | .0 | 100.0 |
| 40년 이상 | (7) | 57.1 | .0 | 14.3 | 28.6 | .0 | .0 | 100.0 |
| ◎성별 | | | | | | | | |
| 남성 | (188) | 86.2 | 3.7 | 3.2 | 3.2 | 3.2 | .5 | 100.0 |
| 여성 | (12) | 50.0 | 33.3 | 16.7 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| ◎학력 | | | | | | | | |
| 졸고 | (3) | 33.3 | 66.7 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 재대 | (75) | 93.3 | 2.7 | 1.3 | 2.7 | .0 | .0 | 100.0 |
| 대학이상 | (122) | 79.5 | 5.7 | 5.7 | 3.3 | 4.9 | .8 | 100.0 |
| ◎지역 | | | | | | | | |
| 서울 | (74) | 77.0 | 12.2 | 4.1 | 4.1 | 1.4 | 1.4 | 100.0 |
| 광역시 | (52) | 86.5 | 1.9 | 5.8 | 3.8 | 1.9 | .0 | 100.0 |
| 기타 | (74) | 89.2 | 1.4 | 2.7 | 1.4 | 5.4 | .0 | 100.0 |
| ◎직업 | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | (5) | 80.0 | .0 | .0 | .0 | 20.0 | .0 | 100.0 |
| 고위/관리직 | (12) | 91.7 | 8.3 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 전문직 | (124) | 80.6 | 5.6 | 4.8 | 4.8 | 4.0 | .0 | 100.0 |
| 준전문직 | (36) | 94.4 | 2.8 | 2.8 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 사무직 | (11) | 81.8 | .0 | 9.1 | .0 | .0 | 9.1 | 100.0 |
| 서비스/판매직 | (1) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 육체노동자 | (1) | .0 | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 기타 | (10) | 90.0 | 10.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | |
| 100만원 이하 | (8) | 62.5 | 25.0 | 12.5 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 101-200만원 | (27) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 201-300만원 | (38) | 84.2 | 7.9 | 2.6 | 2.6 | 2.6 | .0 | 100.0 |
| 301만원 이상 | (123) | 82.9 | 4.9 | 4.9 | 3.3 | 3.3 | .8 | 100.0 |
| 무응답 | (4) | 50.0 | .0 | .0 | 25.0 | 25.0 | .0 | 100.0 |

[문 4] 데뷔부터 지금(2006. 8. 31)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다가?

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 발표작품 | | 개인전 | | 단체전 | | 평론/논문 | | 연구저서/역서 | |
|------------|-------|-------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|---------|-------|
| | | 있음 | 없음 | 있음 | 없음 | 있음 | 없음 | 있음 | 없음 | 있음 | 없음 |
| [전체] | (200) | 96.5 | 3.5 | 30.5 | 69.5 | 81.5 | 18.5 | 44.0 | 56.0 | 27.0 | 73.0 |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | | | | |
| 건축실계 | (168) | 98.2 | 1.8 | 31.5 | 68.5 | 83.9 | 16.1 | 39.9 | 60.1 | 22.0 | 78.0 |
| 실내실계 | (11) | 100.0 | .0 | 18.2 | 81.8 | 81.8 | 18.2 | 45.5 | 54.5 | 36.4 | 63.6 |
| 구조실계 | (6) | 100.0 | .0 | 50.0 | 50.0 | 83.3 | 16.7 | 50.0 | 50.0 | 50.0 | 50.0 |
| 도시환경 | (8) | 87.5 | 12.5 | 25.0 | 75.0 | 75.0 | 25.0 | 87.5 | 12.5 | 62.5 | 37.5 |
| 평론/이론 | (6) | 50.0 | 50.0 | .0 | 100.0 | 16.7 | 83.3 | 83.3 | 16.7 | 83.3 | 16.7 |
| 기타 | (1) | 100.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 |
| ◎활동기간 | | | | | | | | | | | |
| 10년 미만 | (35) | 97.1 | 2.9 | 14.3 | 85.7 | 80.0 | 20.0 | 31.4 | 68.6 | 17.1 | 82.9 |
| 10 - 19년 | (62) | 95.2 | 4.8 | 33.9 | 66.1 | 82.3 | 17.7 | 43.5 | 56.5 | 29.0 | 71.0 |
| 20 - 29년 | (60) | 96.7 | 3.3 | 33.3 | 66.7 | 81.7 | 18.3 | 48.3 | 51.7 | 25.0 | 75.0 |
| 30 - 39년 | (36) | 97.2 | 2.8 | 30.6 | 69.4 | 86.1 | 13.9 | 41.7 | 58.3 | 27.8 | 72.2 |
| 40년 이상 | (7) | 100.0 | .0 | 57.1 | 42.9 | 57.1 | 42.9 | 85.7 | 14.3 | 71.4 | 28.6 |
| ◎성별 | | | | | | | | | | | |
| 남성 | (188) | 96.3 | 3.7 | 30.9 | 69.1 | 80.9 | 19.1 | 44.1 | 55.9 | 27.7 | 72.3 |
| 여성 | (12) | 100.0 | .0 | 25.0 | 75.0 | 91.7 | 8.3 | 41.7 | 58.3 | 16.7 | 83.3 |
| ◎학력별 | | | | | | | | | | | |
| 중졸/고졸 | (3) | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | 66.7 | 33.3 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 대재/대졸 | (75) | 98.7 | 1.3 | 28.0 | 72.0 | 88.0 | 12.0 | 8.0 | 92.0 | 9.3 | 90.7 |
| 대학이상 | (122) | 95.1 | 4.9 | 32.8 | 67.2 | 77.9 | 22.1 | 67.2 | 32.8 | 38.5 | 61.5 |
| ◎지역별 | | | | | | | | | | | |
| 서울 | (74) | 97.3 | 2.7 | 25.7 | 74.3 | 83.8 | 16.2 | 39.2 | 60.8 | 18.9 | 81.1 |
| 광역시 | (52) | 96.2 | 3.8 | 32.7 | 67.3 | 78.8 | 21.2 | 44.2 | 55.8 | 34.6 | 65.4 |
| 기타 | (74) | 95.9 | 4.1 | 33.8 | 66.2 | 81.1 | 18.9 | 48.6 | 51.4 | 29.7 | 70.3 |
| ◎직업별 | | | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | (5) | 80.0 | 20.0 | 40.0 | 60.0 | 60.0 | 40.0 | 40.0 | 60.0 | 40.0 | 60.0 |
| 고위/관리직 | (12) | 91.7 | 8.3 | 16.7 | 83.3 | 75.0 | 25.0 | 33.3 | 66.7 | 33.3 | 66.7 |
| 전문직 | (124) | 96.8 | 3.2 | 34.7 | 65.3 | 80.6 | 19.4 | 54.0 | 46.0 | 33.1 | 66.9 |
| 준전문직 | (36) | 97.2 | 2.8 | 11.1 | 88.9 | 86.1 | 13.9 | 13.9 | 86.1 | 16.7 | 83.3 |
| 사무직 | (11) | 100.0 | .0 | 45.5 | 54.5 | 90.9 | 9.1 | 54.5 | 45.5 | 9.1 | 90.9 |
| 서비스/판매직 | (1) | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 육체노동자 | (1) | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 기타 | (10) | 100.0 | .0 | 50.0 | 50.0 | 90.0 | 10.0 | 40.0 | 60.0 | .0 | 100.0 |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | | |
| 100만원 이하 | (8) | 100.0 | .0 | 25.0 | 75.0 | 62.5 | 37.5 | 25.0 | 75.0 | .0 | 100.0 |
| 101- 200만원 | (27) | 100.0 | .0 | 25.9 | 74.1 | 85.2 | 14.8 | 14.8 | 85.2 | 7.4 | 92.6 |
| 201- 300만원 | (38) | 92.1 | 7.9 | 28.9 | 71.1 | 78.9 | 21.1 | 42.1 | 57.9 | 15.8 | 84.2 |
| 301만원 이상 | (123) | 96.7 | 3.3 | 32.5 | 67.5 | 83.7 | 16.3 | 52.8 | 47.2 | 36.6 | 63.4 |
| 무응답 | (4) | 100.0 | .0 | 25.0 | 75.0 | 50.0 | 50.0 | 25.0 | 75.0 | 25.0 | 75.0 |

[문 4] 데뷔부터 지금(2006. 8. 31)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?
1) 발표작품

단위 : %, 점

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 1- 9점 | 10- 19점 | 20- 29점 | 30- 39점 | 40- 49점 | 50점 이상 | 계 | 전체평균 | 경력자 평균 |
|------------|-------|------|-------|---------|---------|---------|---------|--------|-------|---------|---------|
| [전 체] | (200) | 3.5 | 14.5 | 16.0 | 10.5 | 8.5 | 5.0 | 42.0 | 100.0 | (72.2) | (74.8) |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | | | | |
| 건축 설계 | (168) | 1.8 | 15.5 | 14.9 | 10.7 | 9.5 | 3.6 | 44.0 | 100.0 | (75.1) | (76.5) |
| 실내 설계 | (11) | .0 | 9.1 | 45.5 | 9.1 | .0 | .0 | 36.4 | 100.0 | (65.6) | (65.6) |
| 구조 설계 | (6) | .0 | .0 | .0 | 16.7 | .0 | 16.7 | 66.7 | 100.0 | (132.2) | (132.2) |
| 도시 환경 | (8) | 12.5 | 12.5 | .0 | 12.5 | 12.5 | 25.0 | 25.0 | 100.0 | (37.8) | (43.1) |
| 평론/이론 | (6) | 50.0 | 16.7 | 33.3 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (4.2) | (8.3) |
| 기타 | (1) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | (40.0) | (40.0) |
| ◎활동 기간 | | | | | | | | | | | |
| 10년 미만 | (35) | 2.9 | 37.1 | 14.3 | 14.3 | 11.4 | 2.9 | 17.1 | 100.0 | (23.9) | (24.6) |
| 10 - 19년 | (62) | 4.8 | 14.5 | 24.2 | 8.1 | 8.1 | 4.8 | 35.5 | 100.0 | (74.7) | (78.5) |
| 20 - 29년 | (60) | 3.3 | 10.0 | 11.7 | 15.0 | 6.7 | 5.0 | 48.3 | 100.0 | (65.4) | (67.8) |
| 30 - 39년 | (36) | 2.8 | 2.8 | 13.9 | 5.6 | 11.1 | 2.8 | 61.1 | 100.0 | (96.1) | (98.8) |
| 40년 이상 | (7) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 28.6 | 71.4 | 100.0 | (217.3) | (217.3) |
| ◎성 별 | | | | | | | | | | | |
| 남성 | (188) | 3.7 | 13.8 | 14.9 | 10.6 | 9.0 | 4.8 | 43.1 | 100.0 | (74.1) | (77.0) |
| 여성 | (12) | .0 | 25.0 | 33.3 | 8.3 | .0 | 8.3 | 25.0 | 100.0 | (43.3) | (43.3) |
| ◎학 력 별 | | | | | | | | | | | |
| 중졸/고졸 | (3) | .0 | 33.3 | .0 | .0 | .0 | .0 | 66.7 | 100.0 | (76.7) | (76.7) |
| 대재/대출 | (75) | 1.3 | 16.0 | 12.0 | 9.3 | 13.3 | 1.3 | 46.7 | 100.0 | (80.4) | (81.5) |
| 대학 이상 | (122) | 4.9 | 13.1 | 18.9 | 11.5 | 5.7 | 7.4 | 38.5 | 100.0 | (67.1) | (70.7) |
| ◎지 역 별 | | | | | | | | | | | |
| 서 울 시 | (74) | 2.7 | 10.8 | 16.2 | 14.9 | 13.5 | 8.1 | 33.8 | 100.0 | (64.2) | (66.0) |
| 광 주 시 | (52) | 3.8 | 19.2 | 19.2 | 7.7 | 7.7 | 1.9 | 40.4 | 100.0 | (64.1) | (66.8) |
| 기 타 | (74) | 4.1 | 14.9 | 13.5 | 8.1 | 4.1 | 4.1 | 51.4 | 100.0 | (85.5) | (89.1) |
| ◎직 업 별 | | | | | | | | | | | |
| 무 직/은 퇴 | (5) | 20.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 80.0 | 100.0 | (60.6) | (75.8) |
| 고 위/관리직 | (12) | 8.3 | .0 | 8.3 | 25.0 | .0 | .0 | 58.3 | 100.0 | (92.6) | (101.0) |
| 전 문 직 | (124) | 3.2 | 14.5 | 19.4 | 8.1 | 8.9 | 7.3 | 38.7 | 100.0 | (80.2) | (83.0) |
| 준 전 문 직 | (36) | 2.8 | 11.1 | 8.3 | 13.9 | 13.9 | .0 | 50.0 | 100.0 | (50.6) | (52.1) |
| 사 무 직 | (11) | .0 | 54.5 | 18.2 | 9.1 | 9.1 | .0 | 100.0 | 100.0 | (11.6) | (11.6) |
| 서비스/판매직 | (1) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 | (125.0) | (125.0) |
| 육 체 노 동 자 | (1) | .0 | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (5.0) | (5.0) |
| 기 타 | (10) | .0 | .0 | 20.0 | 20.0 | .0 | .0 | 60.0 | 100.0 | (98.9) | (98.9) |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | | |
| 100만원 이하 | (8) | .0 | 25.0 | 12.5 | 12.5 | .0 | 12.5 | 37.5 | 100.0 | (34.6) | (34.6) |
| 101- 200만원 | (27) | .0 | 25.9 | 3.7 | 14.8 | 7.4 | .0 | 48.1 | 100.0 | (42.6) | (42.6) |
| 201- 300만원 | (38) | 7.9 | 15.8 | 15.8 | 5.3 | 10.5 | 5.3 | 39.5 | 100.0 | (52.6) | (57.2) |
| 301만원 이상 | (123) | 3.3 | 10.6 | 17.9 | 10.6 | 8.9 | 5.7 | 43.1 | 100.0 | (88.4) | (91.4) |
| 무응답 | (4) | .0 | 25.0 | 50.0 | 25.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (12.5) | (12.5) |

[문 4] 데뷔부터 지금(2006. 8. 31)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?
2) 개인전

단위 : %, 회

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 1회 | 2회 | 3회 | 4회 | 5회 이상 | 계 | 전체평균 | 경험자 평균 |
|------------|-------|-------|------|-----|------|-----|-------|-------|---------|-----------|
| [전 체] | (200) | 69.5 | 3.0 | 2.5 | 3.0 | .5 | 21.5 | 100.0 | (24.2) | (79.2) |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | | | |
| 건축 설계 | (168) | 68.5 | 3.0 | 3.0 | 3.0 | .6 | 22.0 | 100.0 | (25.7) | (81.5) |
| 실내 설계 | (11) | 81.8 | 9.1 | .0 | 9.1 | .0 | .0 | 100.0 | (.4) | (2.0) |
| 구조 설계 | (6) | 50.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 50.0 | 100.0 | (71.8) | (143.7) |
| 도시 환경 | (8) | 75.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 25.0 | 100.0 | (7.5) | (30.0) |
| 평론/이론 | (6) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 기타 | (1) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 | (20.0) | (20.0) |
| ◎활동 기간 | | | | | | | | | | |
| 10년 미만 | (35) | 85.7 | 2.9 | 2.9 | .0 | .0 | 8.6 | 100.0 | (2.5) | (17.2) |
| 10 - 19년 | (62) | 66.1 | 1.6 | 3.2 | 1.6 | 1.6 | 25.8 | 100.0 | (35.5) | (104.8) |
| 20 - 29년 | (60) | 66.7 | 5.0 | 3.3 | 1.7 | .0 | 23.3 | 100.0 | (14.0) | (42.0) |
| 30 - 39년 | (36) | 69.4 | 2.8 | .0 | 11.1 | .0 | 16.7 | 100.0 | (16.3) | (53.3) |
| 40년 이상 | (7) | 42.9 | .0 | .0 | .0 | .0 | 57.1 | 100.0 | (160.1) | (280.3) |
| ◎성 별 | | | | | | | | | | |
| 남성 | (188) | 69.1 | 2.1 | 2.7 | 3.2 | .5 | 22.3 | 100.0 | (25.6) | (82.9) |
| 여성 | (12) | 75.0 | 16.7 | .0 | .0 | .0 | 8.3 | 100.0 | (1.8) | (7.3) |
| ◎학 력 별 | | | | | | | | | | |
| 중졸/고졸 | (3) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 대재/대졸 | (75) | 72.0 | 2.7 | 1.3 | 2.7 | 1.3 | 20.0 | 100.0 | (20.3) | (72.3) |
| 대학원 이상 | (122) | 67.2 | 3.3 | 3.3 | 3.3 | .0 | 23.0 | 100.0 | (27.2) | (82.8) |
| ◎지 역 별 | | | | | | | | | | |
| 서 울 시 | (74) | 74.3 | 4.1 | 1.4 | 4.1 | .0 | 16.2 | 100.0 | (10.1) | (39.2) |
| 광 주 시 | (52) | 67.3 | 5.8 | 3.8 | 3.8 | 1.9 | 17.3 | 100.0 | (29.8) | (91.0) |
| 기 타 | (74) | 66.2 | .0 | 2.7 | 1.4 | .0 | 29.7 | 100.0 | (34.3) | (101.6) |
| ◎직 업 별 | | | | | | | | | | |
| 무 직/ 은 퇴 | (5) | 60.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 40.0 | 100.0 | (20.0) | (50.0) |
| 고 위/ 관리직 | (12) | 83.3 | 8.3 | .0 | .0 | .0 | 8.3 | 100.0 | (25.1) | (150.5) |
| 전 문 직 | (124) | 65.3 | 2.4 | 3.2 | 4.0 | .8 | 24.2 | 100.0 | (31.4) | (90.7) |
| 준 전 문 직 | (36) | 88.9 | .0 | .0 | 2.8 | .0 | 8.3 | 100.0 | (3.1) | (28.3) |
| 사 무 직 | (11) | 54.5 | 9.1 | 9.1 | .0 | .0 | 27.3 | 100.0 | (3.3) | (7.2) |
| 서비스/ 판매직 | (1) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 육 체 노 동 자 | (1) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 기 타 | (10) | 50.0 | 10.0 | .0 | .0 | .0 | 40.0 | 100.0 | (38.3) | (76.6) |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | |
| 100만원 이하 | (8) | 75.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 25.0 | 100.0 | (8.8) | (35.0) |
| 101- 200만원 | (27) | 74.1 | 7.4 | .0 | .0 | .0 | 18.5 | 100.0 | (9.7) | (37.4) |
| 201- 300만원 | (38) | 71.1 | .0 | 5.3 | 5.3 | .0 | 18.4 | 100.0 | (11.3) | (39.0) |
| 301만원 이상 | (123) | 67.5 | 3.3 | 2.4 | 3.3 | .8 | 22.8 | 100.0 | (33.0) | (101.5) |
| 무 응답 | (4) | 75.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 25.0 | 100.0 | (3.0) | (12.0) |

[문 4] 데뷔부터 지금(2006. 8. 31)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?
3) 단체전

단위 : %, 회

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 1회 | 2회 | 3회 | 4회 | 5회이상 | 계 | 전체평균 | 경험자 평균 |
|-----------|-------|-------|------|------|------|------|-------|-------|---------|-----------|
| [전 체] | (200) | 18.5 | 2.0 | 4.5 | 4.5 | 3.5 | 67.0 | 100.0 | (43.2) | (53.0) |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | | | |
| 건축 설계 | (168) | 16.1 | 1.8 | 5.4 | 4.2 | 3.0 | 69.6 | 100.0 | (45.3) | (53.9) |
| 실내 설계 | (11) | 18.2 | .0 | .0 | 9.1 | 9.1 | 63.6 | 100.0 | (41.5) | (50.8) |
| 구조 설계 | (6) | 16.7 | .0 | .0 | .0 | .0 | 83.3 | 100.0 | (56.7) | (68.0) |
| 도시 환경 | (8) | 25.0 | .0 | .0 | 12.5 | 12.5 | 50.0 | 100.0 | (25.5) | (34.0) |
| 평론/이론 | (6) | 83.3 | 16.7 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.2) | (1.0) |
| 기타 | (1) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 | (40.0) | (40.0) |
| ◎활동 기간 | | | | | | | | | | |
| 10년 미만 | (35) | 20.0 | 2.9 | 2.9 | 5.7 | 5.7 | 62.9 | 100.0 | (20.3) | (25.4) |
| 10 - 19년 | (62) | 17.7 | 4.8 | 4.8 | 4.8 | 6.5 | 61.3 | 100.0 | (35.6) | (43.3) |
| 20 - 29년 | (60) | 18.3 | .0 | 5.0 | 3.3 | 1.7 | 71.7 | 100.0 | (44.9) | (54.9) |
| 30 - 39년 | (36) | 13.9 | .0 | 5.6 | 5.6 | .0 | 75.0 | 100.0 | (74.5) | (86.5) |
| 40년 이상 | (7) | 42.9 | .0 | .0 | .0 | .0 | 57.1 | 100.0 | (50.0) | (87.5) |
| ◎성 별 | | | | | | | | | | |
| 남성 | (188) | 19.1 | 2.1 | 4.3 | 4.8 | 2.1 | 67.6 | 100.0 | (44.0) | (54.4) |
| 여성 | (12) | 8.3 | .0 | 8.3 | .0 | 25.0 | 58.3 | 100.0 | (30.8) | (33.6) |
| ◎학 력 별 | | | | | | | | | | |
| 중졸/고졸 | (3) | 33.3 | .0 | .0 | .0 | 33.3 | 33.3 | 100.0 | (43.0) | (64.5) |
| 대재/대졸 | (75) | 12.0 | 2.7 | 1.3 | 4.0 | 4.0 | 76.0 | 100.0 | (58.3) | (66.3) |
| 대학원 이상 | (122) | 22.1 | 1.6 | 6.6 | 4.9 | 2.5 | 62.3 | 100.0 | (34.0) | (43.6) |
| ◎지 역 별 | | | | | | | | | | |
| 서울 | (74) | 16.2 | 1.4 | .0 | 1.4 | 1.4 | 79.7 | 100.0 | (49.0) | (58.5) |
| 광역시 | (52) | 21.2 | 1.9 | 5.8 | 5.8 | 1.9 | 63.5 | 100.0 | (37.0) | (46.9) |
| 기타 | (74) | 18.9 | 2.7 | 8.1 | 6.8 | 6.8 | 56.8 | 100.0 | (41.9) | (51.6) |
| ◎직 업 별 | | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | (5) | 40.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 60.0 | 100.0 | (40.0) | (66.7) |
| 고위/관리직 | (12) | 25.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 75.0 | 100.0 | (74.3) | (99.0) |
| 전문직 | (124) | 19.4 | 2.4 | 4.8 | 5.6 | 2.4 | 65.3 | 100.0 | (42.6) | (52.9) |
| 준전문직 | (36) | 13.9 | .0 | 2.8 | 2.8 | 8.3 | 72.2 | 100.0 | (43.2) | (50.2) |
| 사무직 | (11) | 9.1 | 9.1 | 9.1 | 9.1 | 9.1 | 54.5 | 100.0 | (9.5) | (10.5) |
| 서비스/판매직 | (1) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 | (125.0) | (125.0) |
| 육체노동자 | (1) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 기타 | (10) | 10.0 | .0 | 10.0 | .0 | .0 | 80.0 | 100.0 | (48.2) | (53.6) |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | |
| 100만원 이하 | (8) | 37.5 | .0 | .0 | .0 | 25.0 | 37.5 | 100.0 | (6.1) | (9.8) |
| 101-200만원 | (27) | 14.8 | 3.7 | .0 | .0 | 3.7 | 77.8 | 100.0 | (30.4) | (35.7) |
| 201-300만원 | (38) | 21.1 | .0 | 5.3 | 2.6 | 2.6 | 68.4 | 100.0 | (48.9) | (61.9) |
| 301만원 이상 | (123) | 16.3 | 2.4 | 5.7 | 6.5 | 2.4 | 66.7 | 100.0 | (47.9) | (57.2) |
| 무응답 | (4) | 50.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 50.0 | 100.0 | (6.3) | (12.5) |

[문 5] 지난 1년간(2005. 9. 1 ~ 2006. 8. 31) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다가?

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 발표작품 | | 개인전 | | 단체전 | | 평론/논문 | | 연구저서/역서 | |
|------------|-------|-------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|---------|-------|
| | | 있음 | 없음 | 있음 | 없음 | 있음 | 없음 | 있음 | 없음 | 있음 | 없음 |
| [전체] | (200) | 70.5 | 29.5 | 11.5 | 88.5 | 45.0 | 55.0 | 21.5 | 78.5 | 8.0 | 92.0 |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | | | | |
| 건축실계 | (168) | 72.6 | 27.4 | 12.5 | 87.5 | 45.2 | 54.8 | 17.9 | 82.1 | 5.4 | 94.6 |
| 실내실계 | (11) | 81.8 | 18.2 | .0 | 100.0 | 63.6 | 36.4 | 27.3 | 72.7 | 9.1 | 90.9 |
| 구조실계 | (6) | 33.3 | 66.7 | .0 | 100.0 | 16.7 | 83.3 | 33.3 | 66.7 | .0 | 100.0 |
| 도시환경 | (8) | 75.0 | 25.0 | 12.5 | 87.5 | 62.5 | 37.5 | 62.5 | 37.5 | 50.0 | 50.0 |
| 평론/이론 | (6) | 16.7 | 83.3 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | 50.0 | 50.0 | 33.3 | 66.7 |
| 기타 | (1) | 100.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| ◎활동기간 | | | | | | | | | | | |
| 10년 미만 | (35) | 80.0 | 20.0 | 5.7 | 94.3 | 51.4 | 48.6 | 17.1 | 82.9 | 5.7 | 94.3 |
| 10 - 19년 | (62) | 72.6 | 27.4 | 12.9 | 87.1 | 48.4 | 51.6 | 19.4 | 80.6 | 9.7 | 90.3 |
| 20 - 29년 | (60) | 71.7 | 28.3 | 10.0 | 90.0 | 45.0 | 55.0 | 26.7 | 73.3 | 8.3 | 91.7 |
| 30 - 39년 | (36) | 61.1 | 38.9 | 13.9 | 86.1 | 36.1 | 63.9 | 16.7 | 83.3 | 8.3 | 91.7 |
| 40년 이상 | (7) | 42.9 | 57.1 | 28.6 | 71.4 | 28.6 | 71.4 | 42.9 | 57.1 | .0 | 100.0 |
| ◎성별 | | | | | | | | | | | |
| 남성 | (188) | 70.2 | 29.8 | 12.2 | 87.8 | 44.1 | 55.9 | 20.7 | 79.3 | 8.5 | 91.5 |
| 여성 | (12) | 75.0 | 25.0 | .0 | 100.0 | 58.3 | 41.7 | 33.3 | 66.7 | .0 | 100.0 |
| ◎학력별 | | | | | | | | | | | |
| 중졸/고졸 | (3) | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | 66.7 | 33.3 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 대재/대졸 | (75) | 69.3 | 30.7 | 9.3 | 90.7 | 42.7 | 57.3 | 4.0 | 96.0 | 1.3 | 98.7 |
| 대학이상 | (122) | 70.5 | 29.5 | 13.1 | 86.9 | 45.9 | 54.1 | 32.8 | 67.2 | 12.3 | 87.7 |
| ◎지역별 | | | | | | | | | | | |
| 서울시 | (74) | 74.3 | 25.7 | 6.8 | 93.2 | 48.6 | 51.4 | 18.9 | 81.1 | 2.7 | 97.3 |
| 광역시 | (52) | 71.2 | 28.8 | 15.4 | 84.6 | 50.0 | 50.0 | 25.0 | 75.0 | 15.4 | 84.6 |
| 기타 | (74) | 66.2 | 33.8 | 13.5 | 86.5 | 37.8 | 62.2 | 21.6 | 78.4 | 8.1 | 91.9 |
| ◎직업별 | | | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | (5) | 20.0 | 80.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 고위/관리직 | (12) | 75.0 | 25.0 | 8.3 | 91.7 | 66.7 | 33.3 | 25.0 | 75.0 | 8.3 | 91.7 |
| 전문직 | (124) | 67.7 | 32.3 | 12.1 | 87.9 | 38.7 | 61.3 | 26.6 | 73.4 | 12.1 | 87.9 |
| 준전문직 | (36) | 75.0 | 25.0 | 5.6 | 94.4 | 52.8 | 47.2 | 5.6 | 94.4 | .0 | 100.0 |
| 사무직 | (11) | 81.8 | 18.2 | 9.1 | 90.9 | 72.7 | 27.3 | 36.4 | 63.6 | .0 | 100.0 |
| 서비스/판매직 | (1) | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 육체노동자 | (1) | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 기타 | (10) | 90.0 | 10.0 | 40.0 | 60.0 | 60.0 | 40.0 | 10.0 | 90.0 | .0 | 100.0 |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | | |
| 100만원 이하 | (8) | 62.5 | 37.5 | .0 | 100.0 | 50.0 | 50.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 101- 200만원 | (27) | 66.7 | 33.3 | 7.4 | 92.6 | 33.3 | 66.7 | 7.4 | 92.6 | .0 | 100.0 |
| 201- 300만원 | (38) | 68.4 | 31.6 | 15.8 | 84.2 | 50.0 | 50.0 | 15.8 | 84.2 | .0 | 100.0 |
| 301만원 이상 | (123) | 73.2 | 26.8 | 12.2 | 87.8 | 47.2 | 52.8 | 28.5 | 71.5 | 12.2 | 87.8 |
| 무응답 | (4) | 50.0 | 50.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | 25.0 | 75.0 |

[문 5] 지난 1년간(2005. 9. 1 ~ 2006. 8. 31) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?
1) 발표작품

단위 : %, 점

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 1- 4점 | 5- 9점 | 10- 14점 | 20점 이상 | 계 | 전체평균 | 경력자 평균 |
|------------|-------|------|-------|-------|---------|--------|-------|--------|--------|
| [전 체] | (200) | 30.0 | 44.5 | 12.0 | 9.5 | 4.0 | 100.0 | (4.0) | (5.7) |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | | |
| 건축 설계 | (168) | 28.0 | 45.8 | 14.3 | 7.7 | 4.2 | 100.0 | (4.2) | (5.8) |
| 실내 설계 | (11) | 18.2 | 63.6 | .0 | 18.2 | .0 | 100.0 | (3.3) | (4.0) |
| 구조 설계 | (6) | 66.7 | .0 | .0 | 16.7 | 16.7 | 100.0 | (2.0) | (10.0) |
| 도시 환경 | (8) | 25.0 | 50.0 | .0 | 25.0 | .0 | 100.0 | (3.9) | (5.2) |
| 평론/이론 | (6) | 83.3 | 16.7 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.3) | (2.0) |
| 기타 | (1) | .0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | (10.0) | (10.0) |
| ◎활동 기간 | | | | | | | | | |
| 10년 미만 | (35) | 20.0 | 51.4 | 5.7 | 22.9 | .0 | 100.0 | (3.8) | (4.8) |
| 10 - 19년 | (62) | 27.4 | 51.6 | 9.7 | 6.5 | 4.8 | 100.0 | (5.0) | (6.9) |
| 20 - 29년 | (60) | 30.0 | 43.3 | 10.0 | 10.0 | 6.7 | 100.0 | (3.8) | (5.5) |
| 30 - 39년 | (36) | 38.9 | 33.3 | 22.2 | 2.8 | 2.8 | 100.0 | (3.0) | (4.9) |
| 40년 이상 | (7) | 57.1 | 14.3 | 28.6 | .0 | .0 | 100.0 | (2.4) | (5.7) |
| ◎성 별 | | | | | | | | | |
| 남성 | (188) | 30.3 | 43.1 | 12.8 | 9.6 | 4.3 | 100.0 | (4.1) | (5.9) |
| 여성 | (12) | 25.0 | 66.7 | .0 | 8.3 | .0 | 100.0 | (2.4) | (3.2) |
| ◎학 력 별 | | | | | | | | | |
| 중졸/고졸 | (3) | .0 | 66.7 | 33.3 | .0 | .0 | 100.0 | (3.3) | (3.3) |
| 대재/대졸 | (75) | 30.7 | 45.3 | 9.3 | 10.7 | 4.0 | 100.0 | (3.9) | (5.6) |
| 대학원 이상 | (122) | 30.3 | 43.4 | 13.1 | 9.0 | 4.1 | 100.0 | (4.1) | (5.9) |
| ◎지 역 별 | | | | | | | | | |
| 서광기 | (74) | 25.7 | 50.0 | 9.5 | 13.5 | 1.4 | 100.0 | (3.4) | (4.5) |
| 광역시 | (52) | 28.8 | 50.0 | 9.6 | 5.8 | 5.8 | 100.0 | (3.7) | (5.3) |
| 기타 | (74) | 35.1 | 35.1 | 16.2 | 8.1 | 5.4 | 100.0 | (4.8) | (7.4) |
| ◎직 업 별 | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | (5) | 80.0 | .0 | .0 | 20.0 | .0 | 100.0 | (2.0) | (10.0) |
| 고위/관리직 | (12) | 25.0 | 33.3 | 33.3 | 8.3 | .0 | 100.0 | (4.2) | (5.6) |
| 전문직 | (124) | 33.1 | 46.0 | 10.5 | 6.5 | 4.0 | 100.0 | (3.6) | (5.5) |
| 중전문직 | (36) | 25.0 | 41.7 | 11.1 | 19.4 | 2.8 | 100.0 | (4.7) | (6.3) |
| 사무직 | (11) | 18.2 | 63.6 | .0 | 18.2 | .0 | 100.0 | (3.1) | (3.8) |
| 서비스/판매직 | (1) | .0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | (5.0) | (5.0) |
| 육체노동자 | (1) | .0 | 100.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (2.0) | (2.0) |
| 기타 | (10) | 10.0 | 50.0 | 20.0 | .0 | 20.0 | 100.0 | (7.8) | (8.7) |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | |
| 100만원 이하 | (8) | 37.5 | 50.0 | 12.5 | .0 | .0 | 100.0 | (2.0) | (3.2) |
| 101- 200만원 | (27) | 33.3 | 33.3 | 14.8 | 14.8 | 3.7 | 100.0 | (4.3) | (6.4) |
| 201- 300만원 | (38) | 31.6 | 42.1 | 13.2 | 5.3 | 7.9 | 100.0 | (3.8) | (5.6) |
| 301만원 이상 | (123) | 27.6 | 47.2 | 11.4 | 10.6 | 3.3 | 100.0 | (4.2) | (5.9) |
| 무응답 | (4) | 50.0 | 50.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.8) | (1.5) |

[문 5] 지난 1년간(2005. 9. 1 ~ 2006. 8. 31) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?
2) 개인전

단위 : %, 회

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 1회 | 2회 | 3회이상 | 계 | 전체평균 | 경험자 평균 |
|-------------|-------|-------|------|------|-------|-------|--------|-----------|
| [전 체] | (200) | 88.5 | 1.0 | 3.0 | 7.5 | 100.0 | (.8) | (7.1) |
| ◎주 활동부 문 | | | | | | | | |
| 건축 설계 | (168) | 87.5 | 1.2 | 3.0 | 8.3 | 100.0 | (.9) | (7.2) |
| 실내 설계 | (11) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 구조 설계 | (6) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 도시 환경 | (8) | 87.5 | .0 | 12.5 | .0 | 100.0 | (.3) | (2.0) |
| 평론/이론 | (6) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 기타 | (1) | .0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 | (10.0) | (10.0) |
| ◎활동기간 | | | | | | | | |
| 10년 미만 | (35) | 94.3 | .0 | .0 | 5.7 | 100.0 | (.4) | (6.5) |
| 10 - 19년 | (62) | 87.1 | .0 | 6.5 | 6.5 | 100.0 | (1.3) | (10.0) |
| 20 - 29년 | (60) | 90.0 | 3.3 | 1.7 | 5.0 | 100.0 | (.7) | (7.0) |
| 30 - 39년 | (36) | 86.1 | .0 | .0 | 13.9 | 100.0 | (.6) | (4.6) |
| 40년 이상 | (7) | 71.4 | .0 | 14.3 | 14.3 | 100.0 | (.7) | (2.5) |
| ◎성 별 | | | | | | | | |
| 남 | (188) | 87.8 | 1.1 | 3.2 | 8.0 | 100.0 | (.9) | (7.1) |
| 여 | (12) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| ◎학 력 별 | | | | | | | | |
| 중졸/고졸 | (3) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 대재/대졸 | (75) | 90.7 | 1.3 | 1.3 | 6.7 | 100.0 | (.6) | (6.7) |
| 대학원 이상 | (122) | 86.9 | .8 | 4.1 | 8.2 | 100.0 | (1.0) | (7.3) |
| ◎지 역 별 | | | | | | | | |
| 서광기 | (74) | 93.2 | .0 | 1.4 | 5.4 | 100.0 | (.3) | (4.6) |
| 광역 | (52) | 84.6 | 3.8 | 3.8 | 7.7 | 100.0 | (.5) | (3.0) |
| 기타 | (74) | 86.5 | .0 | 4.1 | 9.5 | 100.0 | (1.6) | (11.6) |
| ◎직 업 별 | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | (5) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 고위/관리직 | (12) | 91.7 | .0 | .0 | 8.3 | 100.0 | (.8) | (9.0) |
| 전문직 | (124) | 87.9 | .8 | 4.8 | 6.5 | 100.0 | (1.0) | (8.3) |
| 준전문직 | (36) | 94.4 | .0 | .0 | 5.6 | 100.0 | (.2) | (3.5) |
| 사무직 | (11) | 90.9 | .0 | .0 | 9.1 | 100.0 | (.9) | (10.0) |
| 서비스/판매직 | (1) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 육체노동자 | (1) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 기타 | (10) | 60.0 | 10.0 | .0 | 30.0 | 100.0 | (1.2) | (3.0) |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | |
| 100만원 이하 | (8) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 101-200만원 | (27) | 92.6 | 3.7 | .0 | 3.7 | 100.0 | (.2) | (3.0) |
| 201-300만원 | (38) | 84.2 | .0 | 2.6 | 13.2 | 100.0 | (.5) | (3.3) |
| 301만원 이상 | (123) | 87.8 | .8 | 4.1 | 7.3 | 100.0 | (1.1) | (9.1) |
| 무응답 | (4) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |

[문 5] 지난 1년간(2005. 9. 1 ~ 2006. 8. 31) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?
3) 단체전

단위 : %, 회

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 1회 | 2회 | 3회 | 4회 | 5회이상 | 계 | 전체평균 | 경험자 평균 |
|------------|-------|-------|------|------|------|------|-------|-------|--------|-----------|
| [전 체] | (200) | 55.0 | 12.5 | 9.5 | 7.5 | 2.0 | 13.5 | 100.0 | (1.9) | (4.2) |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | | | |
| 건축 설계 | (168) | 54.8 | 13.7 | 8.9 | 7.1 | 2.4 | 13.1 | 100.0 | (1.9) | (4.1) |
| 실내 설계 | (11) | 36.4 | 9.1 | 27.3 | 9.1 | .0 | 18.2 | 100.0 | (2.7) | (4.3) |
| 구조 설계 | (6) | 83.3 | .0 | .0 | .0 | .0 | 16.7 | 100.0 | (1.3) | (8.0) |
| 도시 환경 | (8) | 37.5 | 12.5 | 12.5 | 25.0 | .0 | 12.5 | 100.0 | (2.4) | (3.8) |
| 평론/이론 | (6) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 기타 | (1) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 | (10.0) | (10.0) |
| ◎활동 기간 | | | | | | | | | | |
| 10년 미만 | (35) | 48.6 | 5.7 | 5.7 | 8.6 | 8.6 | 22.9 | 100.0 | (2.8) | (5.5) |
| 10 - 19년 | (62) | 51.6 | 17.7 | 11.3 | 6.5 | .0 | 12.9 | 100.0 | (2.2) | (4.6) |
| 20 - 29년 | (60) | 55.0 | 13.3 | 10.0 | 11.7 | .0 | 10.0 | 100.0 | (1.5) | (3.4) |
| 30 - 39년 | (36) | 63.9 | 11.1 | 8.3 | 2.8 | .0 | 13.9 | 100.0 | (1.3) | (3.5) |
| 40년 이상 | (7) | 71.4 | .0 | 14.3 | .0 | 14.3 | .0 | 100.0 | (.9) | (3.0) |
| ◎성 별 | | | | | | | | | | |
| 남성 | (188) | 55.9 | 11.7 | 9.6 | 6.9 | 2.1 | 13.8 | 100.0 | (1.9) | (4.3) |
| 여성 | (12) | 41.7 | 25.0 | 8.3 | 16.7 | .0 | 8.3 | 100.0 | (1.8) | (3.0) |
| ◎학 력 별 | | | | | | | | | | |
| 중졸/고졸 | (3) | 33.3 | 33.3 | .0 | .0 | .0 | 33.3 | 100.0 | (2.0) | (3.0) |
| 대재/대졸 | (75) | 57.3 | 14.7 | 6.7 | 5.3 | 4.0 | 12.0 | 100.0 | (1.6) | (3.7) |
| 대학원 이상 | (122) | 54.1 | 10.7 | 11.5 | 9.0 | .8 | 13.9 | 100.0 | (2.1) | (4.5) |
| ◎지 역 별 | | | | | | | | | | |
| 서 울 시 | (74) | 51.4 | 8.1 | 12.2 | 10.8 | 2.7 | 14.9 | 100.0 | (2.1) | (4.3) |
| 광 주 시 | (52) | 50.0 | 21.2 | 9.6 | 7.7 | 1.9 | 9.6 | 100.0 | (2.1) | (4.2) |
| 기 타 | (74) | 62.2 | 10.8 | 6.8 | 4.1 | 1.4 | 14.9 | 100.0 | (1.6) | (4.1) |
| ◎직 업 별 | | | | | | | | | | |
| 무 직/ 은 퇴 | (5) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 고 위/ 관리직 | (12) | 33.3 | .0 | 16.7 | 8.3 | 8.3 | 33.3 | 100.0 | (4.4) | (6.6) |
| 전 문 직 | (124) | 61.3 | 13.7 | 10.5 | 7.3 | .8 | 6.5 | 100.0 | (1.2) | (3.0) |
| 준 전 문 직 | (36) | 47.2 | 11.1 | 2.8 | 5.6 | 5.6 | 27.8 | 100.0 | (2.7) | (5.2) |
| 사 무 직 | (11) | 27.3 | 18.2 | 9.1 | 27.3 | .0 | 18.2 | 100.0 | (3.0) | (4.1) |
| 서비스/ 판매직 | (1) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 | (5.0) | (5.0) |
| 육 체 노동자 | (1) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 기 타 | (10) | 40.0 | 20.0 | 20.0 | .0 | .0 | 20.0 | 100.0 | (4.6) | (7.7) |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | |
| 100만원 이하 | (8) | 50.0 | 12.5 | 12.5 | .0 | 12.5 | 12.5 | 100.0 | (1.6) | (3.3) |
| 101- 200만원 | (27) | 66.7 | 14.8 | 3.7 | 3.7 | .0 | 11.1 | 100.0 | (1.1) | (3.3) |
| 201- 300만원 | (38) | 50.0 | 10.5 | 5.3 | 7.9 | 5.3 | 21.1 | 100.0 | (3.0) | (6.1) |
| 301만원 이상 | (123) | 52.8 | 13.0 | 12.2 | 8.9 | .8 | 12.2 | 100.0 | (1.8) | (3.8) |
| 무응답 | (4) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |

[문 1] ○○님께선 어떤 부문에서 활동하십니까?

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 기악 | 성악 | 풍물 | 평론이론 | 민속극 | 전통춤 | 계 |
|-----------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| [전체] | (200) | 51.5 | 34.0 | 13.0 | .5 | .5 | .5 | 100.0 |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | |
| 기악 | (103) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 성악 | (68) | .0 | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 평론/이론 | (1) | .0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 민속극 | (1) | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 풍물 | (26) | .0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 전통춤 | (1) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 |
| ◎활동기간 | | | | | | | | |
| 10년 미만 | (48) | 68.8 | 29.2 | 2.1 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 10 - 19년 | (70) | 51.4 | 32.9 | 15.7 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 20 - 29년 | (46) | 39.1 | 32.6 | 23.9 | 2.2 | .0 | 2.2 | 100.0 |
| 30 - 39년 | (22) | 50.0 | 40.9 | 9.1 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 40년 이상 | (14) | 35.7 | 50.0 | 7.1 | .0 | 7.1 | .0 | 100.0 |
| ◎성별 | | | | | | | | |
| 남성 | (87) | 54.0 | 17.2 | 25.3 | 1.1 | 1.1 | 1.1 | 100.0 |
| 여성 | (113) | 49.6 | 46.9 | 3.5 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| ◎학력 | | | | | | | | |
| 초졸이하 | (11) | .0 | 81.8 | 9.1 | .0 | 9.1 | .0 | 100.0 |
| 중졸/고졸 | (39) | 17.9 | 61.5 | 17.9 | .0 | .0 | 2.6 | 100.0 |
| 대재/대졸 | (80) | 53.8 | 28.8 | 17.5 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 대학원이상 | (70) | 75.7 | 17.1 | 5.7 | 1.4 | .0 | .0 | 100.0 |
| ◎지역 | | | | | | | | |
| 서역 | (113) | 55.8 | 32.7 | 9.7 | .9 | .9 | .0 | 100.0 |
| 광역 | (3) | 66.7 | .0 | 33.3 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 기타 | (84) | 45.2 | 36.9 | 16.7 | .0 | .0 | 1.2 | 100.0 |
| ◎직업 | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | (11) | 9.1 | 90.9 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 고위/관리직 | (1) | .0 | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 전문직 | (168) | 53.6 | 31.0 | 14.3 | .6 | .6 | .0 | 100.0 |
| 준전문직 | (12) | 75.0 | 16.7 | 8.3 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 사무직 | (1) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 서비스/판매직 | (4) | .0 | 50.0 | 25.0 | .0 | .0 | 25.0 | 100.0 |
| 기타 | (3) | 66.7 | 33.3 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | |
| 100만원 이하 | (28) | 3.6 | 92.9 | 3.6 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 101-200만원 | (74) | 54.1 | 33.8 | 12.2 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 201-300만원 | (52) | 67.3 | 19.2 | 13.5 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 301만원 이상 | (44) | 59.1 | 13.6 | 20.5 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 100.0 |
| 무응답 | (2) | 50.0 | 50.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |

[문 4] 데뷔부터 지금(2006. 8. 31)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 발표작품 | | 개인발표회 | | 단체발표회 | | 평론/논문 | | 연구저서/역서 | |
|------------|-------|-------|-----|-------|-------|-------|-------|-------|-------|---------|-------|
| | | 있음 | 없음 | 있음 | 없음 | 있음 | 없음 | 있음 | 없음 | 있음 | 없음 |
| [전체] | (200) | 99.5 | .5 | 45.0 | 55.0 | 99.5 | .5 | 17.0 | 83.0 | 5.0 | 95.0 |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | | | | |
| 기악 | (103) | 99.0 | 1.0 | 50.5 | 49.5 | 100.0 | .0 | 24.3 | 75.7 | 3.9 | 96.1 |
| 성악 | (68) | 100.0 | .0 | 44.1 | 55.9 | 100.0 | .0 | 5.9 | 94.1 | 7.4 | 92.6 |
| 평론/이론 | (1) | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 민속 | (1) | 100.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 풍물춤 | (26) | 100.0 | .0 | 23.1 | 76.9 | 100.0 | .0 | 15.4 | 84.6 | .0 | 100.0 |
| 전통춤 | (1) | 100.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 | .0 |
| ◎활동기간 | | | | | | | | | | | |
| 10년 미만 | (48) | 97.9 | 2.1 | 37.5 | 62.5 | 100.0 | .0 | 14.6 | 85.4 | .0 | 100.0 |
| 10 - 19년 | (70) | 100.0 | .0 | 34.3 | 65.7 | 100.0 | .0 | 18.6 | 81.4 | 1.4 | 98.6 |
| 20 - 29년 | (46) | 100.0 | .0 | 54.3 | 45.7 | 97.8 | 2.2 | 21.7 | 78.3 | 6.5 | 93.5 |
| 30 - 39년 | (22) | 100.0 | .0 | 54.5 | 45.5 | 100.0 | .0 | 18.2 | 81.8 | 9.1 | 90.9 |
| 40년 이상 | (14) | 100.0 | .0 | 78.6 | 21.4 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | 28.6 | 71.4 |
| ◎성별 | | | | | | | | | | | |
| 남성 | (87) | 100.0 | .0 | 41.4 | 58.6 | 98.9 | 1.1 | 12.6 | 87.4 | 6.9 | 93.1 |
| 여성 | (113) | 99.1 | .9 | 47.8 | 52.2 | 100.0 | .0 | 20.4 | 79.6 | 3.5 | 96.5 |
| ◎학력별 | | | | | | | | | | | |
| 초졸 이하 | (11) | 100.0 | .0 | 54.5 | 45.5 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | 9.1 | 90.9 |
| 중졸/고졸 | (39) | 100.0 | .0 | 25.6 | 74.4 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | 7.7 | 92.3 |
| 대재/대졸 | (80) | 98.8 | 1.3 | 32.5 | 67.5 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 대학원 이상 | (70) | 100.0 | .0 | 68.6 | 31.4 | 98.6 | 1.4 | 48.6 | 51.4 | 8.6 | 91.4 |
| ◎지역별 | | | | | | | | | | | |
| 서역 | (113) | 99.1 | .9 | 48.7 | 51.3 | 99.1 | .9 | 23.0 | 77.0 | 4.4 | 95.6 |
| 광역시 | (3) | 100.0 | .0 | 66.7 | 33.3 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 기타 | (84) | 100.0 | .0 | 39.3 | 60.7 | 100.0 | .0 | 9.5 | 90.5 | 6.0 | 94.0 |
| ◎직업별 | | | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | (11) | 100.0 | .0 | 18.2 | 81.8 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | 9.1 | 90.9 |
| 고위/관리직 | (1) | 100.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 전문직 | (168) | 99.4 | .6 | 47.0 | 53.0 | 99.4 | .6 | 19.6 | 80.4 | 4.8 | 95.2 |
| 준전문직 | (12) | 100.0 | .0 | 50.0 | 50.0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 사무직 | (1) | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 서비스/판매 | (4) | 100.0 | .0 | 25.0 | 75.0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | 25.0 | 75.0 |
| 기타 | (3) | 100.0 | .0 | 33.3 | 66.7 | 100.0 | .0 | 33.3 | 66.7 | .0 | 100.0 |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | | |
| 100만원 이하 | (28) | 100.0 | .0 | 14.3 | 85.7 | 100.0 | .0 | 3.6 | 96.4 | 3.6 | 96.4 |
| 101- 200만원 | (74) | 98.6 | 1.4 | 43.2 | 56.8 | 100.0 | .0 | 17.6 | 82.4 | 2.7 | 97.3 |
| 201- 300만원 | (52) | 100.0 | .0 | 51.9 | 48.1 | 100.0 | .0 | 23.1 | 76.9 | 7.7 | 92.3 |
| 301만원 이상 | (44) | 100.0 | .0 | 56.8 | 43.2 | 97.7 | 2.3 | 18.2 | 81.8 | 6.8 | 93.2 |
| 무응답 | (2) | 100.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |

[문 4] 데뷔부터 지금(2006. 8. 31)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?
1) 발표작품

단위 : %, 편

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 1- 9편 | 10- 19편 | 20- 29편 | 30- 39편 | 40- 49편 | 50편 이상 | 계 | 전체평균 | 경험자 평균 |
|------------|-------|-----|-------|---------|---------|---------|---------|--------|-------|---------|---------|
| [전 체] | (200) | .5 | 2.5 | 4.0 | 3.0 | 3.0 | 1.0 | 86.0 | 100.0 | (322.6) | (324.7) |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | | | | |
| 기악 | (103) | 1.0 | 2.9 | 5.8 | 1.0 | 2.9 | 1.0 | 85.4 | 100.0 | (324.5) | (328.6) |
| 성악 | (68) | .0 | 2.9 | 2.9 | 5.9 | 4.4 | 1.5 | 82.4 | 100.0 | (292.8) | (292.8) |
| 풍류/이론 | (1) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 | (500.0) | (500.0) |
| 민속 | (1) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 | (1000) | (1000) |
| 풍물 | (26) | .0 | .0 | .0 | 3.8 | .0 | .0 | 96.2 | 100.0 | (325.3) | (325.3) |
| 전통춤 | (1) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 | (1000) | (1000) |
| ◎활동기간 | | | | | | | | | | | |
| 10년 미만 | (48) | 2.1 | 10.4 | 12.5 | 4.2 | 12.5 | 2.1 | 56.3 | 100.0 | (158.9) | (162.4) |
| 10 - 19년 | (70) | .0 | .0 | 1.4 | 1.4 | .0 | 1.4 | 95.7 | 100.0 | (307.3) | (307.3) |
| 20 - 29년 | (46) | .0 | .0 | .0 | 4.3 | .0 | .0 | 95.7 | 100.0 | (443.2) | (443.2) |
| 30 - 39년 | (22) | .0 | .0 | 4.5 | .0 | .0 | .0 | 95.5 | 100.0 | (482.7) | (482.7) |
| 40년 이상 | (14) | .0 | .0 | .0 | 7.1 | .0 | .0 | 92.9 | 100.0 | (608.6) | (608.6) |
| ◎성별 | | | | | | | | | | | |
| 남성 | (87) | .0 | 1.1 | 3.4 | 3.4 | 2.3 | .0 | 89.7 | 100.0 | (423.9) | (423.9) |
| 여성 | (113) | .9 | 3.5 | 4.4 | 2.7 | 3.5 | 1.8 | 83.2 | 100.0 | (257.9) | (260.6) |
| ◎학력별 | | | | | | | | | | | |
| 초졸이하 | (11) | .0 | 9.1 | 9.1 | .0 | .0 | .0 | 81.8 | 100.0 | (433.2) | (433.2) |
| 중졸/고졸 | (39) | .0 | 2.6 | 2.6 | 5.1 | 7.7 | 2.6 | 79.5 | 100.0 | (266.5) | (266.5) |
| 대재/대졸 | (80) | 1.3 | 3.8 | 3.8 | 2.5 | 1.3 | 1.3 | 86.3 | 100.0 | (308.8) | (313.6) |
| 대학원 이상 | (70) | .0 | .0 | 4.3 | 2.9 | 2.9 | .0 | 90.0 | 100.0 | (351.4) | (351.4) |
| ◎지역별 | | | | | | | | | | | |
| 서역 | (113) | .9 | 2.7 | 4.4 | 3.5 | 3.5 | .9 | 84.1 | 100.0 | (303.7) | (307.3) |
| 광역시 | (3) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 | (450.0) | (450.0) |
| 기타 | (84) | .0 | 2.4 | 3.6 | 2.4 | 2.4 | 1.2 | 88.1 | 100.0 | (341.9) | (341.9) |
| ◎직업별 | | | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | (11) | .0 | 18.2 | 9.1 | 18.2 | 9.1 | 9.1 | 36.4 | 100.0 | (86.5) | (86.5) |
| 고위/관리직 | (1) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 | (95.0) | (95.0) |
| 전문직 | (168) | .6 | 1.2 | 3.6 | 1.8 | 3.0 | .6 | 89.3 | 100.0 | (346.1) | (348.8) |
| 준전문직 | (12) | .0 | .0 | .0 | 8.3 | .0 | .0 | 91.7 | 100.0 | (312.0) | (312.0) |
| 사무직 | (1) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 | (60.0) | (60.0) |
| 서비스/판매 | (4) | .0 | .0 | 25.0 | .0 | .0 | .0 | 75.0 | 100.0 | (365.0) | (365.0) |
| 기타 | (3) | .0 | 33.3 | .0 | .0 | .0 | .0 | 66.7 | 100.0 | (5.0) | (5.0) |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | | |
| 100만원 이하 | (28) | .0 | 7.1 | 3.6 | 7.1 | 3.6 | 3.6 | 75.0 | 100.0 | (196.1) | (196.1) |
| 101- 200만원 | (74) | 1.4 | 2.7 | 6.8 | 2.7 | 5.4 | 1.4 | 79.7 | 100.0 | (263.8) | (267.9) |
| 201- 300만원 | (52) | .0 | 1.9 | 1.9 | 3.8 | 1.9 | .0 | 90.4 | 100.0 | (355.4) | (355.4) |
| 301만원 이상 | (44) | .0 | .0 | 2.3 | .0 | .0 | .0 | 97.7 | 100.0 | (569.7) | (569.7) |
| 무응답 | (2) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 | (200.0) | (200.0) |

[문 4] 데뷔부터 지금(2006. 8. 31)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다가?
2) 개인발표회

단위 : %, 회

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 1회 | 2회 | 3회 | 4회 | 5회 이상 | 계 | 전체평균 | 경험자 평균 |
|--------------|-------|-------|-------|-------|------|-----|-------|-------|-------|-----------|
| [전 체] | (200) | 55.0 | 11.0 | 8.5 | 5.0 | 3.0 | 17.5 | 100.0 | (3.0) | (6.8) |
| ◎주 활동 부 문 | | | | | | | | | | |
| 기 악 | (103) | 49.5 | 12.6 | 11.7 | 5.8 | 1.9 | 18.4 | 100.0 | (3.5) | (7.0) |
| 성 악 | (68) | 55.9 | 7.4 | 5.9 | 5.9 | 5.9 | 19.1 | 100.0 | (3.0) | (6.8) |
| 평 론/ 이 론 | (1) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 민 속 | (1) | .0 | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (1.0) | (1.0) |
| 풍 풍 | (26) | 76.9 | 11.5 | .0 | .0 | .0 | 11.5 | 100.0 | (1.5) | (6.7) |
| 전 통 | (1) | .0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (2.0) | (2.0) |
| ◎활 동 기 간 | | | | | | | | | | |
| 10 년 미 만 | (48) | 62.5 | 8.3 | 12.5 | 6.3 | 4.2 | 6.3 | 100.0 | (3.5) | (9.4) |
| 10 - 19 년 | (70) | 65.7 | 17.1 | 7.1 | 2.9 | 2.9 | 4.3 | 100.0 | (.7) | (2.2) |
| 20 - 29 년 | (46) | 45.7 | 10.9 | 10.9 | 6.5 | 2.2 | 23.9 | 100.0 | (3.9) | (7.2) |
| 30 - 39 년 | (22) | 45.5 | .0 | .0 | 4.5 | .0 | 50.0 | 100.0 | (5.2) | (9.6) |
| 40 년 이 상 | (14) | 21.4 | 7.1 | 7.1 | 7.1 | 7.1 | 50.0 | 100.0 | (6.4) | (8.2) |
| ◎성 별 | | | | | | | | | | |
| 남 성 | (87) | 58.6 | 13.8 | 5.7 | 3.4 | 1.1 | 17.2 | 100.0 | (3.5) | (8.4) |
| 여 성 | (113) | 52.2 | 8.8 | 10.6 | 6.2 | 4.4 | 17.7 | 100.0 | (2.7) | (5.7) |
| ◎학 력 별 | | | | | | | | | | |
| 초 중 이 하 | (11) | 45.5 | 9.1 | .0 | 9.1 | .0 | 36.4 | 100.0 | (5.2) | (9.5) |
| 중 고 | (39) | 74.4 | 2.6 | 7.7 | 2.6 | .0 | 12.8 | 100.0 | (1.6) | (6.4) |
| 대 재/ 대 중 | (80) | 67.5 | 12.5 | 5.0 | 3.8 | 1.3 | 10.0 | 100.0 | (1.4) | (4.4) |
| 대 학 원 이 상 | (70) | 31.4 | 14.3 | 14.3 | 7.1 | 7.1 | 25.7 | 100.0 | (5.4) | (7.9) |
| ◎지 역 별 | | | | | | | | | | |
| 서 울 | (113) | 51.3 | 8.8 | 9.7 | 6.2 | 1.8 | 22.1 | 100.0 | (2.8) | (5.9) |
| 광 경 | (3) | 33.3 | 33.3 | .0 | .0 | .0 | 33.3 | 100.0 | (3.7) | (5.5) |
| 기 타 | (84) | 60.7 | 13.1 | 7.1 | 3.6 | 4.8 | 10.7 | 100.0 | (3.3) | (8.4) |
| ◎직 업 별 | | | | | | | | | | |
| 무 직/ 은 퇴 | (11) | 81.8 | .0 | .0 | 9.1 | .0 | 9.1 | 100.0 | (.7) | (4.0) |
| 고 위/ 관 리 직 | (1) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 | (5.0) | (5.0) |
| 전 문 직 | (168) | 53.0 | 12.5 | 9.5 | 4.2 | 3.0 | 17.9 | 100.0 | (3.3) | (7.0) |
| 중 전 문 직 | (12) | 50.0 | 8.3 | .0 | 8.3 | 8.3 | 25.0 | 100.0 | (3.4) | (6.8) |
| 사 무 직 | (1) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 서 비 스/ 판 매 직 | (4) | 75.0 | .0 | 25.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.5) | (2.0) |
| 기 타 | (3) | 66.7 | .0 | .0 | 33.3 | .0 | .0 | 100.0 | (1.0) | (3.0) |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | |
| 100 만 원 이 하 | (28) | 85.7 | 3.6 | .0 | 3.6 | .0 | 7.1 | 100.0 | (1.0) | (7.3) |
| 101- 200 만 원 | (74) | 56.8 | 14.9 | 8.1 | 2.7 | 4.1 | 13.5 | 100.0 | (3.2) | (7.4) |
| 201- 300 만 원 | (52) | 48.1 | 7.7 | 13.5 | 7.7 | 3.8 | 19.2 | 100.0 | (3.3) | (6.5) |
| 301 만 원 이 상 | (44) | 43.2 | 11.4 | 6.8 | 6.8 | 2.3 | 29.5 | 100.0 | (3.8) | (6.6) |
| 무 응 답 | (2) | .0 | 50.0 | 50.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (1.5) | (1.5) |

[문 4] 데뷔부터 지금(2006. 8. 31)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?
3) 단체발표회

단위 : %, 회

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 1-9회 | 10-19회 | 20-49회 | 50-99회 | 100-199회 | 200-299회 | 300-499회 | 500회 이상 | 계 | 전체평균 | 경험자 평균 |
|-------------|-------------|-------|------|--------|--------|--------|----------|----------|----------|---------|-------|---------|---------|
| [전 체] | (200) | .5 | 7.0 | 6.0 | 15.5 | 14.0 | 15.0 | 7.0 | 11.5 | 23.5 | 100.0 | (229.9) | (231.1) |
| ◎주 활동 부 | | | | | | | | | | | | | |
| 기 성 평 민 풍 전 | 악 (103) | .0 | 5.8 | 6.8 | 13.6 | 17.5 | 15.5 | 5.8 | 11.7 | 23.3 | 100.0 | (235.0) | (235.0) |
| | 악 (68) | .0 | 10.3 | 7.4 | 17.6 | 14.7 | 13.2 | 8.8 | 11.8 | 16.2 | 100.0 | (192.4) | (192.4) |
| | 론/이론 (1) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | .0 |
| | 민속 (1) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 | (500.0) | (500.0) |
| | 풍물 (26) | .0 | 3.8 | .0 | 19.2 | .0 | 19.2 | 7.7 | 7.7 | 42.3 | 100.0 | (314.3) | (314.3) |
| | 전통춤 (1) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | (400.0) | (400.0) |
| ◎활동 기간 | | | | | | | | | | | | | |
| 10년 미만 | (48) | .0 | 25.0 | 14.6 | 22.9 | 10.4 | 12.5 | 6.3 | 6.3 | 2.1 | 100.0 | (91.9) | (91.9) |
| 10 - 19년 | (70) | .0 | .0 | 4.3 | 20.0 | 24.3 | 17.1 | 7.1 | 8.6 | 18.6 | 100.0 | (188.2) | (188.2) |
| 20 - 29년 | (46) | 2.2 | 2.2 | 2.2 | 13.0 | 8.7 | 13.0 | 10.9 | 19.6 | 28.3 | 100.0 | (304.4) | (311.9) |
| 30 - 39년 | (22) | .0 | 4.5 | .0 | .0 | 9.1 | 13.6 | .0 | 13.6 | 59.1 | 100.0 | (462.2) | (462.2) |
| 40년 이상 | (14) | .0 | .0 | 7.1 | .0 | .0 | 21.4 | 7.1 | 14.3 | 50.0 | 100.0 | (424.8) | (424.8) |
| ◎성 별 | | | | | | | | | | | | | |
| 남성 | (87) | 1.1 | 4.6 | 5.7 | 8.0 | 6.9 | 21.8 | 5.7 | 12.6 | 33.3 | 100.0 | (289.5) | (293.3) |
| 여성 | (113) | .0 | 8.8 | 6.2 | 21.2 | 19.5 | 9.7 | 8.0 | 10.6 | 15.9 | 100.0 | (187.8) | (187.8) |
| ◎학 력 별 | | | | | | | | | | | | | |
| 초 중 대 대학 | 이하 (11) | .0 | 18.2 | .0 | .0 | 18.2 | 18.2 | 9.1 | .0 | 36.4 | 100.0 | (259.2) | (259.2) |
| | 고졸 (39) | .0 | 10.3 | 10.3 | 17.9 | 10.3 | 10.3 | 2.6 | 12.8 | 25.6 | 100.0 | (190.5) | (190.5) |
| | 대재/대졸 (80) | .0 | 8.8 | 3.8 | 16.3 | 16.3 | 13.8 | 8.8 | 13.8 | 18.8 | 100.0 | (232.7) | (232.7) |
| | 대학원 이상 (70) | 1.4 | 1.4 | 7.1 | 15.7 | 12.9 | 18.6 | 7.1 | 10.0 | 25.7 | 100.0 | (242.0) | (245.8) |
| ◎지 역 별 | | | | | | | | | | | | | |
| 서 광 기 | 서울 (113) | .9 | 8.0 | 6.2 | 17.7 | 14.2 | 10.6 | 6.2 | 10.6 | 25.7 | 100.0 | (236.7) | (239.0) |
| | 광역시 (3) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 33.3 | .0 | 33.3 | 33.3 | 100.0 | (483.3) | (483.3) |
| | 기타 (84) | .0 | 6.0 | 6.0 | 13.1 | 14.3 | 20.2 | 8.3 | 11.9 | 20.2 | 100.0 | (210.9) | (210.9) |
| ◎직 업 별 | | | | | | | | | | | | | |
| 무 고 전 사 서 기 | 직/은퇴 (11) | .0 | 36.4 | 18.2 | 18.2 | 9.1 | .0 | 9.1 | .0 | 9.1 | 100.0 | (33.8) | (33.8) |
| | 위/관리직 (1) | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (70.0) | (70.0) |
| | 전문직 (168) | .6 | 4.8 | 5.4 | 15.5 | 13.1 | 16.1 | 7.7 | 12.5 | 24.4 | 100.0 | (235.3) | (236.8) |
| | 준전문직 (12) | .0 | .0 | 8.3 | 16.7 | 33.3 | 8.3 | .0 | 8.3 | 25.0 | 100.0 | (277.5) | (277.5) |
| | 사무직 (1) | .0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (40.0) | (40.0) |
| | 서비스/판매 (4) | .0 | 25.0 | .0 | .0 | .0 | 50.0 | .0 | 25.0 | .0 | 100.0 | (152.5) | (152.5) |
| | 기타 (3) | .0 | 33.3 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 66.7 | 100.0 | (634.0) | (634.0) |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | | | | |
| 100만원 이하 | (28) | .0 | 14.3 | 10.7 | 28.6 | 17.9 | 10.7 | 7.1 | 7.1 | 3.6 | 100.0 | (72.7) | (72.7) |
| 101- 200만원 | (74) | .0 | 8.1 | 10.8 | 12.2 | 20.3 | 23.0 | 2.7 | 8.1 | 14.9 | 100.0 | (176.4) | (176.4) |
| 201- 300만원 | (52) | .0 | 5.8 | 1.9 | 21.2 | 7.7 | 9.6 | 13.5 | 17.3 | 23.1 | 100.0 | (247.0) | (247.0) |
| 301만원 이상 | (44) | 2.3 | 2.3 | .0 | 6.8 | 4.5 | 11.4 | 6.8 | 13.6 | 52.3 | 100.0 | (432.5) | (444.2) |
| 무응답 | (2) | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (60.0) | (60.0) |

[문 5] 지난 1년간(2005. 9. 1 ~ 2006. 8. 31) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다가?

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 발표작품 | | 개인발표회 | | 단체발표회 | | 평론/논문 | | 연구저서/역서 |
|-----------|-------|-------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|---------|
| | | 있음 | 없음 | 있음 | 없음 | 있음 | 없음 | 있음 | 없음 | |
| [전체] | (200) | 94.5 | 5.5 | 20.5 | 79.5 | 94.0 | 6.0 | 4.0 | 96.0 | 100.0 |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | | | |
| 기악 | (103) | 96.1 | 3.9 | 19.4 | 80.6 | 97.1 | 2.9 | 4.9 | 95.1 | 100.0 |
| 성악 | (68) | 91.2 | 8.8 | 25.0 | 75.0 | 89.7 | 10.3 | .0 | 100.0 | 100.0 |
| 평론/이론 | (1) | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 민속 | (1) | 100.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 |
| 풍물 | (26) | 96.2 | 3.8 | 11.5 | 88.5 | 96.2 | 3.8 | 7.7 | 92.3 | 100.0 |
| 전통춤 | (1) | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 |
| ◎활동기간 | | | | | | | | | | |
| 10년 미만 | (48) | 91.7 | 8.3 | 18.8 | 81.3 | 93.8 | 6.3 | 4.2 | 95.8 | 100.0 |
| 10 - 19년 | (70) | 94.3 | 5.7 | 11.4 | 88.6 | 92.9 | 7.1 | 5.7 | 94.3 | 100.0 |
| 20 - 29년 | (46) | 95.7 | 4.3 | 32.6 | 67.4 | 93.5 | 6.5 | 4.3 | 95.7 | 100.0 |
| 30 - 39년 | (22) | 95.5 | 4.5 | 27.3 | 72.7 | 95.5 | 4.5 | .0 | 100.0 | 100.0 |
| 40년 이상 | (14) | 100.0 | .0 | 21.4 | 78.6 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 |
| ◎성별 | | | | | | | | | | |
| 남성 | (87) | 95.4 | 4.6 | 19.5 | 80.5 | 93.1 | 6.9 | 5.7 | 94.3 | 100.0 |
| 여성 | (113) | 93.8 | 6.2 | 21.2 | 78.8 | 94.7 | 5.3 | 2.7 | 97.3 | 100.0 |
| ◎학력 | | | | | | | | | | |
| 초졸이하 | (11) | 72.7 | 27.3 | 36.4 | 63.6 | 72.7 | 27.3 | .0 | 100.0 | 100.0 |
| 중졸/고졸 | (39) | 92.3 | 7.7 | 15.4 | 84.6 | 92.3 | 7.7 | .0 | 100.0 | 100.0 |
| 대재/대졸 | (80) | 95.0 | 5.0 | 15.0 | 85.0 | 95.0 | 5.0 | .0 | 100.0 | 100.0 |
| 대학원 이상 | (70) | 98.6 | 1.4 | 27.1 | 72.9 | 97.1 | 2.9 | 11.4 | 88.6 | 100.0 |
| ◎지역 | | | | | | | | | | |
| 서울 | (113) | 95.6 | 4.4 | 23.0 | 77.0 | 94.7 | 5.3 | 5.3 | 94.7 | 100.0 |
| 광역시 | (3) | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 |
| 기타 | (84) | 92.9 | 7.1 | 17.9 | 82.1 | 92.9 | 7.1 | 2.4 | 97.6 | 100.0 |
| ◎직업 | | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | (11) | 72.7 | 27.3 | 9.1 | 90.9 | 72.7 | 27.3 | .0 | 100.0 | 100.0 |
| 고위/관리직 | (1) | 100.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 |
| 전문직 | (168) | 97.0 | 3.0 | 20.8 | 79.2 | 96.4 | 3.6 | 4.8 | 95.2 | 100.0 |
| 준전문직 | (12) | 91.7 | 8.3 | 25.0 | 75.0 | 91.7 | 8.3 | .0 | 100.0 | 100.0 |
| 사무직 | (1) | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 |
| 서비스/판매직 | (4) | 50.0 | 50.0 | .0 | 100.0 | 50.0 | 50.0 | .0 | 100.0 | 100.0 |
| 기타 | (3) | 100.0 | .0 | 33.3 | 66.7 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | |
| 100만원 이하 | (28) | 85.7 | 14.3 | 7.1 | 92.9 | 85.7 | 14.3 | .0 | 100.0 | 100.0 |
| 101-200만원 | (74) | 91.9 | 8.1 | 20.3 | 79.7 | 91.9 | 8.1 | 4.1 | 95.9 | 100.0 |
| 201-300만원 | (52) | 98.1 | 1.9 | 26.9 | 73.1 | 98.1 | 1.9 | 3.8 | 96.2 | 100.0 |
| 301만원 이상 | (44) | 100.0 | .0 | 18.2 | 81.8 | 97.7 | 2.3 | 6.8 | 93.2 | 100.0 |
| 무응답 | (2) | 100.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 |

[문 5] 지난 1년간(2005. 9. 1 ~ 2006. 8. 31) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?
1) 발표작품

단위 : %,편

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 1- 4편 | 5- 9편 | 10- 14편 | 15- 19편 | 20편 이상 | 계 | 전체평균 | 경험자 평균 |
|------------------|-------|------|-------|-------|---------|---------|--------|-------|---------|---------|
| [전 체] | (200) | 5.5 | 9.0 | 14.0 | 10.5 | 4.0 | 57.0 | 100.0 | (57.1) | (60.4) |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | | | |
| 기 악 | (103) | 3.9 | 7.8 | 9.7 | 7.8 | 3.9 | 67.0 | 100.0 | (68.1) | (70.9) |
| 성 악 | (68) | 8.8 | 11.8 | 20.6 | 17.6 | 4.4 | 36.8 | 100.0 | (34.6) | (38.0) |
| 평 론/ 이 론 | (1) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 | (20.0) | (20.0) |
| 민 속 | (1) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 | (30.0) | (30.0) |
| 풍 풍 | (26) | 3.8 | 7.7 | 15.4 | 3.8 | 3.8 | 65.4 | 100.0 | (75.7) | (78.7) |
| 전 통 | (1) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 | (50.0) | (50.0) |
| ◎활 동 기 간 | | | | | | | | | | |
| 10 년 미 만 | (48) | 8.3 | 16.7 | 12.5 | 8.3 | 4.2 | 50.0 | 100.0 | (50.9) | (55.7) |
| 10 - 19 년 | (70) | 5.7 | 4.3 | 14.3 | 14.3 | 5.7 | 55.7 | 100.0 | (62.5) | (66.3) |
| 20 - 29 년 | (46) | 4.3 | 8.7 | 17.4 | 4.3 | 2.2 | 63.0 | 100.0 | (52.8) | (55.2) |
| 30 - 39 년 | (22) | 4.5 | 4.5 | .0 | 9.1 | 4.5 | 77.3 | 100.0 | (75.6) | (79.2) |
| 40 년 이 상 | (14) | .0 | 14.3 | 28.6 | 21.4 | .0 | 35.7 | 100.0 | (36.0) | (36.0) |
| ◎성 별 | | | | | | | | | | |
| 남 성 | (87) | 4.6 | 6.9 | 11.5 | 6.9 | 4.6 | 65.5 | 100.0 | (72.6) | (76.0) |
| 여 성 | (113) | 6.2 | 10.6 | 15.9 | 13.3 | 3.5 | 50.4 | 100.0 | (45.1) | (48.1) |
| ◎학 력 별 | | | | | | | | | | |
| 초 중 대 대학원 이 상 | (11) | 27.3 | 9.1 | 18.2 | 9.1 | 9.1 | 27.3 | 100.0 | (11.1) | (15.3) |
| 졸 고/ 졸 대/ 학원 이 상 | (39) | 7.7 | 17.9 | 20.5 | 12.8 | .0 | 41.0 | 100.0 | (35.9) | (38.9) |
| 대 재/ 대 학원 이 상 | (80) | 5.0 | 7.5 | 13.8 | 13.8 | 2.5 | 57.5 | 100.0 | (68.2) | (71.7) |
| 대 학원 이 상 | (70) | 1.4 | 5.7 | 10.0 | 5.7 | 7.1 | 70.0 | 100.0 | (63.6) | (64.5) |
| ◎지 역 별 | | | | | | | | | | |
| 서 광 기 | (113) | 4.4 | 8.8 | 11.5 | 15.0 | 4.4 | 55.8 | 100.0 | (53.0) | (55.5) |
| 역 시 | (3) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 | (100.0) | (100.0) |
| 기 타 | (84) | 7.1 | 9.5 | 17.9 | 4.8 | 3.6 | 57.1 | 100.0 | (61.0) | (65.7) |
| ◎직 업 별 | | | | | | | | | | |
| 무 직/ 은 퇴 | (11) | 27.3 | 36.4 | 18.2 | .0 | 9.1 | 9.1 | 100.0 | (4.9) | (6.8) |
| 고 위/ 관 리 직 | (1) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 | (26.0) | (26.0) |
| 전 문 직 | (168) | 3.0 | 7.1 | 11.9 | 11.9 | 4.2 | 61.9 | 100.0 | (64.4) | (66.4) |
| 준 전 문 직 | (12) | 8.3 | .0 | 41.7 | 8.3 | .0 | 41.7 | 100.0 | (30.8) | (33.6) |
| 사 무 직 | (1) | .0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (7.0) | (7.0) |
| 서 비 스/ 판 매 직 | (4) | 50.0 | 25.0 | .0 | .0 | .0 | 25.0 | 100.0 | (13.3) | (26.5) |
| 기 타 | (3) | .0 | 33.3 | .0 | .0 | .0 | 66.7 | 100.0 | (34.0) | (34.0) |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | |
| 100 만원 이 하 | (28) | 14.3 | 17.9 | 32.1 | 17.9 | 3.6 | 14.3 | 100.0 | (8.8) | (10.3) |
| 101- 200 만 원 | (74) | 8.1 | 6.8 | 10.8 | 12.2 | 5.4 | 56.8 | 100.0 | (57.5) | (62.5) |
| 201- 300 만 원 | (52) | 1.9 | 9.6 | 11.5 | 7.7 | 3.8 | 65.4 | 100.0 | (66.0) | (67.3) |
| 301 만원 이 상 | (44) | .0 | 6.8 | 9.1 | 6.8 | 2.3 | 75.0 | 100.0 | (78.3) | (78.3) |
| 무 응 답 | (2) | .0 | .0 | 50.0 | .0 | .0 | 50.0 | 100.0 | (27.5) | (27.5) |

[문 5] 지난 1년간(2005. 9. 1 ~ 2006. 8. 31) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?
2) 개인발표회

단위 : %, 회

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 1회 | 2회 | 3회 | 5회이상 | 계 | 전체평균 | 경험자 평균 |
|-----------|-------|-------|-------|-------|-----|------|-------|-------|-----------|
| [전 체] | (200) | 79.5 | 16.5 | 2.5 | 1.0 | .5 | 100.0 | (.3) | (1.3) |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | | |
| 기악 | (103) | 80.6 | 17.5 | 1.0 | 1.0 | .0 | 100.0 | (.2) | (1.2) |
| 성악 | (68) | 75.0 | 16.2 | 5.9 | 1.5 | 1.5 | 100.0 | (.4) | (1.6) |
| 평론/이론 | (1) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 민속 | (1) | .0 | 100.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (1.0) | (1.0) |
| 풍물 | (26) | 88.5 | 11.5 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.1) | (1.0) |
| 전통춤 | (1) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| ◎활동기간 | | | | | | | | | |
| 10년 미만 | (48) | 81.3 | 10.4 | 6.3 | 2.1 | .0 | 100.0 | (.3) | (1.6) |
| 10 - 19년 | (70) | 88.6 | 10.0 | .0 | .0 | 1.4 | 100.0 | (.2) | (1.5) |
| 20 - 29년 | (46) | 67.4 | 30.4 | 2.2 | .0 | .0 | 100.0 | (.3) | (1.1) |
| 30 - 39년 | (22) | 72.7 | 18.2 | 4.5 | 4.5 | .0 | 100.0 | (.4) | (1.5) |
| 40년 이상 | (14) | 78.6 | 21.4 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.2) | (1.0) |
| ◎성별 | | | | | | | | | |
| 남성 | (87) | 80.5 | 16.1 | 1.1 | 1.1 | 1.1 | 100.0 | (.3) | (1.4) |
| 여성 | (113) | 78.8 | 16.8 | 3.5 | .9 | .0 | 100.0 | (.3) | (1.3) |
| ◎학력별 | | | | | | | | | |
| 초졸이하 | (11) | 63.6 | 27.3 | 9.1 | .0 | .0 | 100.0 | (.5) | (1.3) |
| 중졸/고졸 | (39) | 84.6 | 12.8 | .0 | 2.6 | .0 | 100.0 | (.2) | (1.3) |
| 대재/대졸 | (80) | 85.0 | 8.8 | 3.8 | 1.3 | 1.3 | 100.0 | (.3) | (1.8) |
| 대학원 이상 | (70) | 72.9 | 25.7 | 1.4 | .0 | .0 | 100.0 | (.3) | (1.1) |
| ◎지역별 | | | | | | | | | |
| 서역 | (113) | 77.0 | 19.5 | .9 | 1.8 | .9 | 100.0 | (.3) | (1.3) |
| 광역시 | (3) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 기타 | (84) | 82.1 | 13.1 | 4.8 | .0 | .0 | 100.0 | (.2) | (1.3) |
| ◎직업별 | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | (11) | 90.9 | 9.1 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.1) | (1.0) |
| 고위/관리직 | (1) | .0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | (2.0) | (2.0) |
| 전문직 | (168) | 79.2 | 17.3 | 2.4 | .6 | .6 | 100.0 | (.3) | (1.3) |
| 준전문직 | (12) | 75.0 | 16.7 | .0 | 8.3 | .0 | 100.0 | (.4) | (1.7) |
| 사무직 | (1) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 서비스/판매직 | (4) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 기타 | (3) | 66.7 | 33.3 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.3) | (1.0) |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | |
| 100만원 이하 | (28) | 92.9 | 3.6 | 3.6 | .0 | .0 | 100.0 | (.1) | (1.5) |
| 101-200만원 | (74) | 79.7 | 12.2 | 5.4 | 1.4 | 1.4 | 100.0 | (.3) | (1.7) |
| 201-300만원 | (52) | 73.1 | 25.0 | .0 | 1.9 | .0 | 100.0 | (.3) | (1.1) |
| 301만원 이상 | (44) | 81.8 | 18.2 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.2) | (1.0) |
| 무응답 | (2) | .0 | 100.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (1.0) | (1.0) |

[문 5] 지난 1년간(2005. 9. 1 ~ 2006. 8. 31) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?
3) 단체발표회

단위 : %, 회

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 1회 | 2회 | 3회 | 4-9회 | 10-19회 | 20-29회 | 30회이상 | 계 | 전체평균 | 경험자 평균 |
|--------------|-------|-------|------|------|------|-------|--------|--------|-------|-------|--------|-----------|
| [전 체] | (200) | 6.0 | 7.5 | 7.5 | 7.5 | 15.0 | 14.5 | 11.5 | 30.5 | 100.0 | (23.9) | (25.4) |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | | | | | |
| 기 악 | (103) | 2.9 | 6.8 | 2.9 | 4.9 | 15.5 | 15.5 | 16.5 | 35.0 | 100.0 | (25.9) | (26.7) |
| 성 악 | (68) | 10.3 | 8.8 | 14.7 | 11.8 | 19.1 | 13.2 | 5.9 | 16.2 | 100.0 | (14.9) | (16.7) |
| 평 론/ 이 론 | (1) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 민 속 | (1) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | (10.0) | (10.0) |
| 풍 통 | (26) | 3.8 | 7.7 | 7.7 | 7.7 | 3.8 | 11.5 | 3.8 | 53.8 | 100.0 | (40.8) | (42.4) |
| 전 통 | (1) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | (20.0) | (20.0) |
| ◎활 동 기 간 | | | | | | | | | | | | |
| 10 년 미 만 | (48) | 6.3 | 16.7 | 6.3 | 10.4 | 8.3 | 20.8 | 6.3 | 25.0 | 100.0 | (20.7) | (22.1) |
| 10 - 19 년 | (70) | 7.1 | 2.9 | 5.7 | 7.1 | 21.4 | 10.0 | 11.4 | 34.3 | 100.0 | (24.6) | (26.5) |
| 20 - 29 년 | (46) | 6.5 | 6.5 | 15.2 | 2.2 | 8.7 | 13.0 | 15.2 | 32.6 | 100.0 | (26.0) | (27.8) |
| 30 - 39 년 | (22) | 4.5 | 4.5 | .0 | 4.5 | 13.6 | 13.6 | 18.2 | 40.9 | 100.0 | (30.9) | (32.3) |
| 40 년 이 상 | (14) | .0 | 7.1 | 7.1 | 21.4 | 28.6 | 21.4 | 7.1 | 7.1 | 100.0 | (13.5) | (13.5) |
| ◎성 별 | | | | | | | | | | | | |
| 남 성 | (87) | 6.9 | 4.6 | 9.2 | 4.6 | 9.2 | 14.9 | 11.5 | 39.1 | 100.0 | (30.0) | (32.2) |
| 여 성 | (113) | 5.3 | 9.7 | 6.2 | 9.7 | 19.5 | 14.2 | 11.5 | 23.9 | 100.0 | (19.2) | (20.3) |
| ◎학 력 별 | | | | | | | | | | | | |
| 초 중 대 학 | (11) | 27.3 | .0 | 9.1 | 18.2 | 27.3 | 18.2 | .0 | .0 | 100.0 | (4.3) | (5.9) |
| 졸 이 고 재 대 학 | (39) | 7.7 | 17.9 | 12.8 | 7.7 | 15.4 | 7.7 | 15.4 | 15.4 | 100.0 | (16.1) | (17.5) |
| 졸 이 고 재 대 학 | (80) | 5.0 | 8.8 | 6.3 | 7.5 | 13.8 | 16.3 | 5.0 | 37.5 | 100.0 | (28.8) | (30.4) |
| 졸 이 고 재 대 학 | (70) | 2.9 | 1.4 | 5.7 | 5.7 | 14.3 | 15.7 | 18.6 | 35.7 | 100.0 | (25.7) | (26.4) |
| ◎지 역 별 | | | | | | | | | | | | |
| 서 광 기 | (113) | 5.3 | 8.8 | 5.3 | 7.1 | 18.6 | 14.2 | 14.2 | 26.5 | 100.0 | (20.0) | (21.1) |
| 광 역 시 | (3) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 33.3 | 33.3 | 33.3 | 100.0 | (36.7) | (36.7) |
| 기 타 | (84) | 7.1 | 6.0 | 10.7 | 8.3 | 10.7 | 14.3 | 7.1 | 35.7 | 100.0 | (28.7) | (30.9) |
| ◎직 업 별 | | | | | | | | | | | | |
| 무 직/ 은 퇴 | (11) | 27.3 | 36.4 | 9.1 | .0 | 18.2 | 9.1 | .0 | .0 | 100.0 | (2.4) | (3.3) |
| 고 위/ 관리 직 | (1) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | (14.0) | (14.0) |
| 전 문 직 | (168) | 3.6 | 5.4 | 7.1 | 7.1 | 14.9 | 14.9 | 12.5 | 34.5 | 100.0 | (26.7) | (27.7) |
| 준 전 문 직 | (12) | 8.3 | .0 | 16.7 | 25.0 | 8.3 | 16.7 | 8.3 | 16.7 | 100.0 | (12.0) | (13.1) |
| 사 무 직 | (1) | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (4.0) | (4.0) |
| 서비스/ 판매 직 | (4) | 50.0 | 25.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 25.0 | .0 | 100.0 | (5.3) | (10.5) |
| 기 타 | (3) | .0 | 33.3 | .0 | .0 | 33.3 | .0 | .0 | 33.3 | 100.0 | (27.3) | (27.3) |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | | | |
| 100 만 원 이 하 | (28) | 14.3 | 14.3 | 21.4 | 14.3 | 25.0 | 10.7 | .0 | .0 | 100.0 | (3.2) | (3.7) |
| 101- 200 만 원 | (74) | 8.1 | 6.8 | 2.7 | 8.1 | 16.2 | 17.6 | 12.2 | 28.4 | 100.0 | (23.6) | (25.6) |
| 201- 300 만 원 | (52) | 1.9 | 7.7 | 5.8 | 7.7 | 9.6 | 13.5 | 11.5 | 42.3 | 100.0 | (30.9) | (31.5) |
| 301 만 원 이 상 | (44) | 2.3 | 4.5 | 6.8 | 2.3 | 13.6 | 11.4 | 18.2 | 40.9 | 100.0 | (30.1) | (30.8) |
| 무 응 답 | (2) | .0 | .0 | 50.0 | .0 | .0 | 50.0 | .0 | .0 | 100.0 | (8.5) | (8.5) |

[문 1] ○○님께서 어떤 부문에서 활동하십니까?

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 성악 | 현악 | 관악 | 오페라 | 지휘 | 건반악 | 작곡 | 평론이론 | 타악 | 기타 | 계 |
|-----------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| [전 체] | (200) | 34.0 | 20.5 | 19.0 | 8.5 | 6.5 | 5.5 | 4.0 | 1.0 | .5 | .5 | 100.0 |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | | | | | |
| 성악 | (68) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 건반악 | (11) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 현악 | (41) | .0 | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 관악 | (38) | .0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 타악 | (1) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 오페라 | (17) | .0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 지휘 | (13) | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 작곡 | (8) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 평론/이론 | (2) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 기타 | (1) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 |
| ◎활동기간 | | | | | | | | | | | | |
| 10년 미만 | (52) | 25.0 | 26.9 | 17.3 | 21.2 | 7.7 | .0 | .0 | .0 | .0 | 1.9 | 100.0 |
| 10 - 19년 | (74) | 33.8 | 32.4 | 13.5 | 6.8 | 1.4 | 5.4 | 4.1 | 1.4 | 1.4 | .0 | 100.0 |
| 20 - 29년 | (40) | 37.5 | 5.0 | 30.0 | .0 | 7.5 | 12.5 | 5.0 | 2.5 | .0 | .0 | 100.0 |
| 30 - 39년 | (16) | 50.0 | .0 | 18.8 | .0 | 12.5 | 6.3 | 12.5 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 40년 이상 | (18) | 38.9 | 5.6 | 22.2 | 5.6 | 16.7 | 5.6 | 5.6 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| ◎성별 | | | | | | | | | | | | |
| 남성 | (108) | 38.9 | 7.4 | 21.3 | 11.1 | 11.1 | .9 | 5.6 | 1.9 | .9 | .9 | 100.0 |
| 여성 | (92) | 28.3 | 35.9 | 16.3 | 5.4 | 1.1 | 10.9 | 2.2 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| ◎학력 | | | | | | | | | | | | |
| 중졸/고졸 | (1) | .0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 대재/대졸 | (103) | 33.0 | 28.2 | 18.4 | 2.9 | 3.9 | 7.8 | 3.9 | .0 | 1.0 | 1.0 | 100.0 |
| 대학원 이상 | (96) | 35.4 | 12.5 | 19.8 | 13.5 | 9.4 | 3.1 | 4.2 | 2.1 | .0 | .0 | 100.0 |
| ◎지역 | | | | | | | | | | | | |
| 서울 | (63) | 36.5 | 20.6 | 22.2 | 17.5 | .0 | 1.6 | .0 | .0 | 1.6 | .0 | 100.0 |
| 광역시 | (28) | 32.1 | 25.0 | 14.3 | 3.6 | 7.1 | 3.6 | 3.6 | 7.1 | .0 | 3.6 | 100.0 |
| 기타 | (109) | 33.0 | 19.3 | 18.3 | 4.6 | 10.1 | 8.3 | 6.4 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| ◎직업 | | | | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | (19) | 42.1 | 15.8 | 5.3 | 5.3 | 15.8 | 15.8 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 고위/관리직 | (5) | .0 | .0 | 60.0 | .0 | .0 | .0 | 20.0 | .0 | .0 | 20.0 | 100.0 |
| 전문직 | (152) | 37.5 | 19.1 | 16.4 | 10.5 | 6.6 | 3.3 | 4.6 | 1.3 | .7 | .0 | 100.0 |
| 준전문직 | (11) | .0 | 54.5 | 36.4 | .0 | .0 | 9.1 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 사무직 | (3) | .0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 서비스/판매직 | (2) | 50.0 | .0 | 50.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 기타 | (8) | 25.0 | 37.5 | 12.5 | .0 | .0 | 25.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | | | |
| 100만원 이하 | (20) | 15.0 | 45.0 | 10.0 | 5.0 | 5.0 | 20.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 101-200만원 | (53) | 26.4 | 34.0 | 26.4 | 3.8 | 3.8 | 1.9 | 1.9 | .0 | 1.9 | .0 | 100.0 |
| 201-300만원 | (61) | 42.6 | 8.2 | 19.7 | 13.1 | 3.3 | 4.9 | 6.6 | 1.6 | .0 | .0 | 100.0 |
| 301만원 이상 | (60) | 36.7 | 15.0 | 15.0 | 10.0 | 13.3 | 3.3 | 3.3 | 1.7 | .0 | 1.7 | 100.0 |
| 무응답 | (6) | 50.0 | .0 | 16.7 | .0 | .0 | 16.7 | 16.7 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |

[문 4] 데뷔부터 지금(2006. 8. 31)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다가?

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 발표작품 | | 개인발표회 | | 단체발표회 | | 평론/논문 | | 연구저서/역서 | |
|------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|---------|----|
| | | 있음 | 없음 | 있음 | 없음 | 있음 | 없음 | 있음 | 없음 | 있음 | 없음 |
| [전체] | (200) | 100.0 | 56.5 | 43.5 | 97.0 | 3.0 | 20.0 | 80.0 | 4.5 | 95.5 | |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | | | | |
| 상악 | (68) | 100.0 | 72.1 | 27.9 | 98.5 | 1.5 | 25.0 | 75.0 | 2.9 | 97.1 | |
| 건반악 | (11) | 100.0 | 45.5 | 54.5 | 100.0 | .0 | 27.3 | 72.7 | .0 | 100.0 | |
| 관악 | (41) | 100.0 | 41.5 | 58.5 | 100.0 | .0 | 7.3 | 92.7 | .0 | 100.0 | |
| 타악 | (38) | 100.0 | 71.1 | 28.9 | 100.0 | .0 | 13.2 | 86.8 | .0 | 100.0 | |
| 오페라 | (1) | 100.0 | 100.0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | |
| 지휘 | (17) | 100.0 | 29.4 | 70.6 | 88.2 | 11.8 | 5.9 | 94.1 | 5.9 | 94.1 | |
| 작곡 | (13) | 100.0 | 38.5 | 61.5 | 100.0 | .0 | 38.5 | 61.5 | 15.4 | 84.6 | |
| 평론/이론 | (8) | 100.0 | 50.0 | 50.0 | 87.5 | 12.5 | 50.0 | 50.0 | 25.0 | 75.0 | |
| 기타 | (2) | 100.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | 100.0 | .0 | 100.0 | .0 | |
| 기타 | (1) | 100.0 | .0 | 100.0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | |
| ◎활동기간 | | | | | | | | | | | |
| 10년 미만 | (52) | 100.0 | 46.2 | 53.8 | 98.1 | 1.9 | 11.5 | 88.5 | 1.9 | 98.1 | |
| 10 - 19년 | (74) | 100.0 | 54.1 | 45.9 | 95.9 | 4.1 | 17.6 | 82.4 | 4.1 | 95.9 | |
| 20 - 29년 | (40) | 100.0 | 67.5 | 32.5 | 97.5 | 2.5 | 17.5 | 82.5 | 2.5 | 97.5 | |
| 30 - 39년 | (16) | 100.0 | 75.0 | 25.0 | 100.0 | .0 | 31.3 | 68.8 | 6.3 | 93.8 | |
| 40년 이상 | (18) | 100.0 | 55.6 | 44.4 | 94.4 | 5.6 | 50.0 | 50.0 | 16.7 | 83.3 | |
| ◎성별 | | | | | | | | | | | |
| 남성 | (108) | 100.0 | 57.4 | 42.6 | 95.4 | 4.6 | 25.9 | 74.1 | 8.3 | 91.7 | |
| 여성 | (92) | 100.0 | 55.4 | 44.6 | 98.9 | 1.1 | 13.0 | 87.0 | .0 | 100.0 | |
| ◎학력 | | | | | | | | | | | |
| 중졸/고졸 | (1) | 100.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | |
| 대재/대졸 | (103) | 100.0 | 50.5 | 49.5 | 98.1 | 1.9 | 6.8 | 93.2 | 2.9 | 97.1 | |
| 대학원 이상 | (96) | 100.0 | 63.5 | 36.5 | 96.9 | 3.1 | 34.4 | 65.6 | 6.3 | 93.8 | |
| ◎지역 | | | | | | | | | | | |
| 서울 | (63) | 100.0 | 71.4 | 28.6 | 98.4 | 1.6 | 11.1 | 88.9 | .0 | 100.0 | |
| 광역시 | (28) | 100.0 | 53.6 | 46.4 | 92.9 | 7.1 | 39.3 | 60.7 | 14.3 | 85.7 | |
| 기타 | (109) | 100.0 | 48.6 | 51.4 | 97.2 | 2.8 | 20.2 | 79.8 | 4.6 | 95.4 | |
| ◎직업 | | | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | (19) | 100.0 | 52.6 | 47.4 | 94.7 | 5.3 | 21.1 | 78.9 | 10.5 | 89.5 | |
| 고위/관리직 | (5) | 100.0 | 60.0 | 40.0 | 100.0 | .0 | 40.0 | 60.0 | .0 | 100.0 | |
| 전문직 | (152) | 100.0 | 61.2 | 38.8 | 96.7 | 3.3 | 21.7 | 78.3 | 4.6 | 95.4 | |
| 중견문직 | (11) | 100.0 | 45.5 | 54.5 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | |
| 사무직 | (3) | 100.0 | 33.3 | 66.7 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | |
| 서비스/판매직 | (2) | 100.0 | 50.0 | 50.0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | |
| 기타 | (8) | 100.0 | .0 | 100.0 | 100.0 | .0 | 12.5 | 87.5 | .0 | 100.0 | |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | | |
| 100만원 이하 | (20) | 100.0 | 40.0 | 60.0 | 100.0 | .0 | 5.0 | 95.0 | 5.0 | 95.0 | |
| 101- 200만원 | (53) | 100.0 | 62.3 | 37.7 | 100.0 | .0 | 15.1 | 84.9 | 3.8 | 96.2 | |
| 201- 300만원 | (61) | 100.0 | 62.3 | 37.7 | 93.4 | 6.6 | 23.0 | 77.0 | 3.3 | 96.7 | |
| 301만원 이상 | (60) | 100.0 | 53.3 | 46.7 | 96.7 | 3.3 | 26.7 | 73.3 | 5.0 | 95.0 | |
| 무응답 | (6) | 100.0 | 33.3 | 66.7 | 100.0 | .0 | 16.7 | 83.3 | 16.7 | 83.3 | |

[문 4] 데뷔부터 지금(2006. 8. 31)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다가?

1) 발표작품

단위 : %, 편

| 응답내용 | 사례수 | 1- 9편 | 10- 19편 | 20- 29편 | 30- 39편 | 40- 49편 | 50편 이상 | 계 | 전체평균 | 경력자 평균 |
|--------------|-------|-------|---------|---------|---------|---------|--------|-------|---------|---------|
| [전 체] | (200) | 10.0 | 9.5 | 6.0 | 4.5 | 2.5 | 67.5 | 100.0 | (221.1) | (221.1) |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | | | |
| 상 | (68) | 5.9 | 7.4 | 2.9 | 5.9 | 1.5 | 76.5 | 100.0 | (291.2) | (291.2) |
| 건 반 악 | (11) | 9.1 | 27.3 | .0 | .0 | .0 | 63.6 | 100.0 | (141.3) | (141.3) |
| 현 악 | (41) | 17.1 | 9.8 | 2.4 | 4.9 | 4.9 | 61.0 | 100.0 | (224.8) | (224.8) |
| 관 악 | (38) | 7.9 | 7.9 | 10.5 | .0 | 2.6 | 71.1 | 100.0 | (175.5) | (175.5) |
| 타 악 | (1) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 | . | . |
| 오 페 라 | (17) | 23.5 | 17.6 | 17.6 | .0 | .0 | 41.2 | 100.0 | (99.8) | (99.8) |
| 지 휘 곡 | (13) | .0 | .0 | 7.7 | 7.7 | .0 | 84.6 | 100.0 | (274.2) | (274.2) |
| 작 곡 | (8) | 12.5 | 12.5 | .0 | 12.5 | 12.5 | 50.0 | 100.0 | (106.0) | (106.0) |
| 평 론/ 이 론 | (2) | .0 | .0 | 50.0 | .0 | .0 | 50.0 | 100.0 | (213.0) | (213.0) |
| 기 타 | (1) | .0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | (30.0) | (30.0) |
| ◎활 동 기 간 | | | | | | | | | | |
| 10 년 미 만 | (52) | 26.9 | 13.5 | 7.7 | 3.8 | 3.8 | 44.2 | 100.0 | (143.0) | (143.0) |
| 10 - 19 년 | (74) | 4.1 | 13.5 | 5.4 | 6.8 | 1.4 | 68.9 | 100.0 | (221.5) | (221.5) |
| 20 - 29 년 | (40) | 5.0 | 2.5 | 7.5 | 5.0 | 2.5 | 77.5 | 100.0 | (346.8) | (346.8) |
| 30 - 39 년 | (16) | .0 | .0 | 6.3 | .0 | 6.3 | 87.5 | 100.0 | (161.7) | (161.7) |
| 40 년 이 상 | (18) | 5.6 | 5.6 | .0 | .0 | .0 | 88.9 | 100.0 | (261.1) | (261.1) |
| ◎성 별 | | | | | | | | | | |
| 남 성 | (108) | 7.4 | 3.7 | 5.6 | 6.5 | 1.9 | 75.0 | 100.0 | (220.9) | (220.9) |
| 여 성 | (92) | 13.0 | 16.3 | 6.5 | 2.2 | 3.3 | 58.7 | 100.0 | (221.4) | (221.4) |
| ◎학 력 별 | | | | | | | | | | |
| 중 졸/ 고 졸 | (1) | .0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (20.0) | (20.0) |
| 대 재/ 대 졸 | (103) | 11.7 | 8.7 | 4.9 | 4.9 | 3.9 | 66.0 | 100.0 | (213.7) | (213.7) |
| 대 학 원 이 상 | (96) | 8.3 | 10.4 | 6.3 | 4.2 | 1.0 | 69.8 | 100.0 | (231.8) | (231.8) |
| ◎지 역 별 | | | | | | | | | | |
| 서 울 | (63) | 7.9 | 7.9 | 6.3 | 3.2 | .0 | 74.6 | 100.0 | (286.7) | (286.7) |
| 광 역 시 | (28) | 3.6 | 7.1 | 7.1 | 10.7 | 3.6 | 67.9 | 100.0 | (222.7) | (222.7) |
| 기 타 | (109) | 12.8 | 11.0 | 5.5 | 3.7 | 3.7 | 63.3 | 100.0 | (192.2) | (192.2) |
| ◎직 업 별 | | | | | | | | | | |
| 무 직/ 은 퇴 | (19) | 26.3 | .0 | 5.3 | .0 | .0 | 68.4 | 100.0 | (248.1) | (248.1) |
| 고 위/ 관리직 | (5) | .0 | .0 | .0 | 20.0 | 20.0 | 60.0 | 100.0 | (70.0) | (70.0) |
| 전 문 직 | (152) | 7.2 | 10.5 | 5.3 | 4.6 | .7 | 71.7 | 100.0 | (244.0) | (244.0) |
| 중 전 문 직 | (11) | 9.1 | 9.1 | 9.1 | .0 | 27.3 | 45.5 | 100.0 | (69.3) | (69.3) |
| 사 무 직 | (3) | 33.3 | .0 | .0 | .0 | .0 | 66.7 | 100.0 | (184.3) | (184.3) |
| 서비스/ 판매직 | (2) | .0 | .0 | 50.0 | 50.0 | .0 | .0 | 100.0 | (25.0) | (25.0) |
| 기 타 | (8) | 25.0 | 25.0 | 12.5 | .0 | .0 | 37.5 | 100.0 | (157.4) | (157.4) |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | |
| 100 만원 이 하 | (20) | 30.0 | 5.0 | 5.0 | .0 | 5.0 | 55.0 | 100.0 | (340.9) | (340.9) |
| 101- 200 만 원 | (53) | 5.7 | 11.3 | 7.5 | 5.7 | 1.9 | 67.9 | 100.0 | (177.2) | (177.2) |
| 201- 300 만 원 | (61) | 11.5 | 11.5 | 8.2 | 3.3 | .0 | 65.6 | 100.0 | (226.3) | (226.3) |
| 301 만원 이 상 | (60) | 5.0 | 6.7 | 3.3 | 6.7 | 5.0 | 73.3 | 100.0 | (218.0) | (218.0) |
| 무 응 답 | (6) | 16.7 | 16.7 | .0 | .0 | .0 | 66.7 | 100.0 | (77.3) | (77.3) |

[문 4] 데뷔부터 지금(2006. 8. 31)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?
2) 개인발표회

단위 : %, 회

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 1회 | 2회 | 3회 | 4회 | 5회 이상 | 계 | 전체평균 | 경험자 평균 |
|------------|-------|-------|------|-------|------|------|-------|-------|--------|-----------|
| [전 체] | (200) | 43.5 | 10.0 | 10.5 | 8.5 | 3.5 | 24.0 | 100.0 | (6.2) | (10.9) |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | | | |
| 상 | (68) | 27.9 | 8.8 | 10.3 | 10.3 | 2.9 | 39.7 | 100.0 | (11.1) | (15.5) |
| 건 반 | (11) | 54.5 | 9.1 | 9.1 | .0 | .0 | 27.3 | 100.0 | (3.6) | (8.0) |
| 관 | (41) | 58.5 | 12.2 | 9.8 | 12.2 | 2.4 | 4.9 | 100.0 | (2.1) | (5.1) |
| 타 | (38) | 28.9 | 13.2 | 13.2 | 7.9 | 10.5 | 26.3 | 100.0 | (6.5) | (9.1) |
| 오 | (1) | .0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (2.0) | (2.0) |
| 페 | (17) | 70.6 | 5.9 | .0 | .0 | .0 | 23.5 | 100.0 | (1.8) | (6.2) |
| 지 | (13) | 61.5 | .0 | 15.4 | 7.7 | .0 | 15.4 | 100.0 | (4.8) | (12.6) |
| 작 | (8) | 50.0 | 25.0 | 12.5 | 12.5 | .0 | .0 | 100.0 | (.9) | (1.8) |
| 평 | (2) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 기 | (1) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| ◎활 동 기 간 | | | | | | | | | | |
| 10년 미만 | (52) | 53.8 | 7.7 | 11.5 | 5.8 | 1.9 | 19.2 | 100.0 | (4.4) | (9.5) |
| 10 - 19년 | (74) | 45.9 | 10.8 | 12.2 | 8.1 | 4.1 | 18.9 | 100.0 | (8.4) | (15.6) |
| 20 - 29년 | (40) | 32.5 | 15.0 | 5.0 | 5.0 | 5.0 | 37.5 | 100.0 | (4.9) | (7.2) |
| 30 - 39년 | (16) | 25.0 | .0 | 12.5 | 18.8 | .0 | 43.8 | 100.0 | (8.1) | (10.8) |
| 40년 이상 | (18) | 44.4 | 11.1 | 11.1 | 16.7 | 5.6 | 11.1 | 100.0 | (3.3) | (5.9) |
| ◎성 별 | | | | | | | | | | |
| 남 | (108) | 42.6 | 9.3 | 13.0 | 9.3 | 3.7 | 22.2 | 100.0 | (6.4) | (11.2) |
| 여 | (92) | 44.6 | 10.9 | 7.6 | 7.6 | 3.3 | 26.1 | 100.0 | (5.9) | (10.6) |
| ◎학 력 별 | | | | | | | | | | |
| 중 | (1) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 대 | (103) | 49.5 | 11.7 | 7.8 | 8.7 | 2.9 | 19.4 | 100.0 | (6.4) | (12.6) |
| 대 | (96) | 36.5 | 8.3 | 13.5 | 8.3 | 4.2 | 29.2 | 100.0 | (6.0) | (9.5) |
| ◎지 역 별 | | | | | | | | | | |
| 서 | (63) | 28.6 | 15.9 | 17.5 | 7.9 | 3.2 | 27.0 | 100.0 | (10.2) | (14.3) |
| 광 | (28) | 46.4 | 3.6 | 7.1 | 10.7 | 3.6 | 28.6 | 100.0 | (2.8) | (5.2) |
| 기 | (109) | 51.4 | 8.3 | 7.3 | 8.3 | 3.7 | 21.1 | 100.0 | (4.7) | (9.7) |
| ◎직 업 별 | | | | | | | | | | |
| 무 | (19) | 47.4 | 5.3 | 21.1 | 10.5 | .0 | 15.8 | 100.0 | (3.7) | (7.0) |
| 고 | (5) | 40.0 | 20.0 | .0 | 20.0 | .0 | 20.0 | 100.0 | (7.0) | (11.7) |
| 전 | (152) | 38.8 | 10.5 | 11.2 | 8.6 | 4.6 | 26.3 | 100.0 | (7.1) | (11.6) |
| 준 | (11) | 54.5 | 9.1 | .0 | 9.1 | .0 | 27.3 | 100.0 | (3.4) | (7.4) |
| 사 | (3) | 66.7 | .0 | .0 | .0 | .0 | 33.3 | 100.0 | (3.3) | (10.0) |
| 서 | (2) | 50.0 | 50.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.5) | (1.0) |
| 기 | (8) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | |
| 100만원 이하 | (20) | 60.0 | .0 | 15.0 | 10.0 | 5.0 | 10.0 | 100.0 | (4.4) | (10.9) |
| 101- 200만원 | (53) | 37.7 | 13.2 | 15.1 | 9.4 | 3.8 | 20.8 | 100.0 | (4.5) | (7.2) |
| 201- 300만원 | (61) | 37.7 | 13.1 | 8.2 | 8.2 | 4.9 | 27.9 | 100.0 | (4.3) | (6.8) |
| 301만원 이상 | (60) | 46.7 | 6.7 | 8.3 | 8.3 | 1.7 | 28.3 | 100.0 | (10.6) | (19.9) |
| 무응답 | (6) | 66.7 | 16.7 | .0 | .0 | .0 | 16.7 | 100.0 | (1.8) | (5.5) |

[문 4] 데뷔부터 지금(2006. 8. 31)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?
3) 단체발표회

단위 : %, 회

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 1-9회 | 10-19회 | 20-49회 | 50-99회 | 100-199회 | 200-299회 | 300-499회 | 500회 이상 | 계 | 전체평균 | 경험자 평균 | |
|---------------------|---------------------------|--|--|---|--|---|---|---|--|--|---|--|---|---|
| [전 체] | (200) | 3.0 | 11.0 | 12.5 | 15.5 | 10.0 | 14.5 | 6.5 | 9.5 | 17.5 | 100.0 | (170.3) | (175.9) | |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | | | | | | | |
| 상 건 현 관 타 오 지 작 평 기 | 악 반 악 관 악 페 라 휘 곡 이 론 이 타 | (68) (11) (41) (38) (1) (17) (13) (8) (2) (1) | 1.5 .0 .0 .0 .0 11.8 .0 12.5 100.0 .0 | 4.4 18.2 19.5 10.5 .0 23.5 .0 12.5 .0 .0 | 14.7 18.2 9.8 13.2 .0 11.8 7.7 12.5 .0 .0 | 10.3 18.2 17.1 18.4 .0 11.8 15.4 37.5 .0 100.0 | 10.3 .0 2.4 13.2 .0 11.8 23.1 .0 .0 .0 | 22.1 9.1 4.9 7.9 .0 23.5 23.1 25.0 .0 .0 | 11.8 9.1 4.9 2.6 .0 .0 7.7 .0 .0 .0 | 14.7 9.1 14.6 5.3 .0 .0 .0 .0 .0 .0 | 10.3 9.1 26.8 28.9 100.0 5.9 23.1 .0 .0 .0 | 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 | (169.5) (155.9) (236.1) (201.6) (40.1) (199.3) (48.6) (.0) (30.0) | (172.0) (155.9) (236.1) (201.6) (45.9) (199.3) (55.6) (.0) (30.0) |
| ◎활 동 기 간 | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 - 19 년 | 미 만 | (52) | 1.9 | 30.8 | 21.2 | 3.8 | 5.8 | 19.2 | 5.8 | 7.7 | 3.8 | 100.0 | (78.8) | (80.4) |
| 10 - 19 년 | | (74) | 4.1 | 4.1 | 17.6 | 18.9 | 1.4 | 14.9 | 2.7 | 10.8 | 25.7 | 100.0 | (204.1) | (214.0) |
| 20 - 29 년 | | (40) | 2.5 | 5.0 | .0 | 20.0 | 12.5 | 7.5 | 15.0 | 12.5 | 25.0 | 100.0 | (245.6) | (252.7) |
| 30 - 39 년 | | (16) | .0 | 6.3 | .0 | 18.8 | 37.5 | 12.5 | 12.5 | .0 | 12.5 | 100.0 | (165.9) | (165.9) |
| 40 년 이 상 | | (18) | 5.6 | .0 | 5.6 | 22.2 | 27.8 | 16.7 | .0 | 11.1 | 11.1 | 100.0 | (160.3) | (169.8) |
| ◎성 별 | | | | | | | | | | | | | | |
| 남 | 성 | (108) | 4.6 | 8.3 | 8.3 | 16.7 | 17.6 | 16.7 | 3.7 | 7.4 | 16.7 | 100.0 | (158.0) | (166.2) |
| 여 | 성 | (92) | 1.1 | 14.1 | 17.4 | 14.1 | 1.1 | 12.0 | 9.8 | 12.0 | 18.5 | 100.0 | (184.8) | (187.0) |
| ◎학 력 별 | | | | | | | | | | | | | | |
| 중 졸/ 대 졸 | 고 졸/ 대 졸 | (1) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 대 재/ 대 졸 | 대 졸/ 대 졸 | (103) | 1.9 | 14.6 | 15.5 | 14.6 | 10.7 | 13.6 | 2.9 | 9.7 | 16.5 | 100.0 | (139.4) | (142.4) |
| 대 학 원 이 상 | | (96) | 3.1 | 7.3 | 9.4 | 16.7 | 9.4 | 15.6 | 10.4 | 9.4 | 18.8 | 100.0 | (204.8) | (211.8) |
| ◎지 역 별 | | | | | | | | | | | | | | |
| 서 광 기 | 울 시 타 | (63) (28) (109) | 1.6 7.1 2.8 | 7.9 10.7 12.8 | 11.1 10.7 13.8 | 4.8 14.3 22.0 | 1.6 25.0 11.0 | 20.6 7.1 12.8 | 6.3 3.6 7.3 | 12.7 10.7 7.3 | 33.3 10.7 10.1 | 100.0 100.0 100.0 | (281.9) (116.6) (128.0) | (287.3) (126.3) (131.7) |
| ◎직 업 별 | | | | | | | | | | | | | | |
| 무 직/ 은 퇴 | 고 위/ 관리직 | (19) (5) | 5.3 .0 | 21.1 .0 | 5.3 .0 | 15.8 60.0 | 26.3 40.0 | 5.3 .0 | .0 .0 | 10.5 .0 | 10.5 .0 | 100.0 100.0 | (139.4) (55.2) | (147.1) (55.2) |
| 전 문 직 | 전 문 직 | (152) | 3.3 | 7.2 | 13.2 | 11.8 | 7.2 | 17.8 | 8.6 | 10.5 | 20.4 | 100.0 | (193.4) | (200.6) |
| 준 전 문 직 | | (11) | .0 | 27.3 | 9.1 | 36.4 | 9.1 | .0 | .0 | .0 | 18.2 | 100.0 | (118.6) | (118.6) |
| 사 무 직 | | (3) | .0 | 33.3 | .0 | 33.3 | .0 | .0 | .0 | 33.3 | .0 | 100.0 | (114.3) | (114.3) |
| 서비스/ 판매직 | | (2) | .0 | .0 | 50.0 | .0 | .0 | 50.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (84.5) | (84.5) |
| 기 타 | | (8) | .0 | 37.5 | 25.0 | 25.0 | 12.5 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (21.1) | (21.1) |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | | | | | |
| 100 만원 이 하 | | (20) | .0 | 25.0 | 15.0 | 10.0 | 20.0 | .0 | .0 | 10.0 | 20.0 | 100.0 | (178.7) | (178.7) |
| 101- 200 만 원 | | (53) | .0 | 7.5 | 15.1 | 13.2 | 5.7 | 13.2 | 3.8 | 9.4 | 32.1 | 100.0 | (242.9) | (242.9) |
| 201- 300 만 원 | | (61) | 6.6 | 9.8 | 14.8 | 14.8 | 1.6 | 16.4 | 8.2 | 11.5 | 16.4 | 100.0 | (165.7) | (178.4) |
| 301 만원 이 상 | | (60) | 3.3 | 8.3 | 5.0 | 21.7 | 20.0 | 18.3 | 10.0 | 6.7 | 6.7 | 100.0 | (127.1) | (131.5) |
| 무 응 답 | | (6) | .0 | 33.3 | 33.3 | .0 | .0 | 16.7 | .0 | 16.7 | .0 | 100.0 | (73.3) | (73.3) |

[문 5] 지난 1년간(2005. 9. 1 ~ 2006. 8. 31) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다가?

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 발표작품 | | 개인발표회 | | 단체발표회 | | 평론/논문 | | 연구저서/역서 | |
|------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|---------|-------|
| | | 있음 | 없음 | 있음 | 없음 | 있음 | 없음 | 있음 | 없음 | 있음 | 없음 |
| [전체] | (200) | 87.5 | 12.5 | 18.5 | 81.5 | 86.0 | 14.0 | 3.5 | 96.5 | .5 | 99.5 |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | | | | |
| 상 | (68) | 88.2 | 11.8 | 30.9 | 69.1 | 88.2 | 11.8 | 1.5 | 98.5 | .0 | 100.0 |
| 건 반 | (11) | 54.5 | 45.5 | .0 | 100.0 | 54.5 | 45.5 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 현 관 | (41) | 92.7 | 7.3 | 12.2 | 87.8 | 92.7 | 7.3 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 타 | (38) | 86.8 | 13.2 | 18.4 | 81.6 | 86.8 | 13.2 | 5.3 | 94.7 | .0 | 100.0 |
| 오 페 | (1) | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 지 작 | (17) | 88.2 | 11.8 | 11.8 | 88.2 | 82.4 | 17.6 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 평 른/ 이 | (13) | 100.0 | .0 | 7.7 | 92.3 | 100.0 | .0 | 7.7 | 92.3 | .0 | 100.0 |
| 기 | (8) | 75.0 | 25.0 | 12.5 | 87.5 | 75.0 | 25.0 | 12.5 | 87.5 | .0 | 100.0 |
| 타 | (2) | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | 100.0 | .0 | 50.0 | 50.0 |
| | (1) | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| ◎활동 기간 | | | | | | | | | | | |
| 10년 미만 | (52) | 90.4 | 9.6 | 19.2 | 80.8 | 90.4 | 9.6 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 10 - 19년 | (74) | 93.2 | 6.8 | 20.3 | 79.7 | 90.5 | 9.5 | 2.7 | 97.3 | 1.4 | 98.6 |
| 20 - 29년 | (40) | 87.5 | 12.5 | 22.5 | 77.5 | 85.0 | 15.0 | 5.0 | 95.0 | .0 | 100.0 |
| 30 - 39년 | (16) | 81.3 | 18.8 | 12.5 | 87.5 | 81.3 | 18.8 | 6.3 | 93.8 | .0 | 100.0 |
| 40년 이상 | (18) | 61.1 | 38.9 | 5.6 | 94.4 | 61.1 | 38.9 | 11.1 | 88.9 | .0 | 100.0 |
| ◎성 별 | | | | | | | | | | | |
| 남 | (108) | 88.0 | 12.0 | 14.8 | 85.2 | 85.2 | 14.8 | 5.6 | 94.4 | .9 | 99.1 |
| 여 | (92) | 87.0 | 13.0 | 22.8 | 77.2 | 87.0 | 13.0 | 1.1 | 98.9 | .0 | 100.0 |
| ◎학 력 별 | | | | | | | | | | | |
| 중 졸/ 고 졸 | (1) | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 대 재/ 대 졸 | (103) | 86.4 | 13.6 | 9.7 | 90.3 | 85.4 | 14.6 | 1.0 | 99.0 | .0 | 100.0 |
| 대학원 이상 | (96) | 89.6 | 10.4 | 28.1 | 71.9 | 87.5 | 12.5 | 6.3 | 93.8 | 1.0 | 99.0 |
| ◎지 역 별 | | | | | | | | | | | |
| 서 광 | (63) | 95.2 | 4.8 | 27.0 | 73.0 | 93.7 | 6.3 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 기 | (28) | 85.7 | 14.3 | 17.9 | 82.1 | 78.6 | 21.4 | 7.1 | 92.9 | 3.6 | 96.4 |
| 타 | (109) | 83.5 | 16.5 | 13.8 | 86.2 | 83.5 | 16.5 | 4.6 | 95.4 | .0 | 100.0 |
| ◎직 업 별 | | | | | | | | | | | |
| 무 직/ 은 퇴 | (19) | 52.6 | 47.4 | 5.3 | 94.7 | 52.6 | 47.4 | 5.3 | 94.7 | .0 | 100.0 |
| 고 위/ 관리직 | (5) | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 | .0 | 40.0 | 60.0 | .0 | 100.0 |
| 전 문 직 | (152) | 90.8 | 9.2 | 22.4 | 77.6 | 88.8 | 11.2 | 2.6 | 97.4 | .7 | 99.3 |
| 준 전 문 직 | (11) | 90.9 | 9.1 | 18.2 | 81.8 | 90.9 | 9.1 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 사 무 직 | (3) | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 서비스/ 판매직 | (2) | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 기 | (8) | 87.5 | 12.5 | .0 | 100.0 | 87.5 | 12.5 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | | |
| 100만원 이하 | (20) | 70.0 | 30.0 | 15.0 | 85.0 | 70.0 | 30.0 | 5.0 | 95.0 | .0 | 100.0 |
| 101- 200만원 | (53) | 90.6 | 9.4 | 15.1 | 84.9 | 90.6 | 9.4 | 1.9 | 98.1 | .0 | 100.0 |
| 201- 300만원 | (61) | 85.2 | 14.8 | 18.0 | 82.0 | 83.6 | 16.4 | 4.9 | 95.1 | 1.6 | 98.4 |
| 301만원 이상 | (60) | 91.7 | 8.3 | 23.3 | 76.7 | 88.3 | 11.7 | 3.3 | 96.7 | .0 | 100.0 |
| 무응답 | (6) | 100.0 | .0 | 16.7 | 83.3 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |

[문 5] 지난 1년간(2005. 9. 1 ~ 2006. 8. 31) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?
1) 발표작품

단위 : %,편

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 1- 4편 | 5- 9편 | 10- 14편 | 15- 19편 | 20편 이상 | 계 | 전체평균 | 경력자 평균 |
|--------------|-------|-------|-------|-------|---------|---------|--------|-------|---------|---------|
| [전 체] | (200) | 12.5 | 28.0 | 7.5 | 9.0 | 2.5 | 40.5 | 100.0 | (58.4) | (66.8) |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | | | |
| 상 성 악 | (68) | 11.8 | 20.6 | 11.8 | 7.4 | 1.5 | 47.1 | 100.0 | (62.7) | (71.1) |
| 건 반 악 | (11) | 45.5 | 9.1 | .0 | 18.2 | 9.1 | 18.2 | 100.0 | (7.8) | (15.6) |
| 현 악 | (41) | 7.3 | 24.4 | 12.2 | 7.3 | .0 | 48.8 | 100.0 | (86.0) | (92.8) |
| 관 악 | (38) | 13.2 | 34.2 | 2.6 | 10.5 | 2.6 | 36.8 | 100.0 | (72.0) | (82.9) |
| 타 악 | (1) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 | (100.0) | (100.0) |
| 오 페 라 | (17) | 11.8 | 64.7 | .0 | .0 | .0 | 23.5 | 100.0 | (7.6) | (8.6) |
| 지 휘 곡 | (13) | .0 | 23.1 | 7.7 | 15.4 | 7.7 | 46.2 | 100.0 | (35.1) | (35.1) |
| 작 곡 | (8) | 25.0 | 37.5 | .0 | 12.5 | 12.5 | 12.5 | 100.0 | (34.8) | (46.3) |
| 평 론/ 이 론 | (2) | .0 | 50.0 | .0 | .0 | .0 | 50.0 | 100.0 | (21.0) | (21.0) |
| 기 타 | (1) | .0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | (12.0) | (12.0) |
| ◎활 동 기 간 | | | | | | | | | | |
| 10 년 미 만 | (52) | 9.6 | 30.8 | 7.7 | 7.7 | 1.9 | 42.3 | 100.0 | (45.0) | (49.8) |
| 10 - 19 년 | (74) | 6.8 | 29.7 | 8.1 | 5.4 | 1.4 | 48.6 | 100.0 | (85.9) | (92.1) |
| 20 - 29 년 | (40) | 12.5 | 22.5 | .0 | 20.0 | 2.5 | 42.5 | 100.0 | (59.5) | (68.3) |
| 30 - 39 년 | (16) | 18.8 | 31.3 | 18.8 | 12.5 | 6.3 | 12.5 | 100.0 | (21.6) | (26.5) |
| 40 년 이 상 | (18) | 38.9 | 22.2 | 11.1 | .0 | 5.6 | 22.2 | 100.0 | (14.6) | (23.9) |
| ◎성 별 | | | | | | | | | | |
| 남 성 | (108) | 12.0 | 26.9 | 8.3 | 10.2 | 3.7 | 38.9 | 100.0 | (51.3) | (58.4) |
| 여 성 | (92) | 13.0 | 29.3 | 6.5 | 7.6 | 1.1 | 42.4 | 100.0 | (66.8) | (76.9) |
| ◎학 력 별 | | | | | | | | | | |
| 중 졸/ 고 졸 | (1) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 대 재/ 대 졸 | (103) | 13.6 | 30.1 | 7.8 | 7.8 | 3.9 | 36.9 | 100.0 | (64.3) | (74.4) |
| 대 학 원 이 상 | (96) | 10.4 | 26.0 | 7.3 | 10.4 | 1.0 | 44.8 | 100.0 | (52.7) | (58.9) |
| ◎지 역 별 | | | | | | | | | | |
| 서 광 기 | (63) | 4.8 | 20.6 | 3.2 | 3.2 | 1.6 | 66.7 | 100.0 | (110.6) | (116.2) |
| 광 역 시 | (28) | 14.3 | 21.4 | 14.3 | 21.4 | 7.1 | 21.4 | 100.0 | (45.8) | (53.5) |
| 기 타 | (109) | 16.5 | 33.9 | 8.3 | 9.2 | 1.8 | 30.3 | 100.0 | (31.9) | (38.3) |
| ◎직 업 별 | | | | | | | | | | |
| 무 직/ 은 퇴 | (19) | 47.4 | 26.3 | 10.5 | .0 | .0 | 15.8 | 100.0 | (8.6) | (16.3) |
| 고 위/ 관리직 | (5) | .0 | 40.0 | .0 | 60.0 | .0 | .0 | 100.0 | (7.0) | (7.0) |
| 전 문 직 | (152) | 9.2 | 24.3 | 7.9 | 7.9 | 3.3 | 47.4 | 100.0 | (68.2) | (75.2) |
| 중 전 문 직 | (11) | 9.1 | 36.4 | 9.1 | 27.3 | .0 | 18.2 | 100.0 | (85.8) | (94.4) |
| 사 무 직 | (3) | .0 | 66.7 | .0 | .0 | .0 | 33.3 | 100.0 | (24.0) | (24.0) |
| 서비스/ 판매직 | (2) | .0 | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (1.5) | (1.5) |
| 기 타 | (8) | 12.5 | 50.0 | .0 | .0 | .0 | 37.5 | 100.0 | (13.5) | (15.4) |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | |
| 100 만원 이 하 | (20) | 30.0 | 20.0 | 10.0 | 5.0 | .0 | 35.0 | 100.0 | (46.4) | (66.3) |
| 101- 200 만 원 | (53) | 9.4 | 26.4 | 5.7 | 5.7 | 5.7 | 47.2 | 100.0 | (94.6) | (104.5) |
| 201- 300 만 원 | (61) | 14.8 | 32.8 | 1.6 | 9.8 | .0 | 41.0 | 100.0 | (48.6) | (57.2) |
| 301 만원 이 상 | (60) | 8.3 | 26.7 | 15.0 | 13.3 | 3.3 | 33.3 | 100.0 | (38.5) | (42.0) |
| 무 응 답 | (6) | .0 | 33.3 | .0 | .0 | .0 | 66.7 | 100.0 | (75.3) | (75.3) |

[문 5] 지난 1년간(2005. 9. 1 ~ 2006. 8. 31) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?
2) 개인발표회

단위 : %, 회

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 1회 | 2회 | 3회 | 4회 | 5회이상 | 계 | 전체평균 | 경험자 평균 |
|------------|-------|-------|------|-----|-----|-----|------|-------|-------|-----------|
| [전 체] | (200) | 81.5 | 9.5 | 4.0 | 1.5 | .5 | 3.0 | 100.0 | (.8) | (4.1) |
| ◎주 활동 부 문 | | | | | | | | | | |
| 상 | (68) | 69.1 | 11.8 | 8.8 | 2.9 | 1.5 | 5.9 | 100.0 | (1.8) | (5.7) |
| 건 반 | (11) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 관 | (41) | 87.8 | 9.8 | .0 | 2.4 | .0 | .0 | 100.0 | (.2) | (1.4) |
| 타 | (38) | 81.6 | 10.5 | 2.6 | .0 | .0 | 5.3 | 100.0 | (.6) | (3.0) |
| 오 | (1) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 지 | (17) | 88.2 | 11.8 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.1) | (1.0) |
| 작 | (13) | 92.3 | .0 | 7.7 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.2) | (2.0) |
| 평 | (8) | 87.5 | 12.5 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.1) | (1.0) |
| 기 | (2) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 기 | (1) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| ◎활 동 기 간 | | | | | | | | | | |
| 10년 미만 | (52) | 80.8 | 11.5 | 1.9 | 1.9 | .0 | 3.8 | 100.0 | (.6) | (3.1) |
| 10 - 19년 | (74) | 79.7 | 8.1 | 4.1 | 1.4 | 1.4 | 5.4 | 100.0 | (1.4) | (6.9) |
| 20 - 29년 | (40) | 77.5 | 15.0 | 5.0 | 2.5 | .0 | .0 | 100.0 | (.3) | (1.4) |
| 30 - 39년 | (16) | 87.5 | 6.3 | 6.3 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.2) | (1.5) |
| 40년 이상 | (18) | 94.4 | .0 | 5.6 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.1) | (2.0) |
| ◎성 별 | | | | | | | | | | |
| 남 | (108) | 85.2 | 8.3 | 3.7 | .9 | .0 | 1.9 | 100.0 | (.8) | (5.6) |
| 여 | (92) | 77.2 | 10.9 | 4.3 | 2.2 | 1.1 | 4.3 | 100.0 | (.7) | (3.0) |
| ◎학 력 별 | | | | | | | | | | |
| 중 | (1) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 대 | (103) | 90.3 | 3.9 | 1.9 | 1.0 | 1.0 | 1.9 | 100.0 | (.8) | (8.5) |
| 대 | (96) | 71.9 | 15.6 | 6.3 | 2.1 | .0 | 4.2 | 100.0 | (.7) | (2.5) |
| ◎지 역 별 | | | | | | | | | | |
| 서 | (63) | 73.0 | 14.3 | 6.3 | .0 | 1.6 | 4.8 | 100.0 | (1.5) | (5.6) |
| 광 | (28) | 82.1 | 10.7 | 3.6 | 3.6 | .0 | .0 | 100.0 | (.3) | (1.6) |
| 기 | (109) | 86.2 | 6.4 | 2.8 | 1.8 | .0 | 2.8 | 100.0 | (.4) | (3.3) |
| ◎직 업 별 | | | | | | | | | | |
| 무 | (19) | 94.7 | 5.3 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.1) | (1.0) |
| 고 | (5) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 전 | (152) | 77.6 | 11.2 | 5.3 | 1.3 | .7 | 3.9 | 100.0 | (1.0) | (4.4) |
| 중 | (11) | 81.8 | 9.1 | .0 | 9.1 | .0 | .0 | 100.0 | (.4) | (2.0) |
| 사 | (3) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 서 | (2) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 기 | (8) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | |
| 100만원 이하 | (20) | 85.0 | 10.0 | .0 | .0 | 5.0 | .0 | 100.0 | (.3) | (2.0) |
| 101- 200만원 | (53) | 84.9 | 7.5 | 3.8 | 1.9 | .0 | 1.9 | 100.0 | (.4) | (2.6) |
| 201- 300만원 | (61) | 82.0 | 8.2 | 6.6 | .0 | .0 | 3.3 | 100.0 | (.5) | (3.0) |
| 301만원 이상 | (60) | 76.7 | 11.7 | 3.3 | 3.3 | .0 | 5.0 | 100.0 | (1.5) | (6.6) |
| 무응답 | (6) | 83.3 | 16.7 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.2) | (1.0) |

[문 5] 지난 1년간(2005. 9. 1 ~ 2006. 8. 31) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?
3) 단체발표회

단위 : %, 회

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 1회 | 2회 | 3회 | 4-9회 | 10-19회 | 20-29회 | 30회이상 | 계 | 전체평균 | 경험자 평균 |
|------------|-------|-------|------|------|------|------|--------|--------|-------|-------|--------|-----------|
| [전 체] | (200) | 14.0 | 11.5 | 8.5 | 4.5 | 20.0 | 11.5 | 3.0 | 27.0 | 100.0 | (22.8) | (26.5) |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | | | | | |
| 성악 | (68) | 11.8 | 4.4 | 8.8 | 5.9 | 25.0 | 14.7 | 5.9 | 23.5 | 100.0 | (17.9) | (20.3) |
| 건반악 | (11) | 45.5 | 9.1 | .0 | .0 | 18.2 | 18.2 | 9.1 | .0 | 100.0 | (4.7) | (8.7) |
| 현악 | (41) | 7.3 | 14.6 | 17.1 | 2.4 | 14.6 | .0 | .0 | 43.9 | 100.0 | (37.4) | (40.4) |
| 관악 | (38) | 13.2 | 18.4 | 5.3 | .0 | 21.1 | 5.3 | .0 | 36.8 | 100.0 | (33.9) | (39.1) |
| 타악 | (1) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 | (90.0) | (90.0) |
| 오페라 | (17) | 17.6 | 11.8 | 5.9 | 17.6 | 17.6 | 17.6 | .0 | 11.8 | 100.0 | (6.8) | (8.2) |
| 지휘 | (13) | .0 | .0 | 7.7 | 7.7 | 30.8 | 30.8 | 7.7 | 15.4 | 100.0 | (13.8) | (13.8) |
| 작곡 | (8) | 25.0 | 50.0 | .0 | .0 | .0 | 12.5 | .0 | 12.5 | 100.0 | (8.6) | (11.5) |
| 평론/이론 | (2) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 기타 | (1) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | (12.0) | (12.0) |
| ◎활동기간 | | | | | | | | | | | | |
| 10년 미만 | (52) | 9.6 | 15.4 | 7.7 | 5.8 | 23.1 | 11.5 | .0 | 26.9 | 100.0 | (23.3) | (25.7) |
| 10 - 19년 | (74) | 9.5 | 9.5 | 9.5 | 4.1 | 17.6 | 6.8 | 4.1 | 39.2 | 100.0 | (32.2) | (35.6) |
| 20 - 29년 | (40) | 15.0 | 10.0 | 7.5 | .0 | 17.5 | 22.5 | 5.0 | 22.5 | 100.0 | (18.6) | (21.8) |
| 30 - 39년 | (16) | 18.8 | 12.5 | 6.3 | 12.5 | 31.3 | 6.3 | .0 | 12.5 | 100.0 | (9.6) | (11.8) |
| 40년 이상 | (18) | 38.9 | 11.1 | 11.1 | 5.6 | 16.7 | 11.1 | 5.6 | .0 | 100.0 | (3.9) | (6.4) |
| ◎성 별 | | | | | | | | | | | | |
| 남성 | (108) | 14.8 | 9.3 | 7.4 | 5.6 | 23.1 | 12.0 | 2.8 | 25.0 | 100.0 | (19.3) | (22.7) |
| 여성 | (92) | 13.0 | 14.1 | 9.8 | 3.3 | 16.3 | 10.9 | 3.3 | 29.3 | 100.0 | (26.9) | (30.9) |
| ◎학 력 별 | | | | | | | | | | | | |
| 중졸/고졸 | (1) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 대재/대졸 | (103) | 14.6 | 15.5 | 8.7 | 4.9 | 21.4 | 9.7 | 1.9 | 23.3 | 100.0 | (21.1) | (24.7) |
| 대학원 이상 | (96) | 12.5 | 7.3 | 8.3 | 4.2 | 18.8 | 13.5 | 4.2 | 31.3 | 100.0 | (24.9) | (28.4) |
| ◎지 역 별 | | | | | | | | | | | | |
| 서울 | (63) | 6.3 | 4.8 | 1.6 | 1.6 | 14.3 | 14.3 | 4.8 | 52.4 | 100.0 | (44.6) | (47.6) |
| 광역시 | (28) | 21.4 | 14.3 | 10.7 | 7.1 | 25.0 | 10.7 | .0 | 10.7 | 100.0 | (10.0) | (12.8) |
| 기타 | (109) | 16.5 | 14.7 | 11.9 | 5.5 | 22.0 | 10.1 | 2.8 | 16.5 | 100.0 | (13.5) | (16.1) |
| ◎직 업 별 | | | | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | (19) | 47.4 | 5.3 | 5.3 | 10.5 | 21.1 | 5.3 | 5.3 | .0 | 100.0 | (3.1) | (5.9) |
| 고위/관리직 | (5) | .0 | 20.0 | 20.0 | .0 | 20.0 | 40.0 | .0 | .0 | 100.0 | (6.0) | (6.0) |
| 전문직 | (152) | 11.2 | 8.6 | 6.6 | 4.6 | 19.7 | 11.8 | 3.3 | 34.2 | 100.0 | (28.0) | (31.5) |
| 중전문직 | (11) | 9.1 | 27.3 | 27.3 | .0 | 18.2 | 9.1 | .0 | 9.1 | 100.0 | (14.2) | (15.6) |
| 사무직 | (3) | .0 | 66.7 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 33.3 | 100.0 | (10.7) | (10.7) |
| 서비스/판매직 | (2) | .0 | 50.0 | .0 | .0 | .0 | 50.0 | .0 | .0 | 100.0 | (5.5) | (5.5) |
| 기타 | (8) | 12.5 | 25.0 | 25.0 | .0 | 37.5 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (2.3) | (2.6) |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | | | |
| 100만원 이하 | (20) | 30.0 | 15.0 | 10.0 | .0 | 20.0 | .0 | 5.0 | 20.0 | 100.0 | (18.8) | (26.8) |
| 101- 200만원 | (53) | 9.4 | 9.4 | 7.5 | 7.5 | 11.3 | 9.4 | 1.9 | 43.4 | 100.0 | (40.4) | (44.6) |
| 201- 300만원 | (61) | 16.4 | 14.8 | 8.2 | 3.3 | 14.8 | 13.1 | 6.6 | 23.0 | 100.0 | (18.3) | (21.9) |
| 301만원 이상 | (60) | 11.7 | 8.3 | 10.0 | 5.0 | 30.0 | 16.7 | .0 | 18.3 | 100.0 | (12.7) | (14.4) |
| 무응답 | (6) | .0 | 16.7 | .0 | .0 | 50.0 | .0 | .0 | 33.3 | 100.0 | (27.7) | (27.7) |

[문 1] ○○님께서 어떤 부문에서 활동하십니까?

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 연기 | 연출 | 기술스텝 | 제작기획 | 극작 | 계 |
|------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| [전 체] | (200) | 72.0 | 10.5 | 8.5 | 6.5 | 2.5 | 100.0 |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | |
| 연출 | (21) | .0 | 100.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 연기 | (144) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 기술스텝 | (17) | .0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 극작/기획 | (5) | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 |
| 제작/기획 | (13) | .0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| ◎활동기간 | | | | | | | |
| 10년 미만 | (72) | 66.7 | 5.6 | 13.9 | 12.5 | 1.4 | 100.0 |
| 10 - 19년 | (71) | 73.2 | 11.3 | 5.6 | 4.2 | 5.6 | 100.0 |
| 20 - 29년 | (39) | 74.4 | 17.9 | 7.7 | .0 | .0 | 100.0 |
| 30 - 39년 | (11) | 81.8 | 9.1 | .0 | 9.1 | .0 | 100.0 |
| 40년 이상 | (7) | 85.7 | 14.3 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| ◎성별 | | | | | | | |
| 남성 | (130) | 67.7 | 13.1 | 8.5 | 8.5 | 2.3 | 100.0 |
| 여성 | (70) | 80.0 | 5.7 | 8.6 | 2.9 | 2.9 | 100.0 |
| ◎학력별 | | | | | | | |
| 초졸이하 | (2) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 중졸/고졸 | (26) | 76.9 | 11.5 | 7.7 | .0 | 3.8 | 100.0 |
| 대재/대졸 | (136) | 75.0 | 5.9 | 10.3 | 8.1 | .7 | 100.0 |
| 대학원 이상 | (36) | 55.6 | 27.8 | 2.8 | 5.6 | 8.3 | 100.0 |
| ◎지역별 | | | | | | | |
| 서울 | (96) | 75.0 | 6.3 | 10.4 | 5.2 | 3.1 | 100.0 |
| 광역시 | (36) | 69.4 | 13.9 | 8.3 | 8.3 | .0 | 100.0 |
| 기타 | (68) | 69.1 | 14.7 | 5.9 | 7.4 | 2.9 | 100.0 |
| ◎직업별 | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | (11) | 90.9 | .0 | 9.1 | .0 | .0 | 100.0 |
| 전문직 | (159) | 71.7 | 12.6 | 6.9 | 6.3 | 2.5 | 100.0 |
| 준전문직 | (5) | 80.0 | .0 | 20.0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 사무직 | (7) | 28.6 | .0 | 28.6 | 28.6 | 14.3 | 100.0 |
| 서비스/판매직 | (5) | 60.0 | .0 | 40.0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 육체노동자 | (1) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 기타 | (12) | 83.3 | 8.3 | .0 | 8.3 | .0 | 100.0 |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | |
| 100만원 이하 | (80) | 81.3 | 8.8 | 5.0 | 3.8 | 1.3 | 100.0 |
| 101- 200만원 | (63) | 65.1 | 14.3 | 9.5 | 7.9 | 3.2 | 100.0 |
| 201- 300만원 | (26) | 73.1 | 7.7 | 11.5 | 7.7 | .0 | 100.0 |
| 301만원 이상 | (26) | 61.5 | 7.7 | 15.4 | 7.7 | 7.7 | 100.0 |
| 무응답 | (5) | 60.0 | 20.0 | .0 | 20.0 | .0 | 100.0 |

[문 4] 데뷔부터 지금(2006. 8. 31)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다가?

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 발표작품 | | 평론/논문 | | 저서/역서 | |
|------------|-------|-------|----|-------|-------|-------|-------|
| | | 있음 | 없음 | 있음 | 없음 | 있음 | 없음 |
| [전체] | (200) | 100.0 | | 9.5 | 90.5 | 4.0 | 96.0 |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | |
| 연출 | (21) | 100.0 | | 19.0 | 81.0 | 14.3 | 85.7 |
| 연기 | (144) | 100.0 | | 6.9 | 93.1 | 2.8 | 97.2 |
| 기술스텝 | (17) | 100.0 | | 11.8 | 88.2 | .0 | 100.0 |
| 극작 | (5) | 100.0 | | 20.0 | 80.0 | 20.0 | 80.0 |
| 제작기획 | (13) | 100.0 | | 15.4 | 84.6 | .0 | 100.0 |
| ◎활동기간 | | | | | | | |
| 10년 미만 | (72) | 100.0 | | 8.3 | 91.7 | 1.4 | 98.6 |
| 10 - 19년 | (71) | 100.0 | | 7.0 | 93.0 | 2.8 | 97.2 |
| 20 - 29년 | (39) | 100.0 | | 12.8 | 87.2 | 7.7 | 92.3 |
| 30 - 39년 | (11) | 100.0 | | 18.2 | 81.8 | .0 | 100.0 |
| 40년 이상 | (7) | 100.0 | | 14.3 | 85.7 | 28.6 | 71.4 |
| ◎성별 | | | | | | | |
| 남 | (130) | 100.0 | | 8.5 | 91.5 | 4.6 | 95.4 |
| 여 | (70) | 100.0 | | 11.4 | 88.6 | 2.9 | 97.1 |
| ◎학력별 | | | | | | | |
| 초졸이하 | (2) | 100.0 | | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 중졸/고졸 | (26) | 100.0 | | .0 | 100.0 | 3.8 | 96.2 |
| 대재/대졸 | (136) | 100.0 | | 5.1 | 94.9 | 1.5 | 98.5 |
| 대학원 이상 | (36) | 100.0 | | 33.3 | 66.7 | 13.9 | 86.1 |
| ◎지역별 | | | | | | | |
| 서울 | (96) | 100.0 | | 9.4 | 90.6 | 2.1 | 97.9 |
| 광역시 | (36) | 100.0 | | 11.1 | 88.9 | 2.8 | 97.2 |
| 기타 | (68) | 100.0 | | 8.8 | 91.2 | 7.4 | 92.6 |
| ◎직업별 | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | (11) | 100.0 | | .0 | 100.0 | 9.1 | 90.9 |
| 전문직 | (159) | 100.0 | | 11.3 | 88.7 | 4.4 | 95.6 |
| 준전문직 | (5) | 100.0 | | 20.0 | 80.0 | .0 | 100.0 |
| 사무직 | (7) | 100.0 | | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 서비스/판매직 | (5) | 100.0 | | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 육체노동자 | (1) | 100.0 | | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 기타 | (12) | 100.0 | | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | |
| 100만원 이하 | (80) | 100.0 | | 5.0 | 95.0 | 3.8 | 96.3 |
| 101- 200만원 | (63) | 100.0 | | 6.3 | 93.7 | 3.2 | 96.8 |
| 201- 300만원 | (26) | 100.0 | | 19.2 | 80.8 | 3.8 | 96.2 |
| 301만원 이상 | (26) | 100.0 | | 23.1 | 76.9 | 7.7 | 92.3 |
| 무응답 | (5) | 100.0 | | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |

[문 4] 데뷔부터 지금(2006. 8. 31)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다가?
1) 발표작품

단위 : %, 편

| 응답내용 | 시례수 | 1-9편 | 10-19편 | 20-29편 | 30-39편 | 40-49편 | 50-59편 | 60-69편 | 70-79편 | 80-89편 | 90편이상 | 계 | 전체평균 | 경험자 평균 |
|--------------|-------|------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|-------|-------|--------|-----------|
| [전 체] | (200) | 20.0 | 25.0 | 10.5 | 12.5 | 6.5 | 5.0 | 3.5 | 2.5 | 1.5 | 13.0 | 100.0 | (43.1) | (43.1) |
| ◎주 활동부 문 | | | | | | | | | | | | | | |
| 연 출 | (21) | 14.3 | 28.6 | 9.5 | 4.8 | 9.5 | 9.5 | 9.5 | 9.5 | 4.8 | .0 | 100.0 | (32.3) | (32.3) |
| 연 기 | (144) | 16.0 | 23.6 | 10.4 | 16.0 | 6.9 | 5.6 | 3.5 | 2.1 | 1.4 | 14.6 | 100.0 | (43.5) | (43.5) |
| 극 작 | (5) | 60.0 | 20.0 | .0 | .0 | 20.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (13.0) | (13.0) |
| 제 작/ 기 획 | (13) | 30.8 | 38.5 | 15.4 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 15.4 | 100.0 | (25.3) | (25.3) |
| ◎활 동 기 간 | | | | | | | | | | | | | | |
| 10년 미만 | (72) | 40.3 | 43.1 | 9.7 | 2.8 | 1.4 | .0 | .0 | .0 | .0 | 2.8 | 100.0 | (14.4) | (14.4) |
| 10 - 19년 | (71) | 11.3 | 21.1 | 12.7 | 21.1 | 9.9 | 8.5 | 4.2 | 4.2 | .0 | 7.0 | 100.0 | (32.3) | (32.3) |
| 20 - 29년 | (39) | 7.7 | 7.7 | 12.8 | 15.4 | 10.3 | 5.1 | 10.3 | 2.6 | 5.1 | 23.1 | 100.0 | (97.8) | (97.8) |
| 30 - 39년 | (11) | .0 | 9.1 | .0 | 9.1 | .0 | 9.1 | .0 | .0 | 9.1 | 63.6 | 100.0 | (85.0) | (85.0) |
| 40년 이상 | (7) | .0 | .0 | .0 | 14.3 | 14.3 | 14.3 | .0 | 14.3 | .0 | 42.9 | 100.0 | (82.5) | (82.5) |
| ◎성 별 | | | | | | | | | | | | | | |
| 남 성 | (130) | 20.8 | 20.0 | 10.0 | 13.1 | 7.7 | 4.6 | 5.4 | 3.8 | 1.5 | 13.1 | 100.0 | (46.2) | (46.2) |
| 여 성 | (70) | 18.6 | 34.3 | 11.4 | 11.4 | 4.3 | 5.7 | .0 | .0 | 1.4 | 12.9 | 100.0 | (37.4) | (37.4) |
| ◎학 력 | | | | | | | | | | | | | | |
| 초 졸 이 하 | (2) | .0 | 50.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 50.0 | 100.0 | (15.0) | (15.0) |
| 중 졸/ 고 졸 | (26) | 11.5 | 15.4 | 11.5 | 15.4 | 15.4 | .0 | 7.7 | 7.7 | 3.8 | 11.5 | 100.0 | (59.6) | (59.6) |
| 대 재/ 대 졸 | (136) | 22.8 | 27.2 | 8.1 | 13.2 | 5.9 | 5.9 | 2.9 | 1.5 | 1.5 | 11.0 | 100.0 | (38.0) | (38.0) |
| 대 학 원 이 상 | (36) | 16.7 | 22.2 | 19.4 | 8.3 | 2.8 | 5.6 | 2.8 | 2.8 | .0 | 19.4 | 100.0 | (51.2) | (51.2) |
| ◎지 역 | | | | | | | | | | | | | | |
| 서 광 기 | (96) | 24.0 | 24.0 | 8.3 | 9.4 | 6.3 | 4.2 | 4.2 | 2.1 | 2.1 | 15.6 | 100.0 | (46.9) | (46.9) |
| 광 역 시 타 | (36) | 16.7 | 36.1 | 8.3 | 13.9 | 5.6 | 11.1 | .0 | 5.6 | .0 | 2.8 | 100.0 | (26.0) | (26.0) |
| 기 타 | (68) | 16.2 | 20.6 | 14.7 | 16.2 | 7.4 | 2.9 | 4.4 | 1.5 | 1.5 | 14.7 | 100.0 | (47.0) | (47.0) |
| ◎직 업 | | | | | | | | | | | | | | |
| 무 직/ 은 퇴 | (11) | 18.2 | 45.5 | .0 | .0 | 9.1 | .0 | .0 | 9.1 | .0 | 18.2 | 100.0 | (29.8) | (29.8) |
| 전 문 직 | (159) | 19.5 | 24.5 | 10.7 | 10.7 | 5.7 | 5.7 | 4.4 | 1.9 | 1.9 | 15.1 | 100.0 | (47.8) | (47.8) |
| 준 전 문 직 | (5) | 20.0 | .0 | .0 | 80.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (26.0) | (26.0) |
| 사 무 직 | (7) | 42.9 | 57.1 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (9.1) | (9.1) |
| 서 비 스/ 판 매 직 | (5) | 40.0 | 20.0 | 20.0 | 20.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (14.0) | (14.0) |
| 육 체 노 동 자 | (1) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | (70.0) | (70.0) |
| 기 타 | (12) | 8.3 | 8.3 | 25.0 | 25.0 | 25.0 | 8.3 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (29.3) | (29.3) |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | | | | | |
| 100만원 이하 | (80) | 20.0 | 32.5 | 10.0 | 12.5 | 8.8 | 3.8 | 2.5 | 3.8 | 1.3 | 5.0 | 100.0 | (26.2) | (26.2) |
| 101-200만원 | (63) | 15.9 | 23.8 | 11.1 | 12.7 | 4.8 | 6.3 | 3.2 | 3.2 | .0 | 19.0 | 100.0 | (53.8) | (53.8) |
| 201-300만원 | (26) | 19.2 | 19.2 | 7.7 | 15.4 | 7.7 | 3.8 | 11.5 | .0 | 3.8 | 11.5 | 100.0 | (35.9) | (35.9) |
| 301만원 이상 | (26) | 30.8 | 7.7 | 15.4 | 11.5 | 3.8 | 3.8 | .0 | .0 | 3.8 | 23.1 | 100.0 | (77.0) | (77.0) |
| 무 응 답 | (5) | 20.0 | 40.0 | .0 | .0 | .0 | 20.0 | .0 | .0 | .0 | 20.0 | 100.0 | (39.0) | (39.0) |

[문 5] 지난 1년간(2005. 9. 1 ~ 2006. 8. 31) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다가?

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 발표작품 | | 평론/논문 | | 저서/역서 | |
|-----------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | | 있음 | 없음 | 있음 | 없음 | 있음 | 없음 |
| [전체] | (200) | 86.5 | 13.5 | 4.5 | 95.5 | 1.5 | 98.5 |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | |
| 연출 | (21) | 90.5 | 9.5 | 9.5 | 90.5 | 9.5 | 90.5 |
| 연기 | (144) | 86.8 | 13.2 | 3.5 | 96.5 | .0 | 100.0 |
| 기술스텝 | (17) | 76.5 | 23.5 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 극작 | (5) | 60.0 | 40.0 | 20.0 | 80.0 | 20.0 | 80.0 |
| 제작/기획 | (13) | 100.0 | .0 | 7.7 | 92.3 | .0 | 100.0 |
| ◎활동기간 | | | | | | | |
| 10년 미만 | (72) | 90.3 | 9.7 | 4.2 | 95.8 | .0 | 100.0 |
| 10 - 19년 | (71) | 85.9 | 14.1 | 1.4 | 98.6 | 2.8 | 97.2 |
| 20 - 29년 | (39) | 84.6 | 15.4 | 5.1 | 94.9 | 2.6 | 97.4 |
| 30 - 39년 | (11) | 90.9 | 9.1 | 9.1 | 90.9 | .0 | 100.0 |
| 40년 이상 | (7) | 57.1 | 42.9 | 28.6 | 71.4 | .0 | 100.0 |
| ◎성별 | | | | | | | |
| 남성 | (130) | 85.4 | 14.6 | 4.6 | 95.4 | 2.3 | 97.7 |
| 여성 | (70) | 88.6 | 11.4 | 4.3 | 95.7 | .0 | 100.0 |
| ◎학력별 | | | | | | | |
| 초졸이하 | (2) | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 중졸/고졸 | (26) | 84.6 | 15.4 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 대재/대졸 | (136) | 86.0 | 14.0 | 2.2 | 97.8 | .7 | 99.3 |
| 대학원이상 | (36) | 88.9 | 11.1 | 16.7 | 83.3 | 5.6 | 94.4 |
| ◎지역별 | | | | | | | |
| 서울 | (96) | 84.4 | 15.6 | 4.2 | 95.8 | .0 | 100.0 |
| 광역시 | (36) | 94.4 | 5.6 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 기타 | (68) | 85.3 | 14.7 | 7.4 | 92.6 | 4.4 | 95.6 |
| ◎직업별 | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | (11) | 27.3 | 72.7 | 9.1 | 90.9 | .0 | 100.0 |
| 전문직 | (159) | 91.8 | 8.2 | 4.4 | 95.6 | 1.9 | 98.1 |
| 준전문직 | (5) | 100.0 | .0 | 20.0 | 80.0 | .0 | 100.0 |
| 사무직 | (7) | 42.9 | 57.1 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 서비스/판매직 | (5) | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 육체노동자 | (1) | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 기타 | (12) | 91.7 | 8.3 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | |
| 100만원 이하 | (80) | 86.3 | 13.8 | 3.8 | 96.3 | 1.3 | 98.8 |
| 101-200만원 | (63) | 90.5 | 9.5 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 201-300만원 | (26) | 88.5 | 11.5 | 11.5 | 88.5 | 3.8 | 96.2 |
| 301만원 이상 | (26) | 76.9 | 23.1 | 11.5 | 88.5 | 3.8 | 96.2 |
| 무응답 | (5) | 80.0 | 20.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |

[문 5] 지난 1년간(2005. 9. 1 ~ 2006. 8. 31) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?
1) 발표작품

단위 : %, 편

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 1-2편 | 3-4편 | 5-9편 | 10-14편 | 15편이상 | 계 | 전체평균 | 경험자 평균 |
|--------------|-------|-------|-------|------|------|--------|-------|-------|--------|-----------|
| [전 체] | (200) | 13.5 | 37.5 | 30.5 | 11.5 | 4.0 | 3.0 | 100.0 | (4.5) | (5.2) |
| ◎주 활동 부 문 | | | | | | | | | | |
| 연 출 | (21) | 9.5 | 52.4 | 23.8 | 9.5 | 4.8 | .0 | 100.0 | (2.5) | (2.8) |
| 연 기 | (144) | 13.2 | 32.6 | 34.7 | 13.2 | 2.8 | 3.5 | 100.0 | (3.8) | (4.4) |
| 기 술 스 텨 | (17) | 23.5 | 47.1 | 11.8 | 11.8 | .0 | 5.9 | 100.0 | (13.8) | (18.0) |
| 극 작 | (5) | 40.0 | 40.0 | 20.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (1.2) | (2.0) |
| 제 작/ 기 획 | (13) | .0 | 53.8 | 23.1 | .0 | 23.1 | .0 | 100.0 | (3.8) | (3.8) |
| ◎활 동 기 간 | | | | | | | | | | |
| 10 년 미 만 | (72) | 9.7 | 40.3 | 40.3 | 4.2 | 4.2 | 1.4 | 100.0 | (3.1) | (3.4) |
| 10 - 19 년 | (71) | 14.1 | 35.2 | 29.6 | 18.3 | 1.4 | 1.4 | 100.0 | (3.1) | (3.6) |
| 20 - 29 년 | (39) | 15.4 | 35.9 | 20.5 | 10.3 | 10.3 | 7.7 | 100.0 | (9.8) | (11.5) |
| 30 - 39 년 | (11) | 9.1 | 36.4 | 27.3 | 18.2 | .0 | 9.1 | 100.0 | (5.7) | (6.3) |
| 40 년 이 상 | (7) | 42.9 | 42.9 | .0 | 14.3 | .0 | .0 | 100.0 | (1.4) | (2.5) |
| ◎성 별 | | | | | | | | | | |
| 남 성 | (130) | 14.6 | 36.9 | 32.3 | 11.5 | 2.3 | 2.3 | 100.0 | (4.6) | (5.4) |
| 여 성 | (70) | 11.4 | 38.6 | 27.1 | 11.4 | 7.1 | 4.3 | 100.0 | (4.1) | (4.7) |
| ◎학 력 별 | | | | | | | | | | |
| 초 중 대 학 | (2) | .0 | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (2.0) | (2.0) |
| 졸 이 고 졸 | (26) | 15.4 | 15.4 | 34.6 | 19.2 | 3.8 | 11.5 | 100.0 | (7.2) | (8.5) |
| 대 재 대 졸 | (136) | 14.0 | 39.7 | 31.6 | 11.8 | 2.2 | .7 | 100.0 | (4.0) | (4.7) |
| 대 학 원 이 상 | (36) | 11.1 | 41.7 | 25.0 | 5.6 | 11.1 | 5.6 | 100.0 | (4.3) | (4.9) |
| ◎지 역 별 | | | | | | | | | | |
| 서 광 기 | (96) | 15.6 | 36.5 | 31.3 | 9.4 | 4.2 | 3.1 | 100.0 | (5.2) | (6.1) |
| 광 역 시 | (36) | 5.6 | 47.2 | 30.6 | 13.9 | .0 | 2.8 | 100.0 | (3.2) | (3.4) |
| 기 타 | (68) | 14.7 | 33.8 | 29.4 | 13.2 | 5.9 | 2.9 | 100.0 | (4.1) | (4.9) |
| ◎직 업 별 | | | | | | | | | | |
| 무 직/ 은 퇴 | (11) | 72.7 | 18.2 | 9.1 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.6) | (2.3) |
| 전 문 직 | (159) | 8.2 | 37.7 | 32.7 | 13.2 | 5.0 | 3.1 | 100.0 | (5.1) | (5.5) |
| 준 전 문 직 | (5) | .0 | 60.0 | .0 | 20.0 | .0 | 20.0 | 100.0 | (6.2) | (6.2) |
| 사 무 직 | (7) | 57.1 | 14.3 | 28.6 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (1.0) | (2.3) |
| 서 비 스/ 판 매 직 | (5) | .0 | 40.0 | 60.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (2.8) | (2.8) |
| 육 체 노 동 자 | (1) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 기 타 | (12) | 8.3 | 58.3 | 25.0 | 8.3 | .0 | .0 | 100.0 | (2.3) | (2.5) |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | |
| 100 만 원 이 하 | (80) | 13.8 | 40.0 | 33.8 | 10.0 | 2.5 | .0 | 100.0 | (2.5) | (2.9) |
| 101- 200 만 원 | (63) | 9.5 | 34.9 | 31.7 | 12.7 | 6.3 | 4.8 | 100.0 | (4.4) | (4.9) |
| 201- 300 만 원 | (26) | 11.5 | 38.5 | 30.8 | 15.4 | 3.8 | .0 | 100.0 | (2.9) | (3.3) |
| 301 만 원 이 상 | (26) | 23.1 | 30.8 | 19.2 | 11.5 | 3.8 | 11.5 | 100.0 | (12.5) | (16.3) |
| 무 응 답 | (5) | 20.0 | 60.0 | 20.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (1.8) | (2.3) |

[문 1] ○○님께선 어떤 부문에서 활동하십니까?

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 한국무용 | 발레 | 현대무용 | 평론이론 | 기타 | 계 |
|------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| [전체] | (200) | 78.5 | 10.5 | 9.0 | 1.0 | 1.0 | 100.0 |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | |
| 한국무용 | (157) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 발레 | (21) | .0 | 100.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 현대무용 | (18) | .0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 평론/이론 | (2) | .0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 기타 | (2) | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 |
| ◎활동 기간 | | | | | | | |
| 10년 미만 | (44) | 84.1 | 6.8 | 6.8 | .0 | 2.3 | 100.0 |
| 10 - 19년 | (70) | 80.0 | 8.6 | 8.6 | 2.9 | .0 | 100.0 |
| 20 - 29년 | (44) | 84.1 | 6.8 | 6.8 | .0 | 2.3 | 100.0 |
| 30 - 39년 | (22) | 54.5 | 22.7 | 22.7 | .0 | .0 | 100.0 |
| 40년 이상 | (20) | 75.0 | 20.0 | 5.0 | .0 | .0 | 100.0 |
| ◎성별 | | | | | | | |
| 남성 | (38) | 73.7 | 18.4 | 5.3 | .0 | 2.6 | 100.0 |
| 여성 | (162) | 79.6 | 8.6 | 9.9 | 1.2 | .6 | 100.0 |
| ◎학력 | | | | | | | |
| 중졸/고졸 | (9) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 대재/대졸 | (84) | 82.1 | 10.7 | 6.0 | .0 | 1.2 | 100.0 |
| 대학원 이상 | (107) | 73.8 | 11.2 | 12.1 | 1.9 | .9 | 100.0 |
| ◎지역 | | | | | | | |
| 서울 | (71) | 87.3 | 9.9 | .0 | 1.4 | 1.4 | 100.0 |
| 광역시 | (42) | 52.4 | 21.4 | 23.8 | 2.4 | .0 | 100.0 |
| 기타 | (87) | 83.9 | 5.7 | 9.2 | .0 | 1.1 | 100.0 |
| ◎직업 | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | (27) | 77.8 | 18.5 | 3.7 | .0 | .0 | 100.0 |
| 고위/관리직 | (2) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 전문직 | (140) | 80.0 | 8.6 | 10.0 | .7 | .7 | 100.0 |
| 준전문직 | (11) | 81.8 | 9.1 | .0 | 9.1 | .0 | 100.0 |
| 사무직 | (3) | 66.7 | .0 | 33.3 | .0 | .0 | 100.0 |
| 서비스/판매직 | (3) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 기타 | (14) | 57.1 | 21.4 | 14.3 | .0 | 7.1 | 100.0 |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | |
| 100만원 이하 | (31) | 67.7 | 19.4 | 6.5 | 6.5 | .0 | 100.0 |
| 101- 200만원 | (74) | 87.8 | 2.7 | 8.1 | .0 | 1.4 | 100.0 |
| 201- 300만원 | (45) | 80.0 | 11.1 | 8.9 | .0 | .0 | 100.0 |
| 301만원 이상 | (40) | 67.5 | 17.5 | 12.5 | .0 | 2.5 | 100.0 |
| 무응답 | (10) | 80.0 | 10.0 | 10.0 | .0 | .0 | 100.0 |

[문 4] 데뷔부터 지금(2006. 8. 31)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다가?

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 발표작품 | | 개인발표회 | | 단체발표회 | | 평론/논문 | | 저서/역서 | |
|------------|-------|-------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | | 있음 | 없음 | 있음 | 없음 | 있음 | 없음 | 있음 | 없음 | 있음 | 없음 |
| [전체] | (200) | 95.0 | 5.0 | 44.5 | 55.5 | 92.5 | 7.5 | 30.0 | 70.0 | 10.5 | 89.5 |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | | | | |
| 한국 무용 | (157) | 94.9 | 5.1 | 40.8 | 59.2 | 93.6 | 6.4 | 26.8 | 73.2 | 8.9 | 91.1 |
| 발레 | (21) | 100.0 | .0 | 66.7 | 33.3 | 95.2 | 4.8 | 33.3 | 66.7 | 23.8 | 76.2 |
| 현대 무용 | (18) | 94.4 | 5.6 | 55.6 | 44.4 | 94.4 | 5.6 | 50.0 | 50.0 | 5.6 | 94.4 |
| 평론/이론 | (2) | 50.0 | 50.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | 100.0 | .0 | 50.0 | 50.0 |
| 기타 | (2) | 100.0 | .0 | 50.0 | 50.0 | 50.0 | 50.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| ◎활동 기간 | | | | | | | | | | | |
| 10년 미만 | (44) | 93.2 | 6.8 | 22.7 | 77.3 | 95.5 | 4.5 | 13.6 | 86.4 | .0 | 100.0 |
| 10 - 19년 | (70) | 94.3 | 5.7 | 40.0 | 60.0 | 94.3 | 5.7 | 21.4 | 78.6 | 4.3 | 95.7 |
| 20 - 29년 | (44) | 93.2 | 6.8 | 50.0 | 50.0 | 86.4 | 13.6 | 40.9 | 59.1 | 11.4 | 88.6 |
| 30 - 39년 | (22) | 100.0 | .0 | 68.2 | 31.8 | 95.5 | 4.5 | 59.1 | 40.9 | 31.8 | 68.2 |
| 40년 이상 | (20) | 100.0 | .0 | 70.0 | 30.0 | 90.0 | 10.0 | 40.0 | 60.0 | 30.0 | 70.0 |
| ◎성별 | | | | | | | | | | | |
| 남성 | (38) | 97.4 | 2.6 | 55.3 | 44.7 | 89.5 | 10.5 | 26.3 | 73.7 | 15.8 | 84.2 |
| 여성 | (162) | 94.4 | 5.6 | 42.0 | 58.0 | 93.2 | 6.8 | 30.9 | 69.1 | 9.3 | 90.7 |
| ◎학력 | | | | | | | | | | | |
| 중졸/고졸 | (9) | 77.8 | 22.2 | 44.4 | 55.6 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 대재/대졸 | (84) | 95.2 | 4.8 | 27.4 | 72.6 | 96.4 | 3.6 | 13.1 | 86.9 | 3.6 | 96.4 |
| 대학원 이상 | (107) | 96.3 | 3.7 | 57.9 | 42.1 | 88.8 | 11.2 | 45.8 | 54.2 | 16.8 | 83.2 |
| ◎지역 | | | | | | | | | | | |
| 서울 | (71) | 93.0 | 7.0 | 39.4 | 60.6 | 93.0 | 7.0 | 22.5 | 77.5 | 9.9 | 90.1 |
| 광역시 | (42) | 97.6 | 2.4 | 52.4 | 47.6 | 90.5 | 9.5 | 52.4 | 47.6 | 16.7 | 83.3 |
| 기타 | (87) | 95.4 | 4.6 | 44.8 | 55.2 | 93.1 | 6.9 | 25.3 | 74.7 | 8.0 | 92.0 |
| ◎직업 | | | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | (27) | 92.6 | 7.4 | 14.8 | 85.2 | 100.0 | .0 | 11.1 | 88.9 | 3.7 | 96.3 |
| 고위/관리직 | (2) | 100.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | .0 | 50.0 | 50.0 | 50.0 | 50.0 |
| 전문직 | (140) | 94.3 | 5.7 | 50.7 | 49.3 | 90.7 | 9.3 | 34.3 | 65.7 | 12.1 | 87.9 |
| 준전문직 | (11) | 100.0 | .0 | 36.4 | 63.6 | 90.9 | 9.1 | 36.4 | 63.6 | 9.1 | 90.9 |
| 사무직 | (3) | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 | .0 | 33.3 | 66.7 | .0 | 100.0 |
| 서비스/판매직 | (3) | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 기타 | (14) | 100.0 | .0 | 57.1 | 42.9 | 92.9 | 7.1 | 21.4 | 78.6 | 7.1 | 92.9 |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | | |
| 100만원 이하 | (31) | 90.3 | 9.7 | 16.1 | 83.9 | 93.5 | 6.5 | 19.4 | 80.6 | 9.7 | 90.3 |
| 101- 200만원 | (74) | 95.9 | 4.1 | 33.8 | 66.2 | 94.6 | 5.4 | 21.6 | 78.4 | .0 | 100.0 |
| 201- 300만원 | (45) | 95.6 | 4.4 | 51.1 | 48.9 | 95.6 | 4.4 | 35.6 | 64.4 | 8.9 | 91.1 |
| 301만원 이상 | (40) | 97.5 | 2.5 | 77.5 | 22.5 | 87.5 | 12.5 | 47.5 | 52.5 | 32.5 | 67.5 |
| 무응답 | (10) | 90.0 | 10.0 | 50.0 | 50.0 | 80.0 | 20.0 | 30.0 | 70.0 | 10.0 | 90.0 |

무응

[문 4] 데뷔부터 지금(2006. 8. 31)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?
1) 발표작품

단위 : %, 편

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 1- 9편 | 10- 19편 | 20- 29편 | 30- 39편 | 40- 49편 | 50편 이상 | 계 | 전체평균 | 경험자 평균 |
|--------------|-------|------|-------|---------|---------|---------|---------|--------|-------|---------|---------|
| [전 체] | (200) | 5.0 | 7.5 | 8.0 | 4.5 | 2.5 | 2.0 | 70.5 | 100.0 | (208.8) | (222.1) |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | | | | |
| 한 국 무 용 | (157) | 5.1 | 7.6 | 6.4 | 4.5 | 1.9 | 1.9 | 72.6 | 100.0 | (234.3) | (250.3) |
| 발 레 | (21) | .0 | 9.5 | 4.8 | 9.5 | 9.5 | 4.8 | 61.9 | 100.0 | (170.4) | (170.4) |
| 현 대 무 용 | (18) | 5.6 | .0 | 16.7 | .0 | .0 | .0 | 77.8 | 100.0 | (119.1) | (126.1) |
| 평 론/ 이 론 | (2) | 50.0 | .0 | 50.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (5.0) | (10.0) |
| 기 타 | (2) | .0 | 50.0 | 50.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (10.5) | (10.5) |
| ◎활 동 기 간 | | | | | | | | | | | |
| 10 년 미 만 | (44) | 6.8 | 20.5 | 13.6 | 2.3 | 2.3 | 2.3 | 52.3 | 100.0 | (184.3) | (198.1) |
| 10 - 19 년 | (70) | 5.7 | 5.7 | 10.0 | 5.7 | 1.4 | .0 | 71.4 | 100.0 | (234.9) | (253.3) |
| 20 - 29 년 | (44) | 6.8 | 4.5 | 4.5 | 4.5 | 2.3 | 2.3 | 75.0 | 100.0 | (203.7) | (222.2) |
| 30 - 39 년 | (22) | .0 | .0 | 4.5 | 4.5 | 4.5 | 9.1 | 77.3 | 100.0 | (194.9) | (194.9) |
| 40 년 이 상 | (20) | .0 | .0 | .0 | 5.0 | 5.0 | .0 | 90.0 | 100.0 | (213.7) | (213.7) |
| ◎성 별 | | | | | | | | | | | |
| 남 성 | (38) | 2.6 | 2.6 | 7.9 | 5.3 | 2.6 | 5.3 | 73.7 | 100.0 | (186.0) | (193.4) |
| 여 성 | (162) | 5.6 | 8.6 | 8.0 | 4.3 | 2.5 | 1.2 | 69.8 | 100.0 | (213.0) | (227.5) |
| ◎학 력 별 | | | | | | | | | | | |
| 중 졸/ 고 졸 | (9) | 22.2 | .0 | 22.2 | .0 | .0 | .0 | 55.6 | 100.0 | (89.4) | (115.0) |
| 대 재/ 대 졸 | (84) | 4.8 | 6.0 | 8.3 | 7.1 | 1.2 | 2.4 | 70.2 | 100.0 | (239.6) | (253.7) |
| 대 학원 이 상 | (107) | 3.7 | 9.3 | 6.5 | 2.8 | 3.7 | 1.9 | 72.0 | 100.0 | (195.5) | (205.0) |
| ◎지 역 별 | | | | | | | | | | | |
| 서 울 | (71) | 7.0 | 9.9 | 7.0 | 5.6 | 2.8 | .0 | 67.6 | 100.0 | (219.4) | (240.1) |
| 광 역 시 | (42) | 2.4 | 4.8 | 4.8 | 4.8 | 7.1 | .0 | 76.2 | 100.0 | (139.3) | (143.2) |
| 기 타 | (87) | 4.6 | 6.9 | 10.3 | 3.4 | .0 | 4.6 | 70.1 | 100.0 | (236.0) | (249.9) |
| ◎직 업 별 | | | | | | | | | | | |
| 무 직/ 은 퇴 | (27) | 7.4 | 3.7 | 11.1 | 3.7 | 7.4 | .0 | 66.7 | 100.0 | (192.3) | (209.0) |
| 고 위/ 관리직 | (2) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 50.0 | 50.0 | 100.0 | (70.0) | (70.0) |
| 전 문 직 | (140) | 5.7 | 8.6 | 5.0 | 4.3 | 2.1 | 1.4 | 72.9 | 100.0 | (222.4) | (238.9) |
| 준 전 문 직 | (11) | .0 | 9.1 | 9.1 | 9.1 | .0 | .0 | 72.7 | 100.0 | (299.3) | (299.3) |
| 사 무 직 | (3) | .0 | 33.3 | 33.3 | .0 | .0 | .0 | 33.3 | 100.0 | (172.0) | (172.0) |
| 서비스/ 판매직 | (3) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 33.3 | 66.7 | 100.0 | (44.0) | (44.0) |
| 기 타 | (14) | .0 | .0 | 28.6 | 7.1 | .0 | .0 | 64.3 | 100.0 | (79.1) | (79.1) |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | | |
| 100 만원 이 하 | (31) | 9.7 | 6.5 | 12.9 | 6.5 | 6.5 | .0 | 58.1 | 100.0 | (137.3) | (153.7) |
| 101- 200 만 원 | (74) | 4.1 | 10.8 | 6.8 | 2.7 | 1.4 | .0 | 74.3 | 100.0 | (285.4) | (300.2) |
| 201- 300 만 원 | (45) | 4.4 | 4.4 | 2.2 | 4.4 | .0 | 4.4 | 80.0 | 100.0 | (190.7) | (202.3) |
| 301 만원 이 상 | (40) | 2.5 | 7.5 | 15.0 | 7.5 | 5.0 | 5.0 | 57.5 | 100.0 | (136.8) | (140.9) |
| 무 응 답 | (10) | 10.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 90.0 | 100.0 | (254.4) | (286.3) |

무응

[문 4] 데뷔부터 지금(2006. 8. 31)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?
2) 개인발표회

단위 : %, 회

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 1회 | 2회 | 3회 | 4회 | 5회 이상 | 계 | 전체평균 | 경험자 평균 |
|--------------|-------|-------|------|------|------|------|-------|-------|--------|-----------|
| [전 체] | (200) | 55.5 | 9.5 | 5.0 | 3.0 | 2.5 | 24.5 | 100.0 | (5.2) | (11.9) |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | | | |
| 한 국 무 용 | (157) | 59.2 | 10.2 | 4.5 | 2.5 | 1.9 | 21.7 | 100.0 | (3.9) | (9.6) |
| 발 레 | (21) | 33.3 | 4.8 | .0 | 9.5 | 4.8 | 47.6 | 100.0 | (14.8) | (22.2) |
| 현 대 무 용 | (18) | 44.4 | 11.1 | 16.7 | .0 | 5.6 | 22.2 | 100.0 | (6.3) | (11.4) |
| 평 론/ 이 론 | (2) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 기 타 | (2) | 50.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 50.0 | 100.0 | (5.5) | (11.0) |
| ◎활 동 기 간 | | | | | | | | | | |
| 10 년 미 만 | (44) | 77.3 | 15.9 | 2.3 | .0 | 2.3 | 2.3 | 100.0 | (.5) | (2.1) |
| 10 - 19 년 | (70) | 60.0 | 11.4 | 4.3 | 4.3 | 2.9 | 17.1 | 100.0 | (4.0) | (10.1) |
| 20 - 29 년 | (44) | 50.0 | 9.1 | 4.5 | 2.3 | 4.5 | 29.5 | 100.0 | (4.0) | (8.1) |
| 30 - 39 년 | (22) | 31.8 | .0 | 13.6 | 9.1 | .0 | 45.5 | 100.0 | (8.1) | (12.2) |
| 40 년 이 상 | (20) | 30.0 | .0 | 5.0 | .0 | .0 | 65.0 | 100.0 | (19.4) | (27.7) |
| ◎성 남 별 | | | | | | | | | | |
| 남 성 | (38) | 44.7 | 2.6 | 5.3 | 2.6 | 2.6 | 42.1 | 100.0 | (5.2) | (9.7) |
| 여 성 | (162) | 58.0 | 11.1 | 4.9 | 3.1 | 2.5 | 20.4 | 100.0 | (5.2) | (12.5) |
| ◎학 력 별 | | | | | | | | | | |
| 중 졸/ 고 졸 | (9) | 55.6 | 11.1 | 11.1 | .0 | .0 | 22.2 | 100.0 | (5.7) | (12.8) |
| 대 재/ 대 졸 | (84) | 72.6 | 8.3 | 1.2 | 3.6 | 2.4 | 11.9 | 100.0 | (2.2) | (8.0) |
| 대 학 원 이 상 | (107) | 42.1 | 10.3 | 7.5 | 2.8 | 2.8 | 34.6 | 100.0 | (7.6) | (13.3) |
| ◎지 역 별 | | | | | | | | | | |
| 서 울 | (71) | 60.6 | 11.3 | 1.4 | 5.6 | .0 | 21.1 | 100.0 | (4.8) | (12.6) |
| 광 역 시 | (42) | 47.6 | 7.1 | 9.5 | .0 | 2.4 | 33.3 | 100.0 | (9.0) | (17.3) |
| 기 타 | (87) | 55.2 | 9.2 | 5.7 | 2.3 | 4.6 | 23.0 | 100.0 | (3.7) | (8.3) |
| ◎직 업 별 | | | | | | | | | | |
| 무 직/ 은 퇴 | (27) | 85.2 | 3.7 | .0 | 3.7 | .0 | 7.4 | 100.0 | (4.1) | (27.5) |
| 고 위 관 리 직 | (2) | .0 | 50.0 | .0 | .0 | .0 | 50.0 | 100.0 | (6.5) | (6.5) |
| 전 문 직 | (140) | 49.3 | 11.4 | 5.7 | 2.1 | 2.1 | 29.3 | 100.0 | (5.7) | (11.4) |
| 준 전 문 직 | (11) | 63.6 | .0 | 18.2 | .0 | .0 | 18.2 | 100.0 | (7.2) | (19.8) |
| 사 무 직 | (3) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 서 비 스/ 판매 직 | (3) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 기 타 | (14) | 42.9 | 7.1 | .0 | 14.3 | 14.3 | 21.4 | 100.0 | (3.3) | (5.8) |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | |
| 100 만 원 이 하 | (31) | 83.9 | 3.2 | .0 | 3.2 | .0 | 9.7 | 100.0 | (1.3) | (8.2) |
| 101- 200 만 원 | (74) | 66.2 | 14.9 | 6.8 | 2.7 | 2.7 | 6.8 | 100.0 | (1.4) | (4.0) |
| 201- 300 만 원 | (45) | 48.9 | 6.7 | 6.7 | 4.4 | .0 | 33.3 | 100.0 | (4.2) | (8.3) |
| 301 만 원 이 상 | (40) | 22.5 | 10.0 | 5.0 | 2.5 | 7.5 | 52.5 | 100.0 | (15.3) | (19.8) |
| 무 응 답 | (10) | 50.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 50.0 | 100.0 | (11.7) | (26.3) |

무용

[문 4] 데뷔부터 지금(2006. 8. 31)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?
3) 단체발표회

단위 : %, 회

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 1-9회 | 10-19회 | 20-49회 | 50-99회 | 100-199회 | 200-299회 | 300-499회 | 500회 이상 | 계 | 전체평균 | 경험자 평균 |
|--------------|-------|-------|------|--------|--------|--------|----------|----------|----------|---------|-------|---------|---------|
| [전 체] | (200) | 7.5 | 6.5 | 8.0 | 11.0 | 14.0 | 14.5 | 7.0 | 9.0 | 22.5 | 100.0 | (197.6) | (215.3) |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | | | | | | |
| 한 국 무 용 | (157) | 6.4 | 5.7 | 5.1 | 10.8 | 12.7 | 14.0 | 7.6 | 10.2 | 27.4 | 100.0 | (234.9) | (252.8) |
| 발 레 | (21) | 4.8 | 9.5 | 19.0 | 19.0 | 9.5 | 23.8 | 4.8 | 4.8 | 4.8 | 100.0 | (80.7) | (84.9) |
| 현 대 무 용 | (18) | 5.6 | 5.6 | 22.2 | 5.6 | 33.3 | 11.1 | 5.6 | 5.6 | 5.6 | 100.0 | (71.6) | (76.1) |
| 평 론/ 이 론 | (2) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 기 타 | (2) | 50.0 | 50.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (4.0) | (8.0) |
| ◎활 동 기 간 | | | | | | | | | | | | | |
| 10 년 미 만 | (44) | 4.5 | 18.2 | 13.6 | 6.8 | 18.2 | 11.4 | 11.4 | 6.8 | 9.1 | 100.0 | (130.0) | (136.3) |
| 10 - 19 년 | (70) | 5.7 | 7.1 | 11.4 | 5.7 | 7.1 | 14.3 | 7.1 | 10.0 | 31.4 | 100.0 | (241.6) | (258.2) |
| 20 - 29 년 | (44) | 13.6 | .0 | .0 | 18.2 | 15.9 | 22.7 | 2.3 | 6.8 | 20.5 | 100.0 | (178.3) | (209.8) |
| 30 - 39 년 | (22) | 4.5 | .0 | 9.1 | 18.2 | 27.3 | 4.5 | 9.1 | 13.6 | 13.6 | 100.0 | (149.3) | (157.1) |
| 40 년 이 상 | (20) | 10.0 | .0 | .0 | 15.0 | 10.0 | 15.0 | 5.0 | 10.0 | 35.0 | 100.0 | (310.3) | (351.7) |
| ◎성 남 | | | | | | | | | | | | | |
| 남 | (38) | 10.5 | 5.3 | 2.6 | 13.2 | 2.6 | 10.5 | 7.9 | 10.5 | 36.8 | 100.0 | (278.7) | (320.0) |
| 여 | (162) | 6.8 | 6.8 | 9.3 | 10.5 | 16.7 | 15.4 | 6.8 | 8.6 | 19.1 | 100.0 | (180.9) | (195.1) |
| ◎학 력 | | | | | | | | | | | | | |
| 중 졸/ 고 졸 | (9) | .0 | 11.1 | 22.2 | .0 | 22.2 | 11.1 | .0 | 11.1 | 22.2 | 100.0 | (130.4) | (130.4) |
| 대 재/ 대 졸 | (84) | 3.6 | 9.5 | 6.0 | 13.1 | 14.3 | 13.1 | 10.7 | 9.5 | 20.2 | 100.0 | (201.1) | (209.2) |
| 대 학 원 이 상 | (107) | 11.2 | 3.7 | 8.4 | 10.3 | 13.1 | 15.9 | 4.7 | 8.4 | 24.3 | 100.0 | (200.4) | (228.6) |
| ◎지 역 | | | | | | | | | | | | | |
| 서 울 | (71) | 7.0 | 4.2 | 2.8 | 8.5 | 11.3 | 19.7 | 7.0 | 12.7 | 26.8 | 100.0 | (238.7) | (258.9) |
| 광 경 | (42) | 9.5 | 4.8 | 9.5 | 14.3 | 23.8 | 9.5 | 9.5 | 4.8 | 14.3 | 100.0 | (156.5) | (173.9) |
| 기 타 | (87) | 6.9 | 9.2 | 11.5 | 11.5 | 11.5 | 12.6 | 5.7 | 8.0 | 23.0 | 100.0 | (184.9) | (200.3) |
| ◎직 업 | | | | | | | | | | | | | |
| 무 직/ 은 퇴 | (27) | .0 | 11.1 | 14.8 | 7.4 | 18.5 | 33.3 | 7.4 | .0 | 7.4 | 100.0 | (130.4) | (130.4) |
| 고 위/ 관리 | (2) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 50.0 | .0 | .0 | 50.0 | 100.0 | (450.0) | (450.0) |
| 전 문 직 | (140) | 9.3 | 5.0 | 5.7 | 12.1 | 10.7 | 12.9 | 7.1 | 10.7 | 26.4 | 100.0 | (223.5) | (249.2) |
| 준 전 문 직 | (11) | 9.1 | 9.1 | 9.1 | 9.1 | 27.3 | 9.1 | .0 | 9.1 | 18.2 | 100.0 | (79.1) | (89.0) |
| 사 무 직 | (3) | .0 | .0 | 33.3 | .0 | .0 | .0 | 66.7 | .0 | .0 | 100.0 | (136.7) | (136.7) |
| 서 비 스/ 판 매 | (3) | .0 | .0 | .0 | 33.3 | .0 | .0 | .0 | 33.3 | 33.3 | 100.0 | (215.0) | (215.0) |
| 기 타 | (14) | 7.1 | 14.3 | 14.3 | 7.1 | 35.7 | .0 | .0 | 7.1 | 14.3 | 100.0 | (140.8) | (152.6) |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | | | | |
| 100 만 원 이 하 | (31) | 6.5 | 16.1 | 16.1 | 6.5 | 16.1 | 22.6 | 9.7 | .0 | 6.5 | 100.0 | (111.8) | (119.6) |
| 101- 200 만 원 | (74) | 5.4 | 4.1 | 5.4 | 6.8 | 16.2 | 12.2 | 9.5 | 13.5 | 27.0 | 100.0 | (242.2) | (257.6) |
| 201- 300 만 원 | (45) | 4.4 | 4.4 | 4.4 | 13.3 | 15.6 | 13.3 | 4.4 | 13.3 | 26.7 | 100.0 | (244.0) | (256.8) |
| 301 만 원 이 상 | (40) | 12.5 | 7.5 | 12.5 | 20.0 | 10.0 | 12.5 | 5.0 | 5.0 | 15.0 | 100.0 | (122.4) | (141.5) |
| 무 응 답 | (10) | 20.0 | .0 | .0 | 10.0 | .0 | 20.0 | .0 | .0 | 50.0 | 100.0 | (282.9) | (396.0) |

무응

[문 5] 지난 1년간(2005. 9. 1 ~ 2006. 8. 31) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 발표작품 | | 개인발표회 | | 단체발표회 | | 평론/논문 | | 저서/역서 | |
|--------------|-------|-------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | | 있음 | 없음 | 있음 | 없음 | 있음 | 없음 | 있음 | 없음 | 있음 | 없음 |
| [전체] | (200) | 76.0 | 24.0 | 20.0 | 80.0 | 72.0 | 28.0 | 10.5 | 89.5 | 3.0 | 97.0 |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | | | | |
| 한 국 무 용 | (157) | 77.1 | 22.9 | 17.8 | 82.2 | 76.4 | 23.6 | 8.3 | 91.7 | 1.3 | 98.7 |
| 발 레 옹 | (21) | 66.7 | 33.3 | 33.3 | 66.7 | 52.4 | 47.6 | 19.0 | 81.0 | 14.3 | 85.7 |
| 현 대 무 용 | (18) | 77.8 | 22.2 | 22.2 | 77.8 | 66.7 | 33.3 | 11.1 | 88.9 | .0 | 100.0 |
| 평 론/ 이 론 | (2) | 50.0 | 50.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | 100.0 | .0 | 50.0 | 50.0 |
| 기 타 | (2) | 100.0 | .0 | 50.0 | 50.0 | 50.0 | 50.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| ◎활 동 기 간 | | | | | | | | | | | |
| 10 년 미 만 | (44) | 77.3 | 22.7 | 6.8 | 93.2 | 77.3 | 22.7 | 4.5 | 95.5 | .0 | 100.0 |
| 10 - 19 년 | (70) | 65.7 | 34.3 | 15.7 | 84.3 | 65.7 | 34.3 | 7.1 | 92.9 | 2.9 | 97.1 |
| 20 - 29 년 | (44) | 81.8 | 18.2 | 29.5 | 70.5 | 72.7 | 27.3 | 11.4 | 88.6 | 4.5 | 95.5 |
| 30 - 39 년 | (22) | 95.5 | 4.5 | 40.9 | 59.1 | 81.8 | 18.2 | 27.3 | 72.7 | .0 | 100.0 |
| 40 년 이 상 | (20) | 75.0 | 25.0 | 20.0 | 80.0 | 70.0 | 30.0 | 15.0 | 85.0 | 10.0 | 90.0 |
| ◎성 남 별 | | | | | | | | | | | |
| 남 성 | (38) | 81.6 | 18.4 | 31.6 | 68.4 | 71.1 | 28.9 | 10.5 | 89.5 | 5.3 | 94.7 |
| 여 성 | (162) | 74.7 | 25.3 | 17.3 | 82.7 | 72.2 | 27.8 | 10.5 | 89.5 | 2.5 | 97.5 |
| ◎학 력 별 | | | | | | | | | | | |
| 중 졸/ 고 졸 | (9) | 66.7 | 33.3 | 11.1 | 88.9 | 77.8 | 22.2 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 대 재/ 대 졸 | (84) | 67.9 | 32.1 | 8.3 | 91.7 | 70.2 | 29.8 | 1.2 | 98.8 | .0 | 100.0 |
| 대 학원 이 상 | (107) | 83.2 | 16.8 | 29.9 | 70.1 | 72.9 | 27.1 | 18.7 | 81.3 | 5.6 | 94.4 |
| ◎지 역 별 | | | | | | | | | | | |
| 서 울 | (71) | 73.2 | 26.8 | 14.1 | 85.9 | 77.5 | 22.5 | 8.5 | 91.5 | 2.8 | 97.2 |
| 광 경 시 | (42) | 76.2 | 23.8 | 28.6 | 71.4 | 61.9 | 38.1 | 28.6 | 71.4 | 7.1 | 92.9 |
| 기 타 | (87) | 78.2 | 21.8 | 20.7 | 79.3 | 72.4 | 27.6 | 3.4 | 96.6 | 1.1 | 98.9 |
| ◎직 업 별 | | | | | | | | | | | |
| 무 직/ 은 퇴 | (27) | 37.0 | 63.0 | .0 | 100.0 | 37.0 | 63.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 고 위/ 관리 직 | (2) | 100.0 | .0 | 50.0 | 50.0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 전 문 직 | (140) | 83.6 | 16.4 | 22.1 | 77.9 | 78.6 | 21.4 | 12.1 | 87.9 | 2.9 | 97.1 |
| 준 전 문 직 | (11) | 90.9 | 9.1 | 27.3 | 72.7 | 81.8 | 18.2 | 18.2 | 81.8 | 9.1 | 90.9 |
| 사 무 직 | (3) | 33.3 | 66.7 | .0 | 100.0 | 66.7 | 33.3 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 서 비스/ 판매 직 | (3) | 66.7 | 33.3 | .0 | 100.0 | 66.7 | 33.3 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 기 타 | (14) | 71.4 | 28.6 | 35.7 | 64.3 | 64.3 | 35.7 | 14.3 | 85.7 | 7.1 | 92.9 |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | | |
| 100 만원 이 하 | (31) | 48.4 | 51.6 | 3.2 | 96.8 | 45.2 | 54.8 | 12.9 | 87.1 | 3.2 | 96.8 |
| 101- 200 만 원 | (74) | 85.1 | 14.9 | 9.5 | 90.5 | 85.1 | 14.9 | 4.1 | 95.9 | .0 | 100.0 |
| 201- 300 만 원 | (45) | 80.0 | 20.0 | 31.1 | 68.9 | 80.0 | 20.0 | 8.9 | 91.1 | .0 | 100.0 |
| 301 만원 이 상 | (40) | 80.0 | 20.0 | 40.0 | 60.0 | 62.5 | 37.5 | 22.5 | 77.5 | 10.0 | 90.0 |
| 무 응 답 | (10) | 60.0 | 40.0 | 20.0 | 80.0 | 60.0 | 40.0 | 10.0 | 90.0 | 10.0 | 90.0 |

무응

[문 5] 지난 1년간(2005. 9. 1 ~ 2006. 8. 31) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?
1) 발표작품

단위 : %,편

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 1편 | 2편 | 3편 | 4편 | 5편이상 | 계 | 전체평균 | 경험자 평균 |
|--------------|-------|------|------|------|------|------|-------|-------|---------|-----------|
| [전 체] | (200) | 24.0 | 7.5 | 4.0 | 7.5 | 2.0 | 55.0 | 100.0 | (33.1) | (43.6) |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | | | |
| 한 국 무 용 | (157) | 22.9 | 8.3 | 2.5 | 5.1 | 1.3 | 59.9 | 100.0 | (40.1) | (52.2) |
| 발 레 용 | (21) | 33.3 | 4.8 | 9.5 | 14.3 | .0 | 38.1 | 100.0 | (9.3) | (13.9) |
| 현 대 무 용 | (18) | 22.2 | 5.6 | 5.6 | 22.2 | 5.6 | 38.9 | 100.0 | (5.9) | (7.6) |
| 평 론/ 이 론 | (2) | 50.0 | .0 | .0 | .0 | 50.0 | .0 | 100.0 | (2.0) | (4.0) |
| 기 타 | (2) | .0 | .0 | 50.0 | .0 | .0 | 50.0 | 100.0 | (4.0) | (4.0) |
| ◎활 동 기 간 | | | | | | | | | | |
| 10 년 미 만 | (44) | 22.7 | 9.1 | 2.3 | 4.5 | 2.3 | 59.1 | 100.0 | (43.0) | (55.6) |
| 10 - 19 년 | (70) | 34.3 | 8.6 | .0 | 2.9 | 1.4 | 52.9 | 100.0 | (41.3) | (62.9) |
| 20 - 29 년 | (44) | 18.2 | 6.8 | 9.1 | 6.8 | 4.5 | 54.5 | 100.0 | (17.7) | (21.6) |
| 30 - 39 년 | (22) | 4.5 | .0 | 9.1 | 22.7 | .0 | 63.6 | 100.0 | (33.3) | (35.0) |
| 40 년 이 상 | (20) | 25.0 | 10.0 | 5.0 | 15.0 | .0 | 45.0 | 100.0 | (15.7) | (20.9) |
| ◎성 별 | | | | | | | | | | |
| 남 성 | (38) | 18.4 | 13.2 | 5.3 | 5.3 | .0 | 57.9 | 100.0 | (44.5) | (54.6) |
| 여 성 | (162) | 25.3 | 6.2 | 3.7 | 8.0 | 2.5 | 54.3 | 100.0 | (30.3) | (40.7) |
| ◎학 력 별 | | | | | | | | | | |
| 중 졸/ 고 졸 | (9) | 33.3 | 11.1 | .0 | 11.1 | .0 | 44.4 | 100.0 | (7.7) | (11.5) |
| 대 재/ 대 졸 | (84) | 32.1 | 8.3 | 3.6 | 6.0 | 1.2 | 48.8 | 100.0 | (37.8) | (55.7) |
| 대 학 원 이 상 | (107) | 16.8 | 6.5 | 4.7 | 8.4 | 2.8 | 60.7 | 100.0 | (31.4) | (37.9) |
| ◎지 역 별 | | | | | | | | | | |
| 서 울 | (71) | 26.8 | 4.2 | 2.8 | 8.5 | 4.2 | 53.5 | 100.0 | (42.6) | (58.2) |
| 광 역 시 | (42) | 23.8 | 9.5 | 2.4 | 14.3 | 2.4 | 47.6 | 100.0 | (22.2) | (29.2) |
| 기 타 | (87) | 21.8 | 9.2 | 5.7 | 3.4 | .0 | 59.8 | 100.0 | (30.4) | (39.0) |
| ◎직 업 별 | | | | | | | | | | |
| 무 직/ 은 퇴 | (27) | 63.0 | 11.1 | .0 | .0 | .0 | 25.9 | 100.0 | (7.3) | (19.7) |
| 고 위/ 관리직 | (2) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 | (29.0) | (29.0) |
| 전 문 직 | (140) | 16.4 | 5.0 | 5.0 | 9.3 | 1.4 | 62.9 | 100.0 | (38.4) | (46.0) |
| 준 전 문 직 | (11) | 9.1 | 18.2 | .0 | 9.1 | 9.1 | 54.5 | 100.0 | (22.4) | (24.6) |
| 사 무 직 | (3) | 66.7 | .0 | .0 | .0 | .0 | 33.3 | 100.0 | (50.0) | (150.0) |
| 서비스/ 판매직 | (3) | 33.3 | .0 | .0 | .0 | .0 | 66.7 | 100.0 | (153.3) | (230.0) |
| 기 타 | (14) | 28.6 | 21.4 | 7.1 | 7.1 | 7.1 | 28.6 | 100.0 | (9.5) | (13.3) |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | |
| 100 만원 이 하 | (31) | 51.6 | 6.5 | 6.5 | .0 | 3.2 | 32.3 | 100.0 | (14.2) | (29.3) |
| 101- 200 만 원 | (74) | 14.9 | 12.2 | 1.4 | 4.1 | 1.4 | 66.2 | 100.0 | (53.5) | (62.8) |
| 201- 300 만 원 | (45) | 20.0 | 2.2 | 6.7 | 8.9 | 2.2 | 60.0 | 100.0 | (34.8) | (43.5) |
| 301 만원 이 상 | (40) | 20.0 | 7.5 | 5.0 | 20.0 | 2.5 | 45.0 | 100.0 | (13.6) | (17.0) |
| 무 응 답 | (10) | 40.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 60.0 | 100.0 | (7.4) | (13.4) |

무응

[문 5] 지난 1년간(2005. 9. 1 ~ 2006. 8. 31) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?
2) 개인발표회

단위 : %, 회

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 1회 | 2회 | 3회 | 5회이상 | 계 | 전체평균 | 경험자 평균 |
|--------------|-------|-------|------|------|------|------|-------|-------|-----------|
| [전 체] | (200) | 80.0 | 10.0 | 8.0 | .5 | 1.5 | 100.0 | (.4) | (2.2) |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | | |
| 한 국 무 용 | (157) | 82.2 | 9.6 | 6.4 | .6 | 1.3 | 100.0 | (.4) | (2.0) |
| 발 레 옹 | (21) | 66.7 | 14.3 | 14.3 | .0 | 4.8 | 100.0 | (1.1) | (3.4) |
| 현 대 무 용 | (18) | 77.8 | 11.1 | 11.1 | .0 | .0 | 100.0 | (.3) | (1.5) |
| 평 론/ 이 론 | (2) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 기 타 | (2) | 50.0 | .0 | 50.0 | .0 | .0 | 100.0 | (1.0) | (2.0) |
| ◎활 동 기 간 | | | | | | | | | |
| 10 년 미 만 | (44) | 93.2 | 4.5 | 2.3 | .0 | .0 | 100.0 | (.1) | (1.3) |
| 10 - 19 년 | (70) | 84.3 | 10.0 | 1.4 | 1.4 | 2.9 | 100.0 | (.5) | (3.0) |
| 20 - 29 년 | (44) | 70.5 | 11.4 | 18.2 | .0 | .0 | 100.0 | (.5) | (1.6) |
| 30 - 39 년 | (22) | 59.1 | 22.7 | 18.2 | .0 | .0 | 100.0 | (.6) | (1.4) |
| 40 년 이 상 | (20) | 80.0 | 5.0 | 10.0 | .0 | 5.0 | 100.0 | (.9) | (4.3) |
| ◎성 별 | | | | | | | | | |
| 남 성 | (38) | 68.4 | 13.2 | 18.4 | .0 | .0 | 100.0 | (.5) | (1.6) |
| 여 성 | (162) | 82.7 | 9.3 | 5.6 | .6 | 1.9 | 100.0 | (.4) | (2.5) |
| ◎학 력 별 | | | | | | | | | |
| 중 졸/ 고 졸 | (9) | 88.9 | .0 | .0 | 11.1 | .0 | 100.0 | (.3) | (3.0) |
| 대 재/ 대 졸 | (84) | 91.7 | 4.8 | 2.4 | .0 | 1.2 | 100.0 | (.2) | (2.9) |
| 대 학 원 이 상 | (107) | 70.1 | 15.0 | 13.1 | .0 | 1.9 | 100.0 | (.6) | (2.0) |
| ◎지 역 별 | | | | | | | | | |
| 서 울 | (71) | 85.9 | 8.5 | 4.2 | .0 | 1.4 | 100.0 | (.3) | (2.4) |
| 광 역 시 | (42) | 71.4 | 14.3 | 11.9 | .0 | 2.4 | 100.0 | (.7) | (2.6) |
| 기 타 | (87) | 79.3 | 9.2 | 9.2 | 1.1 | 1.1 | 100.0 | (.4) | (1.8) |
| ◎직 업 별 | | | | | | | | | |
| 무 직/ 은 퇴 | (27) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 고 위/ 관리직 | (2) | 50.0 | .0 | 50.0 | .0 | .0 | 100.0 | (1.0) | (2.0) |
| 전 문 직 | (140) | 77.9 | 11.4 | 8.6 | .7 | 1.4 | 100.0 | (.5) | (2.3) |
| 준 전 문 직 | (11) | 72.7 | 9.1 | 9.1 | .0 | 9.1 | 100.0 | (.8) | (3.0) |
| 사 무 직 | (3) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 서비스/ 판매직 | (3) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 기 타 | (14) | 64.3 | 21.4 | 14.3 | .0 | .0 | 100.0 | (.5) | (1.4) |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | |
| 100 만원 이 하 | (31) | 96.8 | .0 | .0 | 3.2 | .0 | 100.0 | (.1) | (3.0) |
| 101- 200 만 원 | (74) | 90.5 | 6.8 | 2.7 | .0 | .0 | 100.0 | (.1) | (1.3) |
| 201- 300 만 원 | (45) | 68.9 | 20.0 | 11.1 | .0 | .0 | 100.0 | (.4) | (1.4) |
| 301 만원 이 상 | (40) | 60.0 | 15.0 | 20.0 | .0 | 5.0 | 100.0 | (1.1) | (2.7) |
| 무 응 답 | (10) | 80.0 | .0 | 10.0 | .0 | 10.0 | 100.0 | (1.4) | (7.0) |

무응

[문 5] 지난 1년간(2005. 9. 1 ~ 2006. 8. 31) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?
3) 단체발표회

단위 : %, 회

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 1회 | 2회 | 3회 | 4-9회 | 10-19회 | 20-29회 | 30회이상 | 계 | 전체평균 | 경험자 평균 |
|--------------|-------|-------|------|------|------|------|--------|--------|-------|-------|--------|-----------|
| [전 체] | (200) | 28.0 | 8.5 | 6.5 | 4.0 | 12.0 | 6.0 | 9.0 | 26.0 | 100.0 | (23.0) | (32.1) |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | | | | | |
| 한 국 무 용 | (157) | 23.6 | 6.4 | 5.1 | 2.5 | 12.1 | 7.6 | 10.8 | 31.8 | 100.0 | (28.2) | (37.0) |
| 발 레 옹 | (21) | 47.6 | 19.0 | 4.8 | 9.5 | 9.5 | .0 | 4.8 | 4.8 | 100.0 | (6.0) | (11.4) |
| 현 대 무 용 | (18) | 33.3 | 16.7 | 22.2 | 11.1 | 11.1 | .0 | .0 | 5.6 | 100.0 | (3.1) | (4.6) |
| 평 론/ 이 론 | (2) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 기 타 | (2) | 50.0 | .0 | .0 | .0 | 50.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (2.0) | (4.0) |
| ◎활 동 기 간 | | | | | | | | | | | | |
| 10 년 미 만 | (44) | 22.7 | 6.8 | 6.8 | .0 | 9.1 | 6.8 | 13.6 | 34.1 | 100.0 | (37.5) | (48.6) |
| 10 - 19 년 | (70) | 34.3 | 8.6 | 2.9 | 4.3 | 7.1 | 2.9 | 8.6 | 31.4 | 100.0 | (26.3) | (40.0) |
| 20 - 29 년 | (44) | 27.3 | 6.8 | 9.1 | 4.5 | 15.9 | 9.1 | 2.3 | 25.0 | 100.0 | (15.8) | (21.9) |
| 30 - 39 년 | (22) | 18.2 | 9.1 | 18.2 | 4.5 | 18.2 | 4.5 | 13.6 | 13.6 | 100.0 | (11.3) | (14.0) |
| 40 년 이 상 | (20) | 30.0 | 15.0 | .0 | 10.0 | 20.0 | 10.0 | 10.0 | 5.0 | 100.0 | (7.2) | (10.3) |
| ◎성 별 | | | | | | | | | | | | |
| 남 성 | (38) | 28.9 | 10.5 | 2.6 | 2.6 | 13.2 | 2.6 | 5.3 | 34.2 | 100.0 | (24.2) | (34.0) |
| 여 성 | (162) | 27.8 | 8.0 | 7.4 | 4.3 | 11.7 | 6.8 | 9.9 | 24.1 | 100.0 | (22.7) | (31.6) |
| ◎학 력 별 | | | | | | | | | | | | |
| 중 졸/ 고 졸 | (9) | 22.2 | 11.1 | .0 | .0 | 22.2 | 22.2 | 11.1 | 11.1 | 100.0 | (9.8) | (12.6) |
| 대 재/ 대 졸 | (84) | 29.8 | 9.5 | 6.0 | 2.4 | 6.0 | 7.1 | 10.7 | 28.6 | 100.0 | (25.1) | (35.9) |
| 대 학 원 이 상 | (107) | 27.1 | 7.5 | 7.5 | 5.6 | 15.9 | 3.7 | 7.5 | 25.2 | 100.0 | (22.5) | (31.0) |
| ◎지 역 별 | | | | | | | | | | | | |
| 서 울 | (71) | 22.5 | 1.4 | 2.8 | 5.6 | 14.1 | 2.8 | 14.1 | 36.6 | 100.0 | (39.9) | (51.6) |
| 광 역 시 | (42) | 38.1 | 16.7 | 7.1 | 4.8 | 11.9 | 2.4 | 4.8 | 14.3 | 100.0 | (11.2) | (18.1) |
| 기 타 | (87) | 27.6 | 10.3 | 9.2 | 2.3 | 10.3 | 10.3 | 6.9 | 23.0 | 100.0 | (14.7) | (20.5) |
| ◎직 업 별 | | | | | | | | | | | | |
| 무 직/ 은 퇴 | (27) | 63.0 | 7.4 | 3.7 | .0 | 14.8 | 3.7 | 3.7 | 3.7 | 100.0 | (3.2) | (8.6) |
| 고 위/ 관리직 | (2) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 50.0 | .0 | 50.0 | 100.0 | (55.0) | (55.0) |
| 전 문 직 | (140) | 21.4 | 5.7 | 8.6 | 4.3 | 10.0 | 7.1 | 10.0 | 32.9 | 100.0 | (28.3) | (36.1) |
| 준 전 문 직 | (11) | 18.2 | 18.2 | .0 | 18.2 | 36.4 | .0 | .0 | 9.1 | 100.0 | (13.7) | (16.8) |
| 사 무 직 | (3) | 33.3 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 33.3 | 33.3 | 100.0 | (23.3) | (35.0) |
| 서비스/ 판매직 | (3) | 33.3 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 33.3 | 33.3 | 100.0 | (40.0) | (60.0) |
| 기 타 | (14) | 35.7 | 35.7 | .0 | .0 | 14.3 | .0 | 7.1 | 7.1 | 100.0 | (8.1) | (12.7) |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | | | |
| 100 만원 이 하 | (31) | 54.8 | 9.7 | 6.5 | 6.5 | 9.7 | 6.5 | 3.2 | 3.2 | 100.0 | (3.8) | (8.4) |
| 101- 200 만 원 | (74) | 14.9 | 6.8 | 4.1 | 4.1 | 6.8 | 6.8 | 14.9 | 41.9 | 100.0 | (40.2) | (47.2) |
| 201- 300 만 원 | (45) | 20.0 | 8.9 | 6.7 | 2.2 | 17.8 | 8.9 | 8.9 | 26.7 | 100.0 | (20.8) | (25.9) |
| 301 만원 이 상 | (40) | 37.5 | 12.5 | 12.5 | 5.0 | 15.0 | 2.5 | 2.5 | 12.5 | 100.0 | (7.4) | (11.8) |
| 무 응 답 | (10) | 40.0 | .0 | .0 | .0 | 20.0 | .0 | 10.0 | 30.0 | 100.0 | (29.3) | (58.5) |

[문 1] ○○님께서 어떤 부문에서 활동하십니까?

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 기술스텝 | 연기 | 감독 | 평론이론 | 시나리오 | 제작기획 | 영화음악 | 계 |
|-----------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| [전체] | (200) | 43.5 | 28.5 | 13.0 | 5.0 | 4.5 | 3.0 | 2.5 | 100.0 |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | | |
| 감독 | (26) | .0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 연기 | (57) | .0 | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 기술스텝 | (87) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 시나리오 | (9) | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 제작/기획 | (6) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 평론/이론 | (10) | .0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 영화음악 | (5) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 |
| ◎활동기간 | | | | | | | | | |
| 10년 미만 | (47) | 63.8 | 6.4 | 6.4 | 6.4 | 8.5 | 6.4 | 2.1 | 100.0 |
| 10 - 19년 | (65) | 53.8 | 15.4 | 12.3 | 7.7 | 3.1 | 3.1 | 4.6 | 100.0 |
| 20 - 29년 | (25) | 32.0 | 36.0 | 24.0 | .0 | 4.0 | 4.0 | .0 | 100.0 |
| 30 - 39년 | (25) | 12.0 | 60.0 | 16.0 | 4.0 | 4.0 | .0 | 4.0 | 100.0 |
| 40년 이상 | (38) | 28.9 | 52.6 | 13.2 | 2.6 | 2.6 | .0 | .0 | 100.0 |
| ◎성별 | | | | | | | | | |
| 남성 | (175) | 48.0 | 26.3 | 14.9 | 2.9 | 2.3 | 2.9 | 2.9 | 100.0 |
| 여성 | (25) | 12.0 | 44.0 | .0 | 20.0 | 20.0 | 4.0 | .0 | 100.0 |
| ◎학력별 | | | | | | | | | |
| 초졸이하 | (1) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 중졸/고졸 | (48) | 62.5 | 20.8 | 14.6 | .0 | 2.1 | .0 | .0 | 100.0 |
| 대졸/대졸이상 | (127) | 40.9 | 35.4 | 11.0 | .0 | 3.9 | 4.7 | 3.9 | 100.0 |
| 대학원이상 | (24) | 16.7 | 8.3 | 20.8 | 41.7 | 12.5 | .0 | .0 | 100.0 |
| ◎지역별 | | | | | | | | | |
| 서광기 | (128) | 43.0 | 28.1 | 12.5 | 7.8 | 3.1 | 3.1 | 2.3 | 100.0 |
| 광역시 | (5) | 20.0 | 40.0 | .0 | .0 | 20.0 | .0 | 20.0 | 100.0 |
| 기타 | (67) | 46.3 | 28.4 | 14.9 | .0 | 6.0 | 3.0 | 1.5 | 100.0 |
| ◎직업별 | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | (14) | 35.7 | 28.6 | 14.3 | 7.1 | 7.1 | .0 | 7.1 | 100.0 |
| 고위/관리직 | (5) | 20.0 | 40.0 | .0 | .0 | .0 | 40.0 | .0 | 100.0 |
| 전문직 | (138) | 35.5 | 31.9 | 16.7 | 5.8 | 5.8 | 2.2 | 2.2 | 100.0 |
| 준전문직 | (4) | .0 | 75.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 25.0 | 100.0 |
| 사무직 | (6) | 83.3 | .0 | .0 | 16.7 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 서비스/판매직 | (4) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 육체노동자 | (23) | 95.7 | .0 | .0 | .0 | .0 | 4.3 | .0 | 100.0 |
| 기타 | (6) | 16.7 | 66.7 | 16.7 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | |
| 100만원 이하 | (41) | 31.7 | 39.0 | 14.6 | 4.9 | 9.8 | .0 | .0 | 100.0 |
| 101-200만원 | (38) | 52.6 | 28.9 | 7.9 | .0 | .0 | 5.3 | 5.3 | 100.0 |
| 201-300만원 | (46) | 54.3 | 21.7 | 10.9 | 4.3 | 4.3 | 2.2 | 2.2 | 100.0 |
| 301만원 이상 | (68) | 39.7 | 27.9 | 13.2 | 8.8 | 2.9 | 4.4 | 2.9 | 100.0 |
| 무응답 | (7) | 28.6 | 14.3 | 42.9 | .0 | 14.3 | .0 | .0 | 100.0 |

[문 4] 데뷔부터 지금(2006. 8. 31)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다가?

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 발표작품 | | | 저서/역서 | |
|------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | | 있음 | 있음 | 없음 | 있음 | 없음 |
| [전체] | (200) | 100.0 | 10.5 | 89.5 | 8.0 | 92.0 |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | |
| 감독 | (26) | 100.0 | .0 | 100.0 | 7.7 | 92.3 |
| 연기 | (57) | 100.0 | 10.5 | 89.5 | 3.5 | 96.5 |
| 기술스텝 | (87) | 100.0 | 2.3 | 97.7 | .0 | 100.0 |
| 시나리오 | (9) | 100.0 | 22.2 | 77.8 | 22.2 | 77.8 |
| 제작/기획 | (6) | 100.0 | 16.7 | 83.3 | .0 | 100.0 |
| 평론/이론 | (10) | 100.0 | 100.0 | .0 | 90.0 | 10.0 |
| 영화음악 | (5) | 100.0 | .0 | 100.0 | 20.0 | 80.0 |
| ◎활동기간 | | | | | | |
| 10년 미만 | (47) | 100.0 | 8.5 | 91.5 | 4.3 | 95.7 |
| 10 - 19년 | (65) | 100.0 | 13.8 | 86.2 | 15.4 | 84.6 |
| 20 - 29년 | (25) | 100.0 | 12.0 | 88.0 | 4.0 | 96.0 |
| 30 - 39년 | (25) | 100.0 | 4.0 | 96.0 | 8.0 | 92.0 |
| 40년 이상 | (38) | 100.0 | 10.5 | 89.5 | 2.6 | 97.4 |
| ◎성별 | | | | | | |
| 남성 | (175) | 100.0 | 6.9 | 93.1 | 4.6 | 95.4 |
| 여성 | (25) | 100.0 | 36.0 | 64.0 | 32.0 | 68.0 |
| ◎학력별 | | | | | | |
| 초졸이하 | (1) | 100.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 중졸/고졸 | (48) | 100.0 | 2.1 | 97.9 | .0 | 100.0 |
| 대재/대졸 | (127) | 100.0 | 5.5 | 94.5 | 4.7 | 95.3 |
| 대학원이상 | (24) | 100.0 | 54.2 | 45.8 | 41.7 | 58.3 |
| ◎지역별 | | | | | | |
| 서울 | (128) | 100.0 | 13.3 | 86.7 | 10.2 | 89.8 |
| 광역시 | (5) | 100.0 | .0 | 100.0 | 20.0 | 80.0 |
| 기타 | (67) | 100.0 | 6.0 | 94.0 | 3.0 | 97.0 |
| ◎직업별 | | | | | | |
| 무직/은퇴 | (14) | 100.0 | 7.1 | 92.9 | 7.1 | 92.9 |
| 고위/관리직 | (5) | 100.0 | 20.0 | 80.0 | .0 | 100.0 |
| 전문직 | (138) | 100.0 | 12.3 | 87.7 | 10.1 | 89.9 |
| 준전문직 | (4) | 100.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 사무직 | (6) | 100.0 | 16.7 | 83.3 | 16.7 | 83.3 |
| 서비스/판매직 | (4) | 100.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 육체노동자 | (23) | 100.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 기타 | (6) | 100.0 | 16.7 | 83.3 | .0 | 100.0 |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | |
| 100만원 이하 | (41) | 100.0 | 9.8 | 90.2 | 9.8 | 90.2 |
| 101- 200만원 | (38) | 100.0 | 7.9 | 92.1 | 2.6 | 97.4 |
| 201- 300만원 | (46) | 100.0 | 6.5 | 93.5 | 8.7 | 91.3 |
| 301만원 이상 | (68) | 100.0 | 16.2 | 83.8 | 10.3 | 89.7 |
| 무응답 | (7) | 100.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |

[문 4] 데뷔부터 지금(2006. 8. 31)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?
1) 발표작품

단위 : %, 편

| 응답내용 | 사례수 | 1-9편 | 10-19편 | 20-29편 | 30-39편 | 40-59편 | 60-79편 | 80-99편 | 100편 이상 | 계 | 전체평균 | 경험자 평균 |
|-----------|-------|------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|-------|---------|---------|
| [전 체] | (200) | 11.0 | 13.5 | 4.5 | 8.0 | 8.0 | 9.0 | .5 | 45.5 | 100.0 | (160.4) | (160.4) |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | | | | | |
| 감독 | (26) | 15.4 | 7.7 | 3.8 | 3.8 | 7.7 | 19.2 | .0 | 42.3 | 100.0 | (76.0) | (76.0) |
| 연기 | (57) | 3.5 | 10.5 | 1.8 | 8.8 | 10.5 | 8.8 | .0 | 56.1 | 100.0 | (253.7) | (253.7) |
| 기술스텝 | (87) | 12.6 | 14.9 | 5.7 | 10.3 | 6.9 | 5.7 | .0 | 43.7 | 100.0 | (131.4) | (131.4) |
| 시나리오 | (9) | 22.2 | 33.3 | 11.1 | 11.1 | 11.1 | 11.1 | .0 | .0 | 100.0 | (23.0) | (23.0) |
| 제작/기획 | (6) | 50.0 | 33.3 | .0 | .0 | .0 | .0 | 16.7 | .0 | 100.0 | (21.0) | (21.0) |
| 평론/이론 | (10) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 10.0 | .0 | 90.0 | 100.0 | (327.0) | (327.0) |
| 영화음 | (5) | .0 | 20.0 | 20.0 | .0 | 20.0 | 20.0 | .0 | 20.0 | 100.0 | (113.6) | (113.6) |
| ◎활동기간 | | | | | | | | | | | | |
| 10년 미만 | (47) | 27.7 | 21.3 | 2.1 | 6.4 | 4.3 | 4.3 | .0 | 34.0 | 100.0 | (101.6) | (101.6) |
| 10 - 19년 | (65) | 10.8 | 21.5 | 9.2 | 12.3 | 10.8 | 9.2 | .0 | 26.2 | 100.0 | (88.1) | (88.1) |
| 20 - 29년 | (25) | 8.0 | 4.0 | 4.0 | 16.0 | 16.0 | 12.0 | 4.0 | 36.0 | 100.0 | (135.0) | (135.0) |
| 30 - 39년 | (25) | .0 | 4.0 | 4.0 | 4.0 | 12.0 | 16.0 | .0 | 60.0 | 100.0 | (223.6) | (223.6) |
| 40년 이상 | (38) | .0 | 2.6 | .0 | .0 | .0 | 7.9 | .0 | 89.5 | 100.0 | (364.0) | (364.0) |
| ◎성별 | | | | | | | | | | | | |
| 남성 | (175) | 10.9 | 12.6 | 4.0 | 7.4 | 8.0 | 9.1 | .6 | 47.4 | 100.0 | (168.5) | (168.5) |
| 여성 | (25) | 12.0 | 20.0 | 8.0 | 12.0 | 8.0 | 8.0 | .0 | 32.0 | 100.0 | (107.1) | (107.1) |
| ◎학력별 | | | | | | | | | | | | |
| 초졸이하 | (1) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 | (200.0) | (200.0) |
| 중졸/고졸 | (48) | 6.3 | 8.3 | 4.2 | 8.3 | 12.5 | 8.3 | .0 | 52.1 | 100.0 | (185.8) | (185.8) |
| 대재/대졸 | (127) | 12.6 | 16.5 | 4.7 | 9.4 | 6.3 | 8.7 | .8 | 40.9 | 100.0 | (149.0) | (149.0) |
| 대학원 이상 | (24) | 12.5 | 8.3 | 4.2 | .0 | 8.3 | 12.5 | .0 | 54.2 | 100.0 | (174.7) | (174.7) |
| ◎지역별 | | | | | | | | | | | | |
| 서울 | (128) | 13.3 | 12.5 | 3.9 | 7.0 | 8.6 | 7.8 | .0 | 46.9 | 100.0 | (176.6) | (176.6) |
| 광역시 | (5) | 20.0 | 20.0 | 20.0 | .0 | .0 | 40.0 | .0 | .0 | 100.0 | (32.4) | (32.4) |
| 기타 | (67) | 6.0 | 14.9 | 4.5 | 10.4 | 7.5 | 9.0 | 1.5 | 46.3 | 100.0 | (139.2) | (139.2) |
| ◎직업별 | | | | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | (14) | 14.3 | 14.3 | .0 | 7.1 | .0 | 21.4 | .0 | 42.9 | 100.0 | (130.8) | (130.8) |
| 고위/관리직 | (5) | .0 | 20.0 | .0 | 20.0 | .0 | .0 | 20.0 | 40.0 | 100.0 | (90.0) | (90.0) |
| 전문직 | (138) | 10.1 | 10.9 | 3.6 | 7.2 | 8.7 | 9.4 | .0 | 50.0 | 100.0 | (183.9) | (183.9) |
| 준전문직 | (4) | .0 | .0 | 25.0 | 25.0 | 25.0 | .0 | .0 | 25.0 | 100.0 | (273.3) | (273.3) |
| 사무직 | (6) | .0 | 16.7 | .0 | 16.7 | .0 | 16.7 | .0 | 50.0 | 100.0 | (92.0) | (92.0) |
| 서비스/판매직 | (4) | 50.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 50.0 | 100.0 | (151.8) | (151.8) |
| 육체노동자 | (23) | 17.4 | 30.4 | 13.0 | 8.7 | 8.7 | 4.3 | .0 | 17.4 | 100.0 | (64.2) | (64.2) |
| 기타 | (6) | .0 | 16.7 | .0 | .0 | 16.7 | .0 | .0 | 66.7 | 100.0 | (129.3) | (129.3) |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | | | |
| 100만원 이하 | (41) | 14.6 | 9.8 | .0 | 9.8 | 7.3 | 4.9 | .0 | 53.7 | 100.0 | (180.3) | (180.3) |
| 101-200만원 | (38) | 13.2 | 15.8 | 2.6 | 2.6 | 10.5 | 7.9 | .0 | 47.4 | 100.0 | (200.4) | (200.4) |
| 201-300만원 | (46) | 6.5 | 17.4 | 8.7 | 10.9 | 6.5 | 4.3 | .0 | 45.7 | 100.0 | (118.0) | (118.0) |
| 301만원 이상 | (68) | 8.8 | 11.8 | 4.4 | 7.4 | 8.8 | 13.2 | 1.5 | 44.1 | 100.0 | (168.2) | (168.2) |
| 무응답 | (7) | 28.6 | 14.3 | 14.3 | 14.3 | .0 | 28.6 | .0 | .0 | 100.0 | (28.3) | (28.3) |

[문 5] 지난 1년간(2005. 9. 1 ~ 2006. 8. 31) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다가?

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 발표작품 | | 평론/논문 | | 저서/역서 | |
|-----------|-------|-------|------|-------|-------|-------|-------|
| | | 있음 | 없음 | 있음 | 없음 | 있음 | 없음 |
| [전체] | (200) | 69.0 | 31.0 | 7.0 | 93.0 | 3.0 | 97.0 |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | |
| 감독 | (26) | 50.0 | 50.0 | .0 | 100.0 | 7.7 | 92.3 |
| 연기 | (57) | 49.1 | 50.9 | 1.8 | 98.2 | .0 | 100.0 |
| 기술스텝 | (87) | 85.1 | 14.9 | 2.3 | 97.7 | .0 | 100.0 |
| 시나리오 | (9) | 77.8 | 22.2 | 22.2 | 77.8 | .0 | 100.0 |
| 제작/기획 | (6) | 83.3 | 16.7 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 평론/이론 | (10) | 80.0 | 20.0 | 90.0 | 10.0 | 40.0 | 60.0 |
| 영화음역 | (5) | 60.0 | 40.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| ◎활동기간 | | | | | | | |
| 10년 미만 | (47) | 95.7 | 4.3 | 8.5 | 91.5 | 2.1 | 97.9 |
| 10 - 19년 | (65) | 83.1 | 16.9 | 10.8 | 89.2 | 4.6 | 95.4 |
| 20 - 29년 | (25) | 52.0 | 48.0 | 4.0 | 96.0 | .0 | 100.0 |
| 30 - 39년 | (25) | 56.0 | 44.0 | 4.0 | 96.0 | 4.0 | 96.0 |
| 40년 이상 | (38) | 31.6 | 68.4 | 2.6 | 97.4 | 2.6 | 97.4 |
| ◎성별 | | | | | | | |
| 남성 | (175) | 68.6 | 31.4 | 4.0 | 96.0 | 2.3 | 97.7 |
| 여성 | (25) | 72.0 | 28.0 | 28.0 | 72.0 | 8.0 | 92.0 |
| ◎학력별 | | | | | | | |
| 초졸 이하 | (1) | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 중졸/고졸 | (48) | 60.4 | 39.6 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 대재/대졸 | (127) | 70.1 | 29.9 | 1.6 | 98.4 | 1.6 | 98.4 |
| 대학원 이상 | (24) | 79.2 | 20.8 | 50.0 | 50.0 | 16.7 | 83.3 |
| ◎지역별 | | | | | | | |
| 서울 | (128) | 67.2 | 32.8 | 10.2 | 89.8 | 3.9 | 96.1 |
| 광역시 | (5) | 80.0 | 20.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 기타 | (67) | 71.6 | 28.4 | 1.5 | 98.5 | 1.5 | 98.5 |
| ◎직업별 | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | (14) | 14.3 | 85.7 | 7.1 | 92.9 | .0 | 100.0 |
| 고위/관리직 | (5) | 20.0 | 80.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 전문직 | (138) | 73.2 | 26.8 | 8.7 | 91.3 | 4.3 | 95.7 |
| 준전문직 | (4) | 75.0 | 25.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 사무직 | (6) | 83.3 | 16.7 | 16.7 | 83.3 | .0 | 100.0 |
| 서비스/판매직 | (4) | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 육체노동자 | (23) | 87.0 | 13.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 기타 | (6) | 33.3 | 66.7 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | |
| 100만원 이하 | (41) | 39.0 | 61.0 | 7.3 | 92.7 | .0 | 100.0 |
| 101-200만원 | (38) | 71.1 | 28.9 | .0 | 100.0 | 2.6 | 97.4 |
| 201-300만원 | (46) | 84.8 | 15.2 | 6.5 | 93.5 | .0 | 100.0 |
| 301만원 이상 | (68) | 73.5 | 26.5 | 11.8 | 88.2 | 7.4 | 92.6 |
| 무응답 | (7) | 85.7 | 14.3 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |

영화

[문 5] 지난 1년간(2005. 9. 1 ~ 2006. 8. 31) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?
1) 발표작품

단위 : %,편

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 1편 | 2편 | 3편 | 4편 | 5편이상 | 계 | 전체평균 | 경험자 평균 |
|--------------|-------|------|------|------|-------|------|------|-------|--------|-----------|
| [전 체] | (200) | 31.0 | 17.0 | 12.5 | 8.5 | 3.5 | 27.5 | 100.0 | (9.3) | (13.4) |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | | | |
| 감 독 | (26) | 50.0 | 11.5 | 11.5 | 11.5 | 7.7 | 7.7 | 100.0 | (1.5) | (3.0) |
| 연 기 | (57) | 50.9 | 17.5 | 8.8 | 5.3 | 3.5 | 14.0 | 100.0 | (3.6) | (7.3) |
| 기 술 스 탭 | (87) | 14.9 | 19.5 | 14.9 | 10.3 | 1.1 | 39.1 | 100.0 | (12.7) | (15.0) |
| 시 나 리 오 | (9) | 22.2 | 22.2 | 22.2 | 11.1 | 11.1 | 11.1 | 100.0 | (2.6) | (3.3) |
| 제 작/ 기 획 | (6) | 16.7 | 33.3 | 33.3 | 16.7 | .0 | .0 | 100.0 | (1.5) | (1.8) |
| 평 론 이 론 | (10) | 20.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 80.0 | 100.0 | (29.2) | (36.5) |
| 영 화 음 | (5) | 40.0 | .0 | .0 | .0 | 20.0 | 40.0 | 100.0 | (35.8) | (59.7) |
| ◎활 동 기 간 | | | | | | | | | | |
| 10 년 미 만 | (47) | 4.3 | 17.0 | 19.1 | 4.3 | 2.1 | 53.2 | 100.0 | (17.3) | (18.1) |
| 10 - 19 년 | (65) | 16.9 | 24.6 | 15.4 | 13.8 | 4.6 | 24.6 | 100.0 | (10.3) | (12.4) |
| 20 - 29 년 | (25) | 48.0 | 12.0 | 8.0 | 16.0 | 4.0 | 12.0 | 100.0 | (3.4) | (6.5) |
| 30 - 39 년 | (25) | 44.0 | 16.0 | 4.0 | 4.0 | 4.0 | 28.0 | 100.0 | (7.2) | (12.8) |
| 40 년 이 상 | (38) | 68.4 | 7.9 | 7.9 | 2.6 | 2.6 | 10.5 | 100.0 | (2.8) | (8.9) |
| ◎성 별 | | | | | | | | | | |
| 남 성 | (175) | 31.4 | 16.6 | 12.6 | 9.1 | 4.0 | 26.3 | 100.0 | (9.5) | (13.8) |
| 여 성 | (25) | 28.0 | 20.0 | 12.0 | 4.0 | .0 | 36.0 | 100.0 | (7.9) | (11.0) |
| ◎학 력 별 | | | | | | | | | | |
| 초 중 | (1) | .0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | (3.0) | (3.0) |
| 졸/고 졸 | (48) | 39.6 | 14.6 | 8.3 | 4.2 | 8.3 | 25.0 | 100.0 | (10.7) | (17.7) |
| 대 재/대 졸 | (127) | 29.9 | 16.5 | 16.5 | 10.2 | 2.4 | 24.4 | 100.0 | (7.5) | (10.8) |
| 대 학 원 이 상 | (24) | 20.8 | 25.0 | .0 | 4.2 | .0 | 50.0 | 100.0 | (15.9) | (20.1) |
| ◎지 역 별 | | | | | | | | | | |
| 서 울 | (128) | 32.8 | 17.2 | 10.2 | 7.8 | 1.6 | 30.5 | 100.0 | (10.0) | (14.9) |
| 광 역 시 | (5) | 20.0 | 60.0 | .0 | 20.0 | .0 | .0 | 100.0 | (1.2) | (1.5) |
| 기 타 | (67) | 28.4 | 13.4 | 17.9 | 9.0 | 7.5 | 23.9 | 100.0 | (8.4) | (11.7) |
| ◎직 업 별 | | | | | | | | | | |
| 무 직/ 은 퇴 | (14) | 85.7 | 7.1 | .0 | 7.1 | .0 | .0 | 100.0 | (.3) | (2.0) |
| 고 위/ 관리직 | (5) | 80.0 | .0 | 20.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.4) | (2.0) |
| 전 문 직 | (138) | 26.8 | 18.8 | 12.3 | 8.7 | 4.3 | 29.0 | 100.0 | (10.4) | (14.2) |
| 준 전 문 직 | (4) | 25.0 | .0 | 25.0 | .0 | .0 | 50.0 | 100.0 | (4.5) | (6.0) |
| 사 무 직 | (6) | 16.7 | .0 | 16.7 | .0 | 16.7 | 50.0 | 100.0 | (15.3) | (18.4) |
| 서비스/ 판매직 | (4) | .0 | .0 | 25.0 | .0 | .0 | 75.0 | 100.0 | (9.3) | (9.3) |
| 육 체 노 동 자 | (23) | 13.0 | 30.4 | 17.4 | 13.0 | .0 | 26.1 | 100.0 | (11.2) | (12.9) |
| 기 타 | (6) | 66.7 | .0 | .0 | 16.7 | .0 | 16.7 | 100.0 | (1.5) | (4.5) |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | |
| 100 만 원 이 하 | (41) | 61.0 | 9.8 | 9.8 | 4.9 | 2.4 | 12.2 | 100.0 | (1.6) | (4.2) |
| 101- 200 만 원 | (38) | 28.9 | 18.4 | 18.4 | 10.5 | .0 | 23.7 | 100.0 | (10.2) | (14.4) |
| 201- 300 만 원 | (46) | 15.2 | 28.3 | 10.9 | 6.5 | 6.5 | 32.6 | 100.0 | (13.0) | (15.3) |
| 301 만 원 이 상 | (68) | 26.5 | 13.2 | 10.3 | 11.8 | 4.4 | 33.8 | 100.0 | (11.2) | (15.3) |
| 무 응 답 | (7) | 14.3 | 14.3 | 28.6 | .0 | .0 | 42.9 | 100.0 | (5.3) | (6.2) |

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 연기 | 무용 | 제작기획 | 기술 | 대본극본 | 가수 | 작곡작사 | 코미디 개그 | 모델 | 연주 | 계 |
|--------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|-------|-------|-------|
| [전 체] | (200) | 33.0 | 13.0 | 12.5 | 12.5 | 10.0 | 8.0 | 4.5 | 3.0 | 2.5 | 1.0 | 100.0 |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | | | | | |
| 가 | (16) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 작 곡/ 작 사 | (9) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 연 주 | (2) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 |
| 무 용 | (26) | .0 | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 연 기 | (66) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 코미디 / 개 그 | (6) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 대 본/ 극 본 | (20) | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 제 작/ 기 획 | (25) | .0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 기 술 | (25) | .0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 모 델 | (5) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| ◎활동 기간 | | | | | | | | | | | | |
| 10 년 미 만 | (96) | 14.6 | 21.9 | 15.6 | 21.9 | 6.3 | 12.5 | 1.0 | 4.2 | 2.1 | .0 | 100.0 |
| 10 - 19 년 | (62) | 40.3 | 8.1 | 14.5 | 4.8 | 22.6 | 1.6 | 1.6 | 1.6 | 4.8 | .0 | 100.0 |
| 20 - 29 년 | (16) | 75.0 | .0 | 6.3 | .0 | .0 | 6.3 | 6.3 | .0 | .0 | 6.3 | 100.0 |
| 30 - 39 년 | (14) | 71.4 | .0 | .0 | 7.1 | .0 | 7.1 | 14.3 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 40 년 이 상 | (12) | 41.7 | .0 | .0 | .0 | .0 | 8.3 | 33.3 | 8.3 | .0 | 8.3 | 100.0 |
| ◎성 별 | | | | | | | | | | | | |
| 남 성 | (108) | 34.3 | 17.6 | 17.6 | 5.6 | .9 | 9.3 | 5.6 | 3.7 | 3.7 | 1.9 | 100.0 |
| 여 성 | (92) | 31.5 | 7.6 | 6.5 | 20.7 | 20.7 | 6.5 | 3.3 | 2.2 | 1.1 | .0 | 100.0 |
| ◎학 력 | | | | | | | | | | | | |
| 중 졸/ 고 졸 | (41) | 12.2 | 36.6 | 12.2 | 19.5 | .0 | 9.8 | 7.3 | .0 | 2.4 | .0 | 100.0 |
| 대 재/ 대 졸 | (145) | 35.9 | 7.6 | 13.1 | 11.0 | 12.4 | 8.3 | 4.1 | 3.4 | 2.8 | 1.4 | 100.0 |
| 대 학 원 이 상 | (14) | 64.3 | .0 | 7.1 | 7.1 | 14.3 | .0 | .0 | 7.1 | .0 | .0 | 100.0 |
| ◎지 역 | | | | | | | | | | | | |
| 서 울 | (145) | 26.9 | 13.1 | 15.2 | 14.5 | 9.0 | 11.0 | 2.8 | 4.1 | 2.1 | 1.4 | 100.0 |
| 광 역 시 | (13) | 53.8 | 15.4 | .0 | .0 | 7.7 | .0 | 23.1 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 기 타 | (42) | 47.6 | 11.9 | 7.1 | 9.5 | 14.3 | .0 | 4.8 | .0 | 4.8 | .0 | 100.0 |
| ◎직 업 | | | | | | | | | | | | |
| 무 직/ 은 퇴 | (22) | 18.2 | 4.5 | 4.5 | 4.5 | 18.2 | 4.5 | 36.4 | 4.5 | .0 | 4.5 | 100.0 |
| 전 문 직 | (132) | 44.7 | 7.6 | 7.6 | 11.4 | 11.4 | 8.3 | .8 | 3.8 | 3.8 | .8 | 100.0 |
| 준 전 문 직 | (12) | 16.7 | 16.7 | 25.0 | 25.0 | 8.3 | 8.3 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 사 무 직 | (25) | 4.0 | 40.0 | 40.0 | 12.0 | .0 | 4.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 서비스/ 판매직 | (3) | .0 | 33.3 | 33.3 | .0 | .0 | 33.3 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 육 체 노 동 자 | (2) | .0 | .0 | .0 | 50.0 | .0 | 50.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 기 타 | (4) | .0 | 50.0 | .0 | 50.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | | | |
| 100 만 원 이 하 | (49) | 10.2 | 44.9 | 6.1 | 26.5 | .0 | 8.2 | 2.0 | .0 | .0 | 2.0 | 100.0 |
| 101- 200 만 원 | (40) | 12.5 | 10.0 | 30.0 | 15.0 | 5.0 | 15.0 | 10.0 | .0 | 2.5 | .0 | 100.0 |
| 201- 300 만 원 | (34) | 32.4 | .0 | 14.7 | 8.8 | 23.5 | 2.9 | 11.8 | 2.9 | .0 | 2.9 | 100.0 |
| 301 만 원 이 상 | (56) | 57.1 | .0 | 7.1 | 1.8 | 14.3 | 7.1 | .0 | 8.9 | 3.6 | .0 | 100.0 |
| 무 응 답 | (21) | 61.9 | .0 | 4.8 | 9.5 | 9.5 | 4.8 | .0 | .0 | 9.5 | .0 | 100.0 |

[문 4] 데뷔부터 지금(2006. 8. 31)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다가?

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 발표작품 | | 평론/논문 | | 저서/역서 | | 방송출연 | | 개인발표회 | | 단체발표회 | |
|------------|-------|-------|------|-------|-------|-------|-------|-------|------|-------|-------|-------|-------|
| | | 있음 | 없음 | 있음 | 없음 | 있음 | 없음 | 있음 | 없음 | 있음 | 없음 | 있음 | 없음 |
| [전체] | (200) | 85.5 | 14.5 | 5.0 | 95.0 | 4.0 | 96.0 | 71.5 | 28.5 | 18.0 | 82.0 | 26.5 | 73.5 |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | | | | | | |
| 가수 | (16) | 87.5 | 12.5 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | 93.8 | 6.3 | 43.8 | 56.3 | 56.3 | 43.8 |
| 작곡/작사 | (9) | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | 22.2 | 77.8 | .0 | 100.0 | 11.1 | 88.9 |
| 연주 | (2) | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 | .0 |
| 무용 | (26) | 42.3 | 57.7 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | 92.3 | 7.7 | 38.5 | 61.5 | 76.9 | 23.1 |
| 연기 | (66) | 89.4 | 10.6 | 6.1 | 93.9 | 1.5 | 98.5 | 93.9 | 6.1 | 9.1 | 90.9 | 13.6 | 86.4 |
| 코미디/개그 | (6) | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 대본/극본 | (20) | 100.0 | .0 | 5.0 | 95.0 | 20.0 | 80.0 | 30.0 | 70.0 | 10.0 | 90.0 | 10.0 | 90.0 |
| 제작/기획 | (25) | 100.0 | .0 | 16.0 | 84.0 | 8.0 | 92.0 | 36.0 | 64.0 | 20.0 | 80.0 | 20.0 | 80.0 |
| 기술 | (25) | 80.0 | 20.0 | 4.0 | 96.0 | 4.0 | 96.0 | 52.0 | 48.0 | 24.0 | 76.0 | 20.0 | 80.0 |
| 모델 | (5) | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | 80.0 | 20.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| ◎활동 기간 | | | | | | | | | | | | | |
| 10년 미만 | (96) | 78.1 | 21.9 | 3.1 | 96.9 | 1.0 | 99.0 | 65.6 | 34.4 | 26.0 | 74.0 | 34.4 | 65.6 |
| 10 - 19년 | (62) | 88.7 | 11.3 | 9.7 | 90.3 | 11.3 | 88.7 | 77.4 | 22.6 | 11.3 | 88.7 | 19.4 | 80.6 |
| 20 - 29년 | (16) | 93.8 | 6.3 | 6.3 | 93.8 | .0 | 100.0 | 75.0 | 25.0 | 12.5 | 87.5 | 18.8 | 81.3 |
| 30 - 39년 | (14) | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | 85.7 | 14.3 | 7.1 | 92.9 | 7.1 | 92.9 |
| 40년 이상 | (12) | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | 66.7 | 33.3 | 8.3 | 91.7 | 33.3 | 66.7 |
| ◎성별 | | | | | | | | | | | | | |
| 남성 | (108) | 79.6 | 20.4 | 5.6 | 94.4 | 2.8 | 97.2 | 76.9 | 23.1 | 16.7 | 83.3 | 31.5 | 68.5 |
| 여성 | (92) | 92.4 | 7.6 | 4.3 | 95.7 | 5.4 | 94.6 | 65.2 | 34.8 | 19.6 | 80.4 | 20.7 | 79.3 |
| ◎학력별 | | | | | | | | | | | | | |
| 중졸/고졸 | (41) | 70.7 | 29.3 | 2.4 | 97.6 | .0 | 100.0 | 70.7 | 29.3 | 26.8 | 73.2 | 43.9 | 56.1 |
| 대졸/대졸이상 | (145) | 89.0 | 11.0 | 4.8 | 95.2 | 4.1 | 95.9 | 71.7 | 28.3 | 17.2 | 82.8 | 23.4 | 76.6 |
| 대학원 이상 | (14) | 92.9 | 7.1 | 14.3 | 85.7 | 14.3 | 85.7 | 71.4 | 28.6 | .0 | 100.0 | 7.1 | 92.9 |
| ◎지역별 | | | | | | | | | | | | | |
| 서울 | (145) | 85.5 | 14.5 | 6.2 | 93.8 | 3.4 | 96.6 | 70.3 | 29.7 | 20.7 | 79.3 | 30.3 | 69.7 |
| 광역시 | (13) | 76.9 | 23.1 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | 76.9 | 23.1 | 15.4 | 84.6 | 23.1 | 76.9 |
| 기타 | (42) | 88.1 | 11.9 | 2.4 | 97.6 | 7.1 | 92.9 | 73.8 | 26.2 | 9.5 | 90.5 | 14.3 | 85.7 |
| ◎직업별 | | | | | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | (22) | 86.4 | 13.6 | .0 | 100.0 | 4.5 | 95.5 | 54.5 | 45.5 | 9.1 | 90.9 | 31.8 | 68.2 |
| 전문직 | (132) | 87.1 | 12.9 | 6.1 | 93.9 | 4.5 | 95.5 | 77.3 | 22.7 | 14.4 | 85.6 | 22.0 | 78.0 |
| 준전문직 | (12) | 91.7 | 8.3 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | 50.0 | 50.0 | 16.7 | 83.3 | 16.7 | 83.3 |
| 사무직 | (25) | 72.0 | 28.0 | 4.0 | 96.0 | .0 | 100.0 | 68.0 | 32.0 | 32.0 | 68.0 | 36.0 | 64.0 |
| 서비스/판매직 | (3) | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | 33.3 | 66.7 | 66.7 | 33.3 | 66.7 | 33.3 | 66.7 | 33.3 |
| 육체노동자 | (2) | 100.0 | .0 | 50.0 | 50.0 | .0 | 100.0 | 50.0 | 50.0 | 100.0 | .0 | 100.0 | .0 |
| 기타 | (4) | 75.0 | 25.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | 75.0 | 25.0 | 25.0 | 75.0 | 50.0 | 50.0 |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | | | | |
| 100만원 이하 | (49) | 67.3 | 32.7 | 2.0 | 98.0 | .0 | 100.0 | 79.6 | 20.4 | 32.7 | 67.3 | 53.1 | 46.9 |
| 101- 200만원 | (40) | 90.0 | 10.0 | 2.5 | 97.5 | .0 | 100.0 | 60.0 | 40.0 | 17.5 | 82.5 | 30.0 | 70.0 |
| 201- 300만원 | (34) | 85.3 | 14.7 | 8.8 | 91.2 | 8.8 | 91.2 | 50.0 | 50.0 | 11.8 | 88.2 | 17.6 | 82.4 |
| 301만원 이상 | (56) | 92.9 | 7.1 | 7.1 | 92.9 | 7.1 | 92.9 | 80.4 | 19.6 | 12.5 | 87.5 | 12.5 | 87.5 |
| 무응답 | (21) | 100.0 | .0 | 4.8 | 95.2 | 4.8 | 95.2 | 85.7 | 14.3 | 9.5 | 90.5 | 9.5 | 90.5 |

[문 4] 데뷔부터 지금(2006. 8. 31)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?
1) 발표작품

단위 : %, 편

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 1-4편 | 5-9편 | 10-19편 | 20-29편 | 30-49편 | 50-99편 | 100편 이상 | 무응답 | 계 | 전체평균 | 경험자 평균 |
|--------------|-------|------|------|------|--------|--------|--------|--------|---------|------|-------|---------|---------|
| [전 체] | (200) | 14.5 | 14.0 | 5.0 | 8.0 | 8.5 | 6.5 | 5.0 | 30.0 | 8.5 | 100.0 | (122.9) | (148.0) |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | | | | | | |
| 가 수 | (16) | 12.5 | 37.5 | 6.3 | 6.3 | .0 | 6.3 | 6.3 | 25.0 | .0 | 100.0 | (46.5) | (53.1) |
| 작 곡/ 작 사 | (9) | .0 | .0 | .0 | 11.1 | .0 | .0 | 11.1 | 66.7 | 11.1 | 100.0 | (207.1) | (207.1) |
| 연 주 | (2) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 50.0 | 50.0 | 100.0 | (500.0) | (500.0) |
| 무 용 | (26) | 57.7 | 3.8 | 7.7 | 3.8 | 3.8 | 7.7 | .0 | 3.8 | 11.5 | 100.0 | (5.1) | (16.0) |
| 연 기 | (66) | 10.6 | 3.0 | 1.5 | 3.0 | 10.6 | 4.5 | 4.5 | 53.0 | 9.1 | 100.0 | (239.2) | (277.2) |
| 코미디 / 개그 | (6) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 16.7 | 33.3 | 50.0 | 100.0 | (683.3) | (683.3) |
| 대 본/ 극 본 | (20) | .0 | 10.0 | 5.0 | 15.0 | 15.0 | 20.0 | 5.0 | 30.0 | .0 | 100.0 | (116.8) | (116.8) |
| 제 작/ 기 획 | (25) | .0 | 28.0 | 8.0 | 32.0 | 8.0 | 8.0 | 4.0 | 12.0 | .0 | 100.0 | (34.3) | (34.3) |
| 기 술 | (25) | 20.0 | 40.0 | 12.0 | .0 | 16.0 | 4.0 | .0 | 8.0 | .0 | 100.0 | (27.8) | (35.1) |
| 모 델 | (5) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 40.0 | .0 | 60.0 | 100.0 | (55.0) | (55.0) |
| ◎활 동 기 간 | | | | | | | | | | | | | |
| 10 년 미 만 | (96) | 21.9 | 26.0 | 9.4 | 9.4 | 11.5 | 3.1 | 3.1 | 8.3 | 7.3 | 100.0 | (41.5) | (54.4) |
| 10 - 19 년 | (62) | 11.3 | 4.8 | 1.6 | 11.3 | 9.7 | 14.5 | 6.5 | 32.3 | 8.1 | 100.0 | (120.8) | (139.6) |
| 20 - 29 년 | (16) | 6.3 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 81.3 | 12.5 | 100.0 | (386.9) | (419.2) |
| 30 - 39 년 | (14) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 21.4 | 71.4 | 7.1 | 100.0 | (250.0) | (250.0) |
| 40 년 이 상 | (12) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 8.3 | .0 | 75.0 | 16.7 | 100.0 | (406.4) | (406.4) |
| ◎성 별 | | | | | | | | | | | | | |
| 남 성 | (108) | 20.4 | 13.9 | .9 | 9.3 | 3.7 | 5.6 | 4.6 | 30.6 | 11.1 | 100.0 | (119.9) | (160.4) |
| 여 성 | (92) | 7.6 | 14.1 | 9.8 | 6.5 | 14.1 | 7.6 | 5.4 | 29.3 | 5.4 | 100.0 | (126.1) | (137.6) |
| ◎학 력 별 | | | | | | | | | | | | | |
| 중 졸/ 고 졸 | (41) | 29.3 | 17.1 | 2.4 | 4.9 | 7.3 | 4.9 | .0 | 26.8 | 7.3 | 100.0 | (49.8) | (75.7) |
| 대 재/ 대 졸 | (145) | 11.0 | 14.5 | 6.2 | 9.0 | 8.3 | 7.6 | 6.9 | 29.7 | 6.9 | 100.0 | (138.4) | (158.4) |
| 대 학원 이 상 | (14) | 7.1 | .0 | .0 | 7.1 | 14.3 | .0 | .0 | 42.9 | 28.6 | 100.0 | (189.3) | (213.0) |
| ◎지 역 별 | | | | | | | | | | | | | |
| 서 울 | (145) | 14.5 | 16.6 | 5.5 | 9.7 | 9.0 | 7.6 | 4.1 | 24.1 | 9.0 | 100.0 | (92.5) | (111.1) |
| 광 시 | (13) | 23.1 | .0 | 7.7 | .0 | 7.7 | .0 | .0 | 46.2 | 15.4 | 100.0 | (232.3) | (319.4) |
| 기 타 | (42) | 11.9 | 9.5 | 2.4 | 4.8 | 7.1 | 4.8 | 9.5 | 45.2 | 4.8 | 100.0 | (197.4) | (230.3) |
| ◎직 업 별 | | | | | | | | | | | | | |
| 무 직/ 은 퇴 | (22) | 13.6 | 4.5 | 4.5 | 13.6 | 9.1 | 4.5 | 4.5 | 36.4 | 9.1 | 100.0 | (118.9) | (141.3) |
| 전 문 직 | (132) | 12.9 | 11.4 | 4.5 | 6.1 | 8.3 | 4.5 | 6.1 | 36.4 | 9.8 | 100.0 | (163.5) | (193.7) |
| 준 전 문 직 | (12) | 8.3 | 33.3 | .0 | 16.7 | 8.3 | 16.7 | 8.3 | 8.3 | .0 | 100.0 | (15.3) | (16.8) |
| 사 무 직 | (25) | 28.0 | 24.0 | 12.0 | 8.0 | 4.0 | 12.0 | .0 | 8.0 | 4.0 | 100.0 | (19.8) | (27.9) |
| 서비스/ 판매직 | (3) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 33.3 | .0 | 33.3 | 33.3 | 100.0 | (122.0) | (122.0) |
| 육 체 노 동 자 | (2) | .0 | .0 | .0 | 50.0 | 50.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (15.0) | (15.0) |
| 기 타 | (4) | 25.0 | 50.0 | .0 | .0 | 25.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (5.8) | (7.7) |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | | | | |
| 100 만원 이 하 | (49) | 32.7 | 22.4 | 8.2 | 4.1 | 10.2 | 6.1 | 2.0 | 8.2 | 6.1 | 100.0 | (20.8) | (31.9) |
| 101- 200 만 원 | (40) | 10.0 | 27.5 | 10.0 | 7.5 | 2.5 | 7.5 | 5.0 | 27.5 | 2.5 | 100.0 | (120.2) | (134.4) |
| 201- 300 만 원 | (34) | 14.7 | 5.9 | 5.9 | 14.7 | 11.8 | 5.9 | 2.9 | 26.5 | 11.8 | 100.0 | (61.3) | (75.3) |
| 301 만원 이 상 | (56) | 7.1 | 3.6 | .0 | 8.9 | 8.9 | 5.4 | 7.1 | 46.4 | 12.5 | 100.0 | (229.5) | (252.4) |
| 무 응 답 | (21) | .0 | 9.5 | .0 | 4.8 | 9.5 | 9.5 | 9.5 | 47.6 | 9.5 | 100.0 | (234.0) | (234.0) |

[문 4] 데뷔부터 지금(2006. 8. 31)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?
2) 방송 프로그램 출연

단위 : %, 회

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 1-9회 | 10-19회 | 20-29회 | 30-39회 | 40-49회 | 50-99회 | 100회 이상 | 무응답 | 계 | 전체평균 | 경험자 평균 |
|--------------|-------|------|------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|------|-------|---------|---------|
| [전 체] | (200) | 28.5 | 8.0 | 2.5 | 4.0 | 2.5 | .5 | 5.5 | 36.5 | 12.0 | 100.0 | (167.7) | (271.7) |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | | | | | | |
| 가 수 | (16) | 6.3 | .0 | 6.3 | 12.5 | 6.3 | .0 | 12.5 | 50.0 | 6.3 | 100.0 | (464.6) | (500.4) |
| 작 곡/ 작 사 | (9) | 77.8 | 11.1 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 11.1 | .0 | 100.0 | (.6) | (5.0) |
| 연 주 | (2) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 50.0 | 50.0 | 100.0 | (120.0) | (120.0) |
| 무 용 | (26) | 7.7 | .0 | 3.8 | 3.8 | 7.7 | 3.8 | 7.7 | 46.2 | 19.2 | 100.0 | (272.0) | (306.0) |
| 연 기 | (66) | 6.1 | 4.5 | 1.5 | 1.5 | .0 | .0 | 4.5 | 65.2 | 16.7 | 100.0 | (312.4) | (352.7) |
| 코미디 / 개그 | (6) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 50.0 | 50.0 | 100.0 | (550.0) | (550.0) |
| 대 본/ 극 본 | (20) | 70.0 | 15.0 | 5.0 | 5.0 | .0 | .0 | .0 | 5.0 | .0 | 100.0 | (9.2) | (30.5) |
| 제 작/ 기 획 | (25) | 64.0 | 24.0 | .0 | 4.0 | .0 | .0 | .0 | 8.0 | .0 | 100.0 | (16.0) | (18.0) |
| 기 술 | (25) | 48.0 | 12.0 | 4.0 | 8.0 | 8.0 | .0 | 8.0 | 8.0 | 4.0 | 100.0 | (41.6) | (83.2) |
| 모 델 | (5) | 20.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 40.0 | .0 | 40.0 | 100.0 | (36.7) | (55.0) |
| ◎활 동 기 간 | | | | | | | | | | | | | |
| 10 년 미 만 | (96) | 34.4 | 6.3 | 4.2 | 5.2 | 5.2 | .0 | 6.3 | 28.1 | 10.4 | 100.0 | (158.6) | (272.4) |
| 10 - 19 년 | (62) | 22.6 | 12.9 | 1.6 | 3.2 | .0 | 1.6 | 4.8 | 43.5 | 9.7 | 100.0 | (173.8) | (249.9) |
| 20 - 29 년 | (16) | 25.0 | .0 | .0 | 6.3 | .0 | .0 | 6.3 | 50.0 | 12.5 | 100.0 | (214.0) | (356.7) |
| 30 - 39 년 | (14) | 14.3 | 14.3 | .0 | .0 | .0 | .0 | 7.1 | 57.1 | 7.1 | 100.0 | (147.7) | (189.9) |
| 40 년 이 상 | (12) | 33.3 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 25.0 | 41.7 | 100.0 | (200.0) | (1000) |
| ◎성 별 | | | | | | | | | | | | | |
| 남 성 | (108) | 23.1 | 8.3 | 1.9 | 3.7 | 2.8 | .9 | 5.6 | 36.1 | 17.6 | 100.0 | (191.0) | (286.5) |
| 여 성 | (92) | 34.8 | 7.6 | 3.3 | 4.3 | 2.2 | .0 | 5.4 | 37.0 | 5.4 | 100.0 | (144.2) | (254.0) |
| ◎학 력 별 | | | | | | | | | | | | | |
| 중 졸/ 고 졸 | (41) | 29.3 | 2.4 | 2.4 | 4.9 | .0 | 2.4 | 2.4 | 41.5 | 14.6 | 100.0 | (175.1) | (315.3) |
| 대 재/ 대 졸 | (145) | 28.3 | 9.7 | 2.8 | 3.4 | 3.4 | .0 | 6.9 | 35.2 | 10.3 | 100.0 | (174.7) | (274.2) |
| 대 학원 이 상 | (14) | 28.6 | 7.1 | .0 | 7.1 | .0 | .0 | .0 | 35.7 | 21.4 | 100.0 | (58.4) | (105.2) |
| ◎지 역 별 | | | | | | | | | | | | | |
| 서 울 | (145) | 29.7 | 8.3 | 2.8 | 4.1 | 3.4 | .0 | 3.4 | 34.5 | 13.8 | 100.0 | (150.1) | (251.0) |
| 광 시 | (13) | 23.1 | .0 | 7.7 | .0 | .0 | .0 | 7.7 | 46.2 | 15.4 | 100.0 | (216.0) | (308.6) |
| 기 타 | (42) | 26.2 | 9.5 | .0 | 4.8 | .0 | 2.4 | 11.9 | 40.5 | 4.8 | 100.0 | (211.6) | (322.4) |
| ◎직 업 별 | | | | | | | | | | | | | |
| 무 직/ 은 퇴 | (22) | 45.5 | 13.6 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 22.7 | 18.2 | 100.0 | (135.8) | (329.7) |
| 전 문 직 | (132) | 22.7 | 6.1 | 3.0 | 3.8 | 2.3 | .8 | 5.3 | 42.4 | 13.6 | 100.0 | (196.0) | (292.5) |
| 준 전 문 직 | (12) | 50.0 | 8.3 | 8.3 | 8.3 | 8.3 | .0 | .0 | 16.7 | .0 | 100.0 | (51.1) | (112.4) |
| 사 무 직 | (25) | 32.0 | 12.0 | .0 | 4.0 | 4.0 | .0 | 8.0 | 32.0 | 8.0 | 100.0 | (170.8) | (268.4) |
| 서 비스/ 판매직 | (3) | 33.3 | 33.3 | .0 | .0 | .0 | .0 | 33.3 | .0 | .0 | 100.0 | (19.0) | (28.5) |
| 육 체 노 동 자 | (2) | 50.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 50.0 | .0 | .0 | 100.0 | (25.0) | (50.0) |
| 기 타 | (4) | 25.0 | .0 | .0 | 25.0 | .0 | .0 | .0 | 50.0 | .0 | 100.0 | (140.0) | (210.0) |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | | | | |
| 100 만원 이 하 | (49) | 20.4 | 6.1 | 6.1 | 4.1 | 8.2 | 2.0 | 6.1 | 32.7 | 14.3 | 100.0 | (191.9) | (255.9) |
| 101- 200 만 원 | (40) | 40.0 | 12.5 | 2.5 | 5.0 | .0 | .0 | 5.0 | 27.5 | 7.5 | 100.0 | (116.2) | (225.5) |
| 201- 300 만 원 | (34) | 50.0 | 8.8 | .0 | 2.9 | 2.9 | .0 | 5.9 | 17.6 | 11.8 | 100.0 | (48.0) | (122.1) |
| 301 만원 이 상 | (56) | 19.6 | 8.9 | 1.8 | 1.8 | .0 | .0 | 3.6 | 50.0 | 14.3 | 100.0 | (232.2) | (334.4) |
| 무 응 답 | (21) | 14.3 | .0 | .0 | 9.5 | .0 | .0 | 9.5 | 57.1 | 9.5 | 100.0 | (315.0) | (420.0) |

[문 4] 데뷔부터 지금(2006. 8. 31)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?
3) 개인발표회/콘서트

단위 : %, 회

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 1회 | 2회 | 3회 | 4회 | 5회이상 | 계 | 전체평균 | 경험자 평균 |
|--------------|-------|-------|-----|------|------|-----|------|-------|--------|-----------|
| [전 체] | (200) | 82.0 | 1.0 | 3.0 | 2.0 | .5 | 11.5 | 100.0 | (4.9) | (28.5) |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | | | |
| 가 수 | (16) | 56.3 | .0 | .0 | 6.3 | .0 | 37.5 | 100.0 | (31.3) | (71.4) |
| 작 곡/ 작 사 | (9) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 연 주 | (2) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 무 용 | (26) | 61.5 | .0 | 3.8 | 7.7 | 3.8 | 23.1 | 100.0 | (13.0) | (36.0) |
| 연 기 | (66) | 90.9 | 3.0 | .0 | 1.5 | .0 | 4.5 | 100.0 | (1.1) | (12.5) |
| 코미디 / 개 그 | (6) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 대 본/ 크 본 | (20) | 90.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 10.0 | 100.0 | (1.0) | (10.0) |
| 제 작/ 기 | (25) | 80.0 | .0 | 4.0 | .0 | .0 | 16.0 | 100.0 | (1.4) | (6.8) |
| 기 술 | (25) | 76.0 | .0 | 16.0 | .0 | .0 | 8.0 | 100.0 | (.7) | (3.2) |
| 모 델 | (5) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| ◎활 동 기 간 | | | | | | | | | | |
| 10 년 미 만 | (96) | 74.0 | 2.1 | 6.3 | 4.2 | 1.0 | 12.5 | 100.0 | (4.1) | (16.7) |
| 10 - 19 년 | (62) | 88.7 | .0 | .0 | .0 | .0 | 11.3 | 100.0 | (3.0) | (26.3) |
| 20 - 29 년 | (16) | 87.5 | .0 | .0 | .0 | .0 | 12.5 | 100.0 | (21.9) | (175.0) |
| 30 - 39 년 | (14) | 92.9 | .0 | .0 | .0 | .0 | 7.1 | 100.0 | (.7) | (10.0) |
| 40 년 이 상 | (12) | 91.7 | .0 | .0 | .0 | .0 | 8.3 | 100.0 | (3.3) | (40.0) |
| ◎성 별 | | | | | | | | | | |
| 남 성 | (108) | 83.3 | .9 | 2.8 | 1.9 | .9 | 10.2 | 100.0 | (2.4) | (15.1) |
| 여 성 | (92) | 80.4 | 1.1 | 3.3 | 2.2 | .0 | 13.0 | 100.0 | (7.8) | (41.9) |
| ◎학 력 별 | | | | | | | | | | |
| 중 졸/ 고 졸 | (41) | 73.2 | .0 | 2.4 | 4.9 | 2.4 | 17.1 | 100.0 | (15.2) | (65.8) |
| 대 재/ 대 졸 | (145) | 82.8 | 1.4 | 3.4 | 1.4 | .0 | 11.0 | 100.0 | (2.6) | (15.1) |
| 대 학 원 이 상 | (14) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| ◎지 역 별 | | | | | | | | | | |
| 서 울 | (145) | 79.3 | 1.4 | 2.8 | 2.8 | .7 | 13.1 | 100.0 | (6.0) | (30.5) |
| 광 경 | (13) | 84.6 | .0 | .0 | .0 | .0 | 15.4 | 100.0 | (1.5) | (10.0) |
| 기 타 | (42) | 90.5 | .0 | 4.8 | .0 | .0 | 4.8 | 100.0 | (2.3) | (24.0) |
| ◎직 업 별 | | | | | | | | | | |
| 무 직/ 은 퇴 | (22) | 90.9 | .0 | 4.5 | .0 | .0 | 4.5 | 100.0 | (.5) | (6.0) |
| 전 문 직 | (132) | 85.6 | .8 | 2.3 | .8 | .0 | 10.6 | 100.0 | (5.8) | (44.7) |
| 준 전 문 직 | (12) | 83.3 | .0 | .0 | 8.3 | 8.3 | .0 | 100.0 | (.6) | (3.5) |
| 사 무 | (25) | 68.0 | 4.0 | 4.0 | 4.0 | .0 | 20.0 | 100.0 | (3.8) | (12.0) |
| 서 비스/ 판매직 | (3) | 33.3 | .0 | .0 | .0 | .0 | 66.7 | 100.0 | (15.7) | (23.5) |
| 육 체 노 동 자 | (2) | .0 | .0 | 50.0 | 50.0 | .0 | .0 | 100.0 | (2.5) | (2.5) |
| 기 타 | (4) | 75.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 25.0 | 100.0 | (10.5) | (42.0) |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | |
| 100 만원 이 하 | (49) | 67.3 | .0 | 10.2 | 4.1 | 2.0 | 16.3 | 100.0 | (7.3) | (24.4) |
| 101- 200 만 원 | (40) | 82.5 | 2.5 | .0 | .0 | .0 | 15.0 | 100.0 | (3.6) | (20.6) |
| 201- 300 만 원 | (34) | 88.2 | .0 | 2.9 | .0 | .0 | 8.8 | 100.0 | (1.9) | (16.0) |
| 301 만원 이 상 | (56) | 87.5 | 1.8 | .0 | 3.6 | .0 | 7.1 | 100.0 | (6.6) | (52.7) |
| 무 응 답 | (21) | 90.5 | .0 | .0 | .0 | .0 | 9.5 | 100.0 | (2.4) | (25.0) |

[문 4] 데뷔부터 지금(2006. 8. 31)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?
4) 단체발표회/콘서트

단위 : %, 회

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 1회 | 2회 | 3회 | 4회 | 5회이상 | 계 | 전체평균 | 경험자 평균 |
|--------------|-------|-------|------|-----|-----|------|-------|-------|--------|-----------|
| [전 체] | (200) | 73.5 | 1.5 | 2.5 | 1.0 | 1.0 | 20.5 | 100.0 | (11.8) | (47.9) |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | | | |
| 가 수 | (16) | 43.8 | .0 | .0 | .0 | 6.3 | 50.0 | 100.0 | (44.3) | (83.0) |
| 작 곡/ 작 사 | (9) | 88.9 | .0 | .0 | .0 | .0 | 11.1 | 100.0 | (1.1) | (10.0) |
| 연 주 | (2) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 | (62.0) | (62.0) |
| 무 용 | (26) | 23.1 | 3.8 | 3.8 | 7.7 | .0 | 61.5 | 100.0 | (39.8) | (53.9) |
| 연 기 | (66) | 86.4 | .0 | 1.5 | .0 | 1.5 | 10.6 | 100.0 | (8.0) | (64.8) |
| 코미디 / 개그 | (6) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 대 본/ 극 본 | (20) | 90.0 | 5.0 | .0 | .0 | .0 | 5.0 | 100.0 | (.6) | (5.5) |
| 제 작/ 기 획 | (25) | 80.0 | .0 | 4.0 | .0 | .0 | 16.0 | 100.0 | (1.1) | (5.6) |
| 기 술 | (25) | 80.0 | 4.0 | 8.0 | .0 | .0 | 8.0 | 100.0 | (1.1) | (5.4) |
| 모 델 | (5) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| ◎활 동 기 간 | | | | | | | | | | |
| 10 년 미 만 | (96) | 65.6 | 3.1 | 4.2 | 2.1 | 1.0 | 24.0 | 100.0 | (8.2) | (26.0) |
| 10 - 19 년 | (62) | 80.6 | .0 | 1.6 | .0 | 1.6 | 16.1 | 100.0 | (12.7) | (65.8) |
| 20 - 29 년 | (16) | 81.3 | .0 | .0 | .0 | .0 | 18.8 | 100.0 | (37.1) | (198.0) |
| 30 - 39 년 | (14) | 92.9 | .0 | .0 | .0 | .0 | 7.1 | 100.0 | (1.4) | (20.0) |
| 40 년 이 상 | (12) | 66.7 | .0 | .0 | .0 | .0 | 33.3 | 100.0 | (12.7) | (46.7) |
| ◎성 별 | | | | | | | | | | |
| 남 성 | (108) | 68.5 | .9 | 2.8 | 1.9 | 1.9 | 24.1 | 100.0 | (9.2) | (31.1) |
| 여 성 | (92) | 79.3 | 2.2 | 2.2 | .0 | .0 | 16.3 | 100.0 | (14.8) | (78.5) |
| ◎학 력 별 | | | | | | | | | | |
| 중 졸/ 고 졸 | (41) | 56.1 | .0 | .0 | 4.9 | 2.4 | 36.6 | 100.0 | (34.9) | (85.2) |
| 대 재/ 대 졸 | (145) | 76.6 | 2.1 | 3.4 | .0 | .7 | 17.2 | 100.0 | (6.5) | (29.8) |
| 대 학 원 이 상 | (14) | 92.9 | .0 | .0 | .0 | .0 | 7.1 | 100.0 | (.7) | (10.0) |
| ◎지 역 별 | | | | | | | | | | |
| 서 울 시 | (145) | 69.7 | 2.1 | 2.1 | 1.4 | .7 | 24.1 | 100.0 | (14.4) | (51.7) |
| 광 역 시 | (13) | 76.9 | .0 | 7.7 | .0 | .0 | 15.4 | 100.0 | (1.7) | (7.3) |
| 기 타 | (42) | 85.7 | .0 | 2.4 | .0 | 2.4 | 9.5 | 100.0 | (6.1) | (43.0) |
| ◎직 업 별 | | | | | | | | | | |
| 무 직/ 은 퇴 | (22) | 68.2 | 4.5 | 4.5 | .0 | .0 | 22.7 | 100.0 | (4.7) | (16.5) |
| 전 문 직 | (132) | 78.0 | .8 | 3.0 | .8 | .8 | 16.7 | 100.0 | (13.7) | (66.0) |
| 준 전 문 직 | (12) | 83.3 | .0 | .0 | 8.3 | .0 | 8.3 | 100.0 | (1.1) | (6.5) |
| 사 무 직 | (25) | 64.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 36.0 | 100.0 | (9.0) | (29.4) |
| 서비스/ 판매직 | (3) | 33.3 | .0 | .0 | .0 | .0 | 66.7 | 100.0 | (23.3) | (35.0) |
| 육 체 노동자 | (2) | .0 | 50.0 | .0 | .0 | 50.0 | .0 | 100.0 | (2.5) | (2.5) |
| 기 타 | (4) | 50.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 50.0 | 100.0 | (30.5) | (61.0) |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | |
| 100 만원 이 하 | (49) | 46.9 | 4.1 | 8.2 | 4.1 | .0 | 36.7 | 100.0 | (14.7) | (28.7) |
| 101- 200 만 원 | (40) | 70.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 30.0 | 100.0 | (12.9) | (49.2) |
| 201- 300 만 원 | (34) | 82.4 | .0 | 2.9 | .0 | 2.9 | 11.8 | 100.0 | (3.4) | (19.5) |
| 301 만원 이 상 | (56) | 87.5 | .0 | .0 | .0 | 1.8 | 10.7 | 100.0 | (18.0) | (164.8) |
| 무 응 답 | (21) | 90.5 | 4.8 | .0 | .0 | .0 | 4.8 | 100.0 | (.5) | (5.5) |

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 발표작품 | | 평론/논문 | | 저서/역서 | | 방송출연 | | 개인발표회 | | 단체발표회 | |
|--------------|-------|-------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | | 있음 | 없음 | 있음 | 없음 | 있음 | 없음 | 있음 | 없음 | 있음 | 없음 | 있음 | 없음 |
| [전 체] | (200) | 77.0 | 23.0 | 1.0 | 99.0 | 1.5 | 98.5 | 61.0 | 39.0 | 13.5 | 86.5 | 21.0 | 79.0 |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | | | | | | |
| 가 수 | (16) | 81.3 | 18.8 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | 81.3 | 18.8 | 25.0 | 75.0 | 31.3 | 68.8 |
| 작 곡/ 작 사 | (9) | 77.8 | 22.2 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 연 무 주 용 | (2) | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | 100.0 | .0 |
| 연 무 주 용 | (26) | 30.8 | 69.2 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | 92.3 | 7.7 | 34.6 | 65.4 | 65.4 | 34.6 |
| 연 무 주 용 | (66) | 84.8 | 15.2 | 1.5 | 98.5 | 1.5 | 98.5 | 83.3 | 16.7 | 6.1 | 93.9 | 10.6 | 89.4 |
| 연 무 주 용 | (6) | 66.7 | 33.3 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | 83.3 | 16.7 | .0 | 100.0 | 16.7 | 83.3 |
| 연 무 주 용 | (20) | 85.0 | 15.0 | .0 | 100.0 | 10.0 | 90.0 | 15.0 | 85.0 | 5.0 | 95.0 | 5.0 | 95.0 |
| 연 무 주 용 | (25) | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | 32.0 | 68.0 | 16.0 | 84.0 | 20.0 | 80.0 |
| 연 무 주 용 | (25) | 68.0 | 32.0 | 4.0 | 96.0 | .0 | 100.0 | 36.0 | 64.0 | 20.0 | 80.0 | 16.0 | 84.0 |
| 연 무 주 용 | (5) | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | 60.0 | 40.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| ◎활동 기간 | | | | | | | | | | | | | |
| 10년 미만 | (96) | 71.9 | 28.1 | 1.0 | 99.0 | 1.0 | 99.0 | 60.4 | 39.6 | 21.9 | 78.1 | 29.2 | 70.8 |
| 10 - 19년 | (62) | 79.0 | 21.0 | 1.6 | 98.4 | 3.2 | 96.8 | 66.1 | 33.9 | 8.1 | 91.9 | 16.1 | 83.9 |
| 20 - 29년 | (16) | 93.8 | 6.3 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | 62.5 | 37.5 | 6.3 | 93.8 | 12.5 | 87.5 |
| 30 - 39년 | (14) | 78.6 | 21.4 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | 71.4 | 28.6 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 |
| 40년 이상 | (12) | 83.3 | 16.7 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | 25.0 | 75.0 | .0 | 100.0 | 16.7 | 83.3 |
| ◎성 별 | | | | | | | | | | | | | |
| 남 성 | (108) | 75.0 | 25.0 | 1.9 | 98.1 | .9 | 99.1 | 68.5 | 31.5 | 11.1 | 88.9 | 25.0 | 75.0 |
| 여 성 | (92) | 79.3 | 20.7 | .0 | 100.0 | 2.2 | 97.8 | 52.2 | 47.8 | 16.3 | 83.7 | 16.3 | 83.7 |
| ◎학 력 별 | | | | | | | | | | | | | |
| 중 졸/ 고 졸 | (41) | 65.9 | 34.1 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | 70.7 | 29.3 | 22.0 | 78.0 | 34.1 | 65.9 |
| 대 재/ 대 졸 | (145) | 79.3 | 20.7 | 1.4 | 98.6 | 1.4 | 98.6 | 57.2 | 42.8 | 12.4 | 87.6 | 17.9 | 82.1 |
| 대 학 원 이 상 | (14) | 85.7 | 14.3 | .0 | 100.0 | 7.1 | 92.9 | 71.4 | 28.6 | .0 | 100.0 | 14.3 | 85.7 |
| ◎지 역 별 | | | | | | | | | | | | | |
| 서 울 | (145) | 78.6 | 21.4 | 1.4 | 98.6 | 2.1 | 97.9 | 61.4 | 38.6 | 15.2 | 84.8 | 24.1 | 75.9 |
| 광 주 | (13) | 61.5 | 38.5 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | 69.2 | 30.8 | 7.7 | 92.3 | 7.7 | 92.3 |
| 기 타 | (42) | 76.2 | 23.8 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | 57.1 | 42.9 | 9.5 | 90.5 | 14.3 | 85.7 |
| ◎직 업 별 | | | | | | | | | | | | | |
| 무 직/ 은 퇴 | (22) | 54.5 | 45.5 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | 27.3 | 72.7 | 4.5 | 95.5 | 22.7 | 77.3 |
| 전 문 직 | (132) | 81.8 | 18.2 | .8 | 99.2 | 2.3 | 97.7 | 65.9 | 34.1 | 11.4 | 88.6 | 17.4 | 82.6 |
| 준 전 문 직 | (12) | 75.0 | 25.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | 50.0 | 50.0 | 16.7 | 83.3 | 16.7 | 83.3 |
| 사 무 직 | (25) | 72.0 | 28.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | 68.0 | 32.0 | 24.0 | 76.0 | 32.0 | 68.0 |
| 서 비 스/ 판 매 직 | (3) | 66.7 | 33.3 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | 66.7 | 33.3 | 33.3 | 66.7 | 33.3 | 66.7 |
| 육 체 노 동 자 | (2) | 100.0 | .0 | 50.0 | 50.0 | .0 | 100.0 | 50.0 | 50.0 | 50.0 | 50.0 | 50.0 | 50.0 |
| 기 타 | (4) | 75.0 | 25.0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | 75.0 | 25.0 | 25.0 | 75.0 | 50.0 | 50.0 |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | | | | |
| 100만원 이하 | (49) | 55.1 | 44.9 | 2.0 | 98.0 | .0 | 100.0 | 67.3 | 32.7 | 26.5 | 73.5 | 42.9 | 57.1 |
| 101- 200만원 | (40) | 82.5 | 17.5 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | 50.0 | 50.0 | 12.5 | 87.5 | 25.0 | 75.0 |
| 201- 300만원 | (34) | 73.5 | 26.5 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | 44.1 | 55.9 | 8.8 | 91.2 | 11.8 | 88.2 |
| 301만원 이상 | (56) | 91.1 | 8.9 | 1.8 | 98.2 | 5.4 | 94.6 | 66.1 | 33.9 | 8.9 | 91.1 | 10.7 | 89.3 |
| 무응답 | (21) | 85.7 | 14.3 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | 81.0 | 19.0 | 4.8 | 95.2 | 4.8 | 95.2 |

[문 5] 지난 1년간(2005. 9. 1 ~ 2006. 8. 31) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?
1) 발표작품

단위 : %, 편

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 1편 | 2편 | 3편 | 4편 | 5-9편 | 10편이상 | 무응답 | 계 | 전체평균 | 경험자 평균 |
|--------------|-------|------|------|------|------|-----|-------|-------|------|-------|---------|-----------|
| [전 체] | (200) | 23.0 | 12.0 | 14.0 | 9.0 | 3.0 | 9.0 | 27.0 | 3.0 | 100.0 | (20.5) | (26.9) |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | | | | | |
| 가 수 | (16) | 18.8 | 31.3 | 6.3 | 18.8 | .0 | 6.3 | 18.8 | .0 | 100.0 | (4.0) | (4.9) |
| 작 곡/ 작 사 | (9) | 22.2 | 11.1 | .0 | 22.2 | .0 | .0 | 44.4 | .0 | 100.0 | (10.1) | (13.0) |
| 연 주 | (2) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | 100.0 | (275.0) | (275.0) |
| 무 용 | (26) | 69.2 | .0 | 3.8 | .0 | .0 | 11.5 | 7.7 | 7.7 | 100.0 | (1.8) | (7.0) |
| 연 기 | (66) | 15.2 | 7.6 | 18.2 | 4.5 | 4.5 | 7.6 | 37.9 | 4.5 | 100.0 | (30.7) | (36.4) |
| 코미디 / 개그 | (6) | 33.3 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 66.7 | .0 | 100.0 | (126.7) | (190.0) |
| 대 본/ 크 본 | (20) | 15.0 | 10.0 | 25.0 | 5.0 | 5.0 | 15.0 | 25.0 | .0 | 100.0 | (8.1) | (9.5) |
| 제 작/ 기 | (25) | .0 | 20.0 | 32.0 | 12.0 | 4.0 | 12.0 | 20.0 | .0 | 100.0 | (5.4) | (5.4) |
| 기 술 | (25) | 32.0 | 24.0 | 4.0 | 12.0 | 4.0 | 12.0 | 12.0 | .0 | 100.0 | (8.9) | (13.1) |
| 모 델 | (5) | .0 | .0 | .0 | 60.0 | .0 | .0 | 20.0 | 20.0 | 100.0 | (4.8) | (4.8) |
| ◎활 동 기 간 | | | | | | | | | | | | |
| 10 년 미 만 | (96) | 28.1 | 18.8 | 14.6 | 6.3 | 4.2 | 8.3 | 16.7 | 3.1 | 100.0 | (14.8) | (20.8) |
| 10 - 19 년 | (62) | 21.0 | 3.2 | 16.1 | 9.7 | 3.2 | 11.3 | 33.9 | 1.6 | 100.0 | (25.9) | (32.9) |
| 20 - 29 년 | (16) | 6.3 | 12.5 | 12.5 | 18.8 | .0 | 6.3 | 37.5 | 6.3 | 100.0 | (16.8) | (18.0) |
| 30 - 39 년 | (14) | 21.4 | 14.3 | 7.1 | .0 | .0 | 14.3 | 35.7 | 7.1 | 100.0 | (14.8) | (19.2) |
| 40 년 이 상 | (12) | 16.7 | .0 | 8.3 | 25.0 | .0 | .0 | 50.0 | .0 | 100.0 | (48.1) | (57.7) |
| ◎성 별 | | | | | | | | | | | | |
| 남 성 | (108) | 25.0 | 12.0 | 12.0 | 11.1 | .9 | 8.3 | 26.9 | 3.7 | 100.0 | (25.5) | (34.5) |
| 여 성 | (92) | 20.7 | 12.0 | 16.3 | 6.5 | 5.4 | 9.8 | 27.2 | 2.2 | 100.0 | (14.7) | (18.6) |
| ◎학 력 별 | | | | | | | | | | | | |
| 중 졸/ 고 졸 | (41) | 34.1 | 12.2 | 4.9 | 7.3 | 2.4 | 9.8 | 24.4 | 4.9 | 100.0 | (6.4) | (9.9) |
| 대 재/ 대 출 | (145) | 20.7 | 12.4 | 16.6 | 10.3 | 3.4 | 8.3 | 26.2 | 2.1 | 100.0 | (21.0) | (26.6) |
| 대 학 원 이 상 | (14) | 14.3 | 7.1 | 14.3 | .0 | .0 | 14.3 | 42.9 | 7.1 | 100.0 | (57.7) | (68.2) |
| ◎지 역 별 | | | | | | | | | | | | |
| 서 울 시 | (145) | 21.4 | 12.4 | 15.2 | 8.3 | 2.8 | 9.0 | 27.6 | 3.4 | 100.0 | (22.2) | (28.5) |
| 광 역 시 | (13) | 38.5 | 7.7 | 7.7 | 15.4 | 7.7 | .0 | 23.1 | .0 | 100.0 | (7.8) | (12.6) |
| 기 타 | (42) | 23.8 | 11.9 | 11.9 | 9.5 | 2.4 | 11.9 | 26.2 | 2.4 | 100.0 | (18.8) | (24.8) |
| ◎직 업 별 | | | | | | | | | | | | |
| 무 직/ 은 퇴 | (22) | 45.5 | 4.5 | 4.5 | 9.1 | .0 | 4.5 | 31.8 | .0 | 100.0 | (29.5) | (54.0) |
| 전 문 직 | (132) | 18.2 | 12.1 | 15.9 | 8.3 | 4.5 | 6.1 | 31.1 | 3.8 | 100.0 | (24.3) | (29.9) |
| 준 전 문 직 | (12) | 25.0 | 25.0 | 25.0 | 8.3 | .0 | 8.3 | 8.3 | .0 | 100.0 | (9.8) | (13.0) |
| 사 무 직 | (25) | 28.0 | 12.0 | 12.0 | 16.0 | .0 | 16.0 | 12.0 | 4.0 | 100.0 | (3.4) | (4.8) |
| 서비스/ 판매직 | (3) | 33.3 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 66.7 | .0 | 100.0 | (8.0) | (12.0) |
| 육 체 노 동 자 | (2) | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | (5.0) | (5.0) |
| 기 타 | (4) | 25.0 | 25.0 | .0 | .0 | .0 | 50.0 | .0 | .0 | 100.0 | (3.5) | (4.7) |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | | | |
| 100 만원 이 하 | (49) | 44.9 | 6.1 | 8.2 | 8.2 | 2.0 | 12.2 | 16.3 | 2.0 | 100.0 | (13.9) | (25.7) |
| 101- 200 만 원 | (40) | 17.5 | 30.0 | 12.5 | 10.0 | 2.5 | 7.5 | 17.5 | 2.5 | 100.0 | (4.7) | (5.8) |
| 201- 300 만 원 | (34) | 26.5 | 14.7 | 17.6 | 8.8 | 2.9 | 2.9 | 26.5 | .0 | 100.0 | (12.9) | (17.6) |
| 301 만원 이 상 | (56) | 8.9 | 5.4 | 19.6 | 10.7 | 5.4 | 8.9 | 37.5 | 3.6 | 100.0 | (37.8) | (41.6) |
| 무 응 답 | (21) | 14.3 | 4.8 | 9.5 | 4.8 | .0 | 14.3 | 42.9 | 9.5 | 100.0 | (33.8) | (40.2) |

[문 5] 지난 1년간(2005. 9. 1 ~ 2006. 8. 31) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?
2) 방송 프로그램 출연

단위 : %, 회

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 1-4회 | 5-9회 | 10-19회 | 20-29회 | 30-49회 | 50-99회 | 100회 이상 | 무응답 | 계 | 전체평균 | 경험자 평균 |
|--------------|-------|-------|------|------|--------|--------|--------|--------|---------|------|-------|---------|---------|
| [전 체] | (200) | 39.0 | 8.5 | 2.5 | 7.0 | 3.5 | 5.5 | 6.5 | 20.5 | 7.0 | 100.0 | (90.7) | (158.0) |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | | | | | | |
| 가 수 | (16) | 18.8 | .0 | .0 | 6.3 | 18.8 | 6.3 | 18.8 | 25.0 | 6.3 | 100.0 | (105.7) | (132.1) |
| 작 곡/ 작 사 | (9) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 연 주 | (2) | .0 | .0 | .0 | 50.0 | .0 | .0 | .0 | 50.0 | .0 | 100.0 | (185.0) | (185.0) |
| 무 용 | (26) | 7.7 | 3.8 | .0 | 11.5 | 3.8 | 3.8 | 19.2 | 34.6 | 15.4 | 100.0 | (166.5) | (183.2) |
| 연 기 | (66) | 16.7 | 10.6 | 3.0 | 7.6 | 4.5 | 7.6 | 6.1 | 34.8 | 9.1 | 100.0 | (168.4) | (208.7) |
| 코미디 / 개그 | (6) | 16.7 | .0 | .0 | .0 | .0 | 16.7 | 16.7 | 50.0 | .0 | 100.0 | (175.3) | (210.4) |
| 대 본/ 극 본 | (20) | 85.0 | 10.0 | .0 | 5.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.7) | (4.7) |
| 제 작/ 기 획 | (25) | 68.0 | 20.0 | 8.0 | .0 | .0 | 4.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (2.0) | (6.4) |
| 기 술 | (25) | 64.0 | 8.0 | 4.0 | 8.0 | .0 | 8.0 | .0 | 4.0 | 4.0 | 100.0 | (10.3) | (30.9) |
| 모 델 | (5) | 40.0 | .0 | .0 | 20.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 40.0 | 100.0 | (3.3) | (10.0) |
| ◎활 동 기 간 | | | | | | | | | | | | | |
| 10 년 미 만 | (96) | 39.6 | 7.3 | 2.1 | 6.3 | 4.2 | 5.2 | 8.3 | 17.7 | 9.4 | 100.0 | (78.8) | (140.0) |
| 10 - 19 년 | (62) | 33.9 | 12.9 | 4.8 | 8.1 | 3.2 | 8.1 | 1.6 | 22.6 | 4.8 | 100.0 | (89.1) | (142.5) |
| 20 - 29 년 | (16) | 37.5 | 6.3 | .0 | 12.5 | .0 | 6.3 | 6.3 | 25.0 | 6.3 | 100.0 | (186.8) | (311.3) |
| 30 - 39 년 | (14) | 28.6 | 7.1 | .0 | 7.1 | 7.1 | .0 | 21.4 | 21.4 | 7.1 | 100.0 | (106.3) | (153.6) |
| 40 년 이 상 | (12) | 75.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 25.0 | .0 | 100.0 | (46.7) | (186.7) |
| ◎성 별 | | | | | | | | | | | | | |
| 남 성 | (108) | 31.5 | 7.4 | 2.8 | 7.4 | 6.5 | 6.5 | 4.6 | 25.0 | 8.3 | 100.0 | (95.9) | (146.9) |
| 여 성 | (92) | 47.8 | 9.8 | 2.2 | 6.5 | .0 | 4.3 | 8.7 | 15.2 | 5.4 | 100.0 | (84.6) | (175.4) |
| ◎학 력 별 | | | | | | | | | | | | | |
| 중 졸/ 고 졸 | (41) | 29.3 | .0 | 4.9 | 7.3 | 2.4 | 2.4 | 14.6 | 26.8 | 12.2 | 100.0 | (168.7) | (253.0) |
| 대 재/ 대 졸 | (145) | 42.8 | 10.3 | 1.4 | 6.9 | 3.4 | 6.2 | 4.8 | 19.3 | 4.8 | 100.0 | (65.4) | (121.0) |
| 대 학원 이 상 | (14) | 28.6 | 14.3 | 7.1 | 7.1 | 7.1 | 7.1 | .0 | 14.3 | 14.3 | 100.0 | (140.6) | (210.9) |
| ◎지 역 별 | | | | | | | | | | | | | |
| 서 울 | (145) | 38.6 | 8.3 | 2.8 | 6.9 | 3.4 | 5.5 | 6.2 | 19.3 | 9.0 | 100.0 | (97.6) | (172.5) |
| 광 시 | (13) | 30.8 | 15.4 | .0 | 7.7 | 7.7 | .0 | 7.7 | 30.8 | .0 | 100.0 | (68.1) | (98.3) |
| 기 타 | (42) | 42.9 | 7.1 | 2.4 | 7.1 | 2.4 | 7.1 | 7.1 | 21.4 | 2.4 | 100.0 | (75.9) | (135.3) |
| ◎직 업 별 | | | | | | | | | | | | | |
| 무 직/ 은 퇴 | (22) | 72.7 | 4.5 | .0 | 4.5 | .0 | .0 | .0 | 9.1 | 9.1 | 100.0 | (28.6) | (143.0) |
| 전 문 직 | (132) | 34.1 | 7.6 | 2.3 | 7.6 | 3.8 | 6.1 | 6.1 | 25.0 | 7.6 | 100.0 | (115.9) | (185.4) |
| 준 전 문 직 | (12) | 50.0 | 16.7 | .0 | 16.7 | .0 | 8.3 | .0 | 8.3 | .0 | 100.0 | (5.0) | (11.0) |
| 사 무 직 | (25) | 32.0 | 12.0 | 4.0 | 4.0 | 4.0 | 8.0 | 16.0 | 12.0 | 8.0 | 100.0 | (29.6) | (45.4) |
| 서비스/ 판매직 | (3) | 33.3 | 33.3 | .0 | .0 | .0 | .0 | 33.3 | .0 | .0 | 100.0 | (17.3) | (26.0) |
| 육 체 노 동 자 | (2) | 50.0 | .0 | .0 | .0 | 50.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (10.0) | (20.0) |
| 기 타 | (4) | 25.0 | .0 | 25.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 50.0 | .0 | 100.0 | (327.0) | (436.0) |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | | | | |
| 100 만원 이 하 | (49) | 32.7 | 8.2 | 2.0 | 12.2 | 2.0 | 4.1 | 10.2 | 18.4 | 10.2 | 100.0 | (66.0) | (103.6) |
| 101- 200 만 원 | (40) | 50.0 | 12.5 | 2.5 | .0 | 5.0 | 2.5 | 5.0 | 17.5 | 5.0 | 100.0 | (74.7) | (162.6) |
| 201- 300 만 원 | (34) | 55.9 | 8.8 | .0 | 11.8 | .0 | 5.9 | 2.9 | 8.8 | 5.9 | 100.0 | (39.7) | (97.8) |
| 301 만원 이 상 | (56) | 33.9 | 7.1 | 1.8 | 3.6 | 7.1 | 7.1 | 3.6 | 30.4 | 5.4 | 100.0 | (109.8) | (175.1) |
| 무 응 답 | (21) | 19.0 | 4.8 | 9.5 | 9.5 | .0 | 9.5 | 14.3 | 23.8 | 9.5 | 100.0 | (213.2) | (270.1) |

[문 5] 지난 1년간(2005. 9. 1 ~ 2006. 8. 31) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?
3) 개인발표회/콘서트

단위 : %, 회

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 1회 | 2회 | 3회 | 5회이상 | 계 | 전체평균 | 경험자 평균 |
|--------------|-------|-------|------|------|------|------|-------|-------|-----------|
| [전 체] | (200) | 86.5 | 1.5 | 4.0 | 4.0 | 4.0 | 100.0 | (.6) | (5.1) |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | | |
| 가 수 | (16) | 75.0 | 6.3 | .0 | .0 | 18.8 | 100.0 | (3.5) | (14.0) |
| 작 곡/ 작 사 | (9) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 연 무 주 용 | (2) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 연 무 주 용 | (26) | 65.4 | 3.8 | 3.8 | 15.4 | 11.5 | 100.0 | (1.5) | (5.0) |
| 연 기 | (66) | 93.9 | .0 | 3.0 | 3.0 | .0 | 100.0 | (.2) | (2.5) |
| 코미디 / 개 그 | (6) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 대 본/ 크 본 | (20) | 95.0 | .0 | .0 | 5.0 | .0 | 100.0 | (.2) | (3.0) |
| 제 작/ 기 | (25) | 84.0 | .0 | 8.0 | 4.0 | 4.0 | 100.0 | (.5) | (3.0) |
| 기 술 | (25) | 80.0 | 4.0 | 12.0 | .0 | 4.0 | 100.0 | (.3) | (1.8) |
| 모 델 | (5) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| ◎활 동 기 간 | | | | | | | | | |
| 10 년 미 만 | (96) | 78.1 | 3.1 | 7.3 | 5.2 | 6.3 | 100.0 | (.7) | (3.7) |
| 10 - 19 년 | (62) | 91.9 | .0 | 1.6 | 3.2 | 3.2 | 100.0 | (.9) | (10.6) |
| 20 - 29 년 | (16) | 93.8 | .0 | .0 | 6.3 | .0 | 100.0 | (.2) | (3.0) |
| 30 - 39 년 | (14) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 40 년 이 상 | (12) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| ◎성 별 | | | | | | | | | |
| 남 성 | (108) | 88.9 | 1.9 | 1.9 | 3.7 | 3.7 | 100.0 | (.6) | (6.2) |
| 여 성 | (92) | 83.7 | 1.1 | 6.5 | 4.3 | 4.3 | 100.0 | (.6) | (4.2) |
| ◎학 력 별 | | | | | | | | | |
| 중 졸/ 고 졸 | (41) | 78.0 | 2.4 | 4.9 | 4.9 | 9.8 | 100.0 | (.8) | (5.2) |
| 대 재/ 대 졸 | (145) | 87.6 | 1.4 | 4.1 | 4.1 | 2.8 | 100.0 | (.6) | (5.1) |
| 대 학 원 이 상 | (14) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| ◎지 역 별 | | | | | | | | | |
| 서 울 시 | (145) | 84.8 | 1.4 | 4.8 | 4.1 | 4.8 | 100.0 | (.7) | (4.9) |
| 광 역 시 | (13) | 92.3 | .0 | .0 | 7.7 | .0 | 100.0 | (.2) | (3.0) |
| 기 타 | (42) | 90.5 | 2.4 | 2.4 | 2.4 | 2.4 | 100.0 | (.6) | (6.5) |
| ◎직 업 별 | | | | | | | | | |
| 무 직/ 은 퇴 | (22) | 95.5 | .0 | 4.5 | .0 | .0 | 100.0 | (.1) | (2.0) |
| 전 문 직 | (132) | 88.6 | .8 | 3.0 | 2.3 | 5.3 | 100.0 | (.6) | (6.5) |
| 중 전 문 직 | (12) | 83.3 | 8.3 | .0 | 8.3 | .0 | 100.0 | (.3) | (2.0) |
| 사 무 직 | (25) | 76.0 | .0 | 8.0 | 16.0 | .0 | 100.0 | (.6) | (2.7) |
| 서비스/ 판매직 | (3) | 66.7 | .0 | 33.3 | .0 | .0 | 100.0 | (.7) | (2.0) |
| 육 체 노 동 자 | (2) | 50.0 | 50.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.5) | (1.0) |
| 기 타 | (4) | 75.0 | .0 | .0 | .0 | 25.0 | 100.0 | (5.0) | (20.0) |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | |
| 100 만 원 이 하 | (49) | 73.5 | 2.0 | 8.2 | 8.2 | 8.2 | 100.0 | (.9) | (4.1) |
| 101- 200 만 원 | (40) | 87.5 | .0 | 2.5 | 5.0 | 5.0 | 100.0 | (1.0) | (7.6) |
| 201- 300 만 원 | (34) | 91.2 | 2.9 | 2.9 | 2.9 | .0 | 100.0 | (.2) | (2.0) |
| 301 만 원 이 상 | (56) | 91.1 | 1.8 | 3.6 | 1.8 | 1.8 | 100.0 | (.2) | (2.6) |
| 무 응 답 | (21) | 95.2 | .0 | .0 | .0 | 4.8 | 100.0 | (1.2) | (25.0) |

[문 5] 지난 1년간(2005. 9. 1 ~ 2006. 8. 31) 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다?
4) 단체발표회/콘서트

단위 : %, 회

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 1회 | 2회 | 3회 | 4회 | 5회이상 | 계 | 전체평균 | 경험자 평균 |
|--------------|-------|-------|------|------|------|------|------|-------|--------|-----------|
| [전 체] | (200) | 79.0 | 2.5 | 5.0 | 2.5 | 2.0 | 9.0 | 100.0 | (1.5) | (7.5) |
| ◎주 활동 부문 | | | | | | | | | | |
| 가 수 | (16) | 68.8 | 6.3 | 12.5 | .0 | .0 | 12.5 | 100.0 | (.7) | (2.5) |
| 작 곡/ 작 사 | (9) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 연 주 | (2) | .0 | .0 | .0 | 50.0 | 50.0 | .0 | 100.0 | (3.5) | (3.5) |
| 무 용 | (26) | 34.6 | 7.7 | 3.8 | 7.7 | 7.7 | 38.5 | 100.0 | (7.3) | (12.0) |
| 연 기 | (66) | 89.4 | .0 | 4.5 | .0 | .0 | 6.1 | 100.0 | (1.1) | (10.0) |
| 코미디 / 개그 | (6) | 83.3 | 16.7 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.2) | (1.0) |
| 대 본/ 극 본 | (20) | 95.0 | 5.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.1) | (1.0) |
| 제 작/ 기 획 | (25) | 80.0 | .0 | 16.0 | .0 | .0 | 4.0 | 100.0 | (.5) | (2.6) |
| 기 술 | (25) | 84.0 | .0 | .0 | 8.0 | 4.0 | 4.0 | 100.0 | (.6) | (4.0) |
| 모 델 | (5) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| ◎활 동 기 간 | | | | | | | | | | |
| 10 년 미 만 | (96) | 70.8 | 4.2 | 4.2 | 3.1 | 3.1 | 14.6 | 100.0 | (1.9) | (7.2) |
| 10 - 19 년 | (62) | 83.9 | 1.6 | 8.1 | 1.6 | .0 | 4.8 | 100.0 | (1.5) | (9.4) |
| 20 - 29 년 | (16) | 87.5 | .0 | 6.3 | .0 | 6.3 | .0 | 100.0 | (.4) | (3.0) |
| 30 - 39 년 | (14) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | . |
| 40 년 이 상 | (12) | 83.3 | .0 | .0 | 8.3 | .0 | 8.3 | 100.0 | (1.1) | (6.5) |
| ◎성 별 | | | | | | | | | | |
| 남 성 | (108) | 75.0 | 2.8 | 7.4 | 2.8 | 2.8 | 9.3 | 100.0 | (1.9) | (7.7) |
| 여 성 | (92) | 83.7 | 2.2 | 2.2 | 2.2 | 1.1 | 8.7 | 100.0 | (1.0) | (7.1) |
| ◎학 력 별 | | | | | | | | | | |
| 중 졸/ 고 졸 | (41) | 65.9 | 4.9 | 4.9 | 2.4 | 4.9 | 17.1 | 100.0 | (3.9) | (12.7) |
| 대 재/ 대 졸 | (145) | 82.1 | 1.4 | 4.8 | 2.8 | 1.4 | 7.6 | 100.0 | (.9) | (5.5) |
| 대 학 원 이 상 | (14) | 85.7 | 7.1 | 7.1 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.2) | (1.5) |
| ◎지 역 별 | | | | | | | | | | |
| 서 울 시 | (145) | 75.9 | 3.4 | 4.8 | 2.8 | 2.8 | 10.3 | 100.0 | (1.6) | (7.2) |
| 광 경 | (13) | 92.3 | .0 | .0 | .0 | .0 | 7.7 | 100.0 | (.4) | (5.0) |
| 기 타 | (42) | 85.7 | .0 | 7.1 | 2.4 | .0 | 4.8 | 100.0 | (1.4) | (9.8) |
| ◎직 업 별 | | | | | | | | | | |
| 무 직/ 은 퇴 | (22) | 77.3 | .0 | 4.5 | 4.5 | .0 | 13.6 | 100.0 | (.8) | (4.0) |
| 전 문 직 | (132) | 82.6 | 3.0 | 3.8 | 2.3 | 1.5 | 6.8 | 100.0 | (1.0) | (6.4) |
| 준 전 문 직 | (12) | 83.3 | .0 | 8.3 | .0 | 8.3 | .0 | 100.0 | (.5) | (3.0) |
| 사 무 | (25) | 68.0 | .0 | 8.0 | 4.0 | 4.0 | 16.0 | 100.0 | (3.2) | (10.9) |
| 서비스/ 판매직 | (3) | 66.7 | .0 | 33.3 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.7) | (2.0) |
| 육 체 노동자 | (2) | 50.0 | 50.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.5) | (1.0) |
| 기 타 | (4) | 50.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 50.0 | 100.0 | (12.5) | (25.0) |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | |
| 100 만원 이 하 | (49) | 57.1 | 4.1 | 4.1 | 10.2 | 4.1 | 20.4 | 100.0 | (3.1) | (8.0) |
| 101- 200 만 원 | (40) | 75.0 | 2.5 | 10.0 | .0 | 2.5 | 10.0 | 100.0 | (2.0) | (8.7) |
| 201- 300 만 원 | (34) | 88.2 | .0 | 8.8 | .0 | 2.9 | .0 | 100.0 | (.3) | (2.5) |
| 301 만원 이 상 | (56) | 89.3 | 3.6 | 1.8 | .0 | .0 | 5.4 | 100.0 | (.9) | (8.2) |
| 무 응 답 | (21) | 95.2 | .0 | .0 | .0 | .0 | 4.8 | 100.0 | (.2) | (5.0) |

[문 7] ○○남캐션 우리나라의 문화예술인에 대한 사회적 평가가 어느 정도라고 생각하십니까?

단위 : %, 점

| 응답 내용 | 사례수 | 매우 높다 | 다소 높다 | 그저 그렇다 | 다소 낮다 | 매우 낮다 | 종합평가 | | | 계 | 평 균 | |
|--------------|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | 높 | 다 | 보 통 | | | 낮 |
| [전 체] (2000) | | 1.9 | 20.3 | 39.2 | 28.6 | 10.1 | 22.2 | 39.2 | 38.7 | 100.0 | (2.75) | |
| ◎성 남 여 | 별 성 성 (1306) (694) | 1.7 2.2 | 18.8 23.2 | 37.6 42.2 | 30.4 25.1 | 11.6 7.3 | 20.4 25.4 | 37.6 42.2 | 42.0 32.4 | 100.0 100.0 | (2.69) (2.88) | |
| ◎연 령 | 별 대 대 대 대 60 세 이 상 | (259) (474) (521) (366) (380) | 2.3 1.5 1.7 2.5 1.6 | 18.1 15.2 21.5 20.8 26.1 | 44.4 43.0 36.1 38.3 36.1 | 25.9 31.0 31.5 25.7 26.1 | 9.3 9.3 9.2 12.8 10.3 | 20.5 16.7 23.2 23.2 27.6 | 44.4 43.0 36.1 38.3 36.1 | 35.1 40.3 40.7 38.5 36.3 | 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 | (2.78) (2.69) (2.75) (2.74) (2.83) |
| ◎학 력 | 별 초 중 대 대학원 | 졸 졸/ 재/ 이 (23) (284) (1031) (662) | 4.3 2.8 1.3 2.3 | 21.7 21.1 21.8 17.5 | 43.5 35.6 41.9 36.4 | 21.7 27.5 26.7 32.2 | 8.7 13.0 8.3 11.6 | 26.1 23.9 23.1 19.8 | 43.5 35.6 41.9 36.4 | 30.4 40.5 35.0 43.8 | 100.0 100.0 100.0 100.0 | (2.91) (2.73) (2.81) (2.67) |
| ◎지 역 | 별 서 광 기 | 역 울 시 타 (844) (288) (868) | 2.1 1.7 1.6 | 21.7 17.0 20.0 | 40.0 39.9 38.1 | 25.6 31.6 30.4 | 10.5 9.7 9.8 | 23.8 18.8 21.7 | 40.0 39.9 38.1 | 36.1 41.3 40.2 | 100.0 100.0 100.0 | (2.79) (2.69) (2.73) |
| ◎직 업 | 별 무 고 전 준 사 서비스/ 육 기 | 은 퇴 관 문 문 무 판매 체 자 타 (278) (52) (1256) (121) (101) (29) (35) (128) | 2.2 .0 2.0 3.3 1.0 .0 .0 .8 | 25.9 15.4 19.9 21.5 12.9 24.1 22.9 17.2 | 38.8 38.5 38.3 33.1 36.6 51.7 54.3 50.0 | 24.1 38.5 29.4 31.4 40.6 10.3 17.1 21.1 | 9.0 7.7 10.4 10.7 8.9 13.8 5.7 10.9 | 28.1 15.4 21.9 24.8 13.9 24.1 22.9 18.0 | 38.8 38.5 38.3 33.1 36.6 51.7 54.3 50.0 | 33.1 46.2 39.8 42.1 49.5 24.1 22.9 32.0 | 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 | (2.88) (2.62) (2.74) (2.75) (2.56) (2.86) (2.94) (2.76) |
| ◎본인월평균수입 | 100만 원 이 하 101- 200 만 원 201- 300 만 원 301만 원 이 상 무 응 답 | (405) (507) (435) (574) (79) | 2.2 .8 1.8 1.9 6.3 | 18.3 19.3 17.9 23.7 25.3 | 36.0 42.6 40.5 38.2 34.2 | 27.9 27.6 31.5 28.0 25.3 | 15.6 9.7 8.3 8.2 8.9 | 20.5 20.1 19.8 25.6 31.6 | 36.0 42.6 40.5 38.2 34.2 | 43.5 37.3 39.8 36.2 34.2 | 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 | (2.64) (2.74) (2.74) (2.83) (2.95) |
| ◎분 야 | 별 문 미 사 건 국 음 연 무 영 대 중 예 술 | (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) | 1.0 3.0 .0 .5 4.0 3.0 1.5 .0 1.0 4.5 | 23.5 14.5 17.5 9.5 22.5 22.5 14.0 20.5 28.5 30.0 | 39.0 36.5 36.5 40.0 42.0 36.0 35.0 42.0 42.0 43.0 | 23.0 35.0 39.0 36.5 23.0 31.0 28.5 31.5 22.5 15.5 | 13.5 11.0 7.0 13.5 8.5 7.5 21.0 6.0 6.0 7.0 | 24.5 17.5 17.5 10.0 26.5 25.5 15.5 20.5 29.5 34.5 | 39.0 36.5 36.5 40.0 42.0 36.0 35.0 42.0 42.0 43.0 | 36.5 46.0 46.0 50.0 31.5 38.5 49.5 37.5 28.5 22.5 | 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 | (2.76) (2.64) (2.65) (2.47) (2.91) (2.83) (2.47) (2.77) (2.96) (3.10) |

[문 8] ○○님께서서는 우리나라의 문화예술인에게 창작발표 기회가 어느 정도 주어진다고 보십니까?

단위 : %, 점

| 응답 내용 | 사례수 | 매우 충족하다 | 다소 충족하다 | 그저 그렇다 | 다소 부족하다 | 매우 부족하다 | 종합평가 | | | 계 | 평 | 균 |
|----------|---------|------------|------------|-----------|------------|------------|------|------|------|-------|--------|---|
| | | | | | | | 충족 | 보통 | 부족 | | | |
| [전 체] | (2000) | 1.9 | 12.7 | 27.9 | 42.6 | 15.0 | 14.6 | 27.9 | 57.6 | 100.0 | (2.44) | |
| ◎성 | 별 | | | | | | | | | | | |
| 남 | 성 | (1306) | 1.9 | 13.9 | 27.4 | 40.5 | 16.2 | 15.8 | 27.4 | 56.7 | (2.45) | |
| 여 | 성 | (694) | 1.7 | 10.4 | 28.8 | 46.5 | 12.5 | 12.1 | 28.8 | 59.1 | (2.42) | |
| ◎연 령 | 별 | | | | | | | | | | | |
| 20 | 대 | (259) | 1.5 | 8.5 | 35.1 | 44.0 | 10.8 | 10.0 | 35.1 | 54.8 | (2.46) | |
| 30 | 대 | (474) | .4 | 6.5 | 27.8 | 48.7 | 16.5 | 7.0 | 27.8 | 65.2 | (2.26) | |
| 40 | 대 | (521) | 1.9 | 11.3 | 28.0 | 43.0 | 15.7 | 13.2 | 28.0 | 58.7 | (2.41) | |
| 50 | 대 | (366) | 1.6 | 16.1 | 26.2 | 41.0 | 15.0 | 17.8 | 26.2 | 56.0 | (2.48) | |
| 60 | 세 이상 | (380) | 3.9 | 21.8 | 24.5 | 35.0 | 14.7 | 25.8 | 24.5 | 49.7 | (2.65) | |
| ◎학 력 | 별 | | | | | | | | | | | |
| 초 | 이하 | (23) | 4.3 | 8.7 | 34.8 | 43.5 | 8.7 | 13.0 | 34.8 | 52.2 | (2.57) | |
| 중 | 고 | (284) | .7 | 18.7 | 25.4 | 38.7 | 16.5 | 19.4 | 25.4 | 55.3 | (2.48) | |
| 대 | 대 | (1031) | 2.0 | 12.7 | 28.5 | 42.7 | 14.1 | 14.7 | 28.5 | 56.7 | (2.46) | |
| 대학원 | 이상 | (662) | 2.0 | 10.3 | 27.8 | 44.1 | 15.9 | 12.2 | 27.8 | 60.0 | (2.38) | |
| ◎지 역 | 별 | | | | | | | | | | | |
| 서 | 울 | (844) | 1.7 | 11.7 | 30.1 | 40.6 | 15.9 | 13.4 | 30.1 | 56.5 | (2.43) | |
| 광 | 시 | (288) | 2.8 | 12.2 | 26.7 | 42.4 | 16.0 | 14.9 | 26.7 | 58.3 | (2.43) | |
| 기 | 타 | (868) | 1.7 | 13.8 | 26.2 | 44.6 | 13.7 | 15.6 | 26.2 | 58.3 | (2.45) | |
| ◎직 업 | 별 | | | | | | | | | | | |
| 무 | 은 퇴 | (278) | 4.3 | 20.9 | 23.0 | 36.7 | 15.1 | 25.2 | 23.0 | 51.8 | (2.63) | |
| 고 | 관리직 | (52) | 3.8 | 15.4 | 25.0 | 46.2 | 9.6 | 19.2 | 25.0 | 55.8 | (2.58) | |
| 전 | 문 직 | (1256) | 1.3 | 10.7 | 28.7 | 43.9 | 15.4 | 11.9 | 28.7 | 59.4 | (2.38) | |
| 준 | 문 직 | (121) | 4.1 | 7.4 | 33.1 | 43.8 | 11.6 | 11.6 | 33.1 | 55.4 | (2.49) | |
| 사 | 무 직 | (101) | .0 | 12.9 | 25.7 | 40.6 | 20.8 | 12.9 | 25.7 | 61.4 | (2.31) | |
| 서비스/ | 판매직 | (29) | .0 | .0 | 31.0 | 62.1 | 6.9 | .0 | 31.0 | 69.0 | (2.24) | |
| 육체노 | 동자 | (35) | .0 | 11.4 | 40.0 | 37.1 | 11.4 | 11.4 | 40.0 | 48.6 | (2.51) | |
| 기 | 타 | (128) | 1.6 | 21.9 | 25.0 | 38.3 | 13.3 | 23.4 | 25.0 | 51.6 | (2.60) | |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | | | |
| 100만 원 | 이하 | (405) | 1.7 | 13.8 | 26.4 | 37.8 | 20.2 | 15.6 | 26.4 | 58.0 | (2.39) | |
| 101- | 200 만 원 | (507) | 1.8 | 11.6 | 23.7 | 49.5 | 13.4 | 13.4 | 23.7 | 62.9 | (2.39) | |
| 201- | 300 만 원 | (435) | 2.1 | 12.0 | 28.0 | 39.8 | 18.2 | 14.0 | 28.0 | 57.9 | (2.40) | |
| 301만 원 | 이상 | (574) | 1.6 | 13.6 | 32.1 | 42.0 | 10.8 | 15.2 | 32.1 | 52.8 | (2.53) | |
| 무 | 응답 | (79) | 3.8 | 11.4 | 31.6 | 43.0 | 10.1 | 15.2 | 31.6 | 53.2 | (2.56) | |
| ◎분 야 | 별 | | | | | | | | | | | |
| 문 | 학 | (200) | 6.0 | 15.0 | 19.0 | 36.5 | 23.5 | 21.0 | 19.0 | 60.0 | (2.44) | |
| 미 | 술 | (200) | 4.0 | 17.0 | 27.5 | 34.0 | 17.5 | 21.0 | 27.5 | 51.5 | (2.56) | |
| 사 | 진 | (200) | 2.5 | 23.0 | 23.5 | 39.5 | 11.5 | 25.5 | 23.5 | 51.0 | (2.66) | |
| 건 | 축 | (200) | 1.0 | 9.0 | 30.5 | 47.0 | 12.5 | 10.0 | 30.5 | 59.5 | (2.39) | |
| 국 | 악 | (200) | 2.0 | 12.0 | 28.5 | 48.5 | 9.0 | 14.0 | 28.5 | 57.5 | (2.50) | |
| 음 | 악 | (200) | .0 | 9.0 | 28.5 | 51.0 | 11.5 | 9.0 | 28.5 | 62.5 | (2.35) | |
| 연 | 극 | (200) | .0 | 4.0 | 25.0 | 44.0 | 27.0 | 4.0 | 25.0 | 71.0 | (2.06) | |
| 무 | 용 | (200) | .0 | 12.5 | 23.0 | 53.5 | 11.0 | 12.5 | 23.0 | 64.5 | (2.37) | |
| 영 | 화 | (200) | 1.0 | 16.0 | 29.0 | 40.5 | 13.5 | 17.0 | 29.0 | 54.0 | (2.51) | |
| 대 | 예 | (200) | 2.0 | 9.5 | 44.5 | 31.5 | 12.5 | 11.5 | 44.5 | 44.0 | (2.57) | |

[문 9] ○○님께서 문화예술 창작활동에 대한 외부적인 규제가 어느 정도라고 생각하십니까?

단위 : %, 점

| 응답 내용 | 사례수 | 매우 심하다 | 다소 심하다 | 그저 그렇다 | 거의 없다 | 전혀 없다 | 종합평가 | | | 계 | 평 | 균 |
|--------------------|-----|-----------|-----------|-----------|----------|----------|------|------|------|-------|--------|---|
| | | | | | | | 심하다 | 보통 | 없다 | | | |
| [전체] (2000) | | 3.5 | 15.8 | 35.6 | 38.1 | 7.1 | 19.3 | 35.6 | 45.2 | 100.0 | (3.30) | |
| ◎성별 | | | | | | | | | | | | |
| 남성 (1306) | | 4.2 | 14.7 | 31.9 | 41.4 | 7.8 | 18.9 | 31.9 | 49.2 | 100.0 | (3.34) | |
| 여성 (694) | | 2.2 | 17.7 | 42.5 | 31.8 | 5.8 | 19.9 | 42.5 | 37.6 | 100.0 | (3.21) | |
| ◎연령 | | | | | | | | | | | | |
| 20대 (259) | | 3.5 | 28.6 | 52.9 | 12.0 | 3.1 | 32.0 | 52.9 | 15.1 | 100.0 | (2.83) | |
| 30대 (474) | | 3.0 | 18.4 | 46.2 | 29.1 | 3.4 | 21.3 | 46.2 | 32.5 | 100.0 | (3.12) | |
| 40대 (521) | | 4.2 | 15.0 | 32.8 | 40.7 | 7.3 | 19.2 | 32.8 | 48.0 | 100.0 | (3.32) | |
| 50대 (366) | | 4.6 | 12.3 | 26.5 | 46.7 | 9.8 | 16.9 | 26.5 | 56.6 | 100.0 | (3.45) | |
| 60세 이상 (380) | | 2.1 | 8.2 | 22.9 | 55.3 | 11.6 | 10.3 | 22.9 | 66.8 | 100.0 | (3.66) | |
| ◎학력 | | | | | | | | | | | | |
| 초졸 이하 (23) | | 4.3 | 8.7 | 43.5 | 30.4 | 13.0 | 13.0 | 43.5 | 43.5 | 100.0 | (3.39) | |
| 중졸/고졸 (284) | | 2.8 | 11.3 | 29.2 | 45.1 | 11.6 | 14.1 | 29.2 | 56.7 | 100.0 | (3.51) | |
| 대재/대졸 (1031) | | 2.4 | 17.4 | 37.7 | 36.1 | 6.4 | 19.8 | 37.7 | 42.5 | 100.0 | (3.27) | |
| 대학원 이상 (662) | | 5.4 | 15.4 | 34.6 | 38.5 | 6.0 | 20.8 | 34.6 | 44.6 | 100.0 | (3.24) | |
| ◎지역 | | | | | | | | | | | | |
| 서울 (844) | | 3.3 | 18.1 | 37.3 | 33.9 | 7.3 | 21.4 | 37.3 | 41.2 | 100.0 | (3.24) | |
| 광역시 (288) | | 5.2 | 11.5 | 33.7 | 41.7 | 8.0 | 16.7 | 33.7 | 49.7 | 100.0 | (3.36) | |
| 기타 (868) | | 3.1 | 14.9 | 34.4 | 41.0 | 6.6 | 18.0 | 34.4 | 47.6 | 100.0 | (3.33) | |
| ◎직업 | | | | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 (278) | | 1.4 | 8.3 | 27.0 | 47.8 | 15.5 | 9.7 | 27.0 | 63.3 | 100.0 | (3.68) | |
| 고위/관리직 (52) | | 3.8 | 15.4 | 23.1 | 48.1 | 9.6 | 19.2 | 23.1 | 57.7 | 100.0 | (3.44) | |
| 전문직 (1256) | | 4.0 | 17.0 | 37.1 | 37.1 | 4.9 | 20.9 | 37.1 | 42.0 | 100.0 | (3.22) | |
| 준전문직 (121) | | 5.8 | 21.5 | 37.2 | 26.4 | 9.1 | 27.3 | 37.2 | 35.5 | 100.0 | (3.12) | |
| 사무직 (101) | | 3.0 | 17.8 | 37.6 | 34.7 | 6.9 | 20.8 | 37.6 | 41.6 | 100.0 | (3.25) | |
| 서비스/판매직 (29) | | 3.4 | 13.8 | 41.4 | 34.5 | 6.9 | 17.2 | 41.4 | 41.4 | 100.0 | (3.28) | |
| 육체노동자 (35) | | .0 | 14.3 | 54.3 | 22.9 | 8.6 | 14.3 | 54.3 | 31.4 | 100.0 | (3.26) | |
| 기타 (128) | | 2.3 | 14.1 | 34.4 | 41.4 | 7.8 | 16.4 | 34.4 | 49.2 | 100.0 | (3.38) | |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | | | |
| 100만 원 이하 (405) | | 2.2 | 16.8 | 34.6 | 36.5 | 9.9 | 19.0 | 34.6 | 46.4 | 100.0 | (3.35) | |
| 101- 200 만 원 (507) | | 3.4 | 15.2 | 40.6 | 34.9 | 5.9 | 18.5 | 40.6 | 40.8 | 100.0 | (3.25) | |
| 201- 300 만 원 (435) | | 4.1 | 17.0 | 32.6 | 39.3 | 6.9 | 21.1 | 32.6 | 46.2 | 100.0 | (3.28) | |
| 301만 원 이상 (574) | | 4.2 | 14.8 | 33.8 | 40.9 | 6.3 | 19.0 | 33.8 | 47.2 | 100.0 | (3.30) | |
| 무응답 (79) | | 2.5 | 13.9 | 36.7 | 39.2 | 7.6 | 16.5 | 36.7 | 46.8 | 100.0 | (3.35) | |
| ◎분야 | | | | | | | | | | | | |
| 문학 (200) | | .0 | 7.0 | 23.0 | 59.0 | 11.0 | 7.0 | 23.0 | 70.0 | 100.0 | (3.74) | |
| 미술 (200) | | 3.0 | 10.0 | 29.5 | 49.5 | 8.0 | 13.0 | 29.5 | 57.5 | 100.0 | (3.50) | |
| 사설진 (200) | | .5 | 8.0 | 16.5 | 57.0 | 18.0 | 8.5 | 16.5 | 75.0 | 100.0 | (3.84) | |
| 건축 (200) | | 16.5 | 23.0 | 35.0 | 22.5 | 3.0 | 39.5 | 35.0 | 25.5 | 100.0 | (2.73) | |
| 국악 (200) | | 3.0 | 16.0 | 40.5 | 32.5 | 8.0 | 19.0 | 40.5 | 40.5 | 100.0 | (3.27) | |
| 음악 (200) | | 1.5 | 17.5 | 49.0 | 30.0 | 2.0 | 19.0 | 49.0 | 32.0 | 100.0 | (3.14) | |
| 연극 (200) | | .5 | 19.0 | 44.0 | 33.0 | 3.5 | 19.5 | 44.0 | 36.5 | 100.0 | (3.20) | |
| 무용 (200) | | 2.5 | 16.5 | 39.0 | 36.0 | 6.0 | 19.0 | 39.0 | 42.0 | 100.0 | (3.27) | |
| 영화 (200) | | 4.5 | 15.5 | 33.0 | 43.5 | 3.5 | 20.0 | 33.0 | 47.0 | 100.0 | (3.26) | |
| 대중예술타 (200) | | 3.0 | 25.0 | 46.0 | 18.0 | 8.0 | 28.0 | 46.0 | 26.0 | 100.0 | (3.03) | |

[문 10] ○○님께서는 우리나라의 문화예술인과 문화예술활동에 대한 지원이 어느 정도라고 생각하십니까?

단위 : %, 점

| 응답 내용 | 사례수 | 매우 불족하다 | 다소 불족하다 | 그저 그렇다 | 다소 부족하다 | 매우 부족하다 | 종합평가 | | | 계 | 평 균 |
|--------------------|-----|------------|------------|-----------|------------|------------|--------|--------|--------|-------|--------|
| | | | | | | | 불 족 | 보 통 | 부 족 | | |
| [전 체] (2000) | | .7 | 2.8 | 14.1 | 40.3 | 42.2 | 3.4 | 14.1 | 82.5 | 100.0 | (1.79) |
| ◎성 별 | | | | | | | | | | | |
| 남 (1306) | | .5 | 2.7 | 12.9 | 38.9 | 45.0 | 3.2 | 12.9 | 83.9 | 100.0 | (1.75) |
| 여 (694) | | .9 | 2.9 | 16.4 | 42.9 | 36.9 | 3.7 | 16.4 | 79.8 | 100.0 | (1.88) |
| ◎연 령 | | | | | | | | | | | |
| 20대 (259) | | 1.9 | 3.9 | 20.8 | 42.9 | 30.5 | 5.8 | 20.8 | 73.4 | 100.0 | (2.04) |
| 30대 (474) | | .8 | 1.7 | 15.4 | 43.2 | 38.8 | 2.5 | 15.4 | 82.1 | 100.0 | (1.82) |
| 40대 (521) | | .2 | 3.5 | 14.4 | 42.8 | 39.2 | 3.6 | 14.4 | 82.0 | 100.0 | (1.83) |
| 50대 (366) | | .5 | 3.8 | 11.2 | 36.3 | 48.1 | 4.4 | 11.2 | 84.4 | 100.0 | (1.72) |
| 60세 이상 (380) | | .3 | 1.3 | 10.3 | 35.3 | 52.9 | 1.6 | 10.3 | 88.2 | 100.0 | (1.61) |
| ◎학 력 | | | | | | | | | | | |
| 초졸 이하 (23) | | 4.3 | .0 | .0 | 52.2 | 43.5 | 4.3 | .0 | 95.7 | 100.0 | (1.70) |
| 중졸/고졸 (284) | | .7 | 2.8 | 13.4 | 36.3 | 46.8 | 3.5 | 13.4 | 83.1 | 100.0 | (1.74) |
| 대재/대졸 (1031) | | .5 | 2.7 | 14.7 | 41.0 | 41.0 | 3.2 | 14.7 | 82.1 | 100.0 | (1.81) |
| 대학원 이상 (662) | | .8 | 2.9 | 13.9 | 40.5 | 42.0 | 3.6 | 13.9 | 82.5 | 100.0 | (1.80) |
| ◎지 역 | | | | | | | | | | | |
| 서울 (844) | | 1.1 | 3.3 | 16.8 | 39.3 | 39.5 | 4.4 | 16.8 | 78.8 | 100.0 | (1.87) |
| 광역시 (288) | | .3 | 2.4 | 9.4 | 44.4 | 43.4 | 2.8 | 9.4 | 87.8 | 100.0 | (1.72) |
| 기타 (868) | | .3 | 2.3 | 13.0 | 39.9 | 44.5 | 2.6 | 13.0 | 84.3 | 100.0 | (1.74) |
| ◎직 업 | | | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 (278) | | .0 | 2.5 | 10.1 | 38.8 | 48.6 | 2.5 | 10.1 | 87.4 | 100.0 | (1.67) |
| 고위/관리직 (52) | | 1.9 | 1.9 | 9.6 | 30.8 | 55.8 | 3.8 | 9.6 | 86.5 | 100.0 | (1.63) |
| 전문직 (1256) | | .8 | 3.1 | 15.4 | 40.4 | 40.3 | 3.9 | 15.4 | 80.7 | 100.0 | (1.84) |
| 준전문직 (121) | | .8 | 4.1 | 14.0 | 43.8 | 37.2 | 5.0 | 14.0 | 81.0 | 100.0 | (1.88) |
| 사무직 (101) | | 1.0 | 1.0 | 14.9 | 46.5 | 36.6 | 2.0 | 14.9 | 83.2 | 100.0 | (1.83) |
| 서비스/판매직 (29) | | .0 | .0 | 10.3 | 44.8 | 44.8 | .0 | 10.3 | 89.7 | 100.0 | (1.66) |
| 육체노동자 (35) | | .0 | .0 | 22.9 | 40.0 | 37.1 | .0 | 22.9 | 77.1 | 100.0 | (1.86) |
| 기타 (128) | | .0 | 1.6 | 10.2 | 36.7 | 51.6 | 1.6 | 10.2 | 88.3 | 100.0 | (1.62) |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | | |
| 100만원 이하 (405) | | .2 | 3.2 | 12.1 | 33.8 | 50.6 | 3.5 | 12.1 | 84.4 | 100.0 | (1.69) |
| 101- 200 만 원 (507) | | .8 | 2.0 | 14.0 | 41.0 | 42.2 | 2.8 | 14.0 | 83.2 | 100.0 | (1.78) |
| 201- 300 만 원 (435) | | .7 | 2.8 | 13.8 | 40.7 | 42.1 | 3.4 | 13.8 | 82.8 | 100.0 | (1.79) |
| 301만 원 이상 (574) | | .7 | 3.0 | 15.0 | 43.2 | 38.2 | 3.7 | 15.0 | 81.4 | 100.0 | (1.85) |
| 무응답 (79) | | 1.3 | 3.8 | 20.3 | 45.6 | 29.1 | 5.1 | 20.3 | 74.7 | 100.0 | (2.03) |
| ◎분 야 | | | | | | | | | | | |
| 문화 (200) | | .5 | 3.5 | 9.5 | 30.5 | 56.0 | 4.0 | 9.5 | 86.5 | 100.0 | (1.62) |
| 미술 (200) | | .5 | 3.0 | 12.0 | 31.5 | 53.0 | 3.5 | 12.0 | 84.5 | 100.0 | (1.67) |
| 사진 (200) | | .0 | 2.0 | 4.5 | 39.0 | 54.5 | 2.0 | 4.5 | 93.5 | 100.0 | (1.54) |
| 건축 (200) | | .0 | .5 | 19.5 | 51.5 | 28.5 | .5 | 19.5 | 80.0 | 100.0 | (1.92) |
| 국악 (200) | | 1.5 | 3.0 | 14.0 | 54.5 | 27.0 | 4.5 | 14.0 | 81.5 | 100.0 | (1.98) |
| 음악 (200) | | .0 | 1.0 | 11.5 | 42.0 | 45.5 | 1.0 | 11.5 | 87.5 | 100.0 | (1.68) |
| 연극 (200) | | .0 | 1.5 | 11.0 | 39.0 | 48.5 | 1.5 | 11.0 | 87.5 | 100.0 | (1.66) |
| 무용 (200) | | 1.0 | 5.5 | 15.0 | 46.5 | 32.0 | 6.5 | 15.0 | 78.5 | 100.0 | (1.97) |
| 영화 (200) | | .0 | 3.0 | 15.0 | 36.0 | 46.0 | 3.0 | 15.0 | 82.0 | 100.0 | (1.75) |
| 대중예술포럼 (200) | | 3.0 | 4.5 | 29.0 | 32.5 | 31.0 | 7.5 | 29.0 | 63.5 | 100.0 | (2.16) |

[문 11] ○○님께서 문화예술인의 활동에 대한 경제적 보상이 어떠하다고 생각하십니까?

단위 : %, 점

| 응답 내용 | 사례수 | 매우 높다 | 다소 높다 | 그저 그렇다 | 다소 낮다 | 매우 낮다 | 종합평가 | | | 계 | 평 균 | |
|--------------|---|--|--|--|---|--|--|---|---|--|--|--|
| | | | | | | | 높 | 다 | 보 통 | | | 낮 |
| [전 체] (2000) | | .5 | 1.9 | 12.5 | 34.5 | 50.7 | 2.4 | 12.5 | 85.2 | 100.0 | (1.67) | |
| ◎성 남 여 | 별 성 성 (1306) (694) | .5 .4 | 1.4 2.9 | 11.3 14.8 | 32.6 38.0 | 54.3 43.8 | 1.8 3.3 | 11.3 14.8 | 86.9 81.8 | 100.0 100.0 | (1.61) (1.78) | |
| ◎연 령 | 별 대 대 대 대 60 세 이 상 | (259) (474) (521) (366) (380) | 1.2 .4 .2 .5 .3 | 1.2 2.5 1.7 2.2 1.6 | 25.5 12.9 12.7 6.8 8.4 | 35.1 36.7 37.0 33.9 28.4 | 37.1 47.5 48.4 56.6 61.3 | 2.3 3.0 1.9 2.7 1.8 | 25.5 12.9 12.7 6.8 8.4 | 72.2 84.2 85.4 90.4 89.7 | 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 | (1.94) (1.72) (1.68) (1.56) (1.51) |
| ◎학 력 | 별 초 중 대 대학원 | 졸 졸 재/ 이 (23) (284) (1031) (662) | .0 .7 .4 .5 | 4.3 1.4 2.3 1.4 | 8.7 13.7 13.3 10.9 | 34.8 26.1 35.0 37.3 | 52.2 58.1 49.0 50.0 | 4.3 2.1 2.7 1.8 | 8.7 13.7 13.3 10.9 | 87.0 84.2 84.0 87.3 | 100.0 100.0 100.0 100.0 | (1.65) (1.61) (1.70) (1.65) |
| ◎지 역 | 별 서 광 기 | 역 울 시 타 (844) (288) (868) | .7 .0 .3 | 1.9 2.1 1.8 | 15.3 9.4 10.8 | 35.0 35.1 33.9 | 47.2 53.5 53.1 | 2.6 2.1 2.2 | 15.3 9.4 10.8 | 82.1 88.5 87.0 | 100.0 100.0 100.0 | (1.74) (1.60) (1.62) |
| ◎직 업 | 별 무 고 전 준 사 서비스/ 육 기 | 은 퇴 관 문 문 무 판매 체 자 타 (278) (52) (1256) (121) (101) (29) (35) (128) | .0 .0 .6 .8 1.0 .0 .0 .0 | 1.4 .0 1.9 5.0 2.0 .0 .0 1.6 | 9.0 9.6 13.0 10.7 15.8 6.9 25.7 13.3 | 29.1 26.9 35.9 38.8 36.6 41.4 28.6 29.7 | 60.4 63.5 48.6 44.6 44.6 51.7 45.7 55.5 | 1.4 .0 2.5 5.8 3.0 .0 .0 1.6 | 9.0 9.6 13.0 10.7 15.8 6.9 25.7 13.3 | 89.6 90.4 84.6 83.5 81.2 93.1 74.3 85.2 | 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 | (1.51) (1.46) (1.70) (1.79) (1.78) (1.55) (1.80) (1.61) |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | | | |
| 100만 원 이 하 | (405) | .2 | 1.7 | 9.9 | 25.2 | 63.0 | 2.0 | 9.9 | 88.1 | 100.0 | (1.51) | |
| 101- 200 만 원 | (507) | .2 | 1.4 | 13.8 | 32.0 | 52.7 | 1.6 | 13.8 | 84.6 | 100.0 | (1.64) | |
| 201- 300 만 원 | (435) | .7 | 1.4 | 10.1 | 36.6 | 51.3 | 2.1 | 10.1 | 87.8 | 100.0 | (1.64) | |
| 301만 원 이 상 | (574) | .5 | 2.8 | 14.1 | 42.5 | 40.1 | 3.3 | 14.1 | 82.6 | 100.0 | (1.81) | |
| 무 응 답 | (79) | 1.3 | 2.5 | 19.0 | 29.1 | 48.1 | 3.8 | 19.0 | 77.2 | 100.0 | (1.80) | |
| ◎분 야 | 별 문 미 사 건 국 음 연 무 영 대 | 학 술 진 진 축 악 음 극 용 화 예 (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) | .0 .0 .5 .0 1.0 .0 .0 .0 .0 .0 3.0 | 2.0 .0 1.0 1.0 2.5 2.0 1.0 3.0 1.0 3.0 5.5 | 4.0 8.0 6.0 14.5 18.5 9.0 4.5 16.0 14.0 30.5 | 18.5 26.0 30.5 54.0 46.0 42.5 32.0 38.0 31.0 33.0 | 75.5 66.0 62.0 30.5 32.0 46.5 43.0 43.0 54.0 28.0 | 2.0 .0 1.5 1.0 3.5 2.0 1.0 3.0 1.0 8.5 | 4.0 8.0 6.0 14.5 18.5 9.0 4.5 16.0 14.0 30.5 | 94.0 92.0 92.5 84.5 78.0 89.0 94.5 81.0 85.0 61.0 | 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 | (1.33) (1.42) (1.48) (1.86) (1.95) (1.67) (1.38) (1.79) (1.62) (2.23) |

[문 12] ○○님께서 문화예술활동을 하면서 자신의 예술적 능력에 대한 한계 (회의)를 느끼십니까?

단위 : %, 점

| 응답 내용 | 사례수 | 많이 느낀다 | 다소 느낀다 | 그저 그렇다 | 거의 느끼지 않는다 | 전혀 느끼지 않는다 | 종합평가 | | | 계 | 평 | 균 |
|--------------|--------|--------|--------|--------|------------|------------|------|------|------|--------------|--------------|---|
| | | | | | | | 느 | 보 | 안느 | | | |
| | | | | | | | 느 | 느 | 느 | | | |
| [전 체] | (2000) | 13.0 | 44.3 | 19.1 | 15.9 | 7.7 | 57.3 | 19.1 | 23.6 | 100.0 | (2.61) | |
| ◎성 | 별 | | | | | | | | | | | |
| 남 | 성 | (1306) | 12.3 | 43.0 | 19.1 | 16.4 | 9.2 | 55.3 | 19.1 | 25.6 | 100.0 (2.67) | |
| 여 | 성 | (694) | 14.3 | 46.8 | 19.0 | 15.0 | 4.9 | 61.1 | 19.0 | 19.9 | 100.0 (2.49) | |
| ◎연 | 별 | | | | | | | | | | | |
| 20 | 대 | (259) | 10.0 | 41.3 | 29.7 | 11.6 | 7.3 | 51.4 | 29.7 | 18.9 | 100.0 (2.65) | |
| 30 | 대 | (474) | 14.6 | 51.5 | 15.8 | 14.3 | 3.8 | 66.0 | 15.8 | 18.1 | 100.0 (2.41) | |
| 40 | 대 | (521) | 13.6 | 41.8 | 19.4 | 15.7 | 9.4 | 55.5 | 19.4 | 25.1 | 100.0 (2.65) | |
| 50 | 대 | (366) | 13.7 | 45.6 | 18.0 | 15.6 | 7.1 | 59.3 | 18.0 | 22.7 | 100.0 (2.57) | |
| 60 | 세 이 상 | (380) | 11.6 | 39.5 | 16.6 | 21.3 | 11.1 | 51.1 | 16.6 | 32.4 | 100.0 (2.81) | |
| ◎학 | 별 | | | | | | | | | | | |
| 초 | 이 하 | (23) | 4.3 | 52.2 | 26.1 | 8.7 | 8.7 | 56.5 | 26.1 | 17.4 | 100.0 (2.65) | |
| 중 | 고 | (284) | 15.5 | 36.6 | 16.5 | 21.8 | 9.5 | 52.1 | 16.5 | 31.3 | 100.0 (2.73) | |
| 대 | 졸 | (1031) | 12.6 | 45.7 | 18.8 | 15.7 | 7.2 | 58.3 | 18.8 | 22.9 | 100.0 (2.59) | |
| 대학원 | 이 상 | (662) | 12.8 | 45.2 | 20.4 | 13.9 | 7.7 | 58.0 | 20.4 | 21.6 | 100.0 (2.58) | |
| ◎지 | 별 | | | | | | | | | | | |
| 서 | 울 | (844) | 13.5 | 41.2 | 20.5 | 17.9 | 6.9 | 54.7 | 20.5 | 24.8 | 100.0 (2.63) | |
| 광 | 시 | (288) | 13.5 | 49.3 | 16.0 | 11.1 | 10.1 | 62.8 | 16.0 | 21.2 | 100.0 (2.55) | |
| 기 | 타 | (868) | 12.3 | 45.6 | 18.8 | 15.6 | 7.7 | 57.9 | 18.8 | 23.3 | 100.0 (2.61) | |
| ◎직 | 별 | | | | | | | | | | | |
| 무 | 은 퇴 | (278) | 11.9 | 42.1 | 18.0 | 20.1 | 7.9 | 54.0 | 18.0 | 28.1 | 100.0 (2.70) | |
| 고 | 관 리 직 | (52) | 13.5 | 34.6 | 17.3 | 26.9 | 7.7 | 48.1 | 17.3 | 34.6 | 100.0 (2.81) | |
| 전 | 문 직 | (1256) | 13.1 | 44.8 | 19.5 | 14.3 | 8.4 | 57.9 | 19.5 | 22.6 | 100.0 (2.60) | |
| 준 | 문 직 | (121) | 15.7 | 50.4 | 14.0 | 17.4 | 2.5 | 66.1 | 14.0 | 19.8 | 100.0 (2.40) | |
| 사 | 무 직 | (101) | 12.9 | 39.6 | 22.8 | 15.8 | 8.9 | 52.5 | 22.8 | 24.8 | 100.0 (2.68) | |
| 서 | 판 매 직 | (29) | 13.8 | 51.7 | 17.2 | 6.9 | 10.3 | 65.5 | 17.2 | 17.2 | 100.0 (2.48) | |
| 육 | 동 자 | (35) | 5.7 | 54.3 | 25.7 | 11.4 | 2.9 | 60.0 | 25.7 | 14.3 | 100.0 (2.51) | |
| 기 | 타 | (128) | 14.1 | 41.4 | 18.8 | 20.3 | 5.5 | 55.5 | 18.8 | 25.8 | 100.0 (2.62) | |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | | | |
| 100만 원 이 하 | (405) | 16.3 | 38.5 | 19.5 | 15.6 | 10.1 | 54.8 | 19.5 | 25.7 | 100.0 (2.65) | | |
| 101- 200 만 원 | (507) | 12.2 | 50.9 | 17.8 | 13.4 | 5.7 | 63.1 | 17.8 | 19.1 | 100.0 (2.50) | | |
| 201- 300 만 원 | (435) | 11.3 | 45.7 | 18.9 | 17.2 | 6.9 | 57.0 | 18.9 | 24.1 | 100.0 (2.63) | | |
| 301만 원 이 상 | (574) | 11.7 | 43.4 | 19.9 | 16.6 | 8.5 | 55.1 | 19.9 | 25.1 | 100.0 (2.67) | | |
| 무 | 응 | (79) | 20.3 | 30.4 | 21.5 | 21.5 | 6.3 | 50.6 | 21.5 | 27.8 | 100.0 (2.63) | |
| ◎분 | 별 | | | | | | | | | | | |
| 문 | 학 | (200) | 16.5 | 40.5 | 17.0 | 19.0 | 7.0 | 57.0 | 17.0 | 26.0 | 100.0 (2.60) | |
| 미 | 술 | (200) | 9.5 | 50.5 | 13.5 | 14.5 | 12.0 | 60.0 | 13.5 | 26.5 | 100.0 (2.69) | |
| 사 | 진 | (200) | 13.5 | 43.5 | 15.0 | 24.5 | 3.5 | 57.0 | 15.0 | 28.0 | 100.0 (2.61) | |
| 건 | 축 | (200) | 14.5 | 39.0 | 26.5 | 9.5 | 10.5 | 53.5 | 26.5 | 20.0 | 100.0 (2.63) | |
| 국 | 악 | (200) | 8.5 | 46.5 | 23.0 | 17.5 | 4.5 | 55.0 | 23.0 | 22.0 | 100.0 (2.63) | |
| 음 | 악 | (200) | 7.5 | 48.5 | 30.5 | 8.5 | 5.0 | 56.0 | 30.5 | 13.5 | 100.0 (2.55) | |
| 연 | 극 | (200) | 19.0 | 45.0 | 13.0 | 15.5 | 7.5 | 64.0 | 13.0 | 23.0 | 100.0 (2.48) | |
| 무 | 용 | (200) | 12.5 | 53.5 | 16.0 | 14.0 | 4.0 | 66.0 | 16.0 | 18.0 | 100.0 (2.44) | |
| 영 | 화 | (200) | 11.0 | 40.0 | 11.5 | 26.5 | 11.0 | 51.0 | 11.5 | 37.5 | 100.0 (2.87) | |
| 대 | 중 예 술 | (200) | 17.5 | 36.0 | 25.0 | 9.5 | 12.0 | 53.5 | 25.0 | 21.5 | 100.0 (2.63) | |

[문 13] ○○남께서는 문화예술활동을 하면서 자신의 경제적 능력의 한계를 느끼십니까?

단위 : %, 점

| 응답 내용 | 사례수 | 많이 느낀다 | 다소 느낀다 | 그저 그렇다 | 거의 느끼지 않는다 | 전혀 느끼지 않는다 | 종합평가 | | | 계 | 평 균 |
|----------------------------------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | 느 낌 | 보 통 | 안느 낌 | | |
| [전 체] | (2000) | 37.8 | 37.4 | 15.4 | 6.7 | 2.8 | 75.2 | 15.4 | 9.5 | 100.0 | (1.99) |
| ◎성 남 여 | 별 성 상 (1306) (694) | 39.0 35.4 | 35.7 40.6 | 16.2 14.0 | 6.4 7.2 | 2.8 2.7 | 74.7 76.1 | 16.2 14.0 | 9.2 9.9 | 100.0 100.0 | (1.98) (2.01) |
| ◎연 령 | 별 대 상 (259) (474) (521) (366) (380) | 33.6 42.0 38.6 36.9 35.0 | 38.6 38.2 36.5 37.4 36.8 | 20.8 12.9 15.9 17.8 11.8 | 3.5 4.9 6.0 6.3 12.4 | 3.5 2.1 3.1 1.6 3.9 | 72.2 80.2 75.0 74.3 71.8 | 20.8 12.9 15.9 17.8 11.8 | 6.9 7.0 9.0 7.9 16.3 | 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 | (2.05) (1.87) (1.98) (1.98) (2.13) |
| ◎학 력 | 별 초 중 대 대학원 이 상 (23) (284) (1031) (662) | 39.1 41.5 35.5 39.6 | 34.8 34.2 38.9 36.6 | 17.4 12.7 16.0 15.6 | 4.3 9.2 6.8 5.4 | 4.3 2.5 2.8 2.9 | 73.9 75.7 74.4 76.1 | 17.4 12.7 16.0 15.6 | 8.7 11.6 9.6 8.3 | 100.0 100.0 100.0 100.0 | (2.00) (1.97) (2.03) (1.95) |
| ◎지 역 | 별 서 광 기 역 시 타 (844) (288) (868) | 38.7 39.2 36.3 | 36.0 36.5 39.1 | 16.6 13.5 14.9 | 5.8 8.0 7.0 | 2.8 2.8 2.8 | 74.8 75.7 75.3 | 16.6 13.5 14.9 | 8.6 10.8 9.8 | 100.0 100.0 100.0 | (1.98) (1.99) (2.01) |
| ◎직 업 | 별 무 직/ 고 위/ 전 준 사 서 비 육 기 은 퇴 관 리 직 문 전 문 직 무 직 판 매 직 동 자 타 (278) (52) (1256) (121) (101) (29) (35) (128) | 32.7 26.9 39.2 42.1 34.7 51.7 28.6 36.7 | 35.6 38.5 37.7 37.2 40.6 20.7 51.4 35.9 | 14.4 17.3 15.2 15.7 17.8 17.2 17.1 15.6 | 14.0 13.5 4.9 3.3 5.0 10.3 2.9 9.4 | 3.2 3.8 3.0 1.7 2.0 .0 .0 2.3 | 68.3 65.4 76.8 79.3 75.2 72.4 80.0 72.7 | 14.4 17.3 15.2 15.7 17.8 17.2 17.1 15.6 | 17.3 17.3 8.0 5.0 6.9 10.3 2.9 11.7 | 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 | (2.19) (2.29) (1.95) (1.85) (1.99) (1.86) (1.94) (2.05) |
| ◎본 인 월 평 균 수 입 | 100 만 원 이 하 (405) 101- 200 만 원 (507) 201- 300 만 원 (435) 301 만 원 이 상 (574) 무 응 답 (79) | 54.8 47.1 32.4 22.8 27.8 | 29.6 35.5 42.5 40.9 35.4 | 9.9 11.4 16.1 21.1 24.1 | 3.5 4.7 6.7 9.9 11.4 | 2.2 1.2 2.3 5.2 1.3 | 84.4 82.6 74.9 63.8 63.3 | 9.9 11.4 16.1 21.1 24.1 | 5.7 5.9 9.0 15.2 12.7 | 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 | (1.69) (1.77) (2.04) (2.34) (2.23) |
| ◎분 야 | 별 문 화 미 사 건 국 음 연 무 영 대 중 예 술 (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) | 47.5 42.0 24.5 31.5 29.0 32.5 61.5 41.5 44.5 23.0 | 30.0 40.5 42.0 37.0 49.5 41.0 28.5 40.0 33.0 32.5 | 12.5 7.0 15.5 25.5 14.5 22.0 8.5 11.0 14.0 23.5 | 9.5 6.5 14.0 3.5 4.0 3.5 1.0 5.0 6.5 13.0 | .5 4.0 4.0 2.5 3.0 1.0 .5 2.5 2.0 8.0 | 77.5 82.5 66.5 68.5 78.5 73.5 90.0 81.5 77.5 55.5 | 12.5 7.0 15.5 25.5 14.5 22.0 8.5 11.0 14.0 23.5 | 10.0 10.5 18.0 6.0 7.0 4.5 1.5 7.5 8.5 21.0 | 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 | (1.86) (1.90) (2.31) (2.09) (2.03) (2.00) (1.51) (1.87) (1.89) (2.51) |

[문 14] ○○님께서 자신의 문화예술활동에서 만족하십니까?

단위 : %, 점

| 응답 내용 | 사례수 | 매우 만족 | 다소 만족 | 그저 그렇다 | 다소 불만 | 매우 불만 | 종합평가 | | | 계 | 평균 |
|--------------|--------|-------|-------|--------|-------|-------|------|------|------|-------|--------|
| | | | | | | | 만 | 족 | 보통 | | |
| [전체] | (2000) | 15.9 | 38.8 | 24.8 | 16.2 | 4.4 | 54.7 | 24.8 | 20.6 | 100.0 | (3.46) |
| ◎성별 | | | | | | | | | | | |
| 남성 | (1306) | 17.2 | 40.0 | 22.3 | 15.8 | 4.7 | 57.2 | 22.3 | 20.5 | 100.0 | (3.49) |
| 여성 | (694) | 13.5 | 36.5 | 29.4 | 16.9 | 3.7 | 50.0 | 29.4 | 20.6 | 100.0 | (3.39) |
| ◎연령 | | | | | | | | | | | |
| 20대 | (259) | 9.7 | 32.4 | 34.0 | 20.8 | 3.1 | 42.1 | 34.0 | 23.9 | 100.0 | (3.25) |
| 30대 | (474) | 13.5 | 36.7 | 31.0 | 16.9 | 1.9 | 50.2 | 31.0 | 18.8 | 100.0 | (3.43) |
| 40대 | (521) | 18.4 | 39.2 | 19.6 | 17.1 | 5.8 | 57.6 | 19.6 | 22.8 | 100.0 | (3.47) |
| 50대 | (366) | 16.4 | 42.1 | 21.6 | 14.5 | 5.5 | 58.5 | 21.6 | 19.9 | 100.0 | (3.49) |
| 60세 이상 | (380) | 19.2 | 42.1 | 20.8 | 12.6 | 5.3 | 61.3 | 20.8 | 17.9 | 100.0 | (3.57) |
| ◎학력 | | | | | | | | | | | |
| 초졸 이하 | (23) | 34.8 | 30.4 | 17.4 | 8.7 | 8.7 | 65.2 | 17.4 | 17.4 | 100.0 | (3.74) |
| 중졸/고졸 | (284) | 22.2 | 40.1 | 23.6 | 11.6 | 2.5 | 62.3 | 23.6 | 14.1 | 100.0 | (3.68) |
| 대재/대졸 | (1031) | 14.9 | 39.4 | 25.7 | 16.3 | 3.7 | 54.3 | 25.7 | 20.0 | 100.0 | (3.46) |
| 대학원 이상 | (662) | 14.0 | 37.6 | 24.0 | 18.3 | 6.0 | 51.7 | 24.0 | 24.3 | 100.0 | (3.35) |
| ◎지역 | | | | | | | | | | | |
| 서울 | (844) | 14.3 | 34.6 | 26.9 | 18.6 | 5.6 | 48.9 | 26.9 | 24.2 | 100.0 | (3.34) |
| 광역시 | (288) | 14.9 | 41.3 | 25.0 | 13.9 | 4.9 | 56.3 | 25.0 | 18.8 | 100.0 | (3.48) |
| 기타 | (868) | 17.7 | 42.1 | 22.6 | 14.6 | 3.0 | 59.8 | 22.6 | 17.6 | 100.0 | (3.57) |
| ◎직업 | | | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | (278) | 15.8 | 40.3 | 24.1 | 14.7 | 5.0 | 56.1 | 24.1 | 19.8 | 100.0 | (3.47) |
| 고위/관리직 | (52) | 23.1 | 32.7 | 21.2 | 13.5 | 9.6 | 55.8 | 21.2 | 23.1 | 100.0 | (3.46) |
| 전문직 | (1256) | 15.8 | 37.9 | 24.8 | 17.4 | 4.1 | 53.7 | 24.8 | 21.5 | 100.0 | (3.44) |
| 준전문직 | (121) | 15.7 | 39.7 | 26.4 | 14.0 | 4.1 | 55.4 | 26.4 | 18.2 | 100.0 | (3.49) |
| 사무직 | (101) | 10.9 | 39.6 | 31.7 | 12.9 | 5.0 | 50.5 | 31.7 | 17.8 | 100.0 | (3.39) |
| 서비스/판매직 | (29) | 17.2 | 31.0 | 24.1 | 20.7 | 6.9 | 48.3 | 24.1 | 27.6 | 100.0 | (3.31) |
| 육체노동자 | (35) | 2.9 | 51.4 | 28.6 | 17.1 | .0 | 54.3 | 28.6 | 17.1 | 100.0 | (3.40) |
| 기타 | (128) | 21.1 | 43.8 | 19.5 | 11.7 | 3.9 | 64.8 | 19.5 | 15.6 | 100.0 | (3.66) |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | | |
| 100만 원 이하 | (405) | 15.1 | 36.0 | 26.2 | 16.0 | 6.7 | 51.1 | 26.2 | 22.7 | 100.0 | (3.37) |
| 101- 200 만 원 | (507) | 13.0 | 36.1 | 27.4 | 20.7 | 2.8 | 49.1 | 27.4 | 23.5 | 100.0 | (3.36) |
| 201- 300 만 원 | (435) | 12.0 | 42.1 | 25.5 | 15.9 | 4.6 | 54.0 | 25.5 | 20.5 | 100.0 | (3.41) |
| 301만 원 이상 | (574) | 20.0 | 41.5 | 21.6 | 12.4 | 4.5 | 61.5 | 21.6 | 16.9 | 100.0 | (3.60) |
| 무응답 | (79) | 30.4 | 32.9 | 19.0 | 17.7 | .0 | 63.3 | 19.0 | 17.7 | 100.0 | (3.76) |
| ◎분야 | | | | | | | | | | | |
| 문학 | (200) | 8.5 | 41.0 | 22.0 | 21.0 | 7.5 | 49.5 | 22.0 | 28.5 | 100.0 | (3.22) |
| 미술 | (200) | 17.0 | 44.5 | 18.5 | 16.5 | 3.5 | 61.5 | 18.5 | 20.0 | 100.0 | (3.55) |
| 사진 | (200) | 27.0 | 47.0 | 15.0 | 8.5 | 2.5 | 74.0 | 15.0 | 11.0 | 100.0 | (3.88) |
| 건축 | (200) | 17.5 | 34.0 | 24.0 | 15.0 | 9.5 | 51.5 | 24.0 | 24.5 | 100.0 | (3.35) |
| 국악 | (200) | 13.0 | 45.0 | 30.5 | 10.5 | 1.0 | 58.0 | 30.5 | 11.5 | 100.0 | (3.59) |
| 음악 | (200) | 7.5 | 40.5 | 31.5 | 17.5 | 3.0 | 48.0 | 31.5 | 20.5 | 100.0 | (3.32) |
| 연극 | (200) | 16.0 | 43.0 | 17.5 | 20.5 | 3.0 | 59.0 | 17.5 | 23.5 | 100.0 | (3.49) |
| 무용 | (200) | 16.0 | 34.0 | 27.0 | 19.5 | 3.5 | 50.0 | 27.0 | 23.0 | 100.0 | (3.40) |
| 영화 | (200) | 18.5 | 32.5 | 29.5 | 16.0 | 3.5 | 51.0 | 29.5 | 19.5 | 100.0 | (3.47) |
| 대중예술행사 | (200) | 18.0 | 26.5 | 32.0 | 17.0 | 6.5 | 44.5 | 32.0 | 23.5 | 100.0 | (3.33) |

[문 15] ○○님께서서는 예술창작활동을 하실 때, 컴퓨터 같은 디지털 매체를 이용하십니까?

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 항상 이용 | 가끔 이용 | 전혀 비이용 | 계 |
|--------------|---|---|--|---|--|
| [전 체] | (2000) | 38.4 | 36.9 | 24.8 | 100.0 |
| ◎성 남 여 | 별 성 성 (1306) (694) | 43.9 28.1 | 34.5 41.4 | 21.7 30.5 | 100.0 100.0 |
| ◎연 령 | 별 대 대 대 대 60 세 이 상 (259) (474) (521) (366) (380) | 38.2 43.9 44.3 36.3 25.5 | 51.7 38.2 37.4 33.9 27.1 | 10.0 17.9 18.2 29.8 47.4 | 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 |
| ◎학 력 | 별 초 중 대 대학원 이 하 졸/고 졸/대 졸/대 졸 이 상 (23) (284) (1031) (662) | 17.4 27.1 38.5 43.8 | 26.1 39.1 36.7 36.6 | 56.5 33.8 24.8 19.6 | 100.0 100.0 100.0 100.0 |
| ◎지 역 | 별 서 광 기 역 시 타 울 시 타 (844) (288) (868) | 44.2 43.4 31.1 | 33.9 34.4 40.6 | 21.9 22.2 28.3 | 100.0 100.0 100.0 |
| ◎직 업 | 별 무 고 전 준 사 서 육 기 직/은 위/관 문 문 무 서비스/ 체 동 자 퇴 리 직 문 직 직 판 매 자 타 (278) (52) (1256) (121) (101) (29) (35) (128) | 24.8 51.9 38.8 54.5 53.5 34.5 37.1 32.8 | 30.2 30.8 37.6 29.8 34.7 51.7 51.4 47.7 | 45.0 17.3 23.6 15.7 11.9 13.8 11.4 19.5 | 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 |
| ◎본인월평균수입 | 100만 101- 201- 301만 원 원 원 원 이 하 100 만 원 이 상 무 응 답 (405) (507) (435) (574) (79) | 36.3 29.2 39.3 47.9 34.2 | 34.3 45.6 36.6 31.4 35.4 | 29.4 25.2 24.1 20.7 30.4 | 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 |
| ◎분 문 | 별 문 미 사 건 국 음 연 무 영 대 야 학 술 진 축 악 악 극 용 화 예 술 (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) | 69.0 9.5 35.0 82.5 17.0 18.0 45.0 18.0 45.5 44.5 | 19.0 48.0 44.0 13.5 46.0 42.5 43.5 48.0 26.5 37.5 | 12.0 42.5 21.0 4.0 37.0 39.5 11.5 34.0 28.0 18.0 | 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 |

[문 16] ○○님께서 자신의 예술 작품을 소개하는 인터넷 홈페이지를 가지고 계십니까?

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 가지고 있다 | 가지고 있지 않다 | 계 |
|---|---|--|--|--|
| [전 체] | (2000) | 25.7 | 74.4 | 100.0 |
| ◎성 별 | | | | |
| 남 | (1306) | 27.6 | 72.4 | 100.0 |
| 여 | (694) | 21.9 | 78.1 | 100.0 |
| ◎연 령 | | | | |
| 20 대 | (259) | 23.9 | 76.1 | 100.0 |
| 30 대 | (474) | 24.1 | 75.9 | 100.0 |
| 40 대 | (521) | 30.3 | 69.7 | 100.0 |
| 50 대 | (366) | 29.0 | 71.0 | 100.0 |
| 60 세 이상 | (380) | 19.2 | 80.8 | 100.0 |
| ◎학 령 | | | | |
| 초 중 대 학원 이 상 | | | | |
| 졸 이 하 | (23) | 34.8 | 65.2 | 100.0 |
| 졸 고 졸 | (284) | 17.3 | 82.7 | 100.0 |
| 대 재/ 대 | (1031) | 23.6 | 76.4 | 100.0 |
| 대학원 이 상 | (662) | 32.2 | 67.8 | 100.0 |
| ◎지 역 | | | | |
| 서 광 기 | | | | |
| 역 울 시 타 | | | | |
| (844) | 26.8 | 73.2 | 100.0 | |
| (288) | 27.8 | 72.2 | 100.0 | |
| (868) | 23.8 | 76.2 | 100.0 | |
| ◎직 업 | | | | |
| 무 직/ 은 퇴 고 위/ 관 리 직 전 문 직 사 무 직 서비스/ 판매 직 육 체 노 동 자 기 타 | (278) (52) (1256) (121) (101) (29) (35) (128) | 19.4 28.8 27.6 25.6 28.7 24.1 5.7 21.9 | 80.6 71.2 72.4 74.4 71.3 75.9 94.3 78.1 | 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 |
| ◎본인월평균수입 | | | | |
| 100만 원 이 하 101- 200 만 원 201- 300 만 원 301만 원 이 상 무 응 답 | (405) (507) (435) (574) (79) | 24.0 21.9 23.9 32.2 20.3 | 76.0 78.1 76.1 67.8 79.7 | 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 |
| ◎분 야 | | | | |
| 문 학 미 술 사 진 건 국 음 악 연 극 무 용 영 대 중 예 술 | (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) | 31.0 22.5 23.5 41.0 23.5 13.0 40.0 19.0 16.0 27.0 | 69.0 77.5 76.5 59.0 76.5 87.0 60.0 81.0 84.0 73.0 | 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 |

[문 17] ○○님께서 자신의 예술 작품을 인터넷 같은 새로운 매체를 통해서 발표하신 적이 있습니까?

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 그렇다 | 그렇지 않다 | 계 |
|--------------|--------|------|--------|-------|
| [전 체] | (2000) | 20.9 | 79.1 | 100.0 |
| ◎성 별 | | | | |
| 남 | (1306) | 23.8 | 76.2 | 100.0 |
| 여 | (694) | 15.4 | 84.6 | 100.0 |
| ◎연 령 | | | | |
| 20 대 | (259) | 12.7 | 87.3 | 100.0 |
| 30 대 | (474) | 17.3 | 82.7 | 100.0 |
| 40 대 | (521) | 24.4 | 75.6 | 100.0 |
| 50 대 | (366) | 25.4 | 74.6 | 100.0 |
| 60 세 이상 | (380) | 21.8 | 78.2 | 100.0 |
| ◎학 령 | | | | |
| 초 중 대 | | | | |
| 졸 이 하 | (23) | 21.7 | 78.3 | 100.0 |
| 졸 고 | (284) | 15.5 | 84.5 | 100.0 |
| 대 재/ 대 | (1031) | 20.2 | 79.8 | 100.0 |
| 대학원 이 상 | (662) | 24.3 | 75.7 | 100.0 |
| ◎지 역 | | | | |
| 서 울 | (844) | 21.6 | 78.4 | 100.0 |
| 광 기 | (288) | 21.2 | 78.8 | 100.0 |
| 기 타 | (868) | 20.2 | 79.8 | 100.0 |
| ◎직 업 | | | | |
| 무 직/ 은 퇴 | (278) | 19.1 | 80.9 | 100.0 |
| 고 위/ 관리 직 | (52) | 48.1 | 51.9 | 100.0 |
| 전 문 직 | (1256) | 19.9 | 80.1 | 100.0 |
| 준 전 문 직 | (121) | 18.2 | 81.8 | 100.0 |
| 사 무 직 | (101) | 30.7 | 69.3 | 100.0 |
| 서비스/ 판매 직 | (29) | 20.7 | 79.3 | 100.0 |
| 육 체 노 동 자 | (35) | 5.7 | 94.3 | 100.0 |
| 기 타 | (128) | 22.7 | 77.3 | 100.0 |
| ◎본인월평균수입 | | | | |
| 100만 원 이 하 | (405) | 19.5 | 80.5 | 100.0 |
| 101- 200 만 원 | (507) | 17.4 | 82.6 | 100.0 |
| 201- 300 만 원 | (435) | 22.5 | 77.5 | 100.0 |
| 301만 원 이 상 | (574) | 24.0 | 76.0 | 100.0 |
| 무 응 답 | (79) | 19.0 | 81.0 | 100.0 |
| ◎분 야 | | | | |
| 문 학 | (200) | 48.0 | 52.0 | 100.0 |
| 미 술 | (200) | 30.0 | 70.0 | 100.0 |
| 사 진 | (200) | 26.0 | 74.0 | 100.0 |
| 건축 | (200) | 18.5 | 81.5 | 100.0 |
| 국 악 | (200) | 14.5 | 85.5 | 100.0 |
| 음 악 | (200) | 14.0 | 86.0 | 100.0 |
| 연 극 | (200) | 19.5 | 80.5 | 100.0 |
| 무 용 | (200) | 5.5 | 94.5 | 100.0 |
| 영 화 | (200) | 18.5 | 81.5 | 100.0 |
| 대 중 예 술 | (200) | 14.5 | 85.5 | 100.0 |

[문 18] ○○님께서 문화예술관련 인터넷 사이트에 접속하는 시간이 일주일에 대략 얼마나 됩니까?

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 접속 | 비접속 | 계 |
|--------------|-----------|------|------|-------|
| [전체] | (2000) | 75.7 | 24.4 | 100.0 |
| ◎성별 | | | | |
| 남 | 별성 (1306) | 78.3 | 21.7 | 100.0 |
| 여 | 성 (694) | 70.7 | 29.3 | 100.0 |
| ◎연령 | | | | |
| 20대 | 별대 (259) | 90.0 | 10.0 | 100.0 |
| 30대 | 대 (474) | 84.0 | 16.0 | 100.0 |
| 40대 | 대 (521) | 84.1 | 15.9 | 100.0 |
| 50대 | 대 (366) | 70.8 | 29.2 | 100.0 |
| 60세 이상 | 대 (380) | 48.7 | 51.3 | 100.0 |
| ◎학력 | | | | |
| 초졸 이하 | 별초 (23) | 34.8 | 65.2 | 100.0 |
| 중졸/고졸 | 졸 (284) | 64.1 | 35.9 | 100.0 |
| 대재/대졸 | 대 (1031) | 74.5 | 25.5 | 100.0 |
| 대학원 이상 | 이 (662) | 83.8 | 16.2 | 100.0 |
| ◎지역 | | | | |
| 서울 | 별 (844) | 76.3 | 23.7 | 100.0 |
| 광역시 | 시 (288) | 79.2 | 20.8 | 100.0 |
| 기타 | 타 (868) | 73.8 | 26.2 | 100.0 |
| ◎직업 | | | | |
| 무직/은퇴 | 별무 (278) | 50.7 | 49.3 | 100.0 |
| 고위/관리직 | 위 (52) | 80.8 | 19.2 | 100.0 |
| 전문직 | 문 (1256) | 78.3 | 21.7 | 100.0 |
| 준전문직 | 전 (121) | 83.5 | 16.5 | 100.0 |
| 사무직 | 무 (101) | 88.1 | 11.9 | 100.0 |
| 서비스/판매직 | 서 (29) | 79.3 | 20.7 | 100.0 |
| 육체노동자 | 육 (35) | 97.1 | 2.9 | 100.0 |
| 기타 | 기 (128) | 77.3 | 22.7 | 100.0 |
| ◎본인월평균수입 | | | | |
| 100만원 이하 | (405) | 66.9 | 33.1 | 100.0 |
| 101- 200 만 원 | (507) | 75.1 | 24.9 | 100.0 |
| 201- 300 만 원 | (435) | 78.9 | 21.1 | 100.0 |
| 301만 원 이상 | (574) | 81.2 | 18.8 | 100.0 |
| 무응답 | (79) | 65.8 | 34.2 | 100.0 |
| ◎분야 | | | | |
| 문 | 별 (200) | 75.0 | 25.0 | 100.0 |
| 미 | 학 (200) | 65.0 | 35.0 | 100.0 |
| 사 | 술 (200) | 85.0 | 15.0 | 100.0 |
| 건 | 진 (200) | 93.0 | 7.0 | 100.0 |
| 국 | 축 (200) | 64.0 | 36.0 | 100.0 |
| 음 | 악 (200) | 69.0 | 31.0 | 100.0 |
| 연 | 악 (200) | 85.0 | 15.0 | 100.0 |
| 무 | 극 (200) | 71.5 | 28.5 | 100.0 |
| 영 | 용 (200) | 73.5 | 26.5 | 100.0 |
| 대 | 화 (200) | 75.5 | 24.5 | 100.0 |
| 중 | 예 (200) | | | |
| 예 | 술 (200) | | | |

[문 18] ○○님께서 문화예술관련 인터넷 사이트에 접속하는 시간이 일주일에 대략 얼마나 됩니까?

| 응답내용 | | 사례수 | 1시간 | 2-3시간 | 4-5시간 | 6-10시간 | 11시간 이상 | 계 | 평균 |
|--------------|--------|--------|------|-------|-------|--------|---------|-------|--------|
| [전 체] | | (1513) | 23.6 | 31.0 | 12.7 | 19.2 | 13.5 | 100.0 | (6.2) |
| ◎성 | 별 | | | | | | | | |
| 남 | 상 | (1022) | 20.4 | 29.7 | 12.1 | 21.7 | 16.0 | 100.0 | (6.8) |
| 여 | 성 | (491) | 30.3 | 33.6 | 13.8 | 13.8 | 8.4 | 100.0 | (5.1) |
| ◎연 | 령 | | | | | | | | |
| 20 | 대 | (233) | 32.6 | 33.5 | 13.3 | 12.4 | 8.2 | 100.0 | (4.6) |
| 30 | 대 | (398) | 24.4 | 31.4 | 12.1 | 20.4 | 11.8 | 100.0 | (6.1) |
| 40 | 대 | (438) | 20.8 | 28.8 | 13.7 | 22.4 | 14.4 | 100.0 | (6.5) |
| 50 | 대 | (259) | 20.1 | 35.1 | 11.6 | 16.2 | 17.0 | 100.0 | (6.5) |
| 60 | 세 이상 | (185) | 22.2 | 26.5 | 12.4 | 21.6 | 17.3 | 100.0 | (7.2) |
| ◎학 | 력 | | | | | | | | |
| 초 | 이하 | (8) | 12.5 | 50.0 | .0 | 12.5 | 25.0 | 100.0 | (10.5) |
| 중 | 고 | (182) | 20.9 | 34.6 | 12.6 | 18.7 | 13.2 | 100.0 | (6.4) |
| 대 | 졸 | (768) | 23.3 | 29.6 | 13.8 | 20.2 | 13.2 | 100.0 | (6.2) |
| 대학원 | 이상 | (555) | 25.0 | 31.5 | 11.4 | 18.0 | 14.1 | 100.0 | (6.0) |
| ◎지 | 역 | | | | | | | | |
| 서 | 울 | (644) | 24.2 | 31.4 | 14.3 | 17.5 | 12.6 | 100.0 | (6.2) |
| 광 | 역 | (228) | 22.4 | 28.5 | 7.5 | 22.8 | 18.9 | 100.0 | (7.4) |
| 기 | 타 | (641) | 23.4 | 31.5 | 12.9 | 19.5 | 12.6 | 100.0 | (5.8) |
| ◎직 | 업 | | | | | | | | |
| 무 | 직/ 은 퇴 | (141) | 19.1 | 28.4 | 14.2 | 20.6 | 17.7 | 100.0 | (7.4) |
| 고 | 위/ 관리직 | (42) | 26.2 | 23.8 | 9.5 | 28.6 | 11.9 | 100.0 | (5.8) |
| 전 | 문 직 | (984) | 24.6 | 31.4 | 14.6 | 17.9 | 11.5 | 100.0 | (5.8) |
| 준 | 전 문 직 | (101) | 25.7 | 29.7 | 5.9 | 20.8 | 17.8 | 100.0 | (7.2) |
| 사 | 무 직 | (89) | 20.2 | 27.0 | 7.9 | 22.5 | 22.5 | 100.0 | (8.5) |
| 서비스/ 판매 | 직 | (23) | 39.1 | 47.8 | 4.3 | .0 | 8.7 | 100.0 | (3.2) |
| 육 체 노 동 자 | | (34) | 20.6 | 38.2 | 2.9 | 26.5 | 11.8 | 100.0 | (6.3) |
| 기 | 타 | (99) | 17.2 | 32.3 | 9.1 | 23.2 | 18.2 | 100.0 | (6.9) |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | |
| 100만 원 이 하 | | (271) | 28.4 | 29.9 | 11.1 | 18.8 | 11.8 | 100.0 | (6.1) |
| 101- 200 만 원 | | (381) | 28.3 | 33.1 | 12.6 | 19.2 | 6.8 | 100.0 | (4.9) |
| 201- 300 만 원 | | (343) | 22.2 | 35.0 | 11.1 | 18.7 | 13.1 | 100.0 | (6.1) |
| 301만 원 이 상 | | (466) | 17.6 | 28.5 | 14.2 | 20.0 | 19.7 | 100.0 | (7.4) |
| 무 | 응답 | (52) | 26.9 | 17.3 | 19.2 | 17.3 | 19.2 | 100.0 | (6.7) |
| ◎분 | 야 | | | | | | | | |
| 문 | 학 | (150) | 22.7 | 29.3 | 18.0 | 18.0 | 12.0 | 100.0 | (6.5) |
| 미 | 술 | (130) | 36.2 | 36.2 | 11.5 | 10.0 | 6.2 | 100.0 | (3.8) |
| 사 | 진 | (170) | 14.7 | 29.4 | 9.4 | 21.8 | 24.7 | 100.0 | (8.0) |
| 건 | 축 | (186) | 10.2 | 23.7 | 8.6 | 30.6 | 26.9 | 100.0 | (9.7) |
| 국 | 악 | (128) | 32.8 | 33.6 | 19.5 | 8.6 | 5.5 | 100.0 | (3.9) |
| 음 | 악 | (138) | 36.2 | 24.6 | 13.0 | 21.0 | 5.1 | 100.0 | (4.4) |
| 연 | 극 | (170) | 22.9 | 32.4 | 10.0 | 25.9 | 8.8 | 100.0 | (5.6) |
| 무 | 용 | (143) | 30.8 | 42.7 | 11.2 | 7.7 | 7.7 | 100.0 | (4.2) |
| 영 | 화 | (147) | 10.2 | 29.3 | 16.3 | 28.6 | 15.6 | 100.0 | (6.9) |
| 대 | 중 예 술 | (151) | 27.8 | 31.8 | 11.9 | 12.6 | 15.9 | 100.0 | (7.3) |

[문 18-1] ○○님께서 문화예술관련 사이트에 접속하신 가장 큰 이유는 무엇입니까?

사례수: 1,513명 기준 단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 새로운 소식을 알기위해 | 창작연구 관련자료 찾기위해 | 예술작품 감상위해 | 관련상품 구입위해 | 작품 홍보를 위해서 | 사이트 운영관리 | 계 |
|--------------|--------|--------------|----------------|-----------|-----------|------------|----------|-------|
| [전체] | (1513) | 54.7 | 32.0 | 11.2 | 1.7 | .3 | .2 | 100.0 |
| ◎성별 | | | | | | | | |
| 남 | (1022) | 53.4 | 34.1 | 10.1 | 1.7 | .4 | .3 | 100.0 |
| 여 | (491) | 57.4 | 27.5 | 13.4 | 1.6 | .0 | .0 | 100.0 |
| ◎연령 | | | | | | | | |
| 20대 | (233) | 57.9 | 26.6 | 13.7 | 1.7 | .0 | .0 | 100.0 |
| 30대 | (398) | 61.8 | 27.1 | 9.3 | 1.8 | .0 | .0 | 100.0 |
| 40대 | (438) | 52.7 | 36.1 | 9.6 | 1.4 | .2 | .0 | 100.0 |
| 50대 | (259) | 53.3 | 32.0 | 10.4 | 2.3 | .8 | 1.2 | 100.0 |
| 60세 이상 | (185) | 42.2 | 39.5 | 16.8 | 1.1 | .5 | .0 | 100.0 |
| ◎학력 | | | | | | | | |
| 초졸이하 | (8) | 50.0 | 25.0 | 25.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 중졸/고졸 | (182) | 48.4 | 32.4 | 15.4 | 2.7 | .5 | .5 | 100.0 |
| 대재/대졸 | (768) | 55.1 | 30.7 | 12.2 | 1.3 | .4 | .3 | 100.0 |
| 대학원 이상 | (555) | 56.4 | 33.7 | 8.1 | 1.8 | .0 | .0 | 100.0 |
| ◎지역 | | | | | | | | |
| 서울 | (644) | 57.8 | 30.4 | 9.9 | 1.6 | .2 | .2 | 100.0 |
| 광역시 | (228) | 45.2 | 38.6 | 13.2 | 2.2 | .9 | .0 | 100.0 |
| 기타 | (641) | 55.1 | 31.2 | 11.7 | 1.6 | .2 | .3 | 100.0 |
| ◎직업 | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | (141) | 44.0 | 34.0 | 17.7 | 3.5 | .7 | .0 | 100.0 |
| 고위/관리직 | (42) | 54.8 | 28.6 | 16.7 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 전문직 | (984) | 56.3 | 32.4 | 9.6 | 1.3 | .2 | .2 | 100.0 |
| 중전문직 | (101) | 52.5 | 31.7 | 12.9 | 3.0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 사무직 | (89) | 57.3 | 25.8 | 13.5 | 2.2 | 1.1 | .0 | 100.0 |
| 서비스/판매직 | (23) | 60.9 | 30.4 | 8.7 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 육체노동자 | (34) | 55.9 | 29.4 | 14.7 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 기타 | (99) | 52.5 | 33.3 | 11.1 | 2.0 | .0 | 1.0 | 100.0 |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | |
| 100만원 이하 | (271) | 50.9 | 31.0 | 15.1 | 2.6 | .0 | .4 | 100.0 |
| 101- 200 만 원 | (381) | 58.5 | 27.6 | 11.3 | 1.6 | .8 | .3 | 100.0 |
| 201- 300 만 원 | (343) | 55.7 | 31.5 | 12.0 | .9 | .0 | .0 | 100.0 |
| 301만 원 이상 | (466) | 53.4 | 35.6 | 8.6 | 1.9 | .2 | .2 | 100.0 |
| 무응답 | (52) | 51.9 | 40.4 | 7.7 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| ◎분야 | | | | | | | | |
| 문학 | (150) | 40.0 | 35.3 | 21.3 | 1.3 | 1.3 | .7 | 100.0 |
| 미술 | (130) | 55.4 | 30.8 | 11.5 | 1.5 | .8 | .0 | 100.0 |
| 사극 | (170) | 48.8 | 34.1 | 14.1 | 1.8 | .6 | .6 | 100.0 |
| 건축 | (186) | 42.5 | 48.9 | 5.9 | 2.2 | .0 | .5 | 100.0 |
| 국악 | (128) | 75.0 | 16.4 | 7.8 | .8 | .0 | .0 | 100.0 |
| 음악 | (138) | 53.6 | 25.4 | 17.4 | 3.6 | .0 | .0 | 100.0 |
| 연극 | (170) | 67.1 | 29.4 | 2.4 | 1.2 | .0 | .0 | 100.0 |
| 무용 | (143) | 58.7 | 30.1 | 10.5 | .7 | .0 | .0 | 100.0 |
| 영화 | (147) | 57.8 | 33.3 | 7.5 | 1.4 | .0 | .0 | 100.0 |
| 대중예술 | (151) | 53.6 | 29.1 | 15.2 | 2.0 | .0 | .0 | 100.0 |

[문 18-2] ○○남께서는 문화예술관련 사이트에 접속하신 게 예술활동에 도움이 된다고 생각하십니까?

| 응답 내용 | | 사례수 | 큰 도움 | 약간 도움 | 그저 그렇다 | 별로 도움안됨 | 전혀 도움안됨 | 종합평가 | | | 계 | 평균 |
|--------------|--------|------|------|-------|--------|---------|---------|------|------|-------|--------|----|
| | | | | | | | | 도움 | 보통 | 비도움 | | |
| [전체] | (1513) | 22.8 | 59.7 | 13.1 | 3.8 | .6 | 82.6 | 13.1 | 4.4 | 100.0 | (4.00) | |
| ◎성별 | | | | | | | | | | | | |
| 남성 | (1022) | 24.2 | 60.0 | 11.6 | 3.5 | .7 | 84.1 | 11.6 | 4.2 | 100.0 | (4.03) | |
| 여성 | (491) | 20.0 | 59.3 | 16.1 | 4.3 | .4 | 79.2 | 16.1 | 4.7 | 100.0 | (3.94) | |
| ◎연령 | | | | | | | | | | | | |
| 20대 | (233) | 24.0 | 60.1 | 13.3 | 2.1 | .4 | 84.1 | 13.3 | 2.6 | 100.0 | (4.05) | |
| 30대 | (398) | 22.4 | 59.8 | 12.3 | 5.5 | .0 | 82.2 | 12.3 | 5.5 | 100.0 | (3.99) | |
| 40대 | (438) | 21.9 | 58.0 | 14.6 | 4.3 | 1.1 | 79.9 | 14.6 | 5.5 | 100.0 | (3.95) | |
| 50대 | (259) | 21.2 | 60.6 | 15.4 | 1.5 | 1.2 | 81.9 | 15.4 | 2.7 | 100.0 | (3.99) | |
| 60세 이상 | (185) | 26.5 | 62.2 | 7.6 | 3.8 | .0 | 88.6 | 7.6 | 3.8 | 100.0 | (4.11) | |
| ◎학력 | | | | | | | | | | | | |
| 초졸이하 | (8) | .0 | 37.5 | 50.0 | 12.5 | .0 | 37.5 | 50.0 | 12.5 | 100.0 | (3.25) | |
| 중졸/고졸 | (182) | 20.3 | 64.8 | 11.0 | 3.3 | .5 | 85.2 | 11.0 | 3.8 | 100.0 | (4.01) | |
| 대재/대졸 | (768) | 25.5 | 57.2 | 12.8 | 4.2 | .4 | 82.7 | 12.8 | 4.6 | 100.0 | (4.03) | |
| 대학원 이상 | (555) | 20.2 | 62.0 | 13.7 | 3.2 | .9 | 82.2 | 13.7 | 4.1 | 100.0 | (3.97) | |
| ◎지역 | | | | | | | | | | | | |
| 서울 | (644) | 21.7 | 57.6 | 16.8 | 3.1 | .8 | 79.3 | 16.8 | 3.9 | 100.0 | (3.96) | |
| 광역시 | (228) | 28.5 | 54.8 | 11.0 | 4.8 | .9 | 83.3 | 11.0 | 5.7 | 100.0 | (4.05) | |
| 기타 | (641) | 21.8 | 63.7 | 10.1 | 4.1 | .3 | 85.5 | 10.1 | 4.4 | 100.0 | (4.03) | |
| ◎직업 | | | | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | (141) | 27.0 | 53.9 | 12.8 | 5.7 | .7 | 80.9 | 12.8 | 6.4 | 100.0 | (4.01) | |
| 고위/관리직 | (42) | 35.7 | 57.1 | 2.4 | 4.8 | .0 | 92.9 | 2.4 | 4.8 | 100.0 | (4.24) | |
| 전문직 | (984) | 20.5 | 61.7 | 13.7 | 3.5 | .6 | 82.2 | 13.7 | 4.1 | 100.0 | (3.98) | |
| 준전문직 | (101) | 20.8 | 61.4 | 12.9 | 5.0 | .0 | 82.2 | 12.9 | 5.0 | 100.0 | (3.98) | |
| 사무직 | (89) | 29.2 | 52.8 | 16.9 | 1.1 | .0 | 82.0 | 16.9 | 1.1 | 100.0 | (4.10) | |
| 서비스/판매직 | (23) | 21.7 | 47.8 | 17.4 | 13.0 | .0 | 69.6 | 17.4 | 13.0 | 100.0 | (3.78) | |
| 육체노동자 | (34) | 20.6 | 76.5 | .0 | 2.9 | .0 | 97.1 | .0 | 2.9 | 100.0 | (4.15) | |
| 기타 | (99) | 31.3 | 51.5 | 12.1 | 3.0 | 2.0 | 82.8 | 12.1 | 5.1 | 100.0 | (4.07) | |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | | | |
| 100만원 이하 | (271) | 26.6 | 52.4 | 13.3 | 6.6 | 1.1 | 79.0 | 13.3 | 7.7 | 100.0 | (3.97) | |
| 101- 200 만 원 | (381) | 19.2 | 64.0 | 15.0 | 1.8 | .0 | 83.2 | 15.0 | 1.8 | 100.0 | (4.01) | |
| 201- 300 만 원 | (343) | 17.8 | 64.7 | 11.4 | 5.2 | .9 | 82.5 | 11.4 | 6.1 | 100.0 | (3.93) | |
| 301만 원 이상 | (466) | 27.5 | 57.5 | 12.0 | 2.6 | .4 | 85.0 | 12.0 | 3.0 | 100.0 | (4.09) | |
| 무응답 | (52) | 21.2 | 53.8 | 19.2 | 3.8 | 1.9 | 75.0 | 19.2 | 5.8 | 100.0 | (3.88) | |
| ◎분야 | | | | | | | | | | | | |
| 문학 | (150) | 21.3 | 58.7 | 13.3 | 6.0 | .7 | 80.0 | 13.3 | 6.7 | 100.0 | (3.94) | |
| 미술 | (130) | 13.1 | 63.8 | 12.3 | 8.5 | 2.3 | 76.9 | 12.3 | 10.8 | 100.0 | (3.77) | |
| 사실진 | (170) | 35.3 | 57.1 | 5.3 | 2.4 | .0 | 92.4 | 5.3 | 2.4 | 100.0 | (4.25) | |
| 건축 | (186) | 28.5 | 56.5 | 11.3 | 3.2 | .5 | 84.9 | 11.3 | 3.8 | 100.0 | (4.09) | |
| 국악 | (128) | 14.1 | 63.3 | 20.3 | 2.3 | .0 | 77.3 | 20.3 | 2.3 | 100.0 | (3.89) | |
| 음악 | (138) | 21.7 | 68.1 | 8.0 | 2.2 | .0 | 89.9 | 8.0 | 2.2 | 100.0 | (4.09) | |
| 연극 | (170) | 24.7 | 61.2 | 12.4 | 1.8 | .0 | 85.9 | 12.4 | 1.8 | 100.0 | (4.09) | |
| 무용 | (143) | 19.6 | 61.5 | 14.7 | 3.5 | .7 | 81.1 | 14.7 | 4.2 | 100.0 | (3.96) | |
| 영화 | (147) | 17.0 | 61.2 | 15.6 | 6.1 | .0 | 78.2 | 15.6 | 6.1 | 100.0 | (3.89) | |
| 대중예술 | (151) | 26.5 | 49.0 | 19.9 | 2.6 | 2.0 | 75.5 | 19.9 | 4.6 | 100.0 | (3.95) | |

[문 19] ○○님께서 문화예술활동과 관련하여 몇 군데 단체(단순한 모임이 아니라 정관이 있는 단체를 뜻함)에 참여하고 계십니까?

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 국공립 | 법인 | 비법인 | 전문 예술단체 | 친목도모 단체 | 혼합단체 |
|--------------|--------|------|------|------|------|------------|------------|------|
| [전 체] | (2000) | 5.5 | 27.0 | 69.5 | 40.4 | 61.6 | 35.4 | 37.4 |
| ◎성 별 | | | | | | | | |
| 남 | (1306) | 4.6 | 23.2 | 76.2 | 41.0 | 59.2 | 40.0 | 38.3 |
| 여 | (694) | 7.2 | 34.1 | 56.8 | 39.3 | 66.0 | 26.5 | 35.6 |
| ◎연 령 별 | | | | | | | | |
| 20 대 | (259) | 24.3 | 36.7 | 25.5 | 30.9 | 58.3 | 14.3 | 24.3 |
| 30 대 | (474) | 5.7 | 29.1 | 58.6 | 39.0 | 66.9 | 25.3 | 29.3 |
| 40 대 | (521) | 2.3 | 27.3 | 77.4 | 41.8 | 62.4 | 36.5 | 44.3 |
| 50 대 | (366) | .8 | 25.4 | 84.4 | 42.6 | 57.7 | 49.5 | 43.4 |
| 60 세 이 상 | (380) | 1.3 | 18.9 | 87.6 | 44.5 | 59.7 | 47.1 | 40.8 |
| ◎학 력 별 | | | | | | | | |
| 초 중 졸 이 하 | (23) | .0 | 13.0 | 65.2 | 52.2 | 60.9 | 43.5 | 30.4 |
| 중 졸/ 고 졸 | (284) | 9.9 | 16.5 | 73.9 | 40.1 | 51.1 | 39.8 | 37.7 |
| 대 재/ 대 졸 | (1031) | 6.8 | 23.5 | 67.0 | 37.5 | 59.7 | 31.8 | 35.2 |
| 대학원 이 상 | (662) | 1.8 | 37.5 | 71.5 | 44.6 | 69.0 | 38.7 | 40.8 |
| ◎지 역 별 | | | | | | | | |
| 서 울 | (844) | 9.2 | 25.0 | 62.7 | 35.1 | 62.0 | 32.7 | 27.8 |
| 광 경 | (288) | 2.1 | 25.7 | 73.6 | 49.0 | 59.7 | 42.0 | 43.8 |
| 기 타 | (868) | 3.0 | 29.4 | 74.7 | 42.7 | 61.8 | 35.7 | 44.5 |
| ◎직 업 별 | | | | | | | | |
| 무 직/ 은 퇴 | (278) | 4.0 | 19.8 | 78.1 | 42.4 | 56.5 | 40.6 | 41.4 |
| 고 위/ 관리직 | (52) | .0 | 11.5 | 96.2 | 44.2 | 69.2 | 34.6 | 48.1 |
| 전 문 직 | (1256) | 4.8 | 31.7 | 66.7 | 40.0 | 67.8 | 33.0 | 35.1 |
| 준 전 문 직 | (121) | 9.1 | 32.2 | 64.5 | 42.1 | 51.2 | 38.8 | 49.6 |
| 사 무 직 | (101) | 17.8 | 15.8 | 62.4 | 36.6 | 41.6 | 34.7 | 27.7 |
| 서비스/ 판매직 | (29) | 13.8 | 13.8 | 55.2 | 48.3 | 44.8 | 31.0 | 41.4 |
| 육 체 노 동 자 | (35) | 8.6 | 5.7 | 80.0 | 17.1 | 17.1 | 25.7 | 51.4 |
| 기 타 | (128) | 2.3 | 15.6 | 77.3 | 44.5 | 50.0 | 47.7 | 37.5 |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | |
| 100만 원 이 하 | (405) | 10.1 | 13.6 | 66.4 | 44.4 | 58.5 | 30.4 | 31.4 |
| 101- 200 만 원 | (507) | 6.3 | 34.9 | 58.8 | 40.2 | 61.7 | 31.8 | 41.4 |
| 201- 300 만 원 | (435) | 5.1 | 29.4 | 69.7 | 37.2 | 60.9 | 31.7 | 40.7 |
| 301만 원 이 상 | (574) | 1.9 | 28.6 | 82.1 | 41.5 | 63.4 | 46.9 | 37.5 |
| 무 응 답 | (79) | 5.1 | 20.3 | 60.8 | 30.4 | 65.8 | 20.3 | 22.8 |
| ◎분 야 별 | | | | | | | | |
| 문 학 | (200) | .5 | 13.0 | 91.0 | 40.5 | 65.0 | 36.0 | 46.5 |
| 미 술 | (200) | .0 | 42.5 | 82.5 | 59.5 | 58.0 | 43.0 | 67.0 |
| 사 진 | (200) | 1.0 | 12.5 | 96.5 | 38.0 | 38.5 | 54.5 | 41.5 |
| 건 축 | (200) | 3.5 | 27.0 | 84.5 | 37.0 | 68.0 | 52.0 | 30.5 |
| 국 악 | (200) | .0 | 63.5 | 46.5 | 50.0 | 83.5 | 31.5 | 41.0 |
| 음 악 | (200) | .0 | 37.0 | 60.0 | 39.0 | 67.5 | 28.0 | 45.5 |
| 연 극 | (200) | 4.0 | 15.5 | 57.0 | 55.0 | 77.5 | 18.0 | 25.0 |
| 무 용 | (200) | 6.0 | 48.0 | 48.0 | 34.5 | 68.0 | 26.5 | 29.0 |
| 영 화 | (200) | 5.0 | 4.0 | 83.5 | 27.5 | 47.5 | 45.0 | 28.0 |
| 대 중 예 술 | (200) | 35.0 | 7.0 | 45.0 | 23.0 | 42.0 | 19.0 | 19.5 |

[문 19] ○○님께서 문화예술활동과 관련하여 몇 군데 단체(단순한 모임이 아니라 정관이 있는 단체를 뜻함)에 참여하고 계십니까?
1) 국공립단체

단위 : %, 개

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 1개 | 2개 | 3개 | 4개 | 5개이상 | 계 | 전체평균 | 가입자 평균 |
|----------|-------------|------|------|------|-----|-----|------|-------|------|-----------|
| [전 체] | (2000) | 73.0 | 21.5 | 3.2 | 1.5 | .5 | .4 | 100.0 | (.4) | (1.3) |
| ◎성 남 | 별 (1306) | 76.8 | 17.7 | 3.4 | 1.7 | .3 | .2 | 100.0 | (.3) | (1.4) |
| 여 | 성 (694) | 65.9 | 28.7 | 2.9 | 1.2 | .7 | .7 | 100.0 | (.4) | (1.3) |
| ◎연 령 | 별 | | | | | | | | | |
| 20 | 대 (259) | 63.3 | 35.5 | .8 | .0 | .4 | .0 | 100.0 | (.4) | (1.1) |
| 30 | 대 (474) | 70.9 | 27.2 | 1.5 | .4 | .0 | .0 | 100.0 | (.3) | (1.1) |
| 40 | 대 (521) | 72.7 | 19.2 | 5.6 | 1.7 | .6 | .2 | 100.0 | (.4) | (1.4) |
| 50 | 대 (366) | 74.6 | 16.7 | 3.8 | 3.6 | .8 | .5 | 100.0 | (.4) | (1.6) |
| 60 | 세 이 상 (380) | 81.1 | 12.6 | 3.2 | 1.6 | .5 | 1.1 | 100.0 | (.3) | (1.6) |
| ◎학 력 | 별 | | | | | | | | | |
| 초 졸 이 | 하 (23) | 87.0 | 8.7 | 4.3 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.2) | (1.3) |
| 중 졸/고 | 졸 (284) | 83.5 | 13.0 | 2.8 | .7 | .0 | .0 | 100.0 | (.2) | (1.3) |
| 대 재/대 | 졸 (1031) | 76.5 | 19.1 | 2.7 | 1.1 | .2 | .4 | 100.0 | (.3) | (1.3) |
| 대학원 | 이 상 (662) | 62.5 | 29.3 | 4.1 | 2.6 | 1.1 | .5 | 100.0 | (.5) | (1.4) |
| ◎지 역 | 별 | | | | | | | | | |
| 서 울 | 을 (844) | 75.0 | 21.3 | 2.1 | .9 | .4 | .2 | 100.0 | (.3) | (1.2) |
| 광 경 | 시 (288) | 74.3 | 14.9 | 6.3 | 2.8 | 1.0 | .7 | 100.0 | (.4) | (1.7) |
| 기 타 | (868) | 70.6 | 23.8 | 3.2 | 1.6 | .3 | .3 | 100.0 | (.4) | (1.3) |
| ◎직 업 | 별 | | | | | | | | | |
| 무 직/은 | 퇴 (278) | 80.2 | 13.7 | 3.2 | 1.1 | 1.1 | .7 | 100.0 | (.3) | (1.5) |
| 고 위/관 | 리 (52) | 88.5 | 11.5 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.1) | (1.0) |
| 전 문 | 직 (1256) | 68.3 | 25.9 | 3.3 | 1.9 | .3 | .3 | 100.0 | (.4) | (1.3) |
| 중 전 | 문 (121) | 67.8 | 23.1 | 6.6 | .8 | 1.7 | .0 | 100.0 | (.5) | (1.4) |
| 사 무 | 직 (101) | 84.2 | 13.9 | 1.0 | 1.0 | .0 | .0 | 100.0 | (.2) | (1.2) |
| 서 비스/ | 판매 (29) | 86.2 | 10.3 | 3.4 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.2) | (1.3) |
| 육 체 노 | 동 자 (35) | 94.3 | 5.7 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.1) | (1.0) |
| 기 타 | (128) | 84.4 | 10.9 | 3.1 | .8 | .0 | .8 | 100.0 | (.2) | (1.5) |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | |
| 100만 원 이 | 하 (405) | 86.4 | 8.4 | 3.5 | 1.5 | .2 | .0 | 100.0 | (.2) | (1.5) |
| 101- 200 | 만 원 (507) | 65.1 | 30.6 | 2.6 | .8 | .6 | .4 | 100.0 | (.4) | (1.2) |
| 201- 300 | 만 원 (435) | 70.6 | 26.0 | 2.3 | .9 | .2 | .0 | 100.0 | (.3) | (1.2) |
| 301만 원 이 | 상 (574) | 71.4 | 20.0 | 4.4 | 2.8 | .7 | .7 | 100.0 | (.4) | (1.6) |
| 무 응 | 답 (79) | 79.7 | 16.5 | 2.5 | .0 | .0 | 1.3 | 100.0 | (.2) | (1.1) |
| ◎분 야 | 별 | | | | | | | | | |
| 문 학 | (200) | 87.0 | 8.0 | 2.0 | 1.5 | .5 | 1.0 | 100.0 | (.2) | (1.9) |
| 미 술 | (200) | 57.5 | 23.0 | 11.0 | 5.0 | 2.0 | 1.5 | 100.0 | (.7) | (1.8) |
| 사 진 | (200) | 87.5 | 9.5 | 2.0 | .5 | .5 | .0 | 100.0 | (.2) | (1.4) |
| 건 축 | (200) | 73.0 | 12.5 | 8.0 | 5.0 | 1.0 | .5 | 100.0 | (.5) | (1.9) |
| 국 악 | (200) | 36.5 | 60.0 | 2.5 | 1.0 | .0 | .0 | 100.0 | (.7) | (1.1) |
| 음 악 | (200) | 63.0 | 33.5 | 2.5 | .5 | .5 | .0 | 100.0 | (.4) | (1.1) |
| 연 극 | (200) | 84.5 | 12.5 | 2.0 | 1.0 | .0 | .0 | 100.0 | (.2) | (1.3) |
| 무 용 | (200) | 52.0 | 46.0 | 1.0 | .5 | .0 | .5 | 100.0 | (.5) | (1.1) |
| 영 화 | (200) | 96.0 | 4.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.0) | (1.0) |
| 대 중 예 | 술 (200) | 93.0 | 6.0 | 1.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.1) | (1.1) |

[문 19] ○○님께서 문화예술활동과 관련하여 몇 군데 단체(단순한 모임이 아니라 정관이 있는 단체를 뜻함)에 참여하고 계십니까?
2) 법인

단위 : %, 개

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 1개 | 2개 | 3개 | 4개 | 5개이상 | 계 | 전체평균 | 가입자 평균 |
|----------|-------------|------|------|------|------|-----|------|-------|-------|-----------|
| [전 체] | (2000) | 30.6 | 44.9 | 14.7 | 6.0 | 1.7 | 2.2 | 100.0 | (1.1) | (1.6) |
| ◎성 남 | 별 (1306) | 23.8 | 47.7 | 16.7 | 7.3 | 2.0 | 2.5 | 100.0 | (1.3) | (1.7) |
| 여 | 성 (694) | 43.2 | 39.5 | 11.0 | 3.6 | 1.2 | 1.6 | 100.0 | (.9) | (1.5) |
| ◎연 령 | 별 | | | | | | | | | |
| 20 | 대 (259) | 74.5 | 22.4 | 3.1 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.3) | (1.1) |
| 30 | 대 (474) | 41.4 | 47.5 | 8.0 | 2.5 | .4 | .2 | 100.0 | (.7) | (1.3) |
| 40 | 대 (521) | 22.6 | 44.9 | 20.0 | 8.4 | 2.1 | 1.9 | 100.0 | (1.3) | (1.7) |
| 50 | 대 (366) | 15.6 | 54.4 | 16.4 | 8.7 | 2.2 | 2.7 | 100.0 | (1.4) | (1.6) |
| 60 | 세 이 상 (380) | 12.4 | 47.6 | 22.1 | 8.4 | 3.4 | 6.1 | 100.0 | (1.7) | (2.0) |
| ◎학 력 | 별 | | | | | | | | | |
| 초 졸 이 | 하 (23) | 34.8 | 43.5 | 4.3 | 13.0 | 4.3 | .0 | 100.0 | (1.1) | (1.7) |
| 중 졸/고 | 졸 (284) | 26.1 | 54.2 | 14.8 | 3.2 | 1.1 | .7 | 100.0 | (1.0) | (1.4) |
| 대 재/대 | 졸 (1031) | 33.0 | 44.8 | 13.7 | 5.2 | 1.3 | 2.0 | 100.0 | (1.0) | (1.6) |
| 대학원 | 이 상 (662) | 28.5 | 40.9 | 16.6 | 8.2 | 2.6 | 3.2 | 100.0 | (1.3) | (1.8) |
| ◎지 역 | 별 | | | | | | | | | |
| 서 울 | (844) | 37.3 | 43.6 | 11.0 | 5.0 | 1.4 | 1.7 | 100.0 | (.9) | (1.5) |
| 광 역 | 시 (288) | 26.4 | 39.2 | 21.2 | 9.0 | 1.7 | 2.4 | 100.0 | (1.3) | (1.8) |
| 기 타 | (868) | 25.3 | 47.9 | 16.1 | 6.0 | 2.0 | 2.6 | 100.0 | (1.2) | (1.7) |
| ◎직 업 | 별 | | | | | | | | | |
| 무 직/은 | 퇴 (278) | 21.9 | 50.7 | 11.9 | 8.6 | 4.0 | 2.9 | 100.0 | (1.3) | (1.7) |
| 고 위/관 | 리 (52) | 3.8 | 46.2 | 26.9 | 13.5 | 3.8 | 5.8 | 100.0 | (1.9) | (1.9) |
| 전 문 | 직 (1256) | 33.3 | 41.5 | 15.8 | 5.9 | 1.2 | 2.3 | 100.0 | (1.1) | (1.7) |
| 중 전 | 문 (121) | 35.5 | 41.3 | 14.0 | 6.6 | 1.7 | .8 | 100.0 | (1.0) | (1.6) |
| 사 무 | 직 (101) | 37.6 | 45.5 | 12.9 | 2.0 | 1.0 | 1.0 | 100.0 | (.9) | (1.4) |
| 서 비스/ | 판매 (29) | 44.8 | 44.8 | 3.4 | .0 | 3.4 | 3.4 | 100.0 | (.8) | (1.5) |
| 육 체 노 | 동 자 (35) | 20.0 | 74.3 | 5.7 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.9) | (1.1) |
| 기 타 | (128) | 22.7 | 59.4 | 11.7 | 3.9 | 1.6 | .8 | 100.0 | (1.0) | (1.4) |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | |
| 100만 원 이 | 하 (405) | 33.6 | 42.5 | 15.1 | 5.7 | 2.0 | 1.2 | 100.0 | (1.1) | (1.6) |
| 101- 200 | 만 원 (507) | 41.2 | 38.5 | 13.0 | 4.9 | 1.2 | 1.2 | 100.0 | (.9) | (1.5) |
| 201- 300 | 만 원 (435) | 30.3 | 46.7 | 14.3 | 4.6 | 1.8 | 2.3 | 100.0 | (1.1) | (1.6) |
| 301만 원 이 | 상 (574) | 17.9 | 50.0 | 17.2 | 8.9 | 2.1 | 3.8 | 100.0 | (1.5) | (1.8) |
| 무 응 | 답 (79) | 39.2 | 50.6 | 7.6 | 1.3 | .0 | 1.3 | 100.0 | (.7) | (1.2) |
| ◎분 야 | 별 | | | | | | | | | |
| 문 학 | (200) | 9.0 | 41.0 | 25.0 | 15.5 | 4.5 | 5.0 | 100.0 | (1.8) | (2.0) |
| 미 술 | (200) | 17.5 | 46.0 | 21.5 | 8.5 | 2.0 | 4.5 | 100.0 | (1.5) | (1.8) |
| 사 진 | (200) | 3.5 | 77.0 | 17.0 | 1.5 | .0 | 1.0 | 100.0 | (1.2) | (1.3) |
| 건 축 | (200) | 15.5 | 36.0 | 19.5 | 15.0 | 6.0 | 8.0 | 100.0 | (2.0) | (2.4) |
| 국 악 | (200) | 53.5 | 39.5 | 5.0 | 1.5 | .0 | .5 | 100.0 | (.6) | (1.2) |
| 음 악 | (200) | 40.0 | 48.0 | 9.5 | 1.0 | 1.0 | .5 | 100.0 | (.8) | (1.3) |
| 연 극 | (200) | 43.0 | 38.5 | 13.5 | 4.0 | .0 | 1.0 | 100.0 | (.8) | (1.4) |
| 무 용 | (200) | 52.0 | 36.0 | 8.0 | 2.0 | 1.0 | 1.0 | 100.0 | (.7) | (1.4) |
| 영 화 | (200) | 16.5 | 53.0 | 21.5 | 8.0 | 1.0 | .0 | 100.0 | (1.2) | (1.5) |
| 대 중 예 | 술 (200) | 55.0 | 33.5 | 6.5 | 3.0 | 1.5 | .5 | 100.0 | (.7) | (1.5) |

[문 19] ○○님께서 문화예술활동과 관련하여 몇 군데 단체(단순한 모임이 아니라 정관이 있는 단체를 뜻함)에 참여하고 계십니까?
3) 비법인 사설단체

단위 : %, 개

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 1개 | 2개 | 3개 | 4개 | 5개이상 | 계 | 전체평균 | 가입자 평균 |
|-----------------------|--|------|------|------|-----|-----|------|-------|-------|-----------|
| [전 체] | (2000) | 59.6 | 26.0 | 7.9 | 3.8 | 1.5 | 1.3 | 100.0 | (.7) | (1.7) |
| ◎성 남 | 별 (1306) | 59.0 | 25.1 | 8.5 | 4.2 | 1.7 | 1.5 | 100.0 | (.7) | (1.7) |
| 여 | 성 (694) | 60.7 | 27.5 | 6.8 | 3.0 | 1.0 | 1.0 | 100.0 | (.6) | (1.5) |
| ◎연 령 | 별 | | | | | | | | | |
| 20 대 | (259) | 69.1 | 25.1 | 4.2 | 1.2 | .4 | .0 | 100.0 | (.4) | (1.3) |
| 30 대 | (474) | 61.0 | 30.4 | 5.3 | 1.9 | 1.3 | .2 | 100.0 | (.5) | (1.4) |
| 40 대 | (521) | 58.2 | 23.8 | 10.7 | 4.4 | 1.7 | 1.2 | 100.0 | (.7) | (1.7) |
| 50 대 | (366) | 57.4 | 24.9 | 9.0 | 4.9 | 1.1 | 2.7 | 100.0 | (.8) | (1.8) |
| 60 세 이 상 | (380) | 55.5 | 25.0 | 8.7 | 6.1 | 2.4 | 2.4 | 100.0 | (.9) | (2.0) |
| ◎학 력 | 별 | | | | | | | | | |
| 초 중 대 대학원 | 졸 이 / 고 재 / 이 (23) | 47.8 | 39.1 | 4.3 | .0 | 4.3 | 4.3 | 100.0 | (.9) | (1.7) |
| 졸 이 / 고 재 / 이 | (284) | 59.9 | 26.4 | 7.4 | 3.5 | .0 | 2.8 | 100.0 | (.7) | (1.7) |
| 대 재 / 대 학원 이 | (1031) | 62.5 | 25.4 | 7.3 | 2.4 | 1.6 | .8 | 100.0 | (.6) | (1.6) |
| 대학원 이 | (662) | 55.4 | 26.1 | 9.2 | 6.2 | 1.7 | 1.4 | 100.0 | (.8) | (1.8) |
| ◎지 역 | 별 | | | | | | | | | |
| 서 광 기 | 역 을 시 타 (844) | 64.9 | 25.1 | 5.0 | 3.1 | 1.1 | .8 | 100.0 | (.5) | (1.5) |
| 역 시 타 | (288) | 51.0 | 28.5 | 11.1 | 6.3 | 1.0 | 2.1 | 100.0 | (.9) | (1.8) |
| 기 타 | (868) | 57.3 | 25.9 | 9.7 | 3.7 | 2.0 | 1.5 | 100.0 | (.7) | (1.7) |
| ◎직 업 | 별 | | | | | | | | | |
| 무 고 전 중 사 육 기 | 직 은 퇴 관 직 문 전 문 무 직 사 서비스 판 배 직 체 노동 자 (278) | 57.6 | 24.5 | 9.7 | 5.0 | 1.8 | 1.4 | 100.0 | (.8) | (1.8) |
| 직 은 퇴 관 직 | (52) | 55.8 | 26.9 | 5.8 | 3.8 | 5.8 | 1.9 | 100.0 | (.9) | (2.0) |
| 문 전 문 무 직 | (1256) | 60.0 | 25.5 | 7.7 | 4.1 | 1.4 | 1.4 | 100.0 | (.7) | (1.7) |
| 전 문 무 직 | (121) | 57.9 | 29.8 | 6.6 | 3.3 | 2.5 | .0 | 100.0 | (.6) | (1.5) |
| 사 무 직 | (101) | 63.4 | 27.7 | 5.9 | 2.0 | 1.0 | .0 | 100.0 | (.5) | (1.4) |
| 서비스 판 배 직 | (29) | 51.7 | 34.5 | 13.8 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.6) | (1.3) |
| 체 노동 자 | (35) | 82.9 | 17.1 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.2) | (1.0) |
| 기 타 | (128) | 55.5 | 28.9 | 10.2 | 2.3 | .0 | 3.1 | 100.0 | (.8) | (1.7) |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | |
| 100만 원 이 하 | (405) | 55.6 | 30.4 | 7.7 | 3.7 | 1.5 | 1.2 | 100.0 | (.7) | (1.6) |
| 101- 200 만 원 | (507) | 59.8 | 26.4 | 7.9 | 3.7 | .8 | 1.4 | 100.0 | (.6) | (1.6) |
| 201- 300 만 원 | (435) | 62.8 | 23.7 | 7.6 | 3.9 | 1.6 | .5 | 100.0 | (.6) | (1.6) |
| 301만 원 이 상 | (574) | 58.5 | 23.7 | 9.2 | 4.4 | 2.1 | 2.1 | 100.0 | (.8) | (1.9) |
| 무 응 답 | (79) | 69.6 | 29.1 | 1.3 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.3) | (1.0) |
| ◎분 야 | 별 | | | | | | | | | |
| 문 미 사 건 국 음 연 무 영 대 | 학 술 술 진 축 악 악 연 무 영 대 (200) | 59.5 | 19.5 | 9.0 | 7.0 | 2.5 | 2.5 | 100.0 | (.9) | (2.1) |
| 학 술 술 진 축 악 악 연 무 영 대 | (200) | 40.5 | 24.5 | 19.0 | 9.0 | 2.5 | 4.5 | 100.0 | (1.3) | (2.1) |
| 술 술 진 축 악 악 연 무 영 대 | (200) | 62.0 | 22.0 | 11.0 | 2.5 | 1.0 | 1.5 | 100.0 | (.6) | (1.7) |
| 축 축 악 악 연 무 영 대 | (200) | 63.0 | 24.0 | 6.0 | 5.0 | 1.5 | .5 | 100.0 | (.6) | (1.6) |
| 악 악 연 무 영 대 | (200) | 50.0 | 36.0 | 9.0 | 3.0 | .5 | 1.5 | 100.0 | (.8) | (1.5) |
| 악 악 연 무 영 대 | (200) | 61.0 | 24.0 | 7.0 | 4.0 | 3.5 | .5 | 100.0 | (.7) | (1.7) |
| 연 연 무 영 대 | (200) | 45.0 | 46.0 | 6.0 | 1.5 | 1.5 | .0 | 100.0 | (.7) | (1.2) |
| 무 무 영 대 | (200) | 65.5 | 27.0 | 5.0 | 2.0 | .0 | .5 | 100.0 | (.5) | (1.3) |
| 영 영 대 | (200) | 72.5 | 18.5 | 4.5 | 2.5 | 1.0 | 1.0 | 100.0 | (.5) | (1.7) |
| 대 대 | (200) | 77.0 | 18.0 | 2.5 | 1.5 | .5 | .5 | 100.0 | (.3) | (1.4) |

[문 19] ○○님께서 문화예술활동과 관련하여 몇 군데 단체(단순한 모임이 아니라 정관이 있는 단체를 뜻함)에 참여하고 계십니까?
4) 전문예술단체

단위 : %, 개

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 1개 | 2개 | 3개 | 4개 | 5개이상 | 계 | 전체평균 | 가입자 평균 |
|----------|-------------|------|------|------|-----|-----|------|-------|-------|-----------|
| [전 체] | (2000) | 38.5 | 44.8 | 8.9 | 4.2 | 1.9 | 1.9 | 100.0 | (1.0) | (1.6) |
| ◎성 남 | 별 (1306) | 40.8 | 41.7 | 9.6 | 4.2 | 2.0 | 1.8 | 100.0 | (1.0) | (1.6) |
| 여 | 성 (694) | 34.0 | 50.6 | 7.6 | 4.0 | 1.7 | 2.0 | 100.0 | (1.0) | (1.5) |
| ◎연 령 | 별 | | | | | | | | | |
| 20 | 대 (259) | 41.7 | 53.7 | 3.9 | .0 | .8 | .0 | 100.0 | (.6) | (1.1) |
| 30 | 대 (474) | 33.1 | 55.7 | 7.0 | 3.0 | .4 | .8 | 100.0 | (.9) | (1.4) |
| 40 | 대 (521) | 37.6 | 41.7 | 11.7 | 5.0 | 2.1 | 1.9 | 100.0 | (1.0) | (1.6) |
| 50 | 대 (366) | 42.3 | 40.4 | 7.4 | 6.3 | 2.2 | 1.4 | 100.0 | (.9) | (1.6) |
| 60 | 세 이 상 (380) | 40.3 | 33.4 | 12.4 | 5.3 | 3.9 | 4.7 | 100.0 | (1.2) | (2.0) |
| ◎학 력 | 별 | | | | | | | | | |
| 초 졸 이 | 하 (23) | 39.1 | 52.2 | 4.3 | 4.3 | .0 | .0 | 100.0 | (.7) | (1.2) |
| 중 졸/고 | 졸 (284) | 48.9 | 38.7 | 7.4 | 3.5 | .7 | .7 | 100.0 | (.7) | (1.4) |
| 대 재/대 | 졸 (1031) | 40.3 | 45.0 | 7.9 | 3.4 | 1.9 | 1.5 | 100.0 | (.9) | (1.5) |
| 대학원 | 이 상 (662) | 31.0 | 46.7 | 11.3 | 5.6 | 2.4 | 3.0 | 100.0 | (1.2) | (1.7) |
| ◎지 역 | 별 | | | | | | | | | |
| 서 울 | (844) | 38.0 | 48.8 | 7.5 | 3.3 | .9 | 1.4 | 100.0 | (.9) | (1.4) |
| 광 | 역 (288) | 40.3 | 36.1 | 10.8 | 7.3 | 4.2 | 1.4 | 100.0 | (1.0) | (1.7) |
| 기 | 타 (868) | 38.2 | 43.7 | 9.7 | 3.9 | 2.1 | 2.4 | 100.0 | (1.0) | (1.6) |
| ◎직 업 | 별 | | | | | | | | | |
| 무 직/은 | 퇴 (278) | 43.5 | 36.0 | 8.6 | 6.1 | 3.6 | 2.2 | 100.0 | (1.0) | (1.7) |
| 고 위/관 | 리 (52) | 30.8 | 44.2 | 7.7 | 9.6 | 3.8 | 3.8 | 100.0 | (1.3) | (1.8) |
| 전 문 | 직 (1256) | 32.2 | 49.9 | 9.8 | 4.3 | 1.8 | 2.0 | 100.0 | (1.0) | (1.5) |
| 중 전 문 | 직 (121) | 48.8 | 34.7 | 11.6 | .8 | 1.7 | 2.5 | 100.0 | (.8) | (1.6) |
| 사 무 | 직 (101) | 58.4 | 33.7 | 5.0 | 1.0 | 2.0 | .0 | 100.0 | (.5) | (1.3) |
| 서 비 스/ | 판매 (29) | 55.2 | 44.8 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.4) | (1.0) |
| 육 체 노 | 동 자 (35) | 82.9 | 14.3 | 2.9 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.2) | (1.2) |
| 기 | 타 (128) | 50.0 | 39.8 | 5.5 | 3.9 | .0 | .8 | 100.0 | (.7) | (1.4) |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | |
| 100만 원 이 | 하 (405) | 41.5 | 39.8 | 8.6 | 5.2 | 3.5 | 1.5 | 100.0 | (1.0) | (1.6) |
| 101- 200 | 만 원 (507) | 38.3 | 48.3 | 9.5 | 1.8 | 1.0 | 1.2 | 100.0 | (.9) | (1.5) |
| 201- 300 | 만 원 (435) | 39.1 | 46.0 | 8.0 | 4.4 | .9 | 1.6 | 100.0 | (.9) | (1.5) |
| 301만 원 이 | 상 (574) | 36.6 | 42.0 | 9.9 | 5.9 | 2.6 | 3.0 | 100.0 | (1.1) | (1.7) |
| 무 | 응 답 (79) | 34.2 | 60.8 | 3.8 | .0 | .0 | 1.3 | 100.0 | (.7) | (1.1) |
| ◎분 야 | 별 | | | | | | | | | |
| 문 | 학 (200) | 35.0 | 31.0 | 16.5 | 8.0 | 5.5 | 4.0 | 100.0 | (1.4) | (2.1) |
| 미 | 술 (200) | 42.0 | 29.0 | 12.5 | 7.5 | 4.0 | 5.0 | 100.0 | (1.2) | (2.1) |
| 사 | 진 (200) | 61.5 | 31.0 | 4.5 | 2.5 | .5 | .0 | 100.0 | (.5) | (1.3) |
| 건 | 축 (200) | 32.0 | 36.0 | 15.5 | 7.5 | 4.0 | 5.0 | 100.0 | (1.4) | (2.1) |
| 국 | 악 (200) | 16.5 | 72.5 | 7.5 | 3.0 | .0 | .5 | 100.0 | (1.0) | (1.2) |
| 음 | 악 (200) | 32.5 | 60.5 | 4.0 | 1.5 | .0 | 1.5 | 100.0 | (.8) | (1.2) |
| 연 | 극 (200) | 22.5 | 61.0 | 9.5 | 3.5 | 2.0 | 1.5 | 100.0 | (1.2) | (1.6) |
| 무 | 용 (200) | 32.0 | 54.5 | 9.5 | 1.5 | 1.5 | 1.0 | 100.0 | (.9) | (1.3) |
| 영 | 화 (200) | 52.5 | 37.0 | 5.0 | 5.0 | .5 | .0 | 100.0 | (.6) | (1.3) |
| 대 | 중 예 술 (200) | 58.0 | 35.0 | 4.5 | 1.5 | 1.0 | .0 | 100.0 | (.5) | (1.3) |

[문 19] ○○님께서 문화예술활동과 관련하여 몇 군데 단체(단순한 모임이 아니라 정관이 있는 단체를 뜻함)에 참여하고 계십니까?
5) 회원간 친목도모 구성단체

단위 : %, 개

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 1개 | 2개 | 3개 | 4개 | 5개이상 | 계 | 전체평균 | 가입자 평균 |
|--------------|----------|------|------|------|-----|-----|------|-------|-------|-----------|
| [전 체] (2000) | | 64.7 | 22.8 | 7.9 | 2.6 | .8 | 1.3 | 100.0 | (.6) | (1.6) |
| ◎성 남 | 별 (1306) | 60.0 | 24.1 | 10.0 | 3.4 | .9 | 1.6 | 100.0 | (.7) | (1.7) |
| 여 | 성 (694) | 73.5 | 20.3 | 4.0 | .9 | .6 | .7 | 100.0 | (.4) | (1.4) |
| ◎연 령 | 별 | | | | | | | | | |
| 20 대 | (259) | 85.7 | 12.7 | 1.5 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.2) | (1.1) |
| 30 대 | (474) | 74.7 | 19.8 | 4.0 | .8 | .4 | .2 | 100.0 | (.3) | (1.3) |
| 40 대 | (521) | 63.5 | 21.5 | 10.6 | 2.3 | 1.3 | .8 | 100.0 | (.6) | (1.6) |
| 50 대 | (366) | 50.5 | 32.5 | 10.1 | 3.8 | .8 | 2.2 | 100.0 | (.8) | (1.6) |
| 60 세 이 상 | (380) | 52.9 | 25.8 | 11.3 | 5.5 | 1.1 | 3.4 | 100.0 | (.9) | (1.9) |
| ◎학 력 | 별 | | | | | | | | | |
| 초 졸 이 하 | (23) | 56.5 | 34.8 | .0 | .0 | 4.3 | 4.3 | 100.0 | (.7) | (1.7) |
| 중 졸/ 고 졸 | (284) | 60.2 | 28.2 | 8.1 | 1.4 | .7 | 1.4 | 100.0 | (.6) | (1.5) |
| 대 재/ 대 졸 | (1031) | 68.2 | 20.9 | 7.3 | 2.0 | .4 | 1.3 | 100.0 | (.5) | (1.6) |
| 대학원 이 상 | (662) | 61.3 | 23.1 | 9.1 | 3.9 | 1.4 | 1.2 | 100.0 | (.7) | (1.7) |
| ◎지 역 | 별 | | | | | | | | | |
| 서 울 | (844) | 67.3 | 21.9 | 6.9 | 2.3 | .4 | 1.3 | 100.0 | (.5) | (1.5) |
| 광 주 | (288) | 58.0 | 23.6 | 10.4 | 4.5 | 1.4 | 2.1 | 100.0 | (.8) | (1.8) |
| 기 타 | (868) | 64.3 | 23.4 | 8.1 | 2.2 | 1.0 | 1.0 | 100.0 | (.6) | (1.6) |
| ◎직 업 | 별 | | | | | | | | | |
| 무 직/ 은 퇴 | (278) | 59.4 | 26.3 | 7.2 | 4.0 | 1.1 | 2.2 | 100.0 | (.7) | (1.7) |
| 고 위/ 관리 직 | (52) | 65.4 | 17.3 | 11.5 | 3.8 | .0 | 1.9 | 100.0 | (.6) | (1.8) |
| 전 문 직 | (1256) | 67.0 | 21.6 | 7.1 | 2.4 | 1.0 | 1.0 | 100.0 | (.5) | (1.6) |
| 중 전 문 직 | (121) | 61.2 | 25.6 | 10.7 | 1.7 | .0 | .8 | 100.0 | (.6) | (1.4) |
| 사 무 직 | (101) | 65.3 | 21.8 | 9.9 | 2.0 | .0 | 1.0 | 100.0 | (.5) | (1.5) |
| 서비스/ 판매 직 | (29) | 69.0 | 24.1 | 3.4 | .0 | .0 | 3.4 | 100.0 | (.5) | (1.6) |
| 육 체 노동자 | (35) | 74.3 | 14.3 | 11.4 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.4) | (1.4) |
| 기 타 | (128) | 52.3 | 29.7 | 11.7 | 3.1 | .0 | 3.1 | 100.0 | (.8) | (1.8) |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | |
| 100만 원 이 하 | (405) | 69.6 | 20.0 | 7.2 | 1.7 | .7 | .7 | 100.0 | (.5) | (1.6) |
| 101- 200 만 원 | (507) | 68.2 | 21.1 | 7.5 | 2.0 | .2 | 1.0 | 100.0 | (.5) | (1.5) |
| 201- 300 만 원 | (435) | 68.3 | 20.7 | 6.9 | 2.8 | 1.1 | .2 | 100.0 | (.5) | (1.5) |
| 301만 원 이 상 | (574) | 53.1 | 28.7 | 10.3 | 3.8 | 1.2 | 2.8 | 100.0 | (.8) | (1.8) |
| 무 응 답 | (79) | 79.7 | 16.5 | 2.5 | .0 | .0 | 1.3 | 100.0 | (.2) | (1.1) |
| ◎분 야 | 별 | | | | | | | | | |
| 문 학 | (200) | 64.0 | 18.0 | 10.5 | 4.0 | 1.5 | 2.0 | 100.0 | (.7) | (2.0) |
| 미 술 | (200) | 57.0 | 21.5 | 12.0 | 5.0 | 2.5 | 2.0 | 100.0 | (.8) | (1.8) |
| 사 진 | (200) | 45.5 | 35.5 | 16.0 | 1.0 | .0 | 2.0 | 100.0 | (.8) | (1.5) |
| 건축 | (200) | 48.0 | 25.0 | 15.0 | 8.0 | 1.0 | 3.0 | 100.0 | (1.0) | (1.9) |
| 국 악 | (200) | 68.5 | 30.0 | 1.0 | .0 | .5 | .0 | 100.0 | (.3) | (1.1) |
| 음 악 | (200) | 72.0 | 22.0 | 2.5 | 2.5 | 1.0 | .0 | 100.0 | (.4) | (1.4) |
| 연 극 | (200) | 82.0 | 15.0 | 2.5 | .0 | .5 | .0 | 100.0 | (.2) | (1.2) |
| 무 용 | (200) | 73.5 | 23.5 | 2.0 | .0 | .0 | 1.0 | 100.0 | (.3) | (1.3) |
| 영 화 | (200) | 55.0 | 25.0 | 13.5 | 3.5 | .5 | 2.5 | 100.0 | (.8) | (1.8) |
| 대 중 예 술 | (200) | 81.0 | 12.5 | 4.0 | 1.5 | .5 | .5 | 100.0 | (.3) | (1.6) |

[문 19] ○○님께서 문화예술활동과 관련하여 몇 군데 단체(단순한 모임이 아니라 정관이 있는 단체를 뜻함)에 참여하고 계십니까?
6) 혼합단체 (전문예술+천목도모)

단위 : %, 개

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 1개 | 2개 | 3개 | 4개 | 5개이상 | 계 | 전체평균 | 가입자 평균 |
|--------------|-------------|------|------|------|-----|-----|------|-------|-------|-----------|
| [전 체] (2000) | | 62.7 | 23.3 | 7.7 | 3.5 | 1.5 | 1.4 | 100.0 | (.6) | (1.7) |
| ◎성 남 | 별 (1306) | 61.7 | 23.0 | 7.9 | 4.4 | 1.4 | 1.5 | 100.0 | (.7) | (1.8) |
| 여 | 성 (694) | 64.4 | 23.8 | 7.3 | 1.7 | 1.6 | 1.2 | 100.0 | (.6) | (1.6) |
| ◎연 령 | 별 | | | | | | | | | |
| 20 | 대 (259) | 75.7 | 21.2 | 3.1 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.3) | (1.1) |
| 30 | 대 (474) | 70.7 | 23.2 | 3.8 | 1.7 | .0 | .6 | 100.0 | (.4) | (1.4) |
| 40 | 대 (521) | 55.7 | 25.3 | 10.0 | 4.6 | 2.9 | 1.5 | 100.0 | (.8) | (1.8) |
| 50 | 대 (366) | 56.6 | 25.4 | 8.7 | 4.9 | 2.2 | 2.2 | 100.0 | (.8) | (1.9) |
| 60 | 세 이 상 (380) | 59.2 | 20.0 | 11.6 | 5.3 | 1.6 | 2.4 | 100.0 | (.8) | (2.0) |
| ◎학 력 | 별 | | | | | | | | | |
| 초 졸 이 | 하 (23) | 69.6 | 13.0 | 4.3 | 8.7 | 4.3 | .0 | 100.0 | (.7) | (2.1) |
| 중 졸/고 | 졸 (284) | 62.3 | 25.4 | 7.4 | 2.5 | 1.1 | 1.4 | 100.0 | (.6) | (1.7) |
| 대 재/대 | 졸 (1031) | 64.8 | 23.2 | 7.4 | 2.6 | .8 | 1.3 | 100.0 | (.6) | (1.6) |
| 대학원 이 | 상 (662) | 59.2 | 23.0 | 8.5 | 5.1 | 2.6 | 1.7 | 100.0 | (.8) | (1.9) |
| ◎지 역 | 별 | | | | | | | | | |
| 서 울 | 을 (844) | 72.2 | 18.7 | 5.2 | 2.4 | .8 | .7 | 100.0 | (.4) | (1.6) |
| 광 경 | 시 (288) | 56.3 | 27.1 | 8.3 | 4.9 | 1.4 | 2.1 | 100.0 | (.8) | (1.8) |
| 기 타 | (868) | 55.5 | 26.5 | 9.9 | 4.1 | 2.1 | 1.8 | 100.0 | (.8) | (1.8) |
| ◎직 업 | 별 | | | | | | | | | |
| 무 직/은 퇴 | (278) | 58.6 | 24.1 | 8.6 | 5.8 | 2.2 | .7 | 100.0 | (.7) | (1.7) |
| 고 위/관리 | 직 (52) | 51.9 | 23.1 | 11.5 | 5.8 | 5.8 | 1.9 | 100.0 | (1.1) | (2.3) |
| 전 문 | 직 (1256) | 64.9 | 21.1 | 7.6 | 3.2 | 1.3 | 2.0 | 100.0 | (.6) | (1.8) |
| 중 전 문 | 직 (121) | 50.4 | 35.5 | 8.3 | 3.3 | 2.5 | .0 | 100.0 | (.7) | (1.5) |
| 사 무 | 직 (101) | 72.3 | 16.8 | 6.9 | 4.0 | .0 | .0 | 100.0 | (.4) | (1.5) |
| 서비스/판매 | 직 (29) | 58.6 | 24.1 | 10.3 | 3.4 | 3.4 | .0 | 100.0 | (.7) | (1.7) |
| 육 체 노 동 자 | (35) | 48.6 | 51.4 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | (.5) | (1.0) |
| 기 타 | (128) | 62.5 | 28.9 | 7.0 | 1.6 | .0 | .0 | 100.0 | (.5) | (1.3) |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | |
| 100만 원 이 하 | (405) | 68.6 | 18.0 | 7.4 | 3.2 | 2.0 | .7 | 100.0 | (.6) | (1.8) |
| 101- 200 만 원 | (507) | 58.6 | 28.4 | 6.9 | 3.9 | .8 | 1.4 | 100.0 | (.7) | (1.6) |
| 201- 300 만 원 | (435) | 59.3 | 26.2 | 8.0 | 3.7 | 1.6 | 1.1 | 100.0 | (.7) | (1.6) |
| 301만 원 이 상 | (574) | 62.5 | 21.1 | 8.9 | 3.7 | 1.7 | 2.1 | 100.0 | (.7) | (1.9) |
| 무 응 답 | (79) | 77.2 | 17.7 | 3.8 | .0 | .0 | 1.3 | 100.0 | (.3) | (1.4) |
| ◎분 야 | 별 | | | | | | | | | |
| 문 학 | (200) | 53.5 | 22.5 | 13.0 | 6.5 | 3.0 | 1.5 | 100.0 | (.9) | (2.0) |
| 미 술 | (200) | 33.0 | 28.0 | 19.0 | 9.0 | 6.0 | 5.0 | 100.0 | (1.5) | (2.3) |
| 사 진 | (200) | 58.5 | 25.0 | 8.5 | 5.0 | 1.5 | 1.5 | 100.0 | (.7) | (1.7) |
| 건축 | (200) | 69.5 | 14.0 | 8.5 | 4.5 | 1.5 | 2.0 | 100.0 | (.6) | (2.1) |
| 국 악 | (200) | 59.0 | 30.5 | 5.0 | 2.5 | 1.0 | 2.0 | 100.0 | (.7) | (1.6) |
| 음 악 | (200) | 54.5 | 34.5 | 7.5 | 2.0 | .5 | 1.0 | 100.0 | (.6) | (1.4) |
| 연 극 | (200) | 75.0 | 18.0 | 4.0 | 1.5 | 1.0 | .5 | 100.0 | (.4) | (1.5) |
| 무 용 | (200) | 71.0 | 21.0 | 5.5 | 2.5 | .0 | .0 | 100.0 | (.4) | (1.4) |
| 영 화 | (200) | 72.0 | 23.0 | 3.5 | 1.0 | .0 | .5 | 100.0 | (.4) | (1.3) |
| 대 중 예 술 | (200) | 80.5 | 16.5 | 2.5 | .5 | .0 | .0 | 100.0 | (.2) | (1.2) |

[문 20] ○남께서 활동하고 계신 문화예술 분야와 관련해서 자원봉사를 해본 적이 있습니까?

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 과거에 한적있다 | 현재 하고있다 | 없다 | 계 |
|--------------|--------|-------------|------------|------|-------|
| [전 체] | (2000) | 32.7 | 30.9 | 36.5 | 100.0 |
| ◎성 남 | (1306) | 30.6 | 31.7 | 37.7 | 100.0 |
| 여 | (694) | 36.7 | 29.3 | 34.0 | 100.0 |
| ◎연 령 | | | | | |
| 20 대 | (259) | 38.6 | 16.2 | 45.2 | 100.0 |
| 30 대 | (474) | 32.3 | 24.9 | 42.8 | 100.0 |
| 40 대 | (521) | 32.8 | 36.1 | 31.1 | 100.0 |
| 50 대 | (366) | 32.8 | 35.2 | 32.0 | 100.0 |
| 60 세 이 상 | (380) | 28.9 | 36.8 | 34.2 | 100.0 |
| ◎학 력 | | | | | |
| 초 중 대 | (23) | 43.5 | 26.1 | 30.4 | 100.0 |
| 졸 이 하 | (284) | 22.9 | 33.8 | 43.3 | 100.0 |
| 대 재 / 대 | (1031) | 35.5 | 27.0 | 37.5 | 100.0 |
| 대학원 이 상 | (662) | 32.2 | 35.8 | 32.0 | 100.0 |
| ◎지 역 | | | | | |
| 서 울 | (844) | 32.5 | 23.1 | 44.4 | 100.0 |
| 광 경 시 | (288) | 34.4 | 34.7 | 30.9 | 100.0 |
| 기 타 | (868) | 32.4 | 37.1 | 30.5 | 100.0 |
| ◎직 업 | | | | | |
| 무 직 / 은 퇴 | (278) | 34.9 | 25.5 | 39.6 | 100.0 |
| 고 위 / 관리 직 | (52) | 32.7 | 44.2 | 23.1 | 100.0 |
| 전 문 직 | (1256) | 34.8 | 31.8 | 33.4 | 100.0 |
| 준 전 문 직 | (121) | 33.9 | 31.4 | 34.7 | 100.0 |
| 사 무 직 | (101) | 18.8 | 30.7 | 50.5 | 100.0 |
| 서비스 / 판매 직 | (29) | 41.4 | 20.7 | 37.9 | 100.0 |
| 육 체 노 동 자 | (35) | .0 | 11.4 | 88.6 | 100.0 |
| 기 타 | (128) | 24.2 | 35.2 | 40.6 | 100.0 |
| ◎본인월평균수입 | | | | | |
| 100만 원 이 하 | (405) | 34.1 | 26.9 | 39.0 | 100.0 |
| 101- 200 만 원 | (507) | 37.9 | 27.8 | 34.3 | 100.0 |
| 201- 300 만 원 | (435) | 31.0 | 31.3 | 37.7 | 100.0 |
| 301만 원 이 상 | (574) | 28.7 | 37.8 | 33.4 | 100.0 |
| 무 응 답 | (79) | 30.4 | 17.7 | 51.9 | 100.0 |
| ◎분 야 | | | | | |
| 문 학 | (200) | 35.5 | 27.0 | 37.5 | 100.0 |
| 미 술 | (200) | 29.0 | 26.5 | 44.5 | 100.0 |
| 사 진 | (200) | 28.0 | 40.5 | 31.5 | 100.0 |
| 건 축 | (200) | 27.5 | 35.5 | 37.0 | 100.0 |
| 국 악 | (200) | 48.0 | 34.5 | 17.5 | 100.0 |
| 음 악 | (200) | 38.0 | 39.5 | 22.5 | 100.0 |
| 연 극 | (200) | 42.0 | 26.5 | 31.5 | 100.0 |
| 무 용 | (200) | 40.5 | 34.5 | 25.0 | 100.0 |
| 영 화 | (200) | 13.5 | 26.0 | 60.5 | 100.0 |
| 대 중 예 술 | (200) | 25.0 | 18.0 | 57.0 | 100.0 |

[문 21] ○○님께서 활동하고 계신 문화예술 분야와 관련해서 자원봉사를 하실 의향이 있습니까?

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 반드시 하겠다 | 가능하면 하겠다 | 하지 않겠다 | 계 |
|---------------|--------|------------|-------------|-----------|-------|
| [전 체] | (2000) | 15.0 | 74.5 | 10.6 | 100.0 |
| ◎성 별 | | | | | |
| 남 | (1306) | 15.2 | 73.9 | 10.9 | 100.0 |
| 여 | (694) | 14.4 | 75.6 | 9.9 | 100.0 |
| ◎연 령 별 | | | | | |
| 20 대 | (259) | 10.8 | 78.0 | 11.2 | 100.0 |
| 30 대 | (474) | 12.9 | 76.8 | 10.3 | 100.0 |
| 40 대 | (521) | 17.9 | 76.0 | 6.1 | 100.0 |
| 50 대 | (366) | 16.9 | 73.2 | 9.8 | 100.0 |
| 60 세 이 상 | (380) | 14.5 | 68.4 | 17.1 | 100.0 |
| ◎학 력 별 | | | | | |
| 초 중 | (23) | 17.4 | 60.9 | 21.7 | 100.0 |
| 졸 이 하 | (284) | 18.7 | 66.5 | 14.8 | 100.0 |
| 대 재 / 대 | (1031) | 12.6 | 77.0 | 10.4 | 100.0 |
| 졸 출 | (662) | 16.9 | 74.5 | 8.6 | 100.0 |
| 대 학원 이 상 | | | | | |
| ◎지 역 별 | | | | | |
| 서 울 | (844) | 13.0 | 74.8 | 12.2 | 100.0 |
| 광 경 | (288) | 14.2 | 75.0 | 10.8 | 100.0 |
| 기 타 | (868) | 17.1 | 74.1 | 8.9 | 100.0 |
| ◎직 업 별 | | | | | |
| 무 직 / 은 퇴 | (278) | 7.9 | 73.0 | 19.1 | 100.0 |
| 고 위 / 관 리 직 | (52) | 21.2 | 71.2 | 7.7 | 100.0 |
| 전 문 직 | (1256) | 17.3 | 74.3 | 8.4 | 100.0 |
| 준 전 문 직 | (121) | 14.0 | 75.2 | 10.7 | 100.0 |
| 사 무 직 | (101) | 13.9 | 69.3 | 16.8 | 100.0 |
| 서 비 스 / 판 매 직 | (29) | 3.4 | 93.1 | 3.4 | 100.0 |
| 육 체 노 동 자 | (35) | .0 | 80.0 | 20.0 | 100.0 |
| 기 타 | (128) | 13.3 | 78.9 | 7.8 | 100.0 |
| ◎본인월평균수입 | | | | | |
| 100만 원 이 하 | (405) | 12.6 | 72.6 | 14.8 | 100.0 |
| 101- 200 만 원 | (507) | 15.8 | 73.2 | 11.0 | 100.0 |
| 201- 300 만 원 | (435) | 11.7 | 78.9 | 9.4 | 100.0 |
| 301만 원 이 상 | (574) | 19.3 | 72.6 | 8.0 | 100.0 |
| 무 응 답 | (79) | 7.6 | 82.3 | 10.1 | 100.0 |
| ◎분 야 별 | | | | | |
| 문 학 | (200) | 8.5 | 76.5 | 15.0 | 100.0 |
| 미 술 | (200) | 12.0 | 72.5 | 15.5 | 100.0 |
| 사 진 | (200) | 16.0 | 76.0 | 8.0 | 100.0 |
| 건 축 | (200) | 14.5 | 78.0 | 7.5 | 100.0 |
| 국 악 | (200) | 33.0 | 59.0 | 8.0 | 100.0 |
| 음 악 | (200) | 19.5 | 70.0 | 10.5 | 100.0 |
| 연 극 | (200) | 10.5 | 81.0 | 8.5 | 100.0 |
| 무 용 | (200) | 10.5 | 82.5 | 7.0 | 100.0 |
| 영 화 | (200) | 19.0 | 70.0 | 11.0 | 100.0 |
| 대 중 예 술 | (200) | 6.0 | 79.5 | 14.5 | 100.0 |

[문 22] ○○남게션 지난 1년 동안(2005.9.1 - 2006.8.31) 예술활동과 관련하여 일주일에 평균 몇 시간이나 투자하고 계십니까?

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 5시간 이하 | 6- 10시간 | 11- 20시간 | 21- 30시간 | 31시간 이상 | 계 | 전체평균 | 활동자 평균 |
|--------------|--------|------|-----------|------------|-------------|-------------|------------|-------|--------|-----------|
| [전 체] | (2000) | 2.8 | 20.0 | 16.0 | 17.2 | 15.4 | 28.8 | 100.0 | (24.1) | (24.8) |
| ◎성 별 | | | | | | | | | | |
| 남 | (1306) | 2.2 | 18.9 | 15.5 | 17.6 | 14.6 | 31.2 | 100.0 | (25.4) | (25.9) |
| 여 | (694) | 3.9 | 21.9 | 17.0 | 16.3 | 16.7 | 24.2 | 100.0 | (21.8) | (22.7) |
| ◎연 령 | | | | | | | | | | |
| 20대 | (259) | .4 | 19.7 | 12.7 | 15.4 | 15.1 | 36.7 | 100.0 | (28.6) | (28.7) |
| 30대 | (474) | 4.4 | 16.2 | 11.8 | 13.9 | 15.0 | 38.6 | 100.0 | (28.3) | (29.6) |
| 40대 | (521) | 1.7 | 17.5 | 16.1 | 17.5 | 18.4 | 28.8 | 100.0 | (25.5) | (26.0) |
| 50대 | (366) | 1.6 | 23.5 | 19.4 | 18.0 | 14.5 | 23.0 | 100.0 | (20.5) | (20.9) |
| 60세 이상 | (380) | 5.0 | 24.7 | 20.0 | 21.1 | 12.6 | 16.6 | 100.0 | (17.5) | (18.4) |
| ◎학 력 | | | | | | | | | | |
| 초 중 | (23) | 8.7 | 21.7 | 17.4 | 13.0 | 21.7 | 17.4 | 100.0 | (19.9) | (21.8) |
| 졸 이 하 | (284) | 3.5 | 21.1 | 19.0 | 15.1 | 12.7 | 28.5 | 100.0 | (23.9) | (24.8) |
| 대 재/ 대 | (1031) | 3.4 | 21.0 | 16.1 | 17.3 | 13.5 | 28.7 | 100.0 | (23.6) | (24.4) |
| 대학원 이 | (662) | 1.4 | 17.7 | 14.5 | 18.0 | 19.2 | 29.3 | 100.0 | (25.2) | (25.6) |
| ◎지 역 | | | | | | | | | | |
| 서 울 | (844) | 2.6 | 18.4 | 13.5 | 17.2 | 15.2 | 33.2 | 100.0 | (26.4) | (27.1) |
| 광 주 | (288) | 3.8 | 21.9 | 20.1 | 16.7 | 16.0 | 21.5 | 100.0 | (21.0) | (21.9) |
| 기 타 | (868) | 2.6 | 20.9 | 17.1 | 17.3 | 15.3 | 26.8 | 100.0 | (23.0) | (23.6) |
| ◎직 업 | | | | | | | | | | |
| 무 직/ 은 퇴 | (278) | 10.8 | 28.8 | 18.7 | 16.9 | 10.4 | 14.4 | 100.0 | (14.9) | (16.7) |
| 고 위/ 관리 | (52) | 5.8 | 28.8 | 21.2 | 13.5 | 9.6 | 21.2 | 100.0 | (18.0) | (19.1) |
| 전 문 직 | (1256) | 1.2 | 16.6 | 14.8 | 17.7 | 17.6 | 32.2 | 100.0 | (26.8) | (27.2) |
| 준 전 문 직 | (121) | .0 | 16.5 | 20.7 | 14.0 | 16.5 | 32.2 | 100.0 | (24.7) | (24.7) |
| 사 무 직 | (101) | .0 | 25.7 | 20.8 | 17.8 | 6.9 | 28.7 | 100.0 | (22.6) | (22.6) |
| 서 비스/ 판매 | (29) | 6.9 | 27.6 | 10.3 | 20.7 | 3.4 | 31.0 | 100.0 | (23.1) | (24.9) |
| 육 체 노 동 자 | (35) | 2.9 | 17.1 | 8.6 | 11.4 | 17.1 | 42.9 | 100.0 | (32.7) | (33.7) |
| 기 타 | (128) | 3.9 | 28.1 | 14.8 | 17.2 | 14.1 | 21.9 | 100.0 | (18.7) | (19.5) |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | |
| 100만 원 이 하 | (405) | 6.2 | 19.5 | 17.5 | 17.3 | 12.1 | 27.4 | 100.0 | (22.6) | (24.1) |
| 101- 200 만 원 | (507) | 2.6 | 19.9 | 13.8 | 18.1 | 19.5 | 26.0 | 100.0 | (24.0) | (24.7) |
| 201- 300 만 원 | (435) | 1.1 | 20.7 | 17.7 | 17.0 | 14.3 | 29.2 | 100.0 | (24.7) | (25.0) |
| 301만 원 이 상 | (574) | 2.1 | 18.8 | 16.0 | 15.9 | 14.8 | 32.4 | 100.0 | (25.1) | (25.6) |
| 무 응 답 | (79) | 1.3 | 26.6 | 12.7 | 20.3 | 15.2 | 24.1 | 100.0 | (22.3) | (22.6) |
| ◎분 야 | | | | | | | | | | |
| 문 학 | (200) | .5 | 25.5 | 21.0 | 23.5 | 16.5 | 13.0 | 100.0 | (18.1) | (18.2) |
| 미 술 | (200) | 2.0 | 15.0 | 17.5 | 22.0 | 18.5 | 25.0 | 100.0 | (23.4) | (23.9) |
| 사 건 진 축 | (200) | 2.5 | 28.0 | 24.0 | 13.5 | 12.5 | 19.5 | 100.0 | (18.2) | (18.7) |
| 국 악 | (200) | 1.0 | 15.5 | 14.0 | 14.0 | 13.0 | 42.5 | 100.0 | (27.6) | (27.9) |
| 국 악 | (200) | .5 | 9.5 | 20.5 | 18.5 | 20.5 | 30.5 | 100.0 | (25.1) | (25.2) |
| 음 악 | (200) | 1.0 | 28.5 | 17.0 | 20.0 | 16.0 | 17.5 | 100.0 | (19.3) | (19.5) |
| 연 극 | (200) | 2.5 | 14.5 | 11.5 | 18.0 | 12.5 | 41.0 | 100.0 | (31.1) | (31.9) |
| 무 용 | (200) | 10.0 | 17.0 | 12.5 | 12.0 | 22.5 | 26.0 | 100.0 | (22.4) | (24.9) |
| 영 화 | (200) | 6.5 | 17.0 | 7.5 | 16.0 | 12.5 | 40.5 | 100.0 | (31.4) | (33.6) |
| 대 중 예 술 | (200) | 1.5 | 29.0 | 14.5 | 14.0 | 9.0 | 32.0 | 100.0 | (24.8) | (25.1) |

[문 23] OO남개선 문화예술활동과 관련된 정보를 주로 어디에서 얻고계십니까?

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 주위사람 | 인터넷 | 전문잡지 | 신문 | 방송 | 학교 학회 | 기타 | 계 |
|--------------|--------|------|------|------|------|------|----------|-----|-------|
| [전체] | (2000) | 29.7 | 28.3 | 24.1 | 6.9 | 6.3 | 4.2 | .6 | 100.0 |
| ◎성별 | | | | | | | | | |
| 남성 | (1306) | 25.1 | 32.7 | 25.9 | 6.9 | 5.4 | 3.4 | .7 | 100.0 |
| 여성 | (694) | 38.3 | 19.9 | 20.7 | 6.9 | 7.9 | 5.8 | .4 | 100.0 |
| ◎연령 | | | | | | | | | |
| 20대 | (259) | 29.7 | 35.5 | 13.1 | .8 | 15.8 | 5.0 | .0 | 100.0 |
| 30대 | (474) | 36.3 | 34.4 | 16.0 | 4.9 | 6.5 | 1.7 | .2 | 100.0 |
| 40대 | (521) | 23.8 | 29.0 | 31.7 | 6.7 | 4.6 | 3.6 | .6 | 100.0 |
| 50대 | (366) | 25.4 | 28.7 | 23.2 | 10.7 | 4.9 | 6.3 | .8 | 100.0 |
| 60세 이상 | (380) | 33.7 | 14.2 | 32.1 | 10.3 | 2.9 | 5.5 | 1.3 | 100.0 |
| ◎학력 | | | | | | | | | |
| 초졸이하 | (23) | 65.2 | 4.3 | 8.7 | 13.0 | 8.7 | .0 | .0 | 100.0 |
| 중졸/고졸 | (284) | 38.0 | 21.8 | 20.8 | 6.0 | 8.8 | 3.9 | .7 | 100.0 |
| 대재/대졸 | (1031) | 30.9 | 30.2 | 21.4 | 6.2 | 7.1 | 3.5 | .7 | 100.0 |
| 대학원 이상 | (662) | 23.0 | 28.9 | 30.2 | 8.2 | 3.8 | 5.6 | .5 | 100.0 |
| ◎지역 | | | | | | | | | |
| 서울 | (844) | 34.8 | 27.0 | 18.2 | 7.2 | 9.1 | 3.0 | .6 | 100.0 |
| 광역시 | (288) | 22.2 | 28.1 | 30.6 | 7.6 | 3.8 | 6.6 | 1.0 | 100.0 |
| 기타 | (868) | 27.2 | 29.5 | 27.6 | 6.3 | 4.3 | 4.6 | .5 | 100.0 |
| ◎직업 | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | (278) | 32.0 | 17.6 | 29.9 | 10.1 | 5.4 | 4.3 | .7 | 100.0 |
| 고위/관리직 | (52) | 15.4 | 34.6 | 32.7 | 13.5 | .0 | 3.8 | .0 | 100.0 |
| 전문직 | (1256) | 31.2 | 28.7 | 21.7 | 6.6 | 6.8 | 4.5 | .5 | 100.0 |
| 준전문직 | (121) | 21.5 | 25.6 | 39.7 | 5.0 | 3.3 | 4.1 | .8 | 100.0 |
| 사무직 | (101) | 18.8 | 47.5 | 15.8 | 1.0 | 14.9 | 2.0 | .0 | 100.0 |
| 서비스/판매직 | (29) | 34.5 | 27.6 | 24.1 | 3.4 | 3.4 | 6.9 | .0 | 100.0 |
| 육체노동자 | (35) | 42.9 | 37.1 | 5.7 | 8.6 | .0 | 2.9 | 2.9 | 100.0 |
| 기타 | (128) | 27.3 | 28.9 | 28.9 | 7.0 | 3.9 | 2.3 | 1.6 | 100.0 |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | |
| 100만 원 이하 | (405) | 36.3 | 23.0 | 20.0 | 8.9 | 6.9 | 3.7 | 1.2 | 100.0 |
| 101- 200 만 원 | (507) | 30.4 | 28.0 | 25.4 | 4.7 | 6.5 | 4.5 | .4 | 100.0 |
| 201- 300 만 원 | (435) | 27.6 | 31.0 | 24.8 | 7.1 | 5.5 | 3.4 | .5 | 100.0 |
| 301만 원 이상 | (574) | 25.3 | 31.5 | 26.1 | 6.1 | 5.6 | 5.1 | .3 | 100.0 |
| 무응답 | (79) | 35.4 | 17.7 | 17.7 | 15.2 | 10.1 | 2.5 | 1.3 | 100.0 |
| ◎분야 | | | | | | | | | |
| 문학 | (200) | 13.5 | 22.5 | 40.0 | 21.0 | .5 | 2.0 | .5 | 100.0 |
| 미술 | (200) | 22.0 | 15.0 | 48.0 | 6.5 | 3.0 | 4.5 | 1.0 | 100.0 |
| 사건진추 | (200) | 16.5 | 47.5 | 29.0 | 3.5 | 1.5 | 1.0 | 1.0 | 100.0 |
| 건축 | (200) | 9.5 | 28.5 | 46.0 | 4.5 | .0 | 10.5 | 1.0 | 100.0 |
| 국악 | (200) | 55.5 | 23.0 | 6.5 | 4.5 | 6.5 | 4.0 | .0 | 100.0 |
| 음악 | (200) | 30.5 | 28.5 | 20.0 | 8.5 | 7.0 | 5.5 | .0 | 100.0 |
| 연극 | (200) | 38.0 | 37.0 | 10.5 | 6.0 | 5.5 | 2.5 | .5 | 100.0 |
| 무용 | (200) | 43.0 | 17.0 | 22.5 | 4.0 | 4.0 | 8.0 | 1.5 | 100.0 |
| 영화 | (200) | 46.5 | 32.5 | 8.5 | 3.0 | 5.5 | 3.5 | .5 | 100.0 |
| 대중예술 | (200) | 22.0 | 31.0 | 10.0 | 7.5 | 29.0 | .5 | .0 | 100.0 |

[문 24] 1년동안 (2005. 9. 1~2006. 8. 31) 창작활동과 관련하여 정부나 기업, 또는 개인후원자로부터 지원을 받은 적이 있습니까?
지원금 수혜비율

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 전체 | 공공 | 정부 | 민간 | 중앙정부 | 지방정부 | 문화예술 위원회 | 기타 | 기업 | 개인 후원자 |
|------------|--------|------|------|------|------|------|------|-------------|-----|-----|-----------|
| [전체] | (2000) | 19.3 | 16.4 | 10.2 | 5.3 | 1.8 | 8.8 | 6.6 | 2.6 | 1.9 | 4.1 |
| ◎성별 | | | | | | | | | | | |
| 남 | (1306) | 19.8 | 16.6 | 10.5 | 5.4 | 1.8 | 9.0 | 6.5 | 2.7 | 2.1 | 4.0 |
| 여 | (694) | 18.2 | 16.0 | 9.7 | 4.9 | 1.7 | 8.4 | 6.8 | 2.3 | 1.6 | 4.2 |
| ◎연령별 | | | | | | | | | | | |
| 20대 | (259) | 10.4 | 7.3 | 2.3 | 4.2 | .4 | 1.9 | 4.6 | 1.2 | 1.5 | 2.7 |
| 30대 | (474) | 15.2 | 12.7 | 7.4 | 4.2 | 1.3 | 6.8 | 5.7 | 2.3 | 1.9 | 3.4 |
| 40대 | (521) | 23.8 | 21.3 | 14.0 | 5.6 | 3.3 | 11.1 | 8.3 | 2.5 | 2.7 | 3.6 |
| 50대 | (366) | 24.0 | 19.9 | 13.7 | 6.3 | 2.2 | 12.3 | 8.2 | 3.8 | 1.1 | 5.7 |
| 60세 이상 | (380) | 19.5 | 17.1 | 10.5 | 5.8 | 1.1 | 9.5 | 5.3 | 2.6 | 1.8 | 4.7 |
| ◎학력별 | | | | | | | | | | | |
| 초졸 이하 | (23) | 17.4 | 17.4 | 13.0 | .0 | 4.3 | 8.7 | 4.3 | .0 | .0 | .0 |
| 중졸/고졸 | (284) | 19.7 | 17.3 | 12.7 | 5.3 | 1.1 | 12.0 | 6.3 | .4 | 2.5 | 3.2 |
| 대재/대졸 | (1031) | 15.4 | 13.1 | 8.0 | 4.5 | 1.3 | 6.9 | 5.4 | 2.6 | 1.3 | 3.9 |
| 대학원 이상 | (662) | 25.1 | 21.1 | 12.5 | 6.6 | 2.9 | 10.4 | 8.6 | 3.5 | 2.7 | 4.8 |
| ◎지역별 | | | | | | | | | | | |
| 서울 | (844) | 12.1 | 9.2 | 4.0 | 4.3 | 2.0 | 2.3 | 5.5 | 1.1 | 2.0 | 2.8 |
| 광역시 | (288) | 28.5 | 24.7 | 16.7 | 8.0 | 2.1 | 14.6 | 7.3 | 3.1 | 1.7 | 6.9 |
| 기타 | (868) | 23.2 | 20.6 | 14.1 | 5.3 | 1.5 | 13.2 | 7.5 | 3.8 | 1.8 | 4.3 |
| ◎직업별 | | | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | (278) | 16.9 | 15.1 | 8.3 | 4.3 | .4 | 7.9 | 5.8 | 2.2 | 1.1 | 4.0 |
| 고위/관리직 | (52) | 23.1 | 21.2 | 17.3 | 5.8 | 1.9 | 15.4 | 5.8 | 5.8 | 3.8 | 5.8 |
| 전문직 | (1256) | 20.7 | 17.4 | 10.5 | 6.0 | 2.4 | 8.7 | 6.8 | 2.9 | 2.2 | 4.3 |
| 준전문직 | (121) | 19.8 | 17.4 | 11.6 | 4.1 | 1.7 | 10.7 | 9.9 | .8 | .8 | 4.1 |
| 사무직 | (101) | 13.9 | 8.9 | 5.9 | 5.0 | .0 | 5.9 | 5.0 | 1.0 | 1.0 | 4.0 |
| 서비스/판매직 | (29) | 17.2 | 17.2 | 17.2 | 3.4 | 3.4 | 13.8 | 10.3 | .0 | 3.4 | .0 |
| 육체노동자 | (35) | 5.7 | 5.7 | 2.9 | 2.9 | .0 | 2.9 | .0 | 2.9 | .0 | 2.9 |
| 기타 | (128) | 16.4 | 15.6 | 10.9 | 2.3 | .8 | 10.2 | 6.3 | 1.6 | 1.6 | 2.3 |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | | |
| 100만원 이하 | (405) | 21.2 | 18.3 | 9.9 | 6.4 | .7 | 9.1 | 9.4 | 2.0 | 2.0 | 4.9 |
| 101~ 200만원 | (507) | 17.8 | 16.4 | 10.5 | 4.1 | 1.8 | 9.5 | 6.1 | 1.4 | 1.6 | 3.4 |
| 201~ 300만원 | (435) | 19.1 | 15.6 | 9.7 | 5.1 | 1.6 | 8.3 | 6.4 | 2.1 | 1.8 | 4.1 |
| 301만원 이상 | (574) | 21.1 | 17.2 | 11.5 | 6.1 | 2.8 | 9.2 | 5.9 | 4.7 | 2.4 | 4.4 |
| 무응답 | (79) | 96.3 | 5.1 | 3.8 | 1.3 | 1.3 | 2.5 | 1.3 | .0 | .0 | 1.3 |
| ◎분야별 | | | | | | | | | | | |
| 문예 | (200) | 20.0 | 18.0 | 6.5 | 3.5 | .5 | 6.0 | 10.0 | 2.5 | .5 | 3.0 |
| 미술 | (200) | 34.5 | 27.5 | 15.5 | 11.5 | 2.5 | 13.5 | 9.5 | 7.5 | 3.0 | 10.0 |
| 사건 | (200) | 29.5 | 26.5 | 19.5 | 6.5 | .5 | 19.0 | 10.5 | 4.0 | 2.0 | 4.5 |
| 건축 | (200) | 9.5 | 7.5 | 4.5 | 3.0 | 2.5 | 2.5 | 2.0 | 2.5 | 1.5 | 2.0 |
| 국악 | (200) | 18.5 | 17.0 | 9.5 | 6.0 | 3.0 | 6.5 | 9.0 | 1.0 | 4.0 | 3.5 |
| 음악 | (200) | 17.5 | 15.0 | 11.0 | 5.0 | .0 | 11.0 | 4.0 | 2.5 | 2.0 | 4.5 |
| 연극 | (200) | 30.5 | 25.0 | 15.0 | 10.0 | 4.0 | 12.5 | 13.5 | 1.5 | 4.0 | 7.0 |
| 무용 | (200) | 25.0 | 24.0 | 18.5 | 2.5 | 4.5 | 15.5 | 6.5 | 3.0 | .5 | 2.5 |
| 영화 | (200) | 3.0 | 2.0 | 1.5 | 1.5 | .5 | 1.0 | .0 | 1.0 | .0 | 1.5 |
| 대중예술 | (200) | 4.5 | 1.5 | .5 | 3.0 | .0 | .5 | 1.0 | .0 | 1.5 | 2.0 |

[문 24] 1년동안 (2005. 9. 1~2006. 8. 31) 창작활동과 관련하여 정부나 기업, 또는 개인후원자로부터 지원을 받은 적이 있습니까?
 전체 = 공공지원 + 민간지원

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 500만원 미만 | 500-999만원 | 1000-1499만원 | 1500-1999만원 | 2000-2499만원 | 2500-2999만원 | 3000-3999만원 | 4000-4999만원 | 5000만원 이상 | 계 |
|-----------------|-----|------|----------|-----------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-----------|-------|
| [전체] (2000) | | 80.8 | 9.9 | 2.7 | 2.2 | .9 | 1.0 | .4 | .8 | .4 | 1.1 | 100.0 |
| ◎성별 | | | | | | | | | | | | |
| 남 (1306) | | 80.2 | 9.7 | 2.8 | 2.5 | 1.1 | .9 | .3 | .8 | .4 | 1.2 | 100.0 |
| 여 (694) | | 81.8 | 10.2 | 2.3 | 1.4 | .6 | 1.2 | .6 | .7 | .3 | .9 | 100.0 |
| ◎연령별 | | | | | | | | | | | | |
| 20대 (259) | | 89.6 | 6.9 | 1.2 | 1.2 | .0 | .8 | .0 | .4 | .0 | .0 | 100.0 |
| 30대 (474) | | 84.8 | 6.5 | 1.7 | 1.9 | .8 | 1.1 | .6 | .4 | .6 | 1.5 | 100.0 |
| 40대 (521) | | 76.2 | 11.5 | 3.8 | 2.7 | 1.2 | .6 | .8 | 1.5 | .4 | 1.3 | 100.0 |
| 50대 (366) | | 76.0 | 12.8 | 2.7 | 2.2 | 1.9 | 2.2 | .3 | .8 | .3 | .8 | 100.0 |
| 60세 이상 (380) | | 80.5 | 11.1 | 3.2 | 2.4 | .3 | .5 | .0 | .5 | .3 | 1.3 | 100.0 |
| ◎학력별 | | | | | | | | | | | | |
| 초졸 이하 (23) | | 82.6 | 17.4 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 중졸/고졸 (284) | | 80.3 | 10.9 | 3.2 | 1.8 | .7 | .7 | .4 | .7 | .4 | 1.1 | 100.0 |
| 대재/대졸 (1031) | | 84.6 | 8.0 | 2.1 | 1.8 | .9 | .9 | .4 | .5 | .3 | .6 | 100.0 |
| 대학원 이상 (662) | | 74.9 | 12.2 | 3.3 | 2.9 | 1.1 | 1.4 | .5 | 1.4 | .5 | 2.0 | 100.0 |
| ◎지역별 | | | | | | | | | | | | |
| 서울 (844) | | 87.9 | 4.7 | 1.7 | 2.3 | .4 | .4 | .4 | .5 | .6 | 1.3 | 100.0 |
| 광역시 (288) | | 71.5 | 14.2 | 4.5 | 3.8 | 1.4 | 2.4 | .3 | .7 | .0 | 1.0 | 100.0 |
| 기타 (868) | | 76.8 | 13.5 | 3.0 | 1.5 | 1.3 | 1.2 | .5 | 1.2 | .2 | .9 | 100.0 |
| ◎직업별 | | | | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 (278) | | 83.1 | 12.9 | 2.5 | 1.1 | .0 | .4 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 고위/관리직 (52) | | 76.9 | 9.6 | 1.9 | .0 | 1.9 | 7.7 | .0 | .0 | .0 | 1.9 | 100.0 |
| 전문직 (1256) | | 79.3 | 9.5 | 3.0 | 2.8 | 1.0 | 1.0 | .5 | 1.0 | .5 | 1.6 | 100.0 |
| 전문직 (121) | | 80.2 | 12.4 | 3.3 | .0 | .8 | .8 | .8 | .8 | .0 | .8 | 100.0 |
| 사무직 (101) | | 86.1 | 7.9 | .0 | .0 | 3.0 | 2.0 | .0 | 1.0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 서비스/판매직 (29) | | 82.8 | 10.3 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 3.4 | 3.4 | .0 | 100.0 |
| 육체노동자 (35) | | 94.3 | .0 | .0 | 5.7 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 기타 (128) | | 83.6 | 9.4 | 2.3 | 2.3 | .8 | .0 | .8 | .8 | .0 | .0 | 100.0 |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | | | |
| 100만원 이하 (405) | | 78.8 | 11.4 | 4.7 | 1.7 | .7 | 1.2 | .7 | .2 | .2 | .2 | 100.0 |
| 101-200만원 (507) | | 82.2 | 11.6 | 2.0 | 1.6 | .4 | .8 | .0 | .0 | .2 | 1.2 | 100.0 |
| 201-300만원 (435) | | 80.9 | 10.6 | 1.8 | 2.1 | 1.6 | .2 | .5 | .7 | .9 | .7 | 100.0 |
| 301만원 이상 (574) | | 78.9 | 7.8 | 2.6 | 3.3 | 1.0 | 1.6 | .5 | 2.1 | .2 | 1.9 | 100.0 |
| 무응답 (79) | | 93.7 | 2.5 | 1.3 | .0 | .0 | 1.3 | .0 | .0 | .0 | 1.3 | 100.0 |
| ◎분야별 | | | | | | | | | | | | |
| 문학 (200) | | 80.0 | 11.0 | 2.5 | 3.5 | 1.0 | 1.5 | .0 | .0 | .0 | .5 | 100.0 |
| 미술 (200) | | 65.5 | 24.5 | 3.5 | 4.0 | .0 | 1.0 | .0 | .0 | .0 | 1.5 | 100.0 |
| 사설건축 (200) | | 70.5 | 17.5 | 3.0 | 3.5 | 2.0 | 2.0 | .0 | 1.0 | .0 | .5 | 100.0 |
| 건축 (200) | | 90.5 | 2.5 | 2.5 | 1.0 | .0 | 1.0 | .0 | 2.0 | .0 | .5 | 100.0 |
| 국악 (200) | | 81.5 | 7.5 | 2.0 | 3.0 | 1.0 | .0 | .5 | 2.0 | .5 | 2.0 | 100.0 |
| 음악 (200) | | 82.5 | 13.5 | 1.0 | .5 | .0 | .0 | .0 | 1.5 | .5 | .5 | 100.0 |
| 연극 (200) | | 69.5 | 10.5 | 5.0 | 3.0 | 2.0 | 2.5 | 2.5 | 1.0 | 1.5 | 2.5 | 100.0 |
| 무용 (200) | | 75.0 | 8.0 | 5.5 | 2.0 | 2.5 | 2.0 | 1.0 | .5 | 1.0 | 2.5 | 100.0 |
| 영화 (200) | | 97.0 | 1.0 | 1.0 | .0 | .5 | .0 | .0 | .0 | .0 | .5 | 100.0 |
| 대중예술 (200) | | 95.5 | 3.0 | .5 | 1.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |

[문 24] 1년동안 (2005. 9. 1~2006. 8. 31) 창작활동과 관련하여 정부나 기업, 또는 개인후원자로부터 지원을 받은 적이 있습니까?
공공지원 = 정부 + 문화예술위원회 + 기타 공공기관

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 500만원 미만 | 500-999만원 | 1000-1499만원 | 1500-1999만원 | 2000-2499만원 | 2500-2999만원 | 3000-3999만원 | 4000-4999만원 | 5000만원 이상 | 계 |
|-----------------|-----|------|----------|-----------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-----------|-------|
| [전체] (2000) | | 83.6 | 8.6 | 2.1 | 1.5 | .9 | 1.1 | .4 | .7 | .3 | 1.0 | 100.0 |
| ◎성별 | | | | | | | | | | | | |
| 남 (1306) | | 83.4 | 8.3 | 2.2 | 1.7 | 1.0 | 1.1 | .2 | .7 | .4 | 1.1 | 100.0 |
| 여 (694) | | 84.0 | 9.1 | 1.9 | 1.2 | .6 | 1.0 | .7 | .6 | .1 | .9 | 100.0 |
| ◎연령별 | | | | | | | | | | | | |
| 20대 (259) | | 92.7 | 4.6 | .8 | .8 | .0 | .8 | .0 | .4 | .0 | .0 | 100.0 |
| 30대 (474) | | 87.3 | 5.5 | 1.5 | 1.1 | 1.1 | 1.3 | .2 | .2 | .6 | 1.3 | 100.0 |
| 40대 (521) | | 78.7 | 10.2 | 3.3 | 2.5 | 1.0 | 1.0 | 1.0 | 1.0 | .4 | 1.2 | 100.0 |
| 50대 (366) | | 80.1 | 10.4 | 2.5 | 1.1 | 1.6 | 2.2 | .3 | 1.1 | .0 | .8 | 100.0 |
| 60세 이상 (380) | | 82.9 | 11.1 | 1.8 | 1.6 | .3 | .3 | .0 | .5 | .3 | 1.3 | 100.0 |
| ◎학력별 | | | | | | | | | | | | |
| 초졸 이하 (23) | | 82.6 | 17.4 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 중졸/고졸 (284) | | 82.7 | 9.5 | 3.2 | .7 | .7 | .7 | .4 | .7 | .4 | 1.1 | 100.0 |
| 대재/대졸 (1031) | | 86.9 | 6.8 | 1.6 | 1.4 | .9 | .9 | .3 | .4 | .3 | .6 | 100.0 |
| 대학원 이상 (662) | | 78.9 | 10.6 | 2.4 | 2.1 | .9 | 1.7 | .5 | 1.1 | .3 | 1.7 | 100.0 |
| ◎지역별 | | | | | | | | | | | | |
| 서울 (844) | | 90.8 | 3.4 | 1.2 | 1.5 | .4 | .6 | .2 | .2 | .6 | 1.1 | 100.0 |
| 광역시 (288) | | 75.3 | 13.2 | 3.1 | 2.4 | 1.7 | 2.4 | .0 | .7 | .0 | 1.0 | 100.0 |
| 기타 (868) | | 79.4 | 12.0 | 2.6 | 1.2 | 1.0 | 1.2 | .6 | 1.0 | .1 | .9 | 100.0 |
| ◎직업별 | | | | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 (278) | | 84.9 | 12.6 | 1.4 | .7 | .0 | .4 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 고위/관리직 (52) | | 78.8 | 9.6 | 1.9 | .0 | .0 | 7.7 | .0 | .0 | .0 | 1.9 | 100.0 |
| 전문직 (1256) | | 82.6 | 7.8 | 2.5 | 2.0 | 1.0 | 1.1 | .5 | .7 | .4 | 1.4 | 100.0 |
| 전문직 (121) | | 82.6 | 10.7 | 2.5 | .0 | .8 | .8 | .8 | .8 | .0 | .8 | 100.0 |
| 사무직 (101) | | 91.1 | 3.0 | .0 | .0 | 3.0 | 2.0 | .0 | 1.0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 서비스/판매직 (29) | | 82.8 | 10.3 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 3.4 | 3.4 | .0 | 100.0 |
| 육체노동자 (35) | | 94.3 | 2.9 | .0 | 2.9 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 기타 (128) | | 84.4 | 10.2 | 2.3 | 1.6 | .8 | .0 | .0 | .8 | .0 | .0 | 100.0 |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | | | |
| 100만원 이하 (405) | | 81.7 | 10.1 | 3.5 | 1.5 | 1.0 | 1.2 | .5 | .0 | .2 | .2 | 100.0 |
| 101-200만원 (507) | | 83.6 | 11.0 | 1.4 | 1.6 | .4 | .6 | .0 | .0 | .2 | 1.2 | 100.0 |
| 201-300만원 (435) | | 84.4 | 8.5 | 1.8 | 1.1 | 1.4 | .2 | .5 | .7 | .7 | .7 | 100.0 |
| 301만원 이상 (574) | | 82.8 | 6.3 | 2.1 | 1.9 | .9 | 2.1 | .5 | 1.7 | .2 | 1.6 | 100.0 |
| 무응답 (79) | | 94.9 | 1.3 | 1.3 | .0 | .0 | 1.3 | .0 | .0 | .0 | 1.3 | 100.0 |
| ◎분야별 | | | | | | | | | | | | |
| 문학 (200) | | 82.0 | 10.0 | 2.0 | 3.0 | 1.0 | 1.5 | .0 | .0 | .0 | .5 | 100.0 |
| 미술 (200) | | 72.5 | 22.5 | 1.5 | 1.5 | .0 | .5 | .0 | .0 | .0 | 1.5 | 100.0 |
| 사진 (200) | | 73.5 | 16.5 | 3.0 | 1.5 | 2.0 | 2.0 | .0 | 1.0 | .0 | .5 | 100.0 |
| 건축 (200) | | 92.5 | 1.5 | 1.5 | 1.0 | .0 | 2.0 | .0 | 1.5 | .0 | .0 | 100.0 |
| 국악 (200) | | 83.0 | 6.5 | 2.5 | 3.0 | .5 | .0 | .5 | 2.5 | .0 | 1.5 | 100.0 |
| 음악 (200) | | 85.0 | 12.0 | .0 | .5 | .0 | 1.0 | .0 | .5 | .5 | .5 | 100.0 |
| 연극 (200) | | 75.0 | 7.5 | 4.5 | 1.5 | 2.5 | 2.5 | 2.0 | .5 | 1.5 | 2.5 | 100.0 |
| 무용 (200) | | 76.0 | 8.0 | 5.0 | 2.5 | 2.0 | 1.5 | 1.0 | .5 | 1.0 | 2.5 | 100.0 |
| 영화 (200) | | 98.0 | .5 | .5 | .0 | .5 | .0 | .0 | .0 | .0 | .5 | 100.0 |
| 대중예술 (200) | | 98.5 | .5 | .5 | .5 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |

[문 24] 1년동안 (2005. 9. 1~2006. 8. 31) 창작활동과 관련하여 정부나 기업, 또는 개인후원자로부터 지원을 받은 적이 있습니까?
 정부지원 = 중앙정부 + 지방정부

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 500만원 미만 | 500-999만원 | 1000-1499만원 | 1500-1999만원 | 2000-2499만원 | 2500-2999만원 | 3000-3999만원 | 4000-4999만원 | 5000만원 이상 | 계 |
|-----------------|-----|------|----------|-----------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-----------|-------|
| [전체] (2000) | | 89.8 | 5.4 | 1.1 | .7 | .6 | .9 | .2 | .5 | .2 | .8 | 100.0 |
| ◎성별 | | | | | | | | | | | | |
| 남 (1306) | | 89.5 | 5.2 | 1.2 | .6 | .7 | .8 | .2 | .7 | .3 | .8 | 100.0 |
| 여 (694) | | 90.3 | 5.6 | .7 | .7 | .4 | 1.2 | .1 | .1 | .0 | .7 | 100.0 |
| ◎연령별 | | | | | | | | | | | | |
| 20대 (259) | | 97.7 | 1.5 | .0 | .0 | .4 | .0 | .0 | .4 | .0 | .0 | 100.0 |
| 30대 (474) | | 92.6 | 3.4 | .2 | .2 | .6 | 1.3 | .4 | .0 | .2 | 1.1 | 100.0 |
| 40대 (521) | | 86.0 | 6.7 | 2.1 | 1.5 | .6 | .8 | .0 | .8 | .4 | 1.2 | 100.0 |
| 50대 (366) | | 86.3 | 7.1 | 1.1 | .5 | 1.4 | 2.2 | .3 | .5 | .0 | .5 | 100.0 |
| 60세 이상 (380) | | 89.5 | 6.8 | 1.3 | .5 | .0 | .0 | .0 | .8 | .3 | .8 | 100.0 |
| ◎학력별 | | | | | | | | | | | | |
| 초졸이하 (23) | | 87.0 | 13.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 중졸/고졸 (284) | | 87.3 | 6.7 | 1.8 | .4 | .7 | .7 | .4 | .7 | .4 | 1.1 | 100.0 |
| 대재/대졸 (1031) | | 92.0 | 4.4 | .8 | .4 | .7 | .7 | .1 | .4 | .1 | .5 | 100.0 |
| 대학원 이상 (662) | | 87.5 | 6.0 | 1.2 | 1.2 | .5 | 1.4 | .2 | .6 | .3 | 1.2 | 100.0 |
| ◎지역별 | | | | | | | | | | | | |
| 서울 (844) | | 96.0 | 1.3 | .1 | .5 | .1 | .4 | .1 | .2 | .4 | .9 | 100.0 |
| 광역시 (288) | | 83.3 | 9.0 | 1.4 | 1.7 | .7 | 2.8 | .3 | .3 | .0 | .3 | 100.0 |
| 기타 (868) | | 85.9 | 8.1 | 1.8 | .5 | 1.0 | .8 | .1 | .8 | .1 | .8 | 100.0 |
| ◎직업별 | | | | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 (278) | | 91.7 | 7.6 | .4 | .0 | .0 | .4 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 고위/관리직 (52) | | 82.7 | 9.6 | 1.9 | .0 | .0 | 3.8 | .0 | .0 | .0 | 1.9 | 100.0 |
| 전문직 (1256) | | 89.5 | 4.6 | 1.3 | .9 | .7 | .9 | .2 | .6 | .2 | 1.1 | 100.0 |
| 전문직 (121) | | 88.4 | 6.6 | .8 | .8 | .8 | 1.7 | .0 | .0 | .0 | .8 | 100.0 |
| 사무직 (101) | | 94.1 | 1.0 | .0 | .0 | 2.0 | 2.0 | .0 | 1.0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 서비스/판매직 (29) | | 82.8 | 10.3 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 3.4 | 3.4 | .0 | 100.0 |
| 육체노동자 (35) | | 97.1 | .0 | .0 | 2.9 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 기타 (128) | | 89.1 | 8.6 | 1.6 | .0 | .0 | .0 | .0 | .8 | .0 | .0 | 100.0 |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | | | |
| 100만원 이하 (405) | | 90.1 | 5.9 | 2.0 | .5 | .5 | .7 | .2 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 101-200만원 (507) | | 89.5 | 7.1 | .8 | .4 | .4 | .4 | .0 | .0 | .2 | 1.2 | 100.0 |
| 201-300만원 (435) | | 90.3 | 5.5 | .5 | .5 | .9 | .7 | .0 | .5 | .7 | .5 | 100.0 |
| 301만원 이상 (574) | | 88.5 | 3.8 | 1.2 | 1.2 | .7 | 1.6 | .3 | 1.4 | .0 | 1.2 | 100.0 |
| 무응답 (79) | | 96.2 | 1.3 | .0 | .0 | .0 | 1.3 | .0 | .0 | .0 | 1.3 | 100.0 |
| ◎분야별 | | | | | | | | | | | | |
| 문학 (200) | | 93.5 | 4.5 | .5 | .0 | .0 | 1.0 | .0 | .0 | .0 | .5 | 100.0 |
| 미술 (200) | | 84.5 | 12.5 | 1.0 | .0 | .0 | .5 | .0 | .5 | .0 | 1.0 | 100.0 |
| 사극 (200) | | 80.5 | 12.5 | 1.5 | 1.0 | 1.5 | 1.5 | .0 | 1.0 | .0 | .5 | 100.0 |
| 건축 (200) | | 95.5 | 1.0 | .5 | 1.0 | .0 | .5 | .0 | 1.5 | .0 | .0 | 100.0 |
| 국악 (200) | | 90.5 | 4.0 | 1.0 | .5 | .5 | 1.0 | .0 | 1.5 | .0 | 1.0 | 100.0 |
| 음악 (200) | | 89.0 | 8.0 | .0 | .5 | .0 | 1.5 | .5 | .0 | .0 | .5 | 100.0 |
| 연극 (200) | | 85.0 | 3.5 | 2.0 | 1.0 | 2.5 | 1.5 | 1.0 | .5 | 1.0 | 2.0 | 100.0 |
| 무용 (200) | | 81.5 | 7.0 | 3.0 | 2.5 | 1.5 | 1.5 | .0 | .0 | 1.0 | 2.0 | 100.0 |
| 영화 (200) | | 98.5 | .5 | .5 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .5 | 100.0 |
| 대중예술 (200) | | 99.5 | .0 | .5 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |

[문 24] 1년동안 (2005. 9. 1~2006. 8. 31) 창작활동과 관련하여 정부나 기업, 또는 개인후원자로부터 지원을 받은 적이 있습니까?
 민간지원 = 기업 + 개인후원자

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 500만원 미만 | 500-999만원 | 1000-1499만원 | 1500-1999만원 | 2000-2499만원 | 2500-2999만원 | 4000-4999만원 | 5000만원 이상 | 계 |
|-------------|--|--|--|---|--|--|--|--|--|---|--|
| [전체] (2000) | | 94.8 | 3.3 | .9 | .8 | .1 | .1 | .1 | .1 | .2 | 100.0 |
| ◎성남여 | 별성상 (1306) 성상 (694) | 94.6 95.1 | 3.2 3.3 | .9 .9 | .8 .6 | .0 .1 | .1 .0 | .1 .0 | .1 .0 | .2 .0 | 100.0 100.0 |
| ◎연령 | 별대 (259) 대 (474) 대 (521) 대 (366) 60세 이상 (380) | 95.8 95.8 94.4 93.7 94.2 | 3.5 1.9 3.1 4.9 3.4 | .4 1.1 1.2 .3 1.3 | .4 .8 1.0 .8 .5 | .0 .0 .0 .3 .0 | .0 .0 .0 .0 .3 | .0 .2 .0 .0 .0 | .0 .0 .2 .0 .0 | .0 .2 .2 .0 .3 | 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 |
| ◎학력 | 별초졸 이하 (23) 중졸/고졸 (284) 대재/대졸 (1031) 대학원 이상 (662) | 100.0 94.7 95.5 93.4 | .0 3.9 3.3 3.0 | .0 .4 .5 1.8 | .0 .7 .4 1.4 | .0 .0 .0 .2 | .0 .0 .1 .0 | .0 .0 .1 .0 | .0 .0 .1 .2 | .0 .4 .1 .2 | 100.0 100.0 100.0 100.0 |
| ◎지역 | 별서울 (844) 광역시 (288) 기타 (868) | 95.7 92.0 94.7 | 2.1 4.5 3.9 | .6 2.8 .6 | .8 .7 .7 | .0 .0 .1 | .1 .0 .0 | .1 .0 .0 | .1 .0 .0 | .4 .0 .0 | 100.0 100.0 100.0 |
| ◎직업 | 별무직/은퇴 (278) 고위/관리직 (52) 전문직 (1256) 준전문직 (121) 사무직 (101) 서비스/판매직 (29) 육체노동자 (35) 기타 (128) | 95.7 94.2 94.0 95.9 95.0 96.6 97.1 97.7 | 3.2 3.8 3.3 3.3 5.0 3.4 .0 1.6 | .7 .0 1.2 .8 .0 .0 .0 .0 | .4 .0 1.0 .0 .0 .0 2.9 .0 | .0 .0 1.9 .0 .0 .0 .0 .0 | .0 .0 .1 .0 .0 .0 .0 .0 | .0 .0 .0 .0 .0 .0 .0 .8 | .0 .0 .1 .0 .0 .0 .0 .0 | .0 .0 .2 .0 .0 .0 .0 .0 | 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 |
| ◎본인월평균수입 | 100만원 이하 (405) 101- 200만원 (507) 201- 300만원 (435) 301만원 이상 (574) 무응답 (79) | 93.6 95.9 94.9 93.9 98.7 | 4.2 3.6 3.2 2.6 1.3 | 1.7 .2 .2 1.6 .0 | .2 .4 .9 1.4 .0 | .0 .0 .2 .0 .0 | .0 .0 .2 .0 .0 | .2 .0 .2 .0 .0 | .0 .0 .0 .2 .0 | .0 .0 .2 .3 .0 | 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 |
| ◎분야 | 별문학 (200) 미술 (200) 사진 (200) 건축 (200) 국악 (200) 음악 (200) 연극 (200) 무용 (200) 영대 중예술 (200) | 96.5 88.5 93.5 97.0 94.0 95.0 90.0 97.5 98.5 97.0 | 3.0 6.5 4.0 1.0 3.5 4.0 6.0 1.0 1.0 2.5 | .0 2.5 1.5 1.0 1.0 .0 2.0 .5 .5 .0 | .5 2.0 1.0 .5 .0 1.0 1.5 .5 .0 .5 | .0 .0 .0 .0 .0 .0 .0 .5 .0 .0 | .0 .5 .0 .0 .0 .0 .0 .0 .0 .0 | .0 .0 .0 .0 .0 .0 .5 .0 .0 .0 | .0 .0 .0 .5 .0 .0 .0 .0 .0 .0 | .0 .0 .0 .0 1.5 .0 .0 .0 .0 .0 | 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 |

[문 24] 1년동안 (2005. 9. 1~2006. 8. 31) 창작활동과 관련하여 정부나 기업, 또는 개인후원자로부터 지원을 받은 적이 있습니까?
1) 중앙정부

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 500만원 미만 | 500-999만원 | 1000-1499만원 | 1500-1999만원 | 2000-2499만원 | 3000-3999만원 | 4000-4999만원 | 5000만원 이상 | 계 |
|------------------|-----|-------|----------|-----------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-----------|-------|
| [전체] (2000) | | 98.2 | .6 | .1 | .2 | .1 | .1 | .2 | .1 | .5 | 100.0 |
| ◎성별 | | | | | | | | | | | |
| 남 (1306) | | 98.2 | .5 | .2 | .2 | .1 | .0 | .2 | .2 | .5 | 100.0 |
| 여 (694) | | 98.3 | .7 | .0 | .1 | .1 | .1 | .1 | .0 | .4 | 100.0 |
| ◎연령별 | | | | | | | | | | | |
| 20대 (259) | | 99.6 | .4 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 30대 (474) | | 98.7 | .4 | .0 | .0 | .2 | .0 | .0 | .0 | .6 | 100.0 |
| 40대 (521) | | 96.7 | 1.0 | .2 | .6 | .0 | .0 | .6 | .2 | .8 | 100.0 |
| 50대 (366) | | 97.8 | .8 | .3 | .0 | .3 | .3 | .3 | .0 | .3 | 100.0 |
| 60세 이상 (380) | | 98.9 | .3 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .3 | .5 | 100.0 |
| ◎학력별 | | | | | | | | | | | |
| 초졸 이하 (23) | | 95.7 | 4.3 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 중졸/고졸 (284) | | 98.9 | .4 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .7 | 100.0 |
| 대재/대졸 (1031) | | 98.7 | .6 | .1 | .0 | .0 | .0 | .1 | .1 | .4 | 100.0 |
| 대학원 이상 (662) | | 97.1 | .6 | .2 | .5 | .3 | .2 | .5 | .2 | .6 | 100.0 |
| ◎지역별 | | | | | | | | | | | |
| 서울 (844) | | 98.0 | .7 | .0 | .2 | .0 | .0 | .2 | .1 | .7 | 100.0 |
| 광역시 (288) | | 97.9 | .3 | .3 | .3 | .3 | .3 | .3 | .0 | .0 | 100.0 |
| 기타 (868) | | 98.5 | .6 | .1 | .0 | .1 | .0 | .1 | .1 | .5 | 100.0 |
| ◎직업별 | | | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 (278) | | 99.6 | .0 | .0 | .0 | .0 | .4 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 고위/관리직 (52) | | 98.1 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 1.9 | 100.0 |
| 전문직 (1256) | | 97.6 | .7 | .2 | .2 | .2 | .0 | .3 | .2 | .6 | 100.0 |
| 전문직 (121) | | 98.3 | .8 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .8 | 100.0 |
| 사무직 (101) | | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 서비스/판매직 (29) | | 96.6 | 3.4 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 육체노동자 (35) | | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 기타 (128) | | 99.2 | .8 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | | |
| 100만원 이하 (405) | | 99.3 | .7 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 101- 200만원 (507) | | 98.2 | .6 | .0 | .0 | .2 | .0 | .0 | .0 | 1.0 | 100.0 |
| 201- 300만원 (435) | | 98.4 | .5 | .2 | .0 | .0 | .0 | .0 | .5 | .5 | 100.0 |
| 301만원 이상 (574) | | 97.2 | .7 | .2 | .5 | .2 | .2 | .7 | .0 | .3 | 100.0 |
| 무응답 (79) | | 98.7 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 1.3 | 100.0 |
| ◎분야별 | | | | | | | | | | | |
| 문학 (200) | | 99.5 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .5 | 100.0 |
| 미술 (200) | | 97.5 | 1.0 | .5 | .0 | .0 | .5 | .0 | .0 | .5 | 100.0 |
| 사진 (200) | | 99.5 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .5 | 100.0 |
| 건축 (200) | | 97.5 | .5 | .0 | 1.0 | .0 | .0 | 1.0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 국악 (200) | | 97.0 | 1.5 | .0 | .0 | .0 | .0 | 1.0 | .0 | .5 | 100.0 |
| 음악 (200) | | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 연극 (200) | | 96.0 | 1.0 | .5 | .0 | .0 | .0 | .0 | .5 | 2.0 | 100.0 |
| 무용 (200) | | 95.5 | 1.5 | .0 | .5 | 1.0 | .0 | .0 | .5 | 1.0 | 100.0 |
| 영화 (200) | | 99.5 | .5 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 대중예술 (200) | | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |

[문 24] 1년동안 (2005. 9. 1~2006. 8. 31) 창작활동과 관련하여 정부나 기업, 또는 개인후원자로부터 지원을 받은 적이 있습니까?
2) 지방정부

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 500만원 미만 | 500-999만원 | 1000-1499만원 | 1500-1999만원 | 2000-2499만원 | 2500-2999만원 | 3000-3999만원 | 4000-4999만원 | 5000만원 이상 | 계 |
|-----------------|-----|------|----------|-----------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-----------|-------|
| [전체] (2000) | | 91.2 | 4.9 | 1.0 | .6 | .5 | .9 | .2 | .4 | .2 | .3 | 100.0 |
| ◎성별 | | | | | | | | | | | | |
| 남 (1306) | | 91.0 | 4.8 | 1.1 | .5 | .5 | .8 | .2 | .5 | .2 | .3 | 100.0 |
| 여 (694) | | 91.6 | 4.9 | .7 | .7 | .4 | 1.0 | .1 | .0 | .1 | .3 | 100.0 |
| ◎연령별 | | | | | | | | | | | | |
| 20대 (259) | | 98.1 | 1.2 | .0 | .0 | .4 | .0 | .0 | .4 | .0 | .0 | 100.0 |
| 30대 (474) | | 93.2 | 3.0 | .2 | .2 | .6 | 1.5 | .4 | .2 | .4 | .2 | 100.0 |
| 40대 (521) | | 88.9 | 6.0 | 1.9 | 1.2 | .6 | .8 | .0 | .2 | .2 | .4 | 100.0 |
| 50대 (366) | | 87.7 | 6.6 | 1.1 | .8 | .8 | 1.9 | .3 | .3 | .0 | .5 | 100.0 |
| 60세 이상 (380) | | 90.5 | 6.6 | 1.3 | .5 | .0 | .0 | .0 | .8 | .0 | .3 | 100.0 |
| ◎학력별 | | | | | | | | | | | | |
| 초졸 이하 (23) | | 91.3 | 8.7 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 중졸/고졸 (284) | | 88.0 | 6.3 | 1.8 | .4 | .7 | 1.1 | .4 | .7 | .4 | .4 | 100.0 |
| 대재/대졸 (1031) | | 93.1 | 3.8 | .8 | .5 | .6 | .7 | .1 | .4 | .0 | .1 | 100.0 |
| 대학원 이상 (662) | | 89.6 | 5.7 | 1.1 | .9 | .3 | 1.2 | .2 | .2 | .3 | .6 | 100.0 |
| ◎지역별 | | | | | | | | | | | | |
| 서울 (844) | | 97.7 | .7 | .1 | .4 | .1 | .4 | .1 | .0 | .2 | .2 | 100.0 |
| 광역시 (288) | | 85.4 | 8.7 | 1.0 | 1.4 | .3 | 2.4 | .3 | .0 | .0 | .3 | 100.0 |
| 기타 (868) | | 86.8 | 7.6 | 1.8 | .6 | .9 | .9 | .1 | .8 | .1 | .3 | 100.0 |
| ◎직업별 | | | | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 (278) | | 92.1 | 7.6 | .4 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 위/관리직 (52) | | 84.6 | 9.6 | 1.9 | .0 | .0 | 3.8 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 전문직 (1256) | | 91.3 | 4.1 | 1.2 | .8 | .6 | 1.0 | .2 | .3 | .2 | .4 | 100.0 |
| 전문직 (121) | | 89.3 | 5.8 | .8 | .8 | .8 | 1.7 | .0 | .0 | .0 | .8 | 100.0 |
| 사무직 (101) | | 94.1 | 1.0 | .0 | .0 | 2.0 | 2.0 | .0 | 1.0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 서비스/판매직 (29) | | 86.2 | 6.9 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 3.4 | 3.4 | .0 | 100.0 |
| 육체노동자 (35) | | 97.1 | .0 | .0 | 2.9 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 기타 (128) | | 89.8 | 7.8 | 1.6 | .0 | .0 | .0 | .0 | .8 | .0 | .0 | 100.0 |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | | | |
| 100만원 이하 (405) | | 90.9 | 5.2 | 2.0 | .5 | .5 | .7 | .2 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 101-200만원 (507) | | 90.5 | 6.5 | .8 | .4 | .4 | .6 | .0 | .2 | .4 | .2 | 100.0 |
| 201-300만원 (435) | | 91.7 | 5.1 | .5 | .7 | .7 | .7 | .0 | .5 | .2 | .0 | 100.0 |
| 301만원 이상 (574) | | 90.8 | 3.5 | 1.0 | .9 | .5 | 1.4 | .3 | .7 | .0 | .9 | 100.0 |
| 무응답 (79) | | 97.5 | 1.3 | .0 | .0 | .0 | 1.3 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| ◎분야별 | | | | | | | | | | | | |
| 문학 (200) | | 94.0 | 4.5 | .5 | .0 | .0 | 1.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 미술 (200) | | 86.5 | 11.5 | .5 | .0 | .0 | .0 | .0 | .5 | .0 | 1.0 | 100.0 |
| 사극 (200) | | 81.0 | 12.5 | 1.5 | 1.0 | 1.5 | 1.5 | .0 | 1.0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 건축 (200) | | 97.5 | 1.0 | .5 | .0 | .0 | .5 | .0 | .5 | .0 | .0 | 100.0 |
| 국악 (200) | | 93.5 | 2.5 | 1.0 | .5 | .5 | 1.0 | .0 | .5 | .0 | .5 | 100.0 |
| 음악 (200) | | 89.0 | 8.0 | .0 | .5 | .0 | 1.5 | .5 | .0 | .0 | .5 | 100.0 |
| 연극 (200) | | 87.5 | 2.5 | 2.0 | 1.5 | 2.0 | 2.0 | 1.0 | 1.0 | .5 | .0 | 100.0 |
| 무용 (200) | | 84.5 | 6.0 | 3.0 | 2.5 | 1.0 | 1.5 | .0 | .0 | 1.0 | .5 | 100.0 |
| 영화 (200) | | 99.0 | .0 | .5 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .5 | 100.0 |
| 대중예술포럼 (200) | | 99.5 | .0 | .5 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |

[문 24] 1년동안 (2005. 9. 1~2006. 8. 31) 창작활동과 관련하여 정부나 기업, 또는 개인후원자로부터 지원을 받은 적이 있습니까?
3) 문화예술위원회

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 500만원 미만 | 500-999만원 | 1000-1499만원 | 1500-1999만원 | 2000-2499만원 | 2500-2999만원 | 3000-3999만원 | 4000-4999만원 | 5000만원 이상 | 계 |
|-----------------|-----|-------|----------|-----------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-----------|-------|
| [전체] (2000) | | 93.4 | 3.4 | 1.4 | 1.0 | .1 | .3 | .1 | .2 | .1 | .2 | 100.0 |
| ◎성별 | | | | | | | | | | | | |
| 남 (1306) | | 93.5 | 3.5 | 1.2 | 1.1 | .1 | .2 | .0 | .1 | .0 | .3 | 100.0 |
| 여 (694) | | 93.2 | 3.2 | 1.7 | .9 | .1 | .3 | .1 | .3 | .1 | .0 | 100.0 |
| ◎연령별 | | | | | | | | | | | | |
| 20대 (259) | | 95.4 | 2.3 | 1.2 | .8 | .0 | .4 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 30대 (474) | | 94.3 | 2.1 | 1.7 | .6 | .2 | .2 | .0 | .2 | .2 | .4 | 100.0 |
| 40대 (521) | | 91.7 | 4.0 | 1.5 | 1.5 | .2 | .4 | .2 | .2 | .0 | .2 | 100.0 |
| 50대 (366) | | 91.8 | 4.9 | 1.9 | .8 | .0 | .3 | .0 | .3 | .0 | .0 | 100.0 |
| 60세 이상 (380) | | 94.7 | 3.4 | .5 | 1.1 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .3 | 100.0 |
| ◎학력별 | | | | | | | | | | | | |
| 초졸 이하 (23) | | 95.7 | 4.3 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 중졸/고졸 (284) | | 93.7 | 4.2 | 1.4 | .4 | .0 | .0 | .0 | .4 | .0 | .0 | 100.0 |
| 대재/대졸 (1031) | | 94.6 | 2.4 | 1.3 | 1.1 | .1 | .3 | .0 | .0 | .1 | .2 | 100.0 |
| 대학원 이상 (662) | | 91.4 | 4.5 | 1.7 | 1.2 | .2 | .3 | .2 | .3 | .0 | .3 | 100.0 |
| ◎지역별 | | | | | | | | | | | | |
| 서울 (844) | | 94.5 | 2.0 | 1.3 | 1.3 | .1 | .4 | .0 | .0 | .1 | .2 | 100.0 |
| 광역시 (288) | | 92.7 | 4.5 | 1.0 | .7 | .3 | .0 | .0 | .3 | .0 | .3 | 100.0 |
| 기타 (868) | | 92.5 | 4.4 | 1.6 | .8 | .0 | .2 | .1 | .2 | .0 | .1 | 100.0 |
| ◎직업별 | | | | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 (278) | | 94.2 | 4.0 | 1.1 | .7 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 고위/관리직 (52) | | 94.2 | 5.8 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 전문직 (1256) | | 93.2 | 2.9 | 1.4 | 1.2 | .2 | .3 | .1 | .2 | .1 | .3 | 100.0 |
| 전문직 (121) | | 90.1 | 5.0 | 4.1 | .0 | .0 | .8 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 사무직 (101) | | 95.0 | 3.0 | 1.0 | 1.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 서비스/판매직 (29) | | 89.7 | 10.3 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 육체노동자 (35) | | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 기타 (128) | | 93.8 | 3.9 | .8 | 1.6 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | | | |
| 100만원 이하 (405) | | 90.6 | 4.4 | 2.7 | 1.2 | .2 | .2 | .0 | .0 | .2 | .2 | 100.0 |
| 101-200만원 (507) | | 93.9 | 3.6 | .6 | 1.2 | .0 | .4 | .0 | .2 | .0 | .2 | 100.0 |
| 201-300만원 (435) | | 93.6 | 3.0 | 1.6 | .9 | .0 | .2 | .2 | .0 | .0 | .5 | 100.0 |
| 301만원 이상 (574) | | 94.1 | 3.3 | 1.0 | .9 | .2 | .2 | .0 | .3 | .0 | .0 | 100.0 |
| 무응답 (79) | | 98.7 | .0 | 1.3 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| ◎분야별 | | | | | | | | | | | | |
| 문학 (200) | | 90.0 | 4.5 | 2.0 | 3.5 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 미술 (200) | | 90.5 | 7.0 | 2.0 | .0 | .0 | .5 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 사극 (200) | | 89.5 | 8.5 | 1.0 | 1.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 건축 (200) | | 98.0 | .5 | .5 | .5 | .0 | .5 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 국악 (200) | | 91.0 | 2.5 | 2.0 | 3.0 | .0 | .0 | .0 | .5 | .0 | 1.0 | 100.0 |
| 음악 (200) | | 96.0 | 4.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 연극 (200) | | 86.5 | 5.0 | 3.5 | 1.0 | .5 | 1.5 | .0 | .5 | .5 | 1.0 | 100.0 |
| 무용 (200) | | 93.5 | 1.5 | 3.0 | .5 | .5 | .0 | .5 | .5 | .0 | .0 | 100.0 |
| 영화 (200) | | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 대중예술 (200) | | 99.0 | .5 | .0 | .5 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |

[문 24] 1년동안 (2005. 9. 1~2006. 8. 31) 창작활동과 관련하여 정부나 기업, 또는 개인후원자로부터 지원을 받은 적이 있습니까?
4) 기타 공공기관

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 500만원 미만 | 500-999만원 | 1000-1499만원 | 1500-1999만원 | 2000-2499만원 | 2500-2999만원 | 3000-3999만원 | 4000-4999만원 | 5000만원 이상 | 계 |
|-----------------|-----|-------|----------|-----------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-----------|-------|
| [전체] (2000) | | 97.5 | 1.5 | .3 | .3 | .3 | .1 | .1 | .1 | .1 | .1 | 100.0 |
| ◎성별 | | | | | | | | | | | | |
| 남 (1306) | | 97.3 | 1.5 | .3 | .4 | .3 | .1 | .1 | .0 | .1 | .0 | 100.0 |
| 여 (694) | | 97.7 | 1.4 | .3 | .1 | .1 | .0 | .0 | .1 | .0 | .1 | 100.0 |
| ◎연령별 | | | | | | | | | | | | |
| 20대 (259) | | 98.8 | 1.2 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 30대 (474) | | 97.7 | 1.1 | .2 | .4 | .4 | .0 | .0 | .0 | .0 | .2 | 100.0 |
| 40대 (521) | | 97.5 | 1.0 | .6 | .6 | .2 | .0 | .2 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 50대 (366) | | 96.2 | 2.7 | .3 | .0 | .5 | .0 | .0 | .3 | .0 | .0 | 100.0 |
| 60세 이상 (380) | | 97.4 | 1.6 | .3 | .3 | .0 | .3 | .0 | .0 | .3 | .0 | 100.0 |
| ◎학력별 | | | | | | | | | | | | |
| 초졸 이하 (23) | | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 중졸/고졸 (284) | | 99.6 | .0 | .4 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 대재/대졸 (1031) | | 97.4 | 1.7 | .1 | .3 | .2 | .1 | .0 | .0 | .1 | .1 | 100.0 |
| 대학원 이상 (662) | | 96.5 | 1.7 | .6 | .5 | .5 | .0 | .2 | .2 | .0 | .0 | 100.0 |
| ◎지역별 | | | | | | | | | | | | |
| 서울 (844) | | 98.9 | .5 | .0 | .2 | .2 | .0 | .0 | .0 | .0 | .1 | 100.0 |
| 광역시 (288) | | 96.9 | 1.4 | .7 | .3 | .3 | .0 | .0 | .3 | .0 | .0 | 100.0 |
| 기타 (868) | | 96.2 | 2.4 | .5 | .3 | .2 | .1 | .1 | .0 | .1 | .0 | 100.0 |
| ◎직업별 | | | | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 (278) | | 97.8 | 2.2 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 고위/관리직 (52) | | 94.2 | 1.9 | .0 | .0 | 1.9 | 1.9 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 전문직 (1256) | | 97.1 | 1.5 | .5 | .3 | .3 | .0 | .1 | .1 | .1 | .1 | 100.0 |
| 전문직 (121) | | 99.2 | .0 | .0 | .8 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 사무직 (101) | | 99.0 | 1.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 서비스/판매직 (29) | | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 육체노동자 (35) | | 97.1 | 2.9 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 기타 (128) | | 98.4 | .8 | .0 | .8 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | | | |
| 100만원 이하 (405) | | 98.0 | 1.2 | .0 | .2 | .2 | .2 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 101-200만원 (507) | | 98.6 | 1.4 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 201-300만원 (435) | | 97.9 | 1.1 | .5 | .2 | .2 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 301만원 이상 (574) | | 95.3 | 2.1 | .7 | .7 | .5 | .0 | .2 | .2 | .2 | .2 | 100.0 |
| 무응답 (79) | | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| ◎분야별 | | | | | | | | | | | | |
| 문학 (200) | | 97.5 | 1.5 | .0 | .5 | .0 | .5 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 미술 (200) | | 92.5 | 6.5 | .0 | .5 | .0 | .0 | .0 | .0 | .5 | .0 | 100.0 |
| 사극 (200) | | 96.0 | 3.0 | .5 | .0 | .5 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 건축 (200) | | 97.5 | .5 | 1.0 | .5 | .5 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 국악 (200) | | 99.0 | .5 | .5 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 음악 (200) | | 97.5 | 1.0 | .5 | .5 | .5 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 연극 (200) | | 98.5 | .5 | .0 | .0 | .5 | .0 | .5 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 무용 (200) | | 97.0 | 1.0 | .5 | 1.0 | .0 | .0 | .0 | .5 | .0 | .0 | 100.0 |
| 영화 (200) | | 99.0 | .0 | .0 | .0 | .5 | .0 | .0 | .0 | .0 | .5 | 100.0 |
| 대중예술 (200) | | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |

[문 24] 1년동안 (2005. 9. 1~2006. 8. 31) 창작활동과 관련하여 정부나 기업, 또는 개인후원자로부터 지원을 받은 적이 있습니까?
5) 기업(메세나 포함)

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 500만원 미만 | 500-999만원 | 1000-1499만원 | 1500-1999만원 | 5000만원 이상 | 계 |
|--------------|--------|-------|----------|-----------|-------------|-------------|-----------|-------|
| [전체] | (2000) | 98.1 | 1.1 | .4 | .3 | .1 | .2 | 100.0 |
| ◎성별 | | | | | | | | |
| 남성 | (1306) | 97.9 | 1.1 | .5 | .2 | .0 | .2 | 100.0 |
| 여성 | (694) | 98.4 | .9 | .3 | .3 | .1 | .0 | 100.0 |
| ◎연령별 | | | | | | | | |
| 20대 | (259) | 98.5 | 1.5 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 30대 | (474) | 98.1 | .8 | .4 | .4 | .0 | .2 | 100.0 |
| 40대 | (521) | 97.3 | 1.0 | 1.0 | .6 | .0 | .2 | 100.0 |
| 50대 | (366) | 98.9 | .8 | .0 | .0 | .3 | .0 | 100.0 |
| 60세 이상 | (380) | 98.2 | 1.3 | .3 | .0 | .0 | .3 | 100.0 |
| ◎학력별 | | | | | | | | |
| 초졸 이하 | (23) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 중졸/고졸 | (284) | 97.5 | 2.1 | .0 | .0 | .0 | .4 | 100.0 |
| 대재/대졸 | (1031) | 98.7 | 1.1 | .1 | .0 | .0 | .1 | 100.0 |
| 대학원 이상 | (662) | 97.3 | .6 | 1.1 | .8 | .2 | .2 | 100.0 |
| ◎지역별 | | | | | | | | |
| 서울 | (844) | 98.0 | .8 | .4 | .5 | .0 | .4 | 100.0 |
| 광역시 | (288) | 98.3 | 1.0 | .7 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 기타 | (868) | 98.2 | 1.3 | .3 | .1 | .1 | .0 | 100.0 |
| ◎직업별 | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | (278) | 98.9 | 1.1 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 고위/관리직 | (52) | 96.2 | 1.9 | .0 | .0 | 1.9 | .0 | 100.0 |
| 전문직 | (1256) | 97.8 | 1.0 | .6 | .4 | .0 | .2 | 100.0 |
| 전문직 | (121) | 99.2 | .8 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 사무직 | (101) | 99.0 | 1.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 서비스/판매직 | (29) | 96.6 | 3.4 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 육체노동자 | (35) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 기타 | (128) | 98.4 | .8 | .8 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | |
| 100만원 이하 | (405) | 98.0 | 1.5 | .5 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 101- 200 만 원 | (507) | 98.4 | 1.6 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 201- 300 만 원 | (435) | 98.2 | .9 | .0 | .5 | .2 | .2 | 100.0 |
| 301만 원 이상 | (574) | 97.6 | .5 | 1.0 | .5 | .0 | .3 | 100.0 |
| 무응답 | (79) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| ◎분야별 | | | | | | | | |
| 문예 | (200) | 99.5 | .5 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 미술 | (200) | 97.0 | 1.5 | 1.5 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 사설 | (200) | 98.0 | 1.0 | .5 | .5 | .0 | .0 | 100.0 |
| 건축 | (200) | 98.5 | .5 | .0 | 1.0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 국악 | (200) | 96.0 | 1.5 | 1.0 | .0 | .0 | 1.5 | 100.0 |
| 음악 | (200) | 98.0 | 1.0 | .5 | .5 | .0 | .0 | 100.0 |
| 연극 | (200) | 96.0 | 3.0 | .5 | .5 | .0 | .0 | 100.0 |
| 무용 | (200) | 99.5 | .0 | .0 | .0 | .5 | .0 | 100.0 |
| 영화 | (200) | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 대중예술 | (200) | 98.5 | 1.5 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |

[문 24] 1년동안 (2005. 9. 1~2006. 8. 31) 창작활동과 관련하여 정부나 기업, 또는 개인후원자로부터 지원을 받은 적이 있습니까?
6) 개인 후원자

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 없다 | 500만원 미만 | 500-999만원 | 1000-1499만원 | 2000-2499만원 | 3000-3999만원 | 계 |
|--------------------|-----|-------|----------|-----------|-------------|-------------|-------------|-------|
| [전체] (2000) | | 96.0 | 2.8 | .6 | .5 | .1 | .1 | 100.0 |
| ◎성별 | | | | | | | | |
| 남 (1306) | | 96.0 | 2.5 | .6 | .6 | .2 | .1 | 100.0 |
| 여 (694) | | 96.0 | 3.2 | .6 | .3 | .0 | .0 | 100.0 |
| ◎연령별 | | | | | | | | |
| 20대 (259) | | 97.3 | 1.9 | .4 | .4 | .0 | .0 | 100.0 |
| 30대 (474) | | 96.6 | 1.9 | .8 | .4 | .2 | .0 | 100.0 |
| 40대 (521) | | 96.4 | 2.7 | .4 | .4 | .0 | .2 | 100.0 |
| 50대 (366) | | 94.5 | 4.4 | .3 | .8 | .0 | .0 | 100.0 |
| 60세 이상 (380) | | 95.3 | 2.9 | 1.1 | .5 | .3 | .0 | 100.0 |
| ◎학력별 | | | | | | | | |
| 초졸 이하 (23) | | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 중졸/고졸 (284) | | 96.8 | 2.1 | .4 | .7 | .0 | .0 | 100.0 |
| 대재/대졸 (1031) | | 96.1 | 2.8 | .5 | .4 | .2 | .0 | 100.0 |
| 대학원 이상 (662) | | 95.3 | 3.0 | .9 | .6 | .0 | .2 | 100.0 |
| ◎지역별 | | | | | | | | |
| 서울 (844) | | 97.2 | 1.7 | .4 | .5 | .2 | .1 | 100.0 |
| 광역시 (288) | | 93.1 | 4.2 | 2.1 | .7 | .0 | .0 | 100.0 |
| 기타 (868) | | 95.9 | 3.3 | .3 | .5 | .0 | .0 | 100.0 |
| ◎직업별 | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 (278) | | 96.0 | 2.9 | .7 | .4 | .0 | .0 | 100.0 |
| 고위/관리직 (52) | | 96.2 | 3.8 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 전문직 (1256) | | 95.7 | 2.8 | .7 | .6 | .1 | .1 | 100.0 |
| 전문직 (121) | | 95.9 | 3.3 | .8 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 사무직 (101) | | 96.0 | 4.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 서비스/판매직 (29) | | 100.0 | .0 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 육체노동자 (35) | | 97.1 | .0 | .0 | 2.9 | .0 | .0 | 100.0 |
| 기타 (128) | | 97.7 | 1.6 | .0 | .0 | .8 | .0 | 100.0 |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | |
| 100만원 이하 (405) | | 95.1 | 3.0 | 1.5 | .2 | .2 | .0 | 100.0 |
| 101- 200 만 원 (507) | | 96.6 | 2.8 | .2 | .4 | .0 | .0 | 100.0 |
| 201- 300 만 원 (435) | | 96.1 | 3.0 | .2 | .5 | .2 | .0 | 100.0 |
| 301만 원 이상 (574) | | 95.6 | 2.6 | .7 | .9 | .0 | .2 | 100.0 |
| 무응답 (79) | | 98.7 | 1.3 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| ◎분야별 | | | | | | | | |
| 문학 (200) | | 97.0 | 2.5 | .0 | .5 | .0 | .0 | 100.0 |
| 미술 (200) | | 90.0 | 6.5 | 1.0 | 2.0 | .5 | .0 | 100.0 |
| 사진 (200) | | 95.5 | 3.0 | 1.0 | .5 | .0 | .0 | 100.0 |
| 건축 (200) | | 98.0 | .5 | 1.0 | .0 | .0 | .5 | 100.0 |
| 국악 (200) | | 96.5 | 3.5 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 음악 (200) | | 95.5 | 4.5 | .0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 연극 (200) | | 93.0 | 3.5 | 2.0 | 1.0 | .5 | .0 | 100.0 |
| 무용 (200) | | 98.0 | 1.0 | .5 | .5 | .0 | .0 | 100.0 |
| 영화 (200) | | 98.5 | 1.0 | .5 | .0 | .0 | .0 | 100.0 |
| 대중예술 (200) | | 98.0 | 1.5 | .0 | .5 | .0 | .0 | 100.0 |

[문 25] 아래 교육은 ○○님의 예술능력을 기르는데 얼마나 도움이 되셨습니까?
1) 초/중등학교 예술교육

사례수: 1,994명 기준

단위 : %,점

| 응답내용 | 사례수 | 큰 도움 | 약간 도움 | 그저 그렇다 | 별로 도움안됨 | 전혀 도움안됨 | 종합평가 | | | 계 | 평균 |
|--------------------|-----|------|-------|--------|---------|---------|------|------|------|-------|--------|
| | | | | | | | 도움 | 보통 | 비도움 | | |
| [전체] (1994) | | 11.7 | 22.1 | 16.8 | 23.4 | 26.1 | 33.8 | 16.8 | 49.5 | 100.0 | (2.70) |
| ◎성별 | | | | | | | | | | | |
| 남성 (1301) | | 10.1 | 21.4 | 16.1 | 24.1 | 28.4 | 31.4 | 16.1 | 52.5 | 100.0 | (2.61) |
| 여성 (693) | | 14.7 | 23.4 | 18.0 | 21.9 | 21.9 | 38.1 | 18.0 | 43.9 | 100.0 | (2.87) |
| ◎연령 | | | | | | | | | | | |
| 20대 (258) | | 15.5 | 22.9 | 22.9 | 17.8 | 20.9 | 38.4 | 22.9 | 38.8 | 100.0 | (2.94) |
| 30대 (474) | | 9.5 | 18.1 | 18.1 | 26.6 | 27.6 | 27.6 | 18.1 | 54.2 | 100.0 | (2.55) |
| 40대 (519) | | 11.9 | 21.2 | 17.1 | 25.0 | 24.7 | 33.1 | 17.1 | 49.7 | 100.0 | (2.71) |
| 50대 (365) | | 8.8 | 27.9 | 15.1 | 23.3 | 24.9 | 36.7 | 15.1 | 48.2 | 100.0 | (2.72) |
| 60세 이상 (378) | | 14.3 | 22.0 | 11.9 | 20.9 | 31.0 | 36.2 | 11.9 | 51.9 | 100.0 | (2.68) |
| ◎학력 | | | | | | | | | | | |
| 초졸 이하 (18) | | 5.6 | 11.1 | 5.6 | 33.3 | 44.4 | 16.7 | 5.6 | 77.8 | 100.0 | (2.00) |
| 중졸 (284) | | 8.5 | 21.1 | 13.0 | 22.9 | 34.5 | 29.6 | 13.0 | 57.4 | 100.0 | (2.46) |
| 대졸/대졸이상 (1030) | | 11.5 | 21.0 | 17.6 | 22.5 | 27.5 | 32.4 | 17.6 | 50.0 | 100.0 | (2.66) |
| 대학원 (662) | | 13.6 | 24.5 | 17.4 | 24.6 | 19.9 | 38.1 | 17.4 | 44.6 | 100.0 | (2.87) |
| ◎지역 | | | | | | | | | | | |
| 서울 (841) | | 10.1 | 18.5 | 16.8 | 25.4 | 29.1 | 28.7 | 16.8 | 54.6 | 100.0 | (2.55) |
| 광역시 (287) | | 12.2 | 20.9 | 19.2 | 19.9 | 27.9 | 33.1 | 19.2 | 47.7 | 100.0 | (2.70) |
| 기타 (866) | | 13.0 | 25.9 | 15.9 | 22.5 | 22.6 | 38.9 | 15.9 | 45.2 | 100.0 | (2.84) |
| ◎직업 | | | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 (277) | | 14.1 | 19.5 | 15.9 | 24.5 | 26.0 | 33.6 | 15.9 | 50.5 | 100.0 | (2.71) |
| 고위/관리직 (52) | | 7.7 | 25.0 | 7.7 | 26.9 | 32.7 | 32.7 | 7.7 | 59.6 | 100.0 | (2.48) |
| 전문직 (1253) | | 12.8 | 22.0 | 17.2 | 22.6 | 25.5 | 34.8 | 17.2 | 48.0 | 100.0 | (2.74) |
| 준전문직 (121) | | 11.6 | 20.7 | 21.5 | 21.5 | 24.8 | 32.2 | 21.5 | 46.3 | 100.0 | (2.73) |
| 사무직 (101) | | 5.9 | 25.7 | 21.8 | 21.8 | 24.8 | 31.7 | 21.8 | 46.5 | 100.0 | (2.66) |
| 서비스/판매직 (27) | | 7.4 | 40.7 | 11.1 | 7.4 | 33.3 | 48.1 | 11.1 | 40.7 | 100.0 | (2.81) |
| 육체노동자 (35) | | 2.9 | 14.3 | 14.3 | 40.0 | 28.6 | 17.1 | 14.3 | 68.6 | 100.0 | (2.23) |
| 기타 (128) | | 5.5 | 23.4 | 11.7 | 28.9 | 30.5 | 28.9 | 11.7 | 59.4 | 100.0 | (2.45) |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | | |
| 100만원 이하 (404) | | 12.6 | 20.8 | 15.6 | 20.0 | 30.9 | 33.4 | 15.6 | 51.0 | 100.0 | (2.64) |
| 101- 200 만 원 (506) | | 14.0 | 22.9 | 17.8 | 20.6 | 24.7 | 37.0 | 17.8 | 45.3 | 100.0 | (2.81) |
| 201- 300 만 원 (431) | | 11.6 | 21.6 | 17.4 | 28.8 | 20.6 | 33.2 | 17.4 | 49.4 | 100.0 | (2.75) |
| 301만 원 이상 (74) | | 9.4 | 22.6 | 15.5 | 24.9 | 27.5 | 32.1 | 15.5 | 52.4 | 100.0 | (2.61) |
| 무응답 (79) | | 8.9 | 21.5 | 21.5 | 17.7 | 30.4 | 30.4 | 21.5 | 48.1 | 100.0 | (2.61) |
| ◎분야 | | | | | | | | | | | |
| 문예 (199) | | 15.1 | 29.6 | 18.6 | 24.1 | 12.6 | 44.7 | 18.6 | 36.7 | 100.0 | (3.11) |
| 미술 (199) | | 21.6 | 27.1 | 17.1 | 19.1 | 15.1 | 48.7 | 17.1 | 34.2 | 100.0 | (3.21) |
| 사건진척 (200) | | 5.5 | 25.5 | 13.5 | 23.5 | 32.0 | 31.0 | 13.5 | 55.5 | 100.0 | (2.49) |
| 건축 (200) | | 5.0 | 22.0 | 16.0 | 32.0 | 25.0 | 27.0 | 16.0 | 57.0 | 100.0 | (2.50) |
| 국악 (198) | | 13.1 | 19.2 | 15.2 | 24.7 | 27.8 | 32.3 | 15.2 | 52.5 | 100.0 | (2.65) |
| 음악 (200) | | 17.0 | 26.5 | 20.5 | 24.0 | 12.0 | 43.5 | 20.5 | 36.0 | 100.0 | (3.13) |
| 연극 (199) | | 10.6 | 16.1 | 15.1 | 18.6 | 39.7 | 26.6 | 15.1 | 58.3 | 100.0 | (2.39) |
| 무용 (200) | | 15.0 | 27.5 | 17.5 | 22.0 | 18.0 | 42.5 | 17.5 | 40.0 | 100.0 | (3.00) |
| 영화 (199) | | 4.5 | 9.5 | 12.6 | 30.2 | 43.2 | 14.1 | 12.6 | 73.4 | 100.0 | (2.02) |
| 대중예술 (200) | | 9.5 | 17.5 | 21.5 | 15.5 | 36.0 | 27.0 | 21.5 | 51.5 | 100.0 | (2.49) |

[문 25] 아래 교육은 ○○님의 예술능력을 기르는데 얼마나 도움이 되셨습니까?
2) 고등학교 예술교육

사례수: 1,954명 기준

단위 : %,점

| 응답내용 | 사례수 | 큰 도움 | 약간 도움 | 그저 그렇다 | 별로 도움안됨 | 전혀 도움안됨 | 종합평가 | | | 계 | 평균 |
|--------------------|-----|------|-------|--------|---------|---------|------|------|------|-------|--------|
| | | | | | | | 도움 | 보통 | 비도움 | | |
| [전체] (1954) | | 14.2 | 22.1 | 16.8 | 22.0 | 24.9 | 36.3 | 16.8 | 46.9 | 100.0 | (2.79) |
| ◎성별 | | | | | | | | | | | |
| 남성 (1282) | | 10.5 | 22.0 | 16.7 | 22.3 | 28.5 | 32.4 | 16.7 | 50.9 | 100.0 | (2.63) |
| 여성 (672) | | 21.3 | 22.3 | 17.1 | 21.4 | 17.9 | 43.6 | 17.1 | 39.3 | 100.0 | (3.08) |
| ◎연령 | | | | | | | | | | | |
| 20대 (258) | | 26.7 | 20.2 | 22.1 | 14.0 | 17.1 | 46.9 | 22.1 | 31.0 | 100.0 | (3.26) |
| 30대 (474) | | 12.7 | 18.8 | 17.1 | 24.5 | 27.0 | 31.4 | 17.1 | 51.5 | 100.0 | (2.66) |
| 40대 (514) | | 11.9 | 22.2 | 16.7 | 23.9 | 25.3 | 34.0 | 16.7 | 49.2 | 100.0 | (2.71) |
| 50대 (352) | | 10.2 | 27.0 | 16.2 | 23.0 | 23.6 | 37.2 | 16.2 | 46.6 | 100.0 | (2.77) |
| 60세 이상 (356) | | 14.3 | 23.0 | 13.5 | 20.8 | 28.4 | 37.4 | 13.5 | 49.2 | 100.0 | (2.74) |
| ◎학력 | | | | | | | | | | | |
| 중졸/고졸 (261) | | 7.7 | 18.4 | 16.9 | 23.0 | 34.1 | 26.1 | 16.9 | 57.1 | 100.0 | (2.43) |
| 대재/대졸 (1031) | | 14.0 | 20.8 | 17.0 | 22.0 | 26.3 | 34.7 | 17.0 | 48.3 | 100.0 | (2.74) |
| 대학원 이상 (662) | | 17.1 | 25.7 | 16.6 | 21.6 | 19.0 | 42.7 | 16.6 | 40.6 | 100.0 | (3.00) |
| ◎지역 | | | | | | | | | | | |
| 서울 (823) | | 15.1 | 18.5 | 16.0 | 23.9 | 26.5 | 33.5 | 16.0 | 50.4 | 100.0 | (2.72) |
| 광역시 (284) | | 13.4 | 23.2 | 17.3 | 19.0 | 27.1 | 36.6 | 17.3 | 46.1 | 100.0 | (2.77) |
| 기타 (847) | | 13.6 | 25.3 | 17.5 | 21.1 | 22.6 | 38.8 | 17.5 | 43.7 | 100.0 | (2.86) |
| ◎직업 | | | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 (263) | | 15.2 | 21.7 | 14.8 | 22.8 | 25.5 | 36.9 | 14.8 | 48.3 | 100.0 | (2.78) |
| 고위/관리직 (51) | | 11.8 | 19.6 | 9.8 | 31.4 | 27.5 | 31.4 | 9.8 | 58.8 | 100.0 | (2.57) |
| 전문직 (1239) | | 16.6 | 22.4 | 16.6 | 20.7 | 23.6 | 39.1 | 16.6 | 44.3 | 100.0 | (2.88) |
| 준전문직 (119) | | 7.6 | 21.0 | 22.7 | 24.4 | 24.4 | 28.6 | 22.7 | 48.7 | 100.0 | (2.63) |
| 사무직 (100) | | 6.0 | 22.0 | 25.0 | 21.0 | 26.0 | 28.0 | 25.0 | 47.0 | 100.0 | (2.61) |
| 서비스/판매직 (26) | | 11.5 | 15.4 | 34.6 | 7.7 | 30.8 | 26.9 | 34.6 | 38.5 | 100.0 | (2.69) |
| 육체노동자 (34) | | .0 | 17.6 | 11.8 | 41.2 | 29.4 | 17.6 | 11.8 | 70.6 | 100.0 | (2.18) |
| 기타 (122) | | 5.7 | 24.6 | 11.5 | 25.4 | 32.8 | 30.3 | 11.5 | 58.2 | 100.0 | (2.45) |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | | |
| 100만 원 이하 (385) | | 10.6 | 21.3 | 15.3 | 21.6 | 31.2 | 31.9 | 15.3 | 52.7 | 100.0 | (2.59) |
| 101- 200 만 원 (496) | | 20.0 | 24.4 | 17.3 | 19.0 | 19.4 | 44.4 | 17.3 | 38.3 | 100.0 | (3.07) |
| 201- 300 만 원 (428) | | 15.0 | 21.5 | 19.6 | 22.7 | 21.3 | 36.4 | 19.6 | 43.9 | 100.0 | (2.86) |
| 301만 원 이상 (568) | | 10.9 | 21.5 | 14.8 | 24.8 | 28.0 | 32.4 | 14.8 | 52.8 | 100.0 | (2.63) |
| 무응답 (77) | | 14.3 | 19.5 | 20.8 | 19.5 | 26.0 | 33.8 | 20.8 | 45.5 | 100.0 | (2.77) |
| ◎분야 | | | | | | | | | | | |
| 미술 (196) | | 11.7 | 31.1 | 17.9 | 23.0 | 16.3 | 42.9 | 17.9 | 39.3 | 100.0 | (2.99) |
| 미술사 (199) | | 16.1 | 26.1 | 22.6 | 19.1 | 16.1 | 42.2 | 22.6 | 35.2 | 100.0 | (3.07) |
| 건축 (190) | | 5.3 | 23.7 | 12.6 | 23.7 | 34.7 | 28.9 | 12.6 | 58.4 | 100.0 | (2.41) |
| 국악 (200) | | 8.5 | 22.0 | 16.5 | 27.5 | 25.5 | 30.5 | 16.5 | 53.0 | 100.0 | (2.61) |
| 음악 (178) | | 29.2 | 22.5 | 11.8 | 19.7 | 16.9 | 51.7 | 11.8 | 36.5 | 100.0 | (3.28) |
| 음악음향 (200) | | 21.0 | 28.0 | 18.0 | 23.0 | 10.0 | 49.0 | 18.0 | 33.0 | 100.0 | (3.27) |
| 연극 (196) | | 13.8 | 13.3 | 16.8 | 21.9 | 34.2 | 27.0 | 16.8 | 56.1 | 100.0 | (2.51) |
| 무용 (199) | | 26.6 | 24.6 | 18.6 | 14.1 | 16.1 | 51.3 | 18.6 | 30.2 | 100.0 | (3.32) |
| 영화 (197) | | 4.1 | 11.2 | 10.2 | 31.5 | 43.1 | 15.2 | 10.2 | 74.6 | 100.0 | (2.02) |
| 대중예술포럼 (199) | | 6.5 | 18.6 | 22.6 | 16.6 | 35.7 | 25.1 | 22.6 | 52.3 | 100.0 | (2.44) |

[문 25] 아래 교육은 ○○님의 예술능력을 기르는데 얼마나 도움이 되셨습니까?
3) 대학 예술교육

사례수: 1,693명 기준

단위 : %, 점

| 응답내용 | 사례수 | 크 | 도움 | 약간 도움 | 그저 그렇다 | 별로 도움안됨 | 전혀 도움안됨 | 종합평가 | | | 계 | 평 | 균 |
|------------|--------|------|------|----------|-----------|------------|------------|------|------|-------|--------|---|---|
| | | | | | | | | 도움 | 보통 | 비도움 | | | |
| [전체] | (1693) | 33.5 | 31.1 | 15.9 | 11.0 | 8.3 | 64.7 | 15.9 | 19.4 | 100.0 | (3.71) | | |
| ◎성별 | | | | | | | | | | | | | |
| 남 | (1081) | 32.7 | 31.5 | 16.3 | 10.5 | 9.0 | 64.2 | 16.3 | 19.5 | 100.0 | (3.68) | | |
| 여 | (612) | 35.0 | 30.6 | 15.4 | 11.9 | 7.2 | 65.5 | 15.4 | 19.1 | 100.0 | (3.74) | | |
| ◎연령 | | | | | | | | | | | | | |
| 20대 | (222) | 38.3 | 28.8 | 20.7 | 6.8 | 5.4 | 67.1 | 20.7 | 12.2 | 100.0 | (3.88) | | |
| 30대 | (435) | 34.0 | 32.2 | 14.5 | 11.3 | 8.0 | 66.2 | 14.5 | 19.3 | 100.0 | (3.73) | | |
| 40대 | (466) | 33.5 | 31.8 | 14.2 | 12.7 | 7.9 | 65.2 | 14.2 | 20.6 | 100.0 | (3.70) | | |
| 50대 | (287) | 33.1 | 31.7 | 19.2 | 8.7 | 7.3 | 64.8 | 19.2 | 16.0 | 100.0 | (3.75) | | |
| 60세 이상 | (283) | 29.7 | 29.7 | 14.1 | 13.8 | 12.7 | 59.4 | 14.1 | 26.5 | 100.0 | (3.50) | | |
| ◎학력 | | | | | | | | | | | | | |
| 대재/대졸 | (1031) | 28.8 | 30.8 | 17.3 | 13.0 | 10.1 | 59.7 | 17.3 | 23.1 | 100.0 | (3.55) | | |
| 대학원 이상 | (662) | 40.9 | 31.6 | 13.9 | 8.0 | 5.6 | 72.5 | 13.9 | 13.6 | 100.0 | (3.94) | | |
| ◎지역 | | | | | | | | | | | | | |
| 서울 | (713) | 29.3 | 32.0 | 18.1 | 13.2 | 7.4 | 61.3 | 18.1 | 20.6 | 100.0 | (3.63) | | |
| 광역시 | (268) | 30.6 | 32.5 | 15.7 | 9.7 | 11.6 | 63.1 | 15.7 | 21.3 | 100.0 | (3.61) | | |
| 기타 | (712) | 38.9 | 29.8 | 13.9 | 9.4 | 8.0 | 68.7 | 13.9 | 17.4 | 100.0 | (3.82) | | |
| ◎직업 | | | | | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | (207) | 29.5 | 32.9 | 13.5 | 11.6 | 12.6 | 62.3 | 13.5 | 24.2 | 100.0 | (3.55) | | |
| 고위/관리직 | (49) | 30.6 | 32.7 | 18.4 | 10.2 | 8.2 | 63.3 | 18.4 | 18.4 | 100.0 | (3.67) | | |
| 전문직 | (1129) | 36.4 | 30.2 | 15.7 | 10.4 | 7.4 | 66.6 | 15.7 | 17.7 | 100.0 | (3.78) | | |
| 준전문직 | (110) | 42.7 | 32.7 | 12.7 | 6.4 | 5.5 | 75.5 | 12.7 | 11.8 | 100.0 | (4.01) | | |
| 사무직 | (79) | 10.1 | 36.7 | 24.1 | 13.9 | 15.2 | 46.8 | 24.1 | 29.1 | 100.0 | (3.13) | | |
| 서비스/판매직 | (20) | 15.0 | 45.0 | 10.0 | 15.0 | 15.0 | 60.0 | 10.0 | 30.0 | 100.0 | (3.30) | | |
| 육체노동자 | (17) | 17.6 | 17.6 | 29.4 | 35.3 | .0 | 35.3 | 29.4 | 35.3 | 100.0 | (3.18) | | |
| 기타 | (82) | 24.4 | 30.5 | 19.5 | 17.1 | 8.5 | 54.9 | 19.5 | 25.6 | 100.0 | (3.45) | | |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | | | | |
| 100만원 이하 | (289) | 27.3 | 33.9 | 11.8 | 13.1 | 13.8 | 61.2 | 11.8 | 27.0 | 100.0 | (3.48) | | |
| 101- 200만원 | (429) | 33.8 | 31.2 | 18.4 | 11.7 | 4.9 | 65.0 | 18.4 | 16.6 | 100.0 | (3.77) | | |
| 201- 300만원 | (382) | 33.5 | 31.9 | 18.6 | 8.1 | 7.9 | 65.4 | 18.6 | 16.0 | 100.0 | (3.75) | | |
| 301만원 이상 | (527) | 36.6 | 29.6 | 14.0 | 11.8 | 8.0 | 66.2 | 14.0 | 19.7 | 100.0 | (3.75) | | |
| 무응답 | (66) | 34.8 | 25.8 | 18.2 | 9.1 | 12.1 | 60.6 | 18.2 | 21.2 | 100.0 | (3.62) | | |
| ◎분야 | | | | | | | | | | | | | |
| 문예 | (169) | 17.2 | 36.1 | 20.7 | 15.4 | 10.7 | 53.3 | 20.7 | 26.0 | 100.0 | (3.34) | | |
| 미술 | (175) | 48.0 | 26.3 | 13.1 | 6.3 | 6.3 | 74.3 | 13.1 | 12.6 | 100.0 | (4.03) | | |
| 사설 | (130) | 17.7 | 30.8 | 21.5 | 15.4 | 14.6 | 48.5 | 21.5 | 30.0 | 100.0 | (3.22) | | |
| 건축 | (197) | 42.1 | 39.6 | 8.6 | 7.1 | 2.5 | 81.7 | 8.6 | 9.6 | 100.0 | (4.12) | | |
| 국악 | (150) | 37.3 | 37.3 | 16.7 | 6.0 | 2.7 | 74.7 | 16.7 | 8.7 | 100.0 | (4.01) | | |
| 음악 | (199) | 46.2 | 30.2 | 15.1 | 6.0 | 2.5 | 76.4 | 15.1 | 8.5 | 100.0 | (4.12) | | |
| 연극 | (172) | 27.3 | 32.6 | 15.7 | 12.2 | 12.2 | 59.9 | 15.7 | 24.4 | 100.0 | (3.51) | | |
| 무용 | (191) | 40.3 | 29.3 | 14.7 | 11.5 | 4.2 | 69.6 | 14.7 | 15.7 | 100.0 | (3.90) | | |
| 영화 | (151) | 23.2 | 25.2 | 13.9 | 24.5 | 13.2 | 48.3 | 13.9 | 37.7 | 100.0 | (3.21) | | |
| 대중예술 | (159) | 26.4 | 22.6 | 22.6 | 9.4 | 18.9 | 49.1 | 22.6 | 28.3 | 100.0 | (3.28) | | |

[문 25] 아래 교육은 ○○님의 예술능력을 기르는데 얼마나 도움이 되셨습니까?
학교 이외 예술교육 경험률

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 학원교육 경험 | 개인레슨 교육경험 | 외국교육 경험 | 비경험 |
|--------------|--------|------------|--------------|------------|------|
| [전체] | (2000) | 54.3 | 52.7 | 32.8 | 31.8 |
| ◎성별 | | | | | |
| 남 | (1306) | 43.9 | 42.8 | 31.0 | 40.4 |
| 여 | (694) | 73.8 | 71.3 | 36.2 | 15.7 |
| ◎연령 | | | | | |
| 20대 | (259) | 73.0 | 78.0 | 42.9 | 15.4 |
| 30대 | (474) | 64.6 | 59.9 | 38.2 | 24.3 |
| 40대 | (521) | 52.2 | 47.8 | 35.5 | 33.2 |
| 50대 | (366) | 51.4 | 48.4 | 26.2 | 32.8 |
| 60세 이상 | (380) | 34.2 | 37.4 | 21.8 | 49.5 |
| ◎학력 | | | | | |
| 초졸 이하 | (23) | 26.1 | 26.1 | 4.3 | 65.2 |
| 중졸/고졸 | (284) | 42.3 | 44.4 | 18.3 | 44.0 |
| 대재/대졸 | (1031) | 53.2 | 52.2 | 28.7 | 34.0 |
| 대학원 이상 | (662) | 61.9 | 58.0 | 46.4 | 21.9 |
| ◎지역 | | | | | |
| 서울 | (844) | 55.0 | 53.0 | 35.3 | 31.8 |
| 광역시 | (288) | 52.8 | 49.0 | 29.9 | 34.0 |
| 기타 | (868) | 54.0 | 53.7 | 31.3 | 31.1 |
| ◎직업 | | | | | |
| 무직/은퇴 | (278) | 43.9 | 43.9 | 22.7 | 41.0 |
| 고위/관리직 | (52) | 38.5 | 46.2 | 34.6 | 36.5 |
| 전문직 | (1256) | 59.7 | 57.3 | 37.0 | 26.3 |
| 중전문직 | (121) | 54.5 | 45.5 | 31.4 | 38.8 |
| 사무직 | (101) | 48.5 | 48.5 | 32.7 | 40.6 |
| 서비스/판매직 | (29) | 51.7 | 55.2 | 24.1 | 37.9 |
| 육체노동자 | (35) | 20.0 | 22.9 | 14.3 | 62.9 |
| 기타 | (128) | 43.8 | 46.9 | 21.1 | 40.6 |
| ◎본인월평균수입 | | | | | |
| 100만원 이하 | (405) | 50.1 | 49.1 | 26.9 | 34.6 |
| 101- 200 만 원 | (507) | 59.6 | 58.2 | 30.8 | 29.6 |
| 201- 300 만 원 | (435) | 56.1 | 58.6 | 32.9 | 29.4 |
| 301만 원 이상 | (574) | 50.9 | 46.5 | 38.7 | 33.1 |
| 무응답 | (79) | 55.7 | 48.1 | 32.9 | 35.4 |
| ◎분야 | | | | | |
| 문학 | (200) | 25.5 | 21.5 | 12.0 | 67.5 |
| 미술 | (200) | 74.5 | 56.5 | 39.0 | 13.0 |
| 사설 | (200) | 31.5 | 42.5 | 12.5 | 44.0 |
| 건축 | (200) | 28.0 | 19.5 | 33.5 | 55.0 |
| 국악 | (200) | 74.5 | 81.0 | 18.5 | 10.5 |
| 음악 | (200) | 69.5 | 90.0 | 61.5 | 5.0 |
| 연극 | (200) | 55.0 | 51.5 | 32.0 | 34.0 |
| 무용 | (200) | 94.0 | 86.5 | 54.5 | 3.0 |
| 영화 | (200) | 26.5 | 23.5 | 23.5 | 55.5 |
| 대중예술 | (200) | 63.5 | 54.5 | 41.0 | 30.5 |

[문 25] 아래 교육은 ○○님의 예술능력을 기르는데 얼마나 도움이 되셨습니까?
4) 학원 예술교육

사례수: 1,085명 기준

단위 : %, 점

| 응답내용 | 사례수 | 큰 도움 | 약간 도움 | 그저 그렇다 | 별로 도움안됨 | 전혀 도움안됨 | 종합평가 | | | 계 | 평균 |
|--------------|--------|------|-------|--------|---------|---------|------|------|------|-------|--------|
| | | | | | | | 도움 | 보통 | 비도움 | | |
| [전체] | (1085) | 27.4 | 35.9 | 19.4 | 10.5 | 6.8 | 63.3 | 19.4 | 17.3 | 100.0 | (3.67) |
| ◎성별 | | | | | | | | | | | |
| 남 | (573) | 20.9 | 36.6 | 22.0 | 12.0 | 8.4 | 57.6 | 22.0 | 20.4 | 100.0 | (3.50) |
| 여 | (512) | 34.6 | 35.2 | 16.4 | 8.8 | 5.1 | 69.7 | 16.4 | 13.9 | 100.0 | (3.85) |
| ◎연령 | | | | | | | | | | | |
| 20대 | (189) | 28.6 | 33.9 | 26.5 | 6.3 | 4.8 | 62.4 | 26.5 | 11.1 | 100.0 | (3.75) |
| 30대 | (306) | 27.5 | 38.9 | 19.0 | 10.1 | 4.6 | 66.3 | 19.0 | 14.7 | 100.0 | (3.75) |
| 40대 | (272) | 25.7 | 39.3 | 15.8 | 11.0 | 8.1 | 65.1 | 15.8 | 19.1 | 100.0 | (3.64) |
| 50대 | (188) | 28.2 | 34.0 | 18.1 | 11.7 | 8.0 | 62.2 | 18.1 | 19.7 | 100.0 | (3.63) |
| 60세 이상 | (130) | 27.7 | 27.7 | 19.2 | 14.6 | 10.8 | 55.4 | 19.2 | 25.4 | 100.0 | (3.47) |
| ◎학력 | | | | | | | | | | | |
| 초졸 이하 | (6) | 50.0 | 16.7 | 16.7 | 16.7 | .0 | 66.7 | 16.7 | 16.7 | 100.0 | (4.00) |
| 중졸/고졸 | (120) | 34.2 | 32.5 | 17.5 | 11.7 | 4.2 | 66.7 | 17.5 | 15.8 | 100.0 | (3.81) |
| 대재/대졸 | (549) | 25.1 | 39.2 | 18.4 | 9.8 | 7.5 | 64.3 | 18.4 | 17.3 | 100.0 | (3.65) |
| 대학원 이상 | (410) | 28.0 | 32.9 | 21.2 | 11.0 | 6.8 | 61.0 | 21.2 | 17.8 | 100.0 | (3.64) |
| ◎지역 | | | | | | | | | | | |
| 서울 | (464) | 25.2 | 36.4 | 20.7 | 9.9 | 7.8 | 61.6 | 20.7 | 17.7 | 100.0 | (3.61) |
| 광역시 | (152) | 31.6 | 30.3 | 14.5 | 14.5 | 9.2 | 61.8 | 14.5 | 23.7 | 100.0 | (3.61) |
| 기타 | (469) | 28.1 | 37.3 | 19.6 | 9.8 | 5.1 | 65.5 | 19.6 | 14.9 | 100.0 | (3.74) |
| ◎직업 | | | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | (122) | 33.6 | 34.4 | 15.6 | 10.7 | 5.7 | 68.0 | 15.6 | 16.4 | 100.0 | (3.80) |
| 고위/관리직 | (20) | 35.0 | 35.0 | 15.0 | 10.0 | 5.0 | 70.0 | 15.0 | 15.0 | 100.0 | (3.85) |
| 전문직 | (750) | 25.5 | 35.6 | 20.5 | 10.9 | 7.5 | 61.1 | 20.5 | 18.4 | 100.0 | (3.61) |
| 중전문직 | (66) | 39.4 | 34.8 | 15.2 | 4.5 | 6.1 | 74.2 | 15.2 | 10.6 | 100.0 | (3.97) |
| 사무직 | (49) | 14.3 | 42.9 | 18.4 | 14.3 | 10.2 | 57.1 | 18.4 | 24.5 | 100.0 | (3.37) |
| 서비스/판매직 | (15) | 26.7 | 46.7 | 20.0 | 6.7 | .0 | 73.3 | 20.0 | 6.7 | 100.0 | (3.93) |
| 육체노동자 | (7) | 14.3 | 28.6 | 57.1 | .0 | .0 | 42.9 | 57.1 | .0 | 100.0 | (3.57) |
| 기타 | (56) | 35.7 | 37.5 | 14.3 | 10.7 | 1.8 | 73.2 | 14.3 | 12.5 | 100.0 | (3.95) |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | | |
| 100만원 이하 | (203) | 28.6 | 31.5 | 23.6 | 10.3 | 5.9 | 60.1 | 23.6 | 16.3 | 100.0 | (3.67) |
| 101- 200 만 원 | (302) | 31.8 | 35.4 | 18.5 | 8.3 | 6.0 | 67.2 | 18.5 | 14.2 | 100.0 | (3.79) |
| 201- 300 만 원 | (244) | 25.4 | 34.8 | 20.9 | 12.3 | 6.6 | 60.2 | 20.9 | 18.9 | 100.0 | (3.60) |
| 301만 원 이상 | (292) | 22.9 | 40.4 | 16.4 | 12.0 | 8.2 | 63.4 | 16.4 | 20.2 | 100.0 | (3.58) |
| 무응답 | (44) | 31.8 | 36.4 | 15.9 | 6.8 | 9.1 | 68.2 | 15.9 | 15.9 | 100.0 | (3.75) |
| ◎분야 | | | | | | | | | | | |
| 문학 | (51) | 17.6 | 25.5 | 19.6 | 27.5 | 9.8 | 43.1 | 19.6 | 37.3 | 100.0 | (3.14) |
| 미술 | (149) | 26.2 | 38.3 | 16.1 | 13.4 | 6.0 | 64.4 | 16.1 | 19.5 | 100.0 | (3.65) |
| 사진 | (63) | 28.6 | 42.9 | 14.3 | 11.1 | 3.2 | 71.4 | 14.3 | 14.3 | 100.0 | (3.83) |
| 건축 | (56) | 5.4 | 23.2 | 25.0 | 25.0 | 21.4 | 28.6 | 25.0 | 46.4 | 100.0 | (2.66) |
| 국악 | (149) | 32.2 | 38.3 | 20.1 | 4.7 | 4.7 | 70.5 | 20.1 | 9.4 | 100.0 | (3.89) |
| 음악 | (139) | 17.3 | 42.4 | 25.9 | 7.2 | 7.2 | 59.7 | 25.9 | 14.4 | 100.0 | (3.55) |
| 연극 | (110) | 26.4 | 37.3 | 18.2 | 10.0 | 8.2 | 63.6 | 18.2 | 18.2 | 100.0 | (3.64) |
| 무용 | (188) | 45.7 | 36.2 | 12.2 | 3.7 | 2.1 | 81.9 | 12.2 | 5.9 | 100.0 | (4.20) |
| 영화 | (53) | 28.3 | 28.3 | 17.0 | 18.9 | 7.5 | 56.6 | 17.0 | 26.4 | 100.0 | (3.51) |
| 대중예술 | (127) | 20.5 | 31.5 | 27.6 | 11.0 | 9.4 | 52.0 | 27.6 | 20.5 | 100.0 | (3.43) |

[문 25] 아래 교육은 ○○님의 예술능력을 기르는데 얼마나 도움이 되셨습니까?
5) 개인레슨

사례수: 1,054명 기준

단위 : %, 점

| 응답내용 | 사례수 | 큰 도움 | 약간 도움 | 그저 그렇다 | 별로 도움안됨 | 전혀 도움안됨 | 종합평가 | | | 계 | 평균 |
|-----------|--------|------|-------|--------|---------|---------|-------|------|------|-------|--------|
| | | | | | | | 도움 | 보통 | 비도움 | | |
| [전체] | (1054) | 51.8 | 27.3 | 12.0 | 4.6 | 4.4 | 79.1 | 12.0 | 8.9 | 100.0 | (4.18) |
| ◎성별 | | | | | | | | | | | |
| 남 | (559) | 47.0 | 27.9 | 14.8 | 5.0 | 5.2 | 75.0 | 14.8 | 10.2 | 100.0 | (4.07) |
| 여 | (495) | 57.2 | 26.7 | 8.7 | 4.0 | 3.4 | 83.8 | 8.7 | 7.5 | 100.0 | (4.30) |
| ◎연령 | | | | | | | | | | | |
| 20대 | (202) | 59.4 | 22.3 | 11.4 | 5.0 | 2.0 | 81.7 | 11.4 | 6.9 | 100.0 | (4.32) |
| 30대 | (284) | 56.0 | 29.6 | 7.7 | 4.2 | 2.5 | 85.6 | 7.7 | 6.7 | 100.0 | (4.32) |
| 40대 | (249) | 45.0 | 29.7 | 14.9 | 4.8 | 5.6 | 74.7 | 14.9 | 10.4 | 100.0 | (4.04) |
| 50대 | (177) | 48.0 | 29.9 | 11.3 | 4.5 | 6.2 | 78.0 | 11.3 | 10.7 | 100.0 | (4.09) |
| 60세 이상 | (142) | 49.3 | 22.5 | 16.9 | 4.2 | 7.0 | 71.8 | 16.9 | 11.3 | 100.0 | (4.03) |
| ◎학력 | | | | | | | | | | | |
| 초졸 이하 | (6) | 66.7 | 33.3 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | (4.67) |
| 중졸/고졸 | (126) | 50.8 | 28.6 | 10.3 | 5.6 | 4.8 | 79.4 | 10.3 | 10.3 | 100.0 | (4.15) |
| 대재/대졸 | (538) | 51.5 | 29.2 | 9.7 | 4.8 | 4.8 | 80.7 | 9.7 | 9.7 | 100.0 | (4.18) |
| 대학원 이상 | (384) | 52.3 | 24.2 | 15.9 | 3.9 | 3.6 | 76.6 | 15.9 | 7.6 | 100.0 | (4.18) |
| ◎지역 | | | | | | | | | | | |
| 서울 | (447) | 51.7 | 26.6 | 12.3 | 5.6 | 3.8 | 78.3 | 12.3 | 9.4 | 100.0 | (4.17) |
| 광역시 | (141) | 46.8 | 26.2 | 17.0 | 3.5 | 6.4 | 73.0 | 17.0 | 9.9 | 100.0 | (4.04) |
| 기타 | (466) | 53.4 | 28.3 | 10.1 | 3.9 | 4.3 | 81.8 | 10.1 | 8.2 | 100.0 | (4.23) |
| ◎직업 | | | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | (122) | 48.4 | 26.2 | 15.6 | 3.3 | 6.6 | 74.6 | 15.6 | 9.8 | 100.0 | (4.07) |
| 고위/관리직 | (24) | 50.0 | 29.2 | 8.3 | .0 | 12.5 | 79.2 | 8.3 | 12.5 | 100.0 | (4.04) |
| 전문직 | (720) | 53.9 | 26.0 | 11.5 | 4.7 | 3.9 | 79.9 | 11.5 | 8.6 | 100.0 | (4.21) |
| 중전문직 | (55) | 50.9 | 32.7 | 7.3 | 3.6 | 5.5 | 83.6 | 7.3 | 9.1 | 100.0 | (4.20) |
| 사무직 | (49) | 42.9 | 26.5 | 16.3 | 12.2 | 2.0 | 69.4 | 16.3 | 14.3 | 100.0 | (3.96) |
| 서비스/판매직 | (16) | 43.8 | 37.5 | 6.3 | 6.3 | 6.3 | 81.3 | 6.3 | 12.5 | 100.0 | (4.06) |
| 육체노동자 | (8) | 37.5 | 50.0 | 12.5 | .0 | .0 | 87.5 | 12.5 | .0 | 100.0 | (4.25) |
| 기타 | (60) | 46.7 | 35.0 | 13.3 | 1.7 | 3.3 | 81.7 | 13.3 | 5.0 | 100.0 | (4.20) |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | | |
| 100만원 이하 | (199) | 50.8 | 25.6 | 12.1 | 6.5 | 5.0 | 76.4 | 12.1 | 11.6 | 100.0 | (4.11) |
| 101-200만원 | (295) | 58.0 | 26.4 | 10.2 | 2.7 | 2.7 | 84.4 | 10.2 | 5.4 | 100.0 | (4.34) |
| 201-300만원 | (255) | 51.8 | 27.8 | 10.6 | 5.9 | 3.9 | 79.6 | 10.6 | 9.8 | 100.0 | (4.18) |
| 301만원 이상 | (267) | 46.4 | 28.8 | 15.4 | 3.7 | 5.6 | 75.3 | 15.4 | 9.4 | 100.0 | (4.07) |
| 무응답 | (38) | 47.4 | 28.9 | 10.5 | 5.3 | 7.9 | 76.3 | 10.5 | 13.2 | 100.0 | (4.03) |
| ◎분야 | | | | | | | | | | | |
| 문학 | (43) | 39.5 | 18.6 | 18.6 | 14.0 | 9.3 | 58.1 | 18.6 | 23.3 | 100.0 | (3.65) |
| 미술 | (113) | 44.2 | 23.0 | 21.2 | 7.1 | 4.4 | 67.3 | 21.2 | 11.5 | 100.0 | (3.96) |
| 사건진척 | (85) | 49.4 | 30.6 | 15.3 | 2.4 | 2.4 | 80.0 | 15.3 | 4.7 | 100.0 | (4.22) |
| 건축 | (39) | 15.4 | 33.3 | 20.5 | 7.7 | 23.1 | 48.7 | 20.5 | 30.8 | 100.0 | (3.10) |
| 국악 | (162) | 69.8 | 24.1 | 3.1 | .6 | 2.5 | 93.8 | 3.1 | 3.1 | 100.0 | (4.58) |
| 음악 | (180) | 66.7 | 21.7 | 6.7 | 2.2 | 2.8 | 88.3 | 6.7 | 5.0 | 100.0 | (4.47) |
| 연극 | (103) | 49.5 | 30.1 | 11.7 | 3.9 | 4.9 | 79.6 | 11.7 | 8.7 | 100.0 | (4.16) |
| 무용 | (173) | 51.4 | 35.3 | 9.8 | 2.3 | 1.2 | 86.7 | 9.8 | 3.5 | 100.0 | (4.34) |
| 영화 | (47) | 44.7 | 31.9 | 8.5 | 10.6 | 4.3 | 76.6 | 8.5 | 14.9 | 100.0 | (4.02) |
| 대중예술 | (109) | 33.9 | 27.5 | 21.1 | 10.1 | 7.3 | 61.5 | 21.1 | 17.4 | 100.0 | (3.71) |

[문 25] 아래 교육은 ○○님의 예술능력을 기르는데 얼마나 도움이 되셨습니까?

6) 외국에서의 예술교육

사례수: 656명 기준

단위 : %,점

| 응답내용 | 사례수 | 큰 도움 | 약간 도움 | 그저 그렇다 | 별로 도움안됨 | 전혀 도움안됨 | 종합평가 | | | 계 | 평균 |
|--------------|-------|------|-------|--------|---------|---------|-------|------|------|-------|--------|
| | | | | | | | 도움 | 보통 | 비도움 | | |
| [전체] | (656) | 35.2 | 31.9 | 21.6 | 6.1 | 5.2 | 67.1 | 21.6 | 11.3 | 100.0 | (3.86) |
| ◎성별 | | | | | | | | | | | |
| 남 | (405) | 36.0 | 31.6 | 21.2 | 6.9 | 4.2 | 67.7 | 21.2 | 11.1 | 100.0 | (3.88) |
| 여 | (251) | 33.9 | 32.3 | 22.3 | 4.8 | 6.8 | 66.1 | 22.3 | 11.6 | 100.0 | (3.82) |
| ◎연령 | | | | | | | | | | | |
| 20대 | (111) | 28.8 | 25.2 | 29.7 | 7.2 | 9.0 | 54.1 | 29.7 | 16.2 | 100.0 | (3.58) |
| 30대 | (181) | 35.4 | 35.9 | 19.9 | 6.1 | 2.8 | 71.3 | 19.9 | 8.8 | 100.0 | (3.95) |
| 40대 | (185) | 41.1 | 37.8 | 15.7 | 2.2 | 3.2 | 78.9 | 15.7 | 5.4 | 100.0 | (4.11) |
| 50대 | (96) | 32.3 | 31.3 | 21.9 | 9.4 | 5.2 | 63.5 | 21.9 | 14.6 | 100.0 | (3.76) |
| 60세 이상 | (83) | 33.7 | 19.3 | 27.7 | 9.6 | 9.6 | 53.0 | 27.7 | 19.3 | 100.0 | (3.58) |
| ◎학력 | | | | | | | | | | | |
| 초졸 이하 | (1) | .0 | 100.0 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | .0 | .0 | 100.0 | (4.00) |
| 중졸/고졸 | (52) | 28.8 | 17.3 | 25.0 | 15.4 | 13.5 | 46.2 | 25.0 | 28.8 | 100.0 | (3.33) |
| 대재/대졸 | (296) | 26.7 | 34.1 | 26.7 | 6.1 | 6.4 | 60.8 | 26.7 | 12.5 | 100.0 | (3.69) |
| 대학원 이상 | (307) | 44.6 | 31.9 | 16.3 | 4.6 | 2.6 | 76.5 | 16.3 | 7.2 | 100.0 | (4.11) |
| ◎지역 | | | | | | | | | | | |
| 서울 | (298) | 32.2 | 31.9 | 22.8 | 7.0 | 6.0 | 64.1 | 22.8 | 13.1 | 100.0 | (3.77) |
| 광역시 | (86) | 41.9 | 32.6 | 17.4 | 5.8 | 2.3 | 74.4 | 17.4 | 8.1 | 100.0 | (4.06) |
| 기타 | (272) | 36.4 | 31.6 | 21.7 | 5.1 | 5.1 | 68.0 | 21.7 | 10.3 | 100.0 | (3.89) |
| ◎직업 | | | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | (63) | 27.0 | 25.4 | 25.4 | 11.1 | 11.1 | 52.4 | 25.4 | 22.2 | 100.0 | (3.46) |
| 고위/관리직 | (18) | 33.3 | 38.9 | 16.7 | 5.6 | 5.6 | 72.2 | 16.7 | 11.1 | 100.0 | (3.89) |
| 전문직 | (465) | 36.1 | 32.9 | 21.3 | 5.2 | 4.5 | 69.0 | 21.3 | 9.7 | 100.0 | (3.91) |
| 준전문직 | (38) | 36.8 | 36.8 | 15.8 | 7.9 | 2.6 | 73.7 | 15.8 | 10.5 | 100.0 | (3.97) |
| 사무직 | (33) | 33.3 | 24.2 | 21.2 | 15.2 | 6.1 | 57.6 | 21.2 | 21.2 | 100.0 | (3.64) |
| 서비스/판매직 | (7) | 42.9 | 14.3 | 28.6 | .0 | 14.3 | 57.1 | 28.6 | 14.3 | 100.0 | (3.71) |
| 육체노동자 | (5) | 40.0 | 20.0 | 40.0 | .0 | .0 | 60.0 | 40.0 | .0 | 100.0 | (4.00) |
| 기타 | (27) | 37.0 | 33.3 | 25.9 | .0 | 3.7 | 70.4 | 25.9 | 3.7 | 100.0 | (4.00) |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | | |
| 100만원 이하 | (109) | 31.2 | 25.7 | 27.5 | 6.4 | 9.2 | 56.9 | 27.5 | 15.6 | 100.0 | (3.63) |
| 101- 200 만 원 | (156) | 31.4 | 33.3 | 23.1 | 5.8 | 6.4 | 64.7 | 23.1 | 12.2 | 100.0 | (3.78) |
| 201- 300 만 원 | (143) | 35.7 | 31.5 | 20.3 | 7.7 | 4.9 | 67.1 | 20.3 | 12.6 | 100.0 | (3.85) |
| 301만 원 이상 | (222) | 40.1 | 34.2 | 18.0 | 5.0 | 2.7 | 74.3 | 18.0 | 7.7 | 100.0 | (4.04) |
| 무응답 | (26) | 30.8 | 30.8 | 26.9 | 7.7 | 3.8 | 61.5 | 26.9 | 11.5 | 100.0 | (3.77) |
| ◎분야 | | | | | | | | | | | |
| 문예 | (24) | 20.8 | 12.5 | 29.2 | 29.2 | 8.3 | 33.3 | 29.2 | 37.5 | 100.0 | (3.08) |
| 미술 | (78) | 24.4 | 33.3 | 32.1 | 3.8 | 6.4 | 57.7 | 32.1 | 10.3 | 100.0 | (3.65) |
| 사건 | (25) | 24.0 | 20.0 | 36.0 | 16.0 | 4.0 | 44.0 | 36.0 | 20.0 | 100.0 | (3.44) |
| 건축 | (67) | 46.3 | 43.3 | 4.5 | 3.0 | 3.0 | 89.6 | 4.5 | 6.0 | 100.0 | (4.27) |
| 국악 | (37) | 8.1 | 32.4 | 27.0 | 21.6 | 10.8 | 40.5 | 27.0 | 32.4 | 100.0 | (3.05) |
| 음악 | (123) | 56.9 | 26.8 | 12.2 | 3.3 | .8 | 83.7 | 12.2 | 4.1 | 100.0 | (4.36) |
| 연극 | (64) | 34.4 | 32.8 | 21.9 | 3.1 | 7.8 | 67.2 | 21.9 | 10.9 | 100.0 | (3.83) |
| 무용 | (109) | 29.4 | 40.4 | 24.8 | 1.8 | 3.7 | 69.7 | 24.8 | 5.5 | 100.0 | (3.90) |
| 영화 | (47) | 36.2 | 40.4 | 14.9 | 4.3 | 4.3 | 76.6 | 14.9 | 8.5 | 100.0 | (4.00) |
| 대중예술 | (82) | 31.7 | 20.7 | 30.5 | 7.3 | 9.8 | 52.4 | 30.5 | 17.1 | 100.0 | (3.57) |

[문 26] ○○님께서 현재 우리나라 문화예술교육에 대해 만족하십니까?
1) 초/중고등학교 예술교육

단위 : %, 점

| 응답내용 | 사례수 | 매우 만족 | 다소 만족 | 그저 그렇다 | 다소 불만 | 매우 불만 | 종합평가 | | | 계 | 평균 |
|------------------|-----|-------|-------|--------|-------|-------|------|------|------|-------|--------|
| | | | | | | | 만족 | 보통 | 불만 | | |
| [전체] (2000) | | 1.2 | 9.4 | 32.3 | 35.7 | 21.6 | 10.6 | 32.3 | 57.2 | 100.0 | (2.33) |
| ◎성별 | | | | | | | | | | | |
| 남성 (1306) | | 1.0 | 8.1 | 32.9 | 36.2 | 21.7 | 9.1 | 32.9 | 58.0 | 100.0 | (2.30) |
| 여성 (694) | | 1.6 | 11.7 | 31.0 | 34.6 | 21.2 | 13.3 | 31.0 | 55.8 | 100.0 | (2.38) |
| ◎연령 | | | | | | | | | | | |
| 20대 (259) | | 2.3 | 12.0 | 37.8 | 31.3 | 16.6 | 14.3 | 37.8 | 47.9 | 100.0 | (2.52) |
| 30대 (474) | | .8 | 6.3 | 33.1 | 36.1 | 23.6 | 7.2 | 33.1 | 59.7 | 100.0 | (2.25) |
| 40대 (521) | | 1.0 | 9.2 | 25.9 | 39.0 | 25.0 | 10.2 | 25.9 | 63.9 | 100.0 | (2.22) |
| 50대 (366) | | 1.1 | 9.8 | 32.5 | 35.8 | 20.8 | 10.9 | 32.5 | 56.6 | 100.0 | (2.35) |
| 60세 이상 (380) | | 1.3 | 11.1 | 35.8 | 33.4 | 18.4 | 12.4 | 35.8 | 51.8 | 100.0 | (2.43) |
| ◎학력 | | | | | | | | | | | |
| 초졸 이하 (23) | | 4.3 | 17.4 | 26.1 | 34.8 | 17.4 | 21.7 | 26.1 | 52.2 | 100.0 | (2.57) |
| 중졸/고졸 (284) | | .7 | 9.5 | 42.3 | 31.0 | 16.5 | 10.2 | 42.3 | 47.5 | 100.0 | (2.47) |
| 대재/대졸 (1031) | | 1.3 | 9.3 | 35.2 | 35.6 | 18.6 | 10.6 | 35.2 | 54.2 | 100.0 | (2.39) |
| 대학원 이상 (662) | | 1.2 | 9.1 | 23.6 | 37.8 | 28.4 | 10.3 | 23.6 | 66.2 | 100.0 | (2.17) |
| ◎지역 | | | | | | | | | | | |
| 서울 (844) | | 1.2 | 9.1 | 35.8 | 31.6 | 22.3 | 10.3 | 35.8 | 53.9 | 100.0 | (2.35) |
| 광역시 (288) | | .7 | 10.4 | 27.4 | 36.8 | 24.7 | 11.1 | 27.4 | 61.5 | 100.0 | (2.26) |
| 기타 (868) | | 1.4 | 9.2 | 30.4 | 39.2 | 19.8 | 10.6 | 30.4 | 59.0 | 100.0 | (2.33) |
| ◎직업 | | | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 (278) | | 1.4 | 12.6 | 30.6 | 36.3 | 19.1 | 14.0 | 30.6 | 55.4 | 100.0 | (2.41) |
| 고위/관리직 (52) | | 1.9 | 7.7 | 28.8 | 48.1 | 13.5 | 9.6 | 28.8 | 61.5 | 100.0 | (2.37) |
| 전문직 (1256) | | 1.1 | 9.2 | 31.4 | 33.9 | 24.4 | 10.4 | 31.4 | 58.3 | 100.0 | (2.29) |
| 준전문직 (121) | | .0 | 8.3 | 31.4 | 46.3 | 14.0 | 8.3 | 31.4 | 60.3 | 100.0 | (2.34) |
| 사무직 (101) | | .0 | 7.9 | 42.6 | 34.7 | 14.9 | 7.9 | 42.6 | 49.5 | 100.0 | (2.44) |
| 서비스/판매직 (29) | | .0 | 10.3 | 34.5 | 34.5 | 20.7 | 10.3 | 34.5 | 55.2 | 100.0 | (2.34) |
| 육체노동자 (35) | | .0 | 5.7 | 40.0 | 45.7 | 8.6 | 5.7 | 40.0 | 54.3 | 100.0 | (2.43) |
| 기타 (128) | | 3.9 | 7.0 | 35.9 | 34.4 | 18.8 | 10.9 | 35.9 | 53.1 | 100.0 | (2.43) |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | | |
| 100만원 이하 (405) | | 2.5 | 8.4 | 29.6 | 31.9 | 27.7 | 10.9 | 29.6 | 59.5 | 100.0 | (2.26) |
| 101- 200만원 (507) | | 1.4 | 10.8 | 35.3 | 34.7 | 17.8 | 12.2 | 35.3 | 52.5 | 100.0 | (2.43) |
| 201- 300만원 (435) | | .5 | 9.2 | 33.8 | 37.2 | 19.3 | 9.7 | 33.8 | 56.6 | 100.0 | (2.34) |
| 301만원 이상 (574) | | .9 | 9.8 | 28.0 | 38.9 | 22.5 | 10.6 | 28.0 | 61.3 | 100.0 | (2.28) |
| 무응답 (79) | | .0 | 2.5 | 48.1 | 29.1 | 20.3 | 2.5 | 48.1 | 49.4 | 100.0 | (2.33) |
| ◎분야 | | | | | | | | | | | |
| 문학 (200) | | 2.0 | 10.5 | 28.0 | 35.5 | 24.0 | 12.5 | 28.0 | 59.5 | 100.0 | (2.31) |
| 미술 (200) | | 2.0 | 11.0 | 20.0 | 32.5 | 34.5 | 13.0 | 20.0 | 67.0 | 100.0 | (2.13) |
| 사진 (200) | | .5 | 9.0 | 40.0 | 38.5 | 12.0 | 9.5 | 40.0 | 50.5 | 100.0 | (2.48) |
| 건축 (200) | | .0 | 4.0 | 26.0 | 44.5 | 25.5 | 4.0 | 26.0 | 70.0 | 100.0 | (2.09) |
| 국악 (200) | | .5 | 16.0 | 31.5 | 39.5 | 12.5 | 16.5 | 31.5 | 52.0 | 100.0 | (2.53) |
| 음악 (200) | | 2.5 | 12.0 | 31.5 | 30.5 | 23.5 | 14.5 | 31.5 | 54.0 | 100.0 | (2.40) |
| 연극 (200) | | 1.5 | 6.5 | 28.0 | 32.0 | 32.0 | 8.0 | 28.0 | 64.0 | 100.0 | (2.13) |
| 무용 (200) | | 1.5 | 13.5 | 24.5 | 42.5 | 18.0 | 15.0 | 24.5 | 60.5 | 100.0 | (2.38) |
| 영화 (200) | | .5 | 5.5 | 46.0 | 34.5 | 13.5 | 6.0 | 46.0 | 48.0 | 100.0 | (2.45) |
| 대중예술 (200) | | 1.0 | 5.5 | 47.0 | 26.5 | 20.0 | 6.5 | 47.0 | 46.5 | 100.0 | (2.41) |

[문 26] ○○님께서는 현재 우리나라 문화예술교육에 대해 만족하십니까?
2) 대학교 예술교육

단위 : %, 점

| 응답내용 | 사례수 | 매우 만족 | 다소 만족 | 그저 그렇다 | 다소 불만 | 매우 불만 | 종합평가 | | | 계 | 평 균 |
|------------------------------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | 만 족 | 보 통 | 불 만 | | |
| [전 체] | (2000) | 3.5 | 25.8 | 34.3 | 25.1 | 11.5 | 29.3 | 34.3 | 36.5 | 100.0 | (2.85) |
| ◎성 남 여 | 별 성 상 (1306) (694) | 3.4 3.7 | 24.9 27.4 | 34.8 33.1 | 25.3 24.6 | 11.6 11.1 | 28.3 31.1 | 34.8 33.1 | 36.9 35.7 | 100.0 100.0 | (2.83) (2.88) |
| ◎연 령 | 별 대 상 (259) (474) (521) (366) (380) | 4.6 3.4 2.5 3.8 3.9 | 21.2 20.3 24.6 33.3 30.0 | 41.3 36.1 32.6 30.6 32.9 | 21.2 27.8 27.6 22.4 23.2 | 11.6 12.4 12.7 9.8 10.0 | 25.9 23.6 27.1 37.2 33.9 | 41.3 36.1 32.6 30.6 32.9 | 32.8 40.3 40.3 32.2 33.2 | 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 | (2.86) (2.74) (2.77) (2.99) (2.95) |
| ◎학 력 | 별 초 중 대 대학원 이 상 (23) (284) (1031) (662) | 4.3 2.8 4.5 2.3 | 39.1 27.8 24.8 25.8 | 21.7 41.9 36.1 28.5 | 21.7 15.8 24.6 29.8 | 13.0 11.6 10.0 13.6 | 43.5 30.6 29.3 28.1 | 21.7 41.9 36.1 28.5 | 34.8 27.5 34.6 43.4 | 100.0 100.0 100.0 100.0 | (3.00) (2.94) (2.89) (2.73) |
| ◎지 역 | 별 서 광 기 역 시 타 (844) (288) (868) | 3.1 3.1 4.0 | 23.5 23.6 28.7 | 37.3 27.8 33.4 | 24.3 30.9 23.8 | 11.8 14.6 10.0 | 26.5 26.7 32.7 | 37.3 27.8 33.4 | 36.1 45.5 33.9 | 100.0 100.0 100.0 | (2.82) (2.70) (2.93) |
| ◎직 업 | 별 무 직/ 고 위/ 전 준 사 서 비 육 기 은 퇴 관 리 직 문 진 문 직 무 직 서비스/ 판 매 직 동 자 타 (278) (52) (1256) (121) (101) (29) (35) (128) | 5.0 9.6 2.7 3.3 2.0 6.9 2.9 6.3 | 29.5 19.2 25.2 28.9 19.8 17.2 28.6 28.9 | 34.2 32.7 33.2 29.8 23.8 37.9 42.9 38.3 | 20.5 30.8 26.2 27.3 23.8 27.6 22.9 20.3 | 10.8 7.7 12.7 10.7 9.9 10.3 2.9 6.3 | 34.5 28.8 27.9 32.2 21.8 24.1 31.4 35.2 | 34.2 32.7 33.2 29.8 44.6 37.9 42.9 38.3 | 31.3 38.5 38.9 38.0 33.7 37.9 25.7 26.6 | 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 | (2.97) (2.92) (2.79) (2.87) (2.80) (2.83) (3.06) (3.09) |
| ◎본 인 월 평균 수 입 | 100 만 원 이 하 (405) 101- 200 만 원 (507) 201- 300 만 원 (435) 301 만 원 이 상 (574) 무 응 답 (79) | 5.2 3.4 2.3 3.3 3.8 | 25.2 28.6 24.6 26.1 13.9 | 32.8 32.9 37.0 33.3 41.8 | 22.2 24.1 25.3 27.4 27.8 | 14.6 11.0 10.8 9.9 12.7 | 30.4 32.0 26.9 29.4 17.7 | 32.8 32.9 37.0 33.3 41.8 | 36.8 35.1 36.1 37.3 40.5 | 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 | (2.84) (2.89) (2.82) (2.86) (2.68) |
| ◎분 야 | 별 문 화 미 사 건 국 음 연 무 영 대 중 예 술 (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) | 3.5 5.0 3.5 4.0 2.5 4.5 3.0 2.5 3.0 3.5 | 20.5 30.0 27.5 22.5 40.5 29.0 19.5 25.0 24.0 19.0 | 32.0 27.0 43.5 31.5 27.5 32.0 34.5 28.5 40.0 46.0 | 30.5 23.0 21.0 30.5 22.0 25.5 23.0 31.5 25.5 18.0 | 13.5 15.0 4.5 11.5 7.5 9.0 20.0 12.5 7.5 13.5 | 24.0 35.0 31.0 26.5 43.0 33.5 22.5 27.5 27.0 22.5 | 32.0 27.0 43.5 31.5 27.5 32.0 34.5 28.5 40.0 46.0 | 44.0 38.0 25.5 42.0 29.5 34.5 43.0 44.0 33.0 31.5 | 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 | (2.70) (2.87) (3.05) (2.77) (3.09) (2.95) (2.63) (2.74) (2.90) (2.81) |

[문 27] 문화예술 분야에서 성공하기 위해서는 다음 중 어떤 조건이 가장 중요하다고 생각하십니까?

단위 : %

| 응답내용 | 사례수 | 개인의 노력 | 타고난 자질 | 교육수혜 | 경제적 능력 | 연고와 인간관계 | 기타 | 계 |
|-----------|--------|--------|--------|------|--------|----------|-----|-------|
| [전 체] | (2000) | 39.2 | 30.2 | 11.3 | 11.2 | 7.9 | .3 | 100.0 |
| ◎성 별 | | | | | | | | |
| 남 | (1306) | 41.3 | 28.3 | 10.9 | 11.5 | 7.8 | .2 | 100.0 |
| 여 | (694) | 35.3 | 33.6 | 12.1 | 10.7 | 7.9 | .4 | 100.0 |
| ◎연 령 별 | | | | | | | | |
| 20대 | (259) | 49.0 | 23.9 | 7.7 | 10.0 | 9.3 | .0 | 100.0 |
| 30대 | (474) | 37.6 | 24.7 | 12.9 | 13.1 | 11.2 | .6 | 100.0 |
| 40대 | (521) | 39.7 | 30.1 | 11.5 | 10.0 | 8.1 | .6 | 100.0 |
| 50대 | (366) | 35.8 | 33.3 | 12.6 | 12.8 | 5.5 | .0 | 100.0 |
| 60세 이상 | (380) | 37.1 | 38.2 | 10.3 | 9.7 | 4.7 | .0 | 100.0 |
| ◎학 력 별 | | | | | | | | |
| 초졸 이하 | (23) | 30.4 | 30.4 | 17.4 | 4.3 | 17.4 | .0 | 100.0 |
| 중졸/고졸 | (284) | 35.9 | 34.5 | 8.5 | 13.7 | 7.4 | .0 | 100.0 |
| 대재/대졸 | (1031) | 39.9 | 31.4 | 9.5 | 11.0 | 8.1 | .2 | 100.0 |
| 대학원 이상 | (662) | 39.9 | 26.3 | 15.1 | 10.7 | 7.4 | .6 | 100.0 |
| ◎지 역 별 | | | | | | | | |
| 서울 | (844) | 37.8 | 33.2 | 9.4 | 10.3 | 9.0 | .4 | 100.0 |
| 광역시 | (288) | 39.6 | 24.7 | 13.5 | 13.9 | 8.3 | .0 | 100.0 |
| 기타 | (868) | 40.4 | 29.0 | 12.4 | 11.2 | 6.6 | .3 | 100.0 |
| ◎직 업 별 | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | (278) | 36.0 | 35.6 | 11.2 | 11.9 | 5.0 | .4 | 100.0 |
| 고위/관리직 | (52) | 34.6 | 36.5 | 15.4 | 5.8 | 7.7 | .0 | 100.0 |
| 전문직 | (1256) | 39.3 | 30.8 | 11.6 | 10.4 | 7.6 | .3 | 100.0 |
| 준전문직 | (121) | 49.6 | 23.1 | 9.1 | 9.9 | 8.3 | .0 | 100.0 |
| 사무직 | (101) | 34.7 | 23.8 | 11.9 | 17.8 | 10.9 | 1.0 | 100.0 |
| 서비스/판매직 | (29) | 31.0 | 20.7 | 13.8 | 20.7 | 13.8 | .0 | 100.0 |
| 육체노동자 | (35) | 40.0 | 8.6 | 8.6 | 20.0 | 22.9 | .0 | 100.0 |
| 기타 | (128) | 42.2 | 28.9 | 8.6 | 11.7 | 8.6 | .0 | 100.0 |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | |
| 100만원 이하 | (405) | 39.5 | 30.6 | 11.1 | 11.6 | 6.7 | .5 | 100.0 |
| 101-200만원 | (507) | 37.9 | 27.2 | 12.4 | 12.6 | 9.5 | .4 | 100.0 |
| 201-300만원 | (435) | 39.1 | 30.8 | 10.3 | 11.3 | 8.3 | .2 | 100.0 |
| 301만원 이상 | (574) | 39.2 | 31.4 | 11.7 | 10.3 | 7.3 | .2 | 100.0 |
| 무응답 | (79) | 46.8 | 34.2 | 7.6 | 6.3 | 5.1 | .0 | 100.0 |
| ◎분 야 별 | | | | | | | | |
| 문 학 | (200) | 46.0 | 35.0 | 10.0 | 2.5 | 6.5 | .0 | 100.0 |
| 미 술 | (200) | 40.0 | 23.5 | 10.5 | 16.0 | 9.5 | .5 | 100.0 |
| 사 진 | (200) | 44.5 | 24.5 | 10.5 | 14.5 | 6.0 | .0 | 100.0 |
| 건 축 | (200) | 40.5 | 30.5 | 10.5 | 9.5 | 9.0 | .0 | 100.0 |
| 국 악 | (200) | 45.5 | 26.0 | 12.0 | 13.5 | 3.0 | .0 | 100.0 |
| 음 악 | (200) | 33.0 | 36.5 | 11.5 | 14.0 | 4.5 | .5 | 100.0 |
| 연 극 | (200) | 37.5 | 25.0 | 18.5 | 8.5 | 10.0 | .5 | 100.0 |
| 무 용 | (200) | 32.5 | 27.0 | 15.0 | 16.0 | 9.5 | .0 | 100.0 |
| 영 화 | (200) | 34.0 | 33.0 | 9.0 | 8.5 | 14.0 | 1.5 | 100.0 |
| 대 중 예 술 | (200) | 38.5 | 40.5 | 5.5 | 9.0 | 6.5 | .0 | 100.0 |

[문 28] ○○님은 문화예술적 가치와 사회적 책임이 상충할 때 어느 쪽에 더 비중을 두시겠습니까?

단위 : %

| 응답 내용 | 사례수 | 사회적 책임 | 문화예술 적 가치 | 결정하기 어렵다 | 계 | |
|--------------|---|--|--|--|--|--|
| [전 체] | (2000) | 25.9 | 49.5 | 24.7 | 100.0 | |
| ◎성 남 여 | 별 상 성 (1306) (694) | 29.3 19.5 | 48.7 50.9 | 22.0 29.7 | 100.0 100.0 | |
| ◎연 령 | 별 대 대 대 대 60 세 이 상 | (259) (474) (521) (366) (380) | 15.8 25.5 29.6 28.4 25.8 | 46.7 47.5 50.5 50.8 51.1 | 37.5 27.0 20.0 20.8 23.2 | 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 |
| ◎학 력 | 별 초 중 대 대학원 이 상 | 졸 이 하 졸 고 재 대 이 상 (23) (284) (1031) (662) | 13.0 22.2 27.2 26.0 | 69.6 48.2 47.3 52.6 | 17.4 29.6 25.5 21.5 | 100.0 100.0 100.0 100.0 |
| ◎지 역 | 별 서 광 기 | 역 울 역 시 타 (844) (288) (868) | 23.7 34.4 25.2 | 48.6 46.2 51.4 | 27.7 19.4 23.4 | 100.0 100.0 100.0 |
| ◎직 업 | 별 무 고 전 준 사 서 육 기 | 업 직/ 은 퇴 위/ 관리 문 전 문 무 서비스/ 판매 체 노동자 타 (278) (52) (1256) (121) (101) (29) (35) (128) | 21.6 38.5 24.9 29.8 34.7 41.4 22.9 26.6 | 54.0 42.3 49.0 54.5 39.6 34.5 65.7 48.4 | 24.5 19.2 26.0 15.7 25.7 24.1 11.4 25.0 | 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | |
| 100만 원 이 하 | (405) | 23.2 | 48.9 | 27.9 | 100.0 | |
| 101- 200 만 원 | (507) | 20.7 | 52.7 | 26.6 | 100.0 | |
| 201- 300 만 원 | (435) | 26.7 | 53.8 | 19.5 | 100.0 | |
| 301만 원 이 상 | (574) | 33.3 | 45.8 | 20.9 | 100.0 | |
| 무 응 답 | (79) | 15.2 | 34.2 | 50.6 | 100.0 | |
| ◎분 야 | 별 문 미 사 건 국 음 연 무 영 대 | 학 술 진 축 악 악 극 용 화 예 술 (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) (200) | 27.5 23.0 34.5 39.0 15.5 23.5 26.0 21.0 28.0 21.0 | 57.5 55.0 44.5 35.5 58.5 49.0 47.0 53.5 51.5 42.5 | 15.0 22.0 21.0 25.5 26.0 27.5 27.0 25.5 20.5 36.5 | 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 100.0 |

[문 29] ○○님께선 우리나라의 문화예술정책에 대하여 어느정도 만족하십니까?

단위 : %, 점

| 응답 내용 | 사례수 | 매우 만족 | 다소 만족 | 그저 그렇다 | 다소 불만 | 매우 불만 | 종합평가 | | | 계 | 평균 |
|--------------------|-----|-------|-------|--------|-------|-------|------|------|------|-------|--------|
| | | | | | | | 만 | 족 | 보통 | | |
| [전체] (2000) | | .7 | 8.9 | 34.2 | 35.2 | 21.2 | 9.5 | 34.2 | 56.4 | 100.0 | (2.33) |
| ◎성별 | | | | | | | | | | | |
| 남성 (1306) | | .8 | 8.6 | 31.3 | 35.5 | 23.9 | 9.3 | 31.3 | 59.3 | 100.0 | (2.27) |
| 여성 (694) | | .4 | 9.4 | 39.5 | 34.7 | 16.0 | 9.8 | 39.5 | 50.7 | 100.0 | (2.44) |
| ◎연령 | | | | | | | | | | | |
| 20대 (259) | | .8 | 9.7 | 45.6 | 27.0 | 17.0 | 10.4 | 45.6 | 44.0 | 100.0 | (2.50) |
| 30대 (474) | | .8 | 6.8 | 35.2 | 35.4 | 21.7 | 7.6 | 35.2 | 57.2 | 100.0 | (2.30) |
| 40대 (521) | | .2 | 9.0 | 34.5 | 36.3 | 20.0 | 9.2 | 34.5 | 56.2 | 100.0 | (2.33) |
| 50대 (366) | | .5 | 8.7 | 31.1 | 36.9 | 22.7 | 9.3 | 31.1 | 59.6 | 100.0 | (2.28) |
| 60세 이상 (380) | | 1.1 | 10.8 | 27.4 | 37.4 | 23.4 | 11.8 | 27.4 | 60.8 | 100.0 | (2.29) |
| ◎학력 | | | | | | | | | | | |
| 초졸 이하 (23) | | .0 | 4.3 | 39.1 | 39.1 | 17.4 | 4.3 | 39.1 | 56.5 | 100.0 | (2.30) |
| 중졸/고졸 (284) | | 1.1 | 11.3 | 35.2 | 31.3 | 21.1 | 12.3 | 35.2 | 52.5 | 100.0 | (2.40) |
| 대재/대졸 (1031) | | .6 | 9.9 | 34.5 | 35.0 | 20.0 | 10.5 | 34.5 | 55.0 | 100.0 | (2.36) |
| 대학원 이상 (662) | | .6 | 6.3 | 32.9 | 37.0 | 23.1 | 6.9 | 32.9 | 60.1 | 100.0 | (2.24) |
| ◎지역 | | | | | | | | | | | |
| 서울 (844) | | .5 | 9.5 | 35.8 | 32.6 | 21.7 | 10.0 | 35.8 | 54.3 | 100.0 | (2.34) |
| 광역시 (288) | | .3 | 8.7 | 32.6 | 37.8 | 20.5 | 9.0 | 32.6 | 58.3 | 100.0 | (2.31) |
| 기타 (868) | | .9 | 8.3 | 33.1 | 36.9 | 20.9 | 9.2 | 33.1 | 57.7 | 100.0 | (2.32) |
| ◎직업 | | | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 (278) | | .4 | 12.6 | 32.0 | 33.5 | 21.6 | 12.9 | 32.0 | 55.0 | 100.0 | (2.37) |
| 고위/관리직 (52) | | .0 | 9.6 | 21.2 | 46.2 | 23.1 | 9.6 | 21.2 | 69.2 | 100.0 | (2.17) |
| 전문직 (1256) | | .6 | 7.7 | 34.5 | 34.3 | 22.9 | 8.4 | 34.5 | 57.2 | 100.0 | (2.29) |
| 준전문직 (121) | | .8 | 6.6 | 37.2 | 41.3 | 14.0 | 7.4 | 37.2 | 55.4 | 100.0 | (2.39) |
| 사무직 (101) | | .0 | 13.9 | 42.6 | 30.7 | 12.9 | 13.9 | 42.6 | 43.6 | 100.0 | (2.57) |
| 서비스/판매직 (29) | | .0 | 10.3 | 37.9 | 37.9 | 13.8 | 10.3 | 37.9 | 51.7 | 100.0 | (2.45) |
| 육체노동자 (35) | | 2.9 | 5.7 | 34.3 | 42.9 | 14.3 | 8.6 | 34.3 | 57.1 | 100.0 | (2.40) |
| 기타 (128) | | 1.6 | 10.2 | 30.5 | 38.3 | 19.5 | 11.7 | 30.5 | 57.8 | 100.0 | (2.36) |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | | |
| 100만 원 이하 (405) | | 1.0 | 8.4 | 31.6 | 31.9 | 27.2 | 9.4 | 31.6 | 59.0 | 100.0 | (2.24) |
| 101- 200 만 원 (507) | | .4 | 9.1 | 36.9 | 35.5 | 18.1 | 9.5 | 36.9 | 53.6 | 100.0 | (2.38) |
| 201- 300 만 원 (435) | | .7 | 9.9 | 31.5 | 36.8 | 21.1 | 10.6 | 31.5 | 57.9 | 100.0 | (2.32) |
| 301만 원 이상 (574) | | .7 | 7.8 | 33.1 | 37.6 | 20.7 | 8.5 | 33.1 | 58.4 | 100.0 | (2.30) |
| 무응답 (79) | | .0 | 11.4 | 51.9 | 24.1 | 12.7 | 11.4 | 51.9 | 36.7 | 100.0 | (2.62) |
| ◎분야 | | | | | | | | | | | |
| 문화 (200) | | .5 | 12.0 | 28.0 | 33.5 | 26.0 | 12.5 | 28.0 | 59.5 | 100.0 | (2.28) |
| 미술 (200) | | 1.0 | 9.0 | 29.0 | 40.0 | 21.0 | 10.0 | 29.0 | 61.0 | 100.0 | (2.29) |
| 사진 (200) | | .5 | 11.5 | 31.5 | 41.5 | 15.0 | 12.0 | 31.5 | 56.5 | 100.0 | (2.41) |
| 건축 (200) | | 1.0 | 3.5 | 37.0 | 33.0 | 25.5 | 4.5 | 37.0 | 58.5 | 100.0 | (2.22) |
| 국악 (200) | | 1.5 | 11.0 | 46.5 | 27.5 | 13.5 | 12.5 | 46.5 | 41.0 | 100.0 | (2.60) |
| 음악 (200) | | .5 | 7.5 | 33.0 | 42.0 | 17.0 | 8.0 | 33.0 | 59.0 | 100.0 | (2.33) |
| 연극 (200) | | .5 | 6.0 | 26.0 | 35.5 | 32.0 | 6.5 | 26.0 | 67.5 | 100.0 | (2.08) |
| 무용 (200) | | .0 | 12.0 | 41.5 | 34.0 | 12.5 | 12.0 | 41.5 | 46.5 | 100.0 | (2.53) |
| 영화 (200) | | .5 | 5.0 | 25.0 | 42.5 | 27.0 | 5.5 | 25.0 | 69.5 | 100.0 | (2.10) |
| 대중예술품 (200) | | .5 | 11.0 | 44.0 | 22.5 | 22.0 | 11.5 | 44.0 | 44.5 | 100.0 | (2.46) |

[문 30] ○○님께서 문화예술정책 결정에서 문화예술계의 의사가 어느 정도 반영되고 있다고 생각하십니까?

단위 : %, 점

| 응답 내용 | 사례수 | 매우 잘반영 | 대체로 반영 | 그저 그렇다 | 거의 반영안됨 | 전혀 반영안됨 | 종합평가 | | | 계 | 평 | 균 |
|----------|--------|-----------|-----------|-----------|------------|------------|------|------|------|-------|--------------|---|
| | | | | | | | 반 | 영 | 보 | | | |
| [전 체] | (2000) | .2 | 9.1 | 43.2 | 37.9 | 9.7 | 9.3 | 43.2 | 47.6 | 100.0 | (2.52) | |
| ◎성 | 별 | | | | | | | | | | | |
| 남 | 성 | (1306) | .2 | 8.4 | 40.7 | 39.3 | 11.5 | 8.6 | 40.7 | 50.8 | 100.0 (2.46) | |
| 여 | 성 | (694) | .3 | 10.2 | 48.0 | 35.3 | 6.2 | 10.5 | 48.0 | 41.5 | 100.0 (2.63) | |
| ◎연 령 | 별 | | | | | | | | | | | |
| 20 | 대 | (259) | .0 | 10.4 | 55.6 | 29.0 | 5.0 | 10.4 | 55.6 | 34.0 | 100.0 (2.71) | |
| 30 | 대 | (474) | .2 | 7.6 | 43.2 | 41.6 | 7.4 | 7.8 | 43.2 | 48.9 | 100.0 (2.52) | |
| 40 | 대 | (521) | .0 | 9.4 | 47.4 | 31.5 | 11.7 | 9.4 | 47.4 | 43.2 | 100.0 (2.55) | |
| 50 | 대 | (366) | .3 | 9.8 | 37.7 | 43.4 | 8.7 | 10.1 | 37.7 | 52.2 | 100.0 (2.49) | |
| 60 | 세 이상 | (380) | .5 | 8.7 | 34.2 | 42.9 | 13.7 | 9.2 | 34.2 | 56.6 | 100.0 (2.39) | |
| ◎학 력 | 별 | | | | | | | | | | | |
| 초 | 이하 | (23) | .0 | .0 | 52.2 | 43.5 | 4.3 | .0 | 52.2 | 47.8 | 100.0 (2.48) | |
| 중 | 고졸 | (284) | .4 | 12.3 | 38.7 | 39.1 | 9.5 | 12.7 | 38.7 | 48.6 | 100.0 (2.55) | |
| 대 | 대졸 | (1031) | .2 | 8.9 | 43.0 | 38.6 | 9.3 | 9.1 | 43.0 | 47.9 | 100.0 (2.52) | |
| 대학원 | 이상 | (662) | .2 | 8.2 | 45.2 | 36.1 | 10.4 | 8.3 | 45.2 | 46.5 | 100.0 (2.52) | |
| ◎지 역 | 별 | | | | | | | | | | | |
| 서 | 울 | (844) | .1 | 10.0 | 42.5 | 36.7 | 10.7 | 10.1 | 42.5 | 47.4 | 100.0 (2.52) | |
| 광 | 시 | (288) | .0 | 11.8 | 39.2 | 40.6 | 8.3 | 11.8 | 39.2 | 49.0 | 100.0 (2.55) | |
| 기 | 타 | (868) | .3 | 7.3 | 45.2 | 38.1 | 9.1 | 7.6 | 45.2 | 47.2 | 100.0 (2.52) | |
| ◎직 업 | 별 | | | | | | | | | | | |
| 무 | 은 퇴 | (278) | 1.4 | 11.2 | 39.2 | 39.2 | 9.0 | 12.6 | 39.2 | 48.2 | 100.0 (2.57) | |
| 고 | 관리직 | (52) | .0 | 13.5 | 26.9 | 46.2 | 13.5 | 13.5 | 26.9 | 59.6 | 100.0 (2.40) | |
| 전 | 문 직 | (1256) | .0 | 7.8 | 44.6 | 37.5 | 10.1 | 7.8 | 44.6 | 47.6 | 100.0 (2.50) | |
| 준 | 문 직 | (121) | .0 | 14.0 | 37.2 | 43.0 | 5.8 | 14.0 | 37.2 | 48.8 | 100.0 (2.60) | |
| 사 | 무 직 | (101) | .0 | 13.9 | 47.5 | 31.7 | 6.9 | 13.9 | 47.5 | 38.6 | 100.0 (2.68) | |
| 서비스/ | 판매직 | (29) | .0 | 6.9 | 65.5 | 13.8 | 13.8 | 6.9 | 65.5 | 27.6 | 100.0 (2.66) | |
| 육체노 | 동자 | (35) | .0 | 5.7 | 42.9 | 40.0 | 11.4 | 5.7 | 42.9 | 51.4 | 100.0 (2.43) | |
| 기 | 타 | (128) | .0 | 7.8 | 42.2 | 40.6 | 9.4 | 7.8 | 42.2 | 50.0 | 100.0 (2.48) | |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | | | |
| 100만 원 | 이하 | (405) | .2 | 10.4 | 41.2 | 33.8 | 14.3 | 10.6 | 41.2 | 48.1 | 100.0 (2.48) | |
| 101- | 200 | (507) | .2 | 7.9 | 45.8 | 40.4 | 5.7 | 8.1 | 45.8 | 46.2 | 100.0 (2.56) | |
| 201- | 300 | (435) | .2 | 8.0 | 43.7 | 37.7 | 10.3 | 8.3 | 43.7 | 48.0 | 100.0 (2.50) | |
| 301만 원 | 이상 | (574) | .2 | 9.6 | 39.9 | 41.1 | 9.2 | 9.8 | 39.9 | 50.3 | 100.0 (2.50) | |
| 무 | 응 | (79) | .0 | 11.4 | 58.2 | 20.3 | 10.1 | 11.4 | 58.2 | 30.4 | 100.0 (2.71) | |
| ◎분 야 | 별 | | | | | | | | | | | |
| 문 | 학 | (200) | .0 | 13.0 | 41.0 | 36.5 | 9.5 | 13.0 | 41.0 | 46.0 | 100.0 (2.58) | |
| 미 | 술 | (200) | .0 | 7.0 | 46.0 | 39.0 | 8.0 | 7.0 | 46.0 | 47.0 | 100.0 (2.52) | |
| 사 | 진 | (200) | .5 | 11.5 | 30.5 | 50.5 | 7.0 | 12.0 | 30.5 | 57.5 | 100.0 (2.48) | |
| 건 | 축 | (200) | .0 | 7.0 | 43.5 | 36.0 | 13.5 | 7.0 | 43.5 | 49.5 | 100.0 (2.44) | |
| 국 | 악 | (200) | .0 | 11.0 | 43.5 | 41.5 | 4.0 | 11.0 | 43.5 | 45.5 | 100.0 (2.62) | |
| 음 | 악 | (200) | 1.0 | 7.5 | 49.0 | 37.5 | 5.0 | 8.5 | 49.0 | 42.5 | 100.0 (2.62) | |
| 연 | 극 | (200) | .0 | 7.5 | 43.5 | 38.5 | 10.5 | 7.5 | 43.5 | 49.0 | 100.0 (2.48) | |
| 무 | 용 | (200) | .0 | 9.0 | 53.0 | 33.5 | 4.5 | 9.0 | 53.0 | 38.0 | 100.0 (2.67) | |
| 영 | 화 | (200) | .0 | 5.0 | 28.5 | 40.5 | 26.0 | 5.0 | 28.5 | 66.5 | 100.0 (2.13) | |
| 대 | 중 예 | (200) | .5 | 12.0 | 53.5 | 25.5 | 8.5 | 12.5 | 53.5 | 34.0 | 100.0 (2.71) | |

[문 31] ○○남께서는 문화예술발전을 위해서 문화예술인(단체) 스스로 가장 역점을 두어야 할 일이 무엇이라고 생각하십니까?

| 1순위 기준 | | 단위 : % | | | | | | | | | | |
|--------------|------------------|--------------|--------------------|--------------|-------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------|-----|-------|--|
| 응답 내용 | 사례수 | 정실주의 부패정산 | 과시적 일회성 행사지체 | 예술교육 수준향상 | 예술경영 마인드 확산 | 불합리한 유통구조 개선 | 문화산업 연계방안 모색 | 전통문화 관심과 계승 | 문화예술 세계화 | 기타 | 계 | |
| [전 체] | (2000) | 29.0 | 14.2 | 14.2 | 13.9 | 10.1 | 7.5 | 6.7 | 4.2 | .4 | 100.0 | |
| ◎성 남 | 별 성 (1306) | 29.4 | 16.2 | 12.6 | 14.3 | 10.5 | 7.7 | 5.2 | 3.7 | .5 | 100.0 | |
| 여 | (694) | 28.1 | 10.4 | 17.0 | 13.0 | 9.4 | 7.2 | 9.5 | 5.2 | .3 | 100.0 | |
| ◎연 령 | 별 | | | | | | | | | | | |
| 20 | 대 (259) | 21.2 | 9.3 | 16.6 | 13.5 | 14.3 | 7.7 | 11.2 | 6.2 | .0 | 100.0 | |
| 30 | 대 (474) | 27.8 | 11.0 | 13.9 | 17.5 | 12.4 | 7.8 | 4.2 | 5.1 | .2 | 100.0 | |
| 40 | 대 (521) | 31.1 | 14.6 | 14.6 | 15.0 | 8.6 | 8.4 | 4.6 | 2.9 | .2 | 100.0 | |
| 50 | 대 (366) | 30.6 | 18.3 | 13.4 | 11.2 | 8.5 | 5.5 | 8.2 | 3.8 | .5 | 100.0 | |
| 60 | 세 이 상 (380) | 31.1 | 16.8 | 12.9 | 10.5 | 7.9 | 7.6 | 8.2 | 3.9 | 1.1 | 100.0 | |
| ◎학 력 | 별 | | | | | | | | | | | |
| 초 | 졸 이 하 (23) | 26.1 | 30.4 | 4.3 | 4.3 | 17.4 | 4.3 | 13.0 | .0 | .0 | 100.0 | |
| 중 | 졸/ 고 졸 (284) | 29.9 | 16.5 | 15.8 | 9.9 | 11.6 | 6.3 | 6.7 | 2.8 | .4 | 100.0 | |
| 대 | 재/ 대 졸 (1031) | 28.2 | 13.6 | 13.3 | 13.8 | 11.0 | 8.1 | 6.7 | 4.9 | .5 | 100.0 | |
| 대학원 | 이 상 (662) | 29.8 | 13.4 | 15.1 | 16.0 | 7.9 | 7.3 | 6.5 | 3.8 | .3 | 100.0 | |
| ◎지 역 | 별 | | | | | | | | | | | |
| 서 | 역 (844) | 27.7 | 11.7 | 13.4 | 13.9 | 10.9 | 8.6 | 7.5 | 5.8 | .5 | 100.0 | |
| 광 | 역 시 (288) | 32.3 | 16.7 | 13.5 | 12.5 | 10.8 | 6.6 | 4.5 | 2.4 | .7 | 100.0 | |
| 기 | 타 (868) | 29.0 | 15.7 | 15.1 | 14.3 | 9.1 | 6.7 | 6.7 | 3.2 | .2 | 100.0 | |
| ◎직 업 | 별 | | | | | | | | | | | |
| 무 | 직/ 은 퇴 (278) | 33.8 | 14.4 | 15.8 | 9.0 | 8.3 | 6.1 | 7.9 | 4.3 | .4 | 100.0 | |
| 고 | 위/ 관리직 (52) | 34.6 | 15.4 | 7.7 | 13.5 | 5.8 | 13.5 | 1.9 | 7.7 | .0 | 100.0 | |
| 전 | 문 직 (1256) | 27.1 | 13.5 | 14.7 | 15.4 | 10.5 | 7.1 | 7.2 | 4.1 | .4 | 100.0 | |
| 준 | 전 문 직 (121) | 27.3 | 19.0 | 9.9 | 14.0 | 5.8 | 13.2 | 3.3 | 6.6 | .8 | 100.0 | |
| 사 | 무 직 (101) | 27.7 | 13.9 | 10.9 | 13.9 | 14.9 | 8.9 | 5.9 | 4.0 | .0 | 100.0 | |
| 서비스/ | 판매직 (29) | 24.1 | 27.6 | 10.3 | 10.3 | 20.7 | .0 | 6.9 | .0 | .0 | 100.0 | |
| 육체노 | 동자 (35) | 37.1 | 2.9 | 17.1 | 22.9 | 8.6 | 11.4 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | |
| 기 | 타 (128) | 35.9 | 14.8 | 14.1 | 7.0 | 10.2 | 6.3 | 7.0 | 3.9 | .8 | 100.0 | |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | | | |
| 100만 원 이 하 | (405) | 31.6 | 13.1 | 15.1 | 11.1 | 13.1 | 6.7 | 4.4 | 4.7 | .2 | 100.0 | |
| 101- 200 만 원 | (507) | 30.2 | 12.8 | 14.0 | 14.6 | 8.7 | 5.1 | 10.1 | 4.3 | .2 | 100.0 | |
| 201- 300 만 원 | (435) | 29.2 | 11.0 | 14.7 | 13.6 | 10.1 | 11.3 | 6.2 | 3.9 | .0 | 100.0 | |
| 301만 원 이 상 | (574) | 26.0 | 19.2 | 13.6 | 15.2 | 8.9 | 7.1 | 5.6 | 3.8 | .7 | 100.0 | |
| 무 | 응답 (79) | 27.8 | 8.9 | 11.4 | 15.2 | 12.7 | 8.9 | 7.6 | 5.1 | 2.5 | 100.0 | |
| ◎분 야 | 별 | | | | | | | | | | | |
| 문 | 학 (200) | 40.0 | 12.5 | 18.5 | 4.5 | 7.0 | 5.0 | 6.5 | 5.5 | .5 | 100.0 | |
| 미 | 술 (200) | 38.5 | 9.5 | 17.5 | 10.0 | 12.0 | 7.0 | 4.0 | 1.5 | .0 | 100.0 | |
| 사 | 진 (200) | 33.5 | 21.0 | 8.5 | 9.0 | 4.0 | 9.0 | 9.0 | 5.0 | 1.0 | 100.0 | |
| 건 | 축 (200) | 23.0 | 26.5 | 11.0 | 15.5 | 9.0 | 10.5 | 2.0 | 2.5 | .0 | 100.0 | |
| 국 | 악 (200) | 28.0 | 10.0 | 12.0 | 10.5 | 8.5 | 4.0 | 24.5 | 2.5 | .0 | 100.0 | |
| 음 | 악 (200) | 24.5 | 9.5 | 19.0 | 24.5 | 7.5 | 7.0 | 3.5 | 4.5 | .0 | 100.0 | |
| 연 | 극 (200) | 23.5 | 18.5 | 12.5 | 17.0 | 14.0 | 6.0 | 4.5 | 3.5 | .5 | 100.0 | |
| 무 | 용 (200) | 31.0 | 11.5 | 19.5 | 7.5 | 6.0 | 8.5 | 9.0 | 7.0 | .0 | 100.0 | |
| 영 | 화 (200) | 27.5 | 9.5 | 10.5 | 23.0 | 17.0 | 10.0 | 1.0 | 1.5 | .0 | 100.0 | |
| 대 | 종 예 술 (200) | 20.0 | 13.0 | 12.5 | 17.0 | 16.0 | 8.0 | 3.0 | 8.5 | 2.0 | 100.0 | |

[문 32] ○○님께서 문화예술발전을 위해서 정부에서 가장 역점을 두어야 할 정책이 무엇이라고 생각하십니까?

| 1순위 기준 | | 단위 : % | | | | | | | | | | | | |
|--------------|--------|--------|----------------|-------------|----------------|----------------------|-------------------|---------------|--------------|-------------|--------------|-----|-------|--|
| 응답 내용 | 사례수 | 경제적 지원 | 지원을 위한 법률제도 정비 | 문예행정 전문성 확보 | 예술진흥 정부기관 기능확대 | 국민 예술교육 확대개선 프로그램 강화 | 전문예술 교육 및 프로그램 강화 | 창작활동 전면적 자유부여 | 직품활동 공간시설 확충 | 전통/ 지방문화 발전 | 타국과의 교류홍보 확대 | 무응답 | 계 | |
| [전체] | (2000) | 32.1 | 25.0 | 11.6 | 7.4 | 6.8 | 5.9 | 3.5 | 3.3 | 2.8 | 1.1 | .9 | 100.0 | |
| ◎성별 | | | | | | | | | | | | | | |
| 남성 | (1306) | 29.8 | 28.1 | 12.0 | 6.6 | 6.4 | 5.8 | 4.1 | 3.4 | 2.4 | .8 | .8 | 100.0 | |
| 여성 | (694) | 36.3 | 19.2 | 10.7 | 8.8 | 7.6 | 5.9 | 2.3 | 3.0 | 3.6 | 1.6 | 1.0 | 100.0 | |
| ◎연령 | | | | | | | | | | | | | | |
| 20대 | (259) | 32.0 | 21.2 | 8.1 | 9.7 | 6.9 | 6.9 | 4.2 | 3.9 | 3.5 | 1.5 | 1.9 | 100.0 | |
| 30대 | (474) | 34.0 | 24.5 | 10.8 | 8.6 | 7.4 | 5.5 | 4.0 | 3.0 | 1.1 | .6 | .6 | 100.0 | |
| 40대 | (521) | 30.3 | 26.7 | 11.5 | 8.1 | 7.9 | 5.8 | 2.7 | 3.5 | 1.7 | 1.3 | .6 | 100.0 | |
| 50대 | (366) | 29.8 | 27.0 | 15.6 | 4.9 | 5.7 | 5.5 | 3.8 | 2.7 | 3.3 | 1.1 | .5 | 100.0 | |
| 60세 이상 | (380) | 34.2 | 23.9 | 11.1 | 5.5 | 5.5 | 6.1 | 2.9 | 3.4 | 5.5 | .8 | 1.1 | 100.0 | |
| ◎학력 | | | | | | | | | | | | | | |
| 초졸 이하 | (23) | 52.2 | 8.7 | 21.7 | 4.3 | .0 | 4.3 | .0 | .0 | 4.3 | 4.3 | .0 | 100.0 | |
| 중졸/고졸 | (284) | 34.5 | 24.3 | 8.8 | 9.2 | 3.9 | 5.3 | 3.2 | 4.2 | 3.2 | 1.8 | 1.8 | 100.0 | |
| 대재/대졸 | (1031) | 32.4 | 25.3 | 9.6 | 7.1 | 6.2 | 6.6 | 4.6 | 3.5 | 2.9 | 1.0 | .9 | 100.0 | |
| 대학원 이상 | (662) | 29.8 | 25.4 | 15.4 | 7.1 | 9.2 | 5.0 | 2.0 | 2.6 | 2.4 | .8 | .5 | 100.0 | |
| ◎지역 | | | | | | | | | | | | | | |
| 서울 | (844) | 33.4 | 23.8 | 11.6 | 8.9 | 5.6 | 5.5 | 3.8 | 3.3 | 2.3 | .8 | 1.1 | 100.0 | |
| 광역시 | (288) | 33.3 | 25.7 | 11.1 | 5.9 | 5.2 | 3.8 | 4.2 | 3.5 | 3.8 | 2.1 | 1.4 | 100.0 | |
| 기타 | (868) | 30.3 | 25.9 | 11.6 | 6.3 | 8.5 | 6.9 | 2.9 | 3.1 | 3.0 | .9 | .5 | 100.0 | |
| ◎직업 | | | | | | | | | | | | | | |
| 무직/은퇴 | (278) | 35.6 | 24.1 | 8.6 | 5.8 | 5.0 | 7.2 | 1.4 | 4.0 | 6.1 | .7 | 1.4 | 100.0 | |
| 고위/관리직 | (52) | 30.8 | 30.8 | 9.6 | 5.8 | 9.6 | 3.8 | 7.7 | .0 | .0 | 1.9 | .0 | 100.0 | |
| 전문직 | (1256) | 31.7 | 25.2 | 12.3 | 7.2 | 7.6 | 5.8 | 2.9 | 2.9 | 2.3 | 1.3 | .9 | 100.0 | |
| 준전문직 | (121) | 32.2 | 23.1 | 13.2 | 9.1 | 5.0 | 3.3 | 6.6 | 3.3 | 2.5 | .0 | 1.7 | 100.0 | |
| 사무직 | (101) | 34.7 | 24.8 | 6.9 | 11.9 | 3.0 | 5.9 | 6.9 | 5.0 | .0 | 1.0 | .0 | 100.0 | |
| 서비스/판매직 | (29) | 31.0 | 20.7 | 13.8 | 3.4 | 10.3 | 6.9 | 3.4 | 3.4 | 6.9 | .0 | .0 | 100.0 | |
| 육체노동자 | (35) | 25.7 | 28.6 | 8.6 | 5.7 | 14.3 | 8.6 | 2.9 | 5.7 | .0 | .0 | .0 | 100.0 | |
| 기타 | (128) | 28.1 | 24.2 | 14.1 | 9.4 | 3.9 | 5.5 | 6.3 | 3.9 | 3.9 | .8 | .0 | 100.0 | |
| ◎본인월평균수입 | | | | | | | | | | | | | | |
| 100만 원 이하 | (405) | 36.3 | 23.5 | 7.9 | 6.7 | 6.7 | 5.7 | 3.2 | 5.2 | 3.5 | .2 | 1.2 | 100.0 | |
| 101- 200 만 원 | (507) | 37.3 | 22.5 | 9.9 | 7.1 | 6.5 | 5.9 | 2.4 | 2.8 | 3.7 | 1.6 | .4 | 100.0 | |
| 201- 300 만 원 | (435) | 31.5 | 27.6 | 12.4 | 6.4 | 6.9 | 7.4 | 3.2 | 2.5 | 1.4 | .7 | .0 | 100.0 | |
| 301만 원 이상 | (574) | 25.6 | 25.8 | 15.3 | 8.2 | 7.5 | 5.1 | 4.7 | 2.8 | 2.8 | 1.6 | .7 | 100.0 | |
| 무응답 | (79) | 26.6 | 29.1 | 8.9 | 11.4 | 3.8 | 3.8 | 3.8 | 3.8 | 1.3 | .0 | 7.6 | 100.0 | |
| ◎분야 | | | | | | | | | | | | | | |
| 문예 | (200) | 34.5 | 29.0 | 8.5 | 3.5 | 6.5 | 3.0 | 3.5 | 5.5 | 4.0 | .5 | 1.5 | 100.0 | |
| 미술 | (200) | 27.0 | 26.0 | 15.0 | 6.0 | 10.5 | 4.5 | 1.0 | 4.5 | 4.0 | 1.0 | .5 | 100.0 | |
| 사건 | (200) | 29.5 | 24.5 | 10.5 | 6.0 | 4.0 | 9.5 | 5.5 | 3.5 | 2.5 | 3.5 | 1.0 | 100.0 | |
| 건축 | (200) | 13.0 | 31.0 | 21.0 | 10.5 | 9.0 | 5.0 | 6.5 | 2.5 | 1.5 | .0 | .0 | 100.0 | |
| 음악 | (200) | 38.0 | 22.0 | 8.5 | 6.0 | 5.0 | 7.5 | .5 | 1.5 | 7.5 | 3.5 | .0 | 100.0 | |
| 음악 | (200) | 46.5 | 19.5 | 10.5 | 3.5 | 8.0 | 6.0 | 2.0 | 2.0 | 2.0 | .0 | .0 | 100.0 | |
| 연극 | (200) | 48.5 | 22.5 | 6.0 | 3.5 | 5.0 | 6.5 | 2.0 | 4.0 | 1.0 | .5 | .5 | 100.0 | |
| 무용 | (200) | 34.0 | 20.0 | 12.5 | 12.0 | 8.0 | 5.0 | 1.0 | 2.0 | 4.5 | .0 | 1.0 | 100.0 | |
| 영화 | (200) | 24.0 | 30.5 | 12.5 | 12.0 | 8.0 | 6.0 | 4.0 | 2.5 | .5 | .0 | .0 | 100.0 | |
| 대중예술포 | (200) | 25.5 | 25.0 | 10.5 | 10.5 | 4.0 | 5.5 | 8.5 | 4.5 | .5 | 1.5 | 4.0 | 100.0 | |

연구진

허 은 영

한국문화관광정책연구원 책임연구원

2006 문화예술인 실태 조사

| | |
|-----|---|
| 발행인 | 송 재 호 |
| 발행처 | 문화관광부 한국문화관광정책연구원 서울시 강서구 방화동3동 827 전화: 02-2669-9800 팩스 02-2669-9880 |
| 인쇄일 | 2006년 12월 |
| 발행일 | 2006년 12월 |
| 인쇄인 | (주)크리홍보 |
